

# 卞孝萱文集

第六卷

卞孝萱 著

家谱中的名人身影——家谱丛考

文史考论

卞孝萱

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

# 卞孝萱文集

卞孝萱 著

家谱中的名人身影——家谱丛考  
文史考论

第六卷

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社



# 第 六 卷

## 目 录

家谱中的名人身影 ——家谱丛考 .....	( 1 )
文史考论 .....	(221)



# 家谱中的名人身影

——  
家谱丛考





# 目 录

前言	5
----	---

## 内 编

### “扬州八怪”

从《昭阳郑氏谱》看郑燮	9
从《迁淮边氏谱》看边寿民	17

### 乾嘉文豪

从《西盖赵氏宗谱》看赵翼	32
附录一：《西盖赵氏宗谱》所见赵翼文	50
附录二：《西盖赵氏宗谱》是研究赵翼的资料库	65
从《桐城麻溪姚氏宗谱》看姚鼐	71

### 晚清大族

从《仪征厉氏支谱》看一个家族的发迹	95
从《江都卞氏族谱》看卞黄联姻	108
从《丁氏宗谱》看八千卷楼兴废	120

### 现代学者

从《上虞罗氏枝分谱》看罗振玉	130
从三部《京江柳氏宗谱》看柳诒徵	133

从《陈氏合修宗谱》《义门陈氏宗谱》看陈寅恪…………… 160  
从《西盖赵氏宗谱》看赵元任…………… 192

外 编

《钟氏族谱》钟嵘序辨伪…………… 196  
《钟氏族谱》窜改唐制造…………… 198  
《泾川柳氏宗谱》中《谱牒论》非柳宗元作…………… 204  
《泾川柳氏宗谱》柳玘序是伪作…………… 208  
《中山刘氏宗谱》冒充刘禹锡后裔…………… 211  
柳诒徵改编《太仓太原王氏宗谱》的问题…………… 214  
后记…………… 219



## 前 言

记载一姓世系和人物的谱籍，称为家谱，又称族谱、宗谱、家乘。中国家谱，由来已久。殷商之甲骨、金文已有家谱刻辞。战国末流传的《世本》是家谱的开山之作。

汉、晋以下，家谱日益兴盛。宋以前，主要为官修，体现了“别选举，定婚姻，明贵贱”的社会政治功用；宋以后，发展为私修，转变为“尊祖，敬宗，收族”的伦理道德功用。明、清以及民国，家谱普及，现存于海内外的中国家谱超过四万种，具有多方面的价值，被誉为“史界瑰宝”。

著名史学家柳诒徵曾说，中国史书有四大类：(1) 个人历史(如年谱)，(2) 家族历史(如家谱)，(3) 地方历史(如省志、府志、州志、县志、镇志)，(4) 国史(如“廿四史”、《清史稿》)；认为家谱“是中国最特别的一种书”，“要考校我们中国民族的优点，最好是研究家谱”。家谱的史料价值很高，然而利用率却极低。这是因为：(一) 家谱四万多种，分散在各地，有些是图书馆收藏，尚可借阅，有些是私家收藏，很难见到。(二) 研究工作想在四万多种家谱中，找到自己所需要的一部，好似大海捞针。(三) 现在人们可以从电脑中搜索到自己所需要的资料，然而四万多种家谱不可能都输入电脑，研究者想从家谱中发掘资料，只有一页一页阅览，无捷径可走。

我已是八十五岁的老人了，离而不休，知难而进。多年来依靠学友的支持，有幸详读了十一个名人、名门的家谱，从而发现了许多情况，是其他书籍中没有记载的，这就凸显了家谱的可贵之处。下面每个名人、



名门举一例，都是尘封已久、鲜为人知之事：

### “扬州八怪”

郑燮 明洪武年间，郑氏由苏州迁兴化，世代务农，其后逐渐由农家向读书人家转变，郑燮是家族中第一个中进士、做知县者。

边寿民 明崇祯末，边氏自任邱迁山阳，以纺织布口袋为业，其后读书改换门庭，边寿民为贡生。

### “乾嘉文豪”

赵翼 赵翼十五岁丧父，家赤贫，母纺木棉，一弟打工累死。赵翼接替父业为塾师，二十一岁入学，与二十七岁老姑娘结婚。

姚鼐 桐城姚氏是仕宦人家，代有文儒，讲性命之学，表彰节孝。在清代汉、宋学对立中，姚鼐坚持宋学，应追根溯源于家风。

### “晚清大族”

仪征厉氏 清康熙时，厉士贞中进士，后代以他为榜样，诗书传家。直到道光时，厉恩官中进士，以福建学政署福建巡抚，护闽浙总督；厉云官中举，参与镇压太平军，以湖北布政使办理总督、巡抚事，厉氏成为望族。

仪征卞氏 卞士云署浙江巡抚，子宝第为闽浙总督，“两世开府”。卞宝第早年曾与蕲春黄云鹄同官于京师，以政事气节相敬爱，“重以婚姻”，云鹄女德昭嫁宝第子绥昌。揭示此事，才能读懂黄侃日记。

钱塘丁氏 丁氏八千卷楼藏书，名闻海内外。作为大藏书家，必须有雄厚财力，丁氏非大官僚、大地主，是行商，“营业燕、齐”，沿江溯黄，辛勤贸易，积聚资产。后人经营失败，卖书偿债。

## “现代学者”

罗振玉 罗氏从上虞迁淮安，曾开当铺，振玉之曾祖、祖、父三代无功名，振玉兄想由科举入仕，光宗耀祖；振玉“谓科名得失，操之于人，惟学问则操之己”，白手起家，终于成为大学者。

柳诒徵 镇江柳氏“以名儒显”。诒徵幼孤，仰慕先人柳琴之理学，柳兴恩、荣宗之经学，在双重影响下，形成他之“学行兼崇，不分汉、宋”学风。又从外家受诗学。

陈寅恪 义宁陈氏的祖先，上溯至南宋，有一个名声不好的大官陈自强，后人不愿提他。自宋至清无名。寅恪祖宝箴中举，参与镇压太平军，为湖南巡抚，从客家进入士族行列。

赵元任 阳湖赵氏，自赵翼崛起，成为文化大族。元任是赵翼后裔，十三岁丧父，在母教下成长。赵翼以孤儿奋斗成名，为元任树立了榜样。

以上为内编。

家谱中有糟粕，需要鉴别，去伪存真。外编的六篇文章，包括四方面内容，即：揭示冒认祖宗、弄虚作假、窜改文献，说明第二手资料不可靠。举一反三，读者鉴之。





## 内编·“扬州八怪”

### 从《昭阳郑氏谱》看郑燮

郑板桥(燮),是一个妇孺皆知的名字,一个经久不息的话题。由于文献不足,人们对他的家世,有语焉不详者,有轻信传闻者,有主观臆测者,深以为憾。我亲至板桥故乡兴化,仔细阅读了《昭阳郑氏谱》写本,发现了人们从未涉及的问题,补正了文献记载中的缺漏或错误,深化了对板桥诗文的理解,也有助于鉴别一些书画的真伪。我采用《谱》与史书、地方志、板桥诗文互相印证,比较研究之法,直抒己见,撰成此文。对于流行著作中的失误,不一一指摘。

#### (一)

《谱》云:郑重一、重二兄弟,“洪武年间,自苏州阊门播迁兴化,住居汪头”。据《太祖高皇帝实录》卷五十三:洪武三年六月辛巳,“上谕中书省臣曰:‘苏、松、嘉、湖、杭五郡,地狭民众,细民无田以耕,往往逐末利,而食不给。临濠,朕故乡也,田多未辟,土有遗利。宜令五郡民无田产者,往临濠开种,就以所种田为己业,官给牛、种、舟、粮,以资遣之,仍三



志》卷一《輿地志·古迹·宅墓·国朝》：“郑进士墓：管阮庄，葬知县郑燮。”《志》与《谱》合。

郑板桥《范县署中寄舍弟墨》云：“刹院寺祖坟，是东门一枝大家公共的，我因葬父母无地，遂葬其傍。得风水力，成进士，作宦数年无恙。是众人之富贵福泽，我一人夺之也，于心安乎不安乎！”与《谱》云郑鹤龄“葬于刹院寺祖茔昭穴”，郑湜、郑之本都“葬于刹院寺”，相合。

板桥的信中，提到“风水”，似迷信，但有历史渊源。据《谱》，郑良玉“葬于东门外南河二里许钱家塚西蛇形地上，癸山丁向，迎合三水，可惜明堂西南被曹家庵堂、刘家花园逼压伤害，破了风水”。郑轩“葬于城北二十五里刹院寺旁，壬山丙向，惜明堂西有抛剑水未浚沟流西北去，致令反跳，后人宜改”。可见郑氏家族把自己的贫穷归咎于祖坟“破了风水”。板桥是不相信风水迷信的，他曾在《焦山双峰阁寄舍弟墨》中说：“夫堪輿家言，亦何足信。吾辈存心，须刻刻去浇存厚，虽有恶风水，必变为善地，此理断可信也。”

板桥“可怜我东门人，取鱼捞虾，撑船结网，破屋中吃秕糠，啜麦粥，拏取苕叶蕴头蒋角煮之，旁贴荞麦锅饼，便是美食……”他做了范县知县，令郑墨：“汝持俸钱南归，可挨家比户，逐一散给……务在金尽而止。”可见“得风水力”，夺了“众人之富贵福泽”，不过是他“敦宗族……相矜相恤”（以上见板桥《范县署中寄舍弟墨》）的借口罢了，用意在于行善。

#### (四)

##### 板桥祖母

郑板桥《乳母诗》的小序中，提到“先祖母蔡太孺人”，与《谱》云板桥祖父郑湜“娶蔡氏”，相合。

##### 板桥父

杨荫溥藏郑板桥墨迹中提到“父立庵先生”，今据《谱》所云“立庵公：讳之本，号梦阳”，“廩生”，“生于康熙癸丑年十月初四日未时”，可补文献之不足。

### 板桥母

板桥《七歌》云：“我生三岁我母无……思我后母心悲酸。”杨荫溥藏板桥墨迹云：“板桥外王父汪氏……生女一人……即板桥之母也。”板桥《焦山双峰阁寄舍弟墨》中提到“郝家庄”、“郝表弟”等，与《谱》所云郑之本“娶汪氏、郝氏”，相合。汪氏是板桥生母，郝氏是板桥后母。

### 板桥叔父、堂弟

板桥《七歌》云：“有叔有叔偏爱侄。”据《谱》，郑湜“生子之本、之标”，郑之标“生于康熙乙卯年二月十一日巳时”，“生子墨”，郑墨“生于康熙于酉年八月十一日”，可见郑之标 43 岁才生子郑墨，43 岁前无子，自然要对板桥“偏爱”。

据《谱》，郑之标字省庵，“娶江氏”，“歿于雍正七年三月十八日酉时”，郑墨字克己，“号五桥”，“文庠”，“娶陆氏”，“歿于嘉庆戊午年”，“寿八十二岁”，可补文献之不足。板桥《怀舍弟墨》云“我无亲弟兄，同堂仅二人”，与《谱》相合。

许莘农藏板桥临《兰亭序》拓本，有郑銮跋云：“板桥世大父生于康熙癸酉十月廿又五日，歿于乾隆乙酉年十二月十有二日。”与《谱》相合，但《谱》多生于“子时”，歿于“未时”，较详。板桥《怀舍弟墨》云“我年四十一，我弟年十八”，与《谱》相合。

### 板桥妻、妾

板桥《潍县署中与舍弟墨第二书》中，提到“二妇人”，一是“郭嫂”，另一是“饶嫂”。泰州博物馆藏板桥家书中，提到“二位奶奶”，一是“郭奶奶”，另一是“饶奶奶”。据《谱》，板桥“娶徐氏、郭氏，侧饶氏”。徐氏早亡，郭氏是继配，饶氏是妾。上海博物馆藏板桥墨迹，叙述他与饶五姑娘结合经过，参阅拙作《郑板桥丛考·生平考》。

### 板桥子、嗣子

板桥有《哭孀儿五首》，与《谱》云“生子孀，夭”，相合。

郑銮提到“叔父田”。据《谱》，郑田“字砚耕”，是板桥“嗣子”，“生于乾隆甲戌年十二月十八日卯时”，可见板桥比郑田大 62 岁，是他在已无生子希望的晚年收养之螟蛉，73 岁他就死了。

## 板桥女

故宫博物院藏板桥画兰，题云：“乾隆戊寅，板桥老人为二女适袁氏者作。”与《谱》所云板桥“女三：一适赵，二适袁，三适李”，相合。1936年上海的一个小书店——中央书店，排印了一册《郑板桥家书》，载板桥书信六十二通，其中十六通是从刻本《与舍弟书十六通》抄来的，四十六通是浅薄文人伪造的。如云“陆婿”云云，与《谱》不合，就是不明了板桥家世而露出伪造之痕迹，参阅拙作《郑板桥丛考·〈郑板桥家书〉四十六通辨伪》。

### (五)

方浚颐《续纂扬州府志》卷九《人物志一》略云：郑銮“燮从孙”，“咸丰三年……卒，年七十二”。据《谱》，郑銮“生于乾隆癸卯年九月廿四日寅时”，地方志所云卒年有错误。《谱》中记载郑銮家世，可补地方志之不足。

《续纂扬州府志》卷十三《人物志五·文苑》略云：郑铨“工画兰竹石，得其伯祖板桥大令法。咸丰六年……死，年七十六”。与《谱》所云郑铨“生于乾隆辛丑年二月十七日寅时”，相合。《谱》中记载郑铨家世，可补地方志之不足。

还要说明一个重要的情况。《谱》云：郑重一、重二兄弟“名、号、配、出，俱不能详”。郑从宜“闻系重一公子”，“生、卒、坟墓，俱不能详，无谱之故”。既然郑氏已经明言，从苏州“播迁”到兴化之前的家史，没有谱牒记载，只能是一片空白。今天我们研究郑板桥家世，知之为知之，不知为不知，才是科学的态度。明确了这个前提，才能正确对待以下问题：

(1)《后汉书》卷三五《张、曹、郑列传》：“郑玄字康成，北海高密人也。”又卷二二《郡国志四·青州·东莱郡》刘昭注引晋伏琛《三齐记》：“郑玄教授不其山，山下生草大如蠡，叶长一尺余，坚刃异常，土人名曰康成书带。”郑玄是东汉经学大师。其后姓郑的人，不论是不是郑玄的后裔，常用“书带”之典。清浙江省杭州府钱塘县人郑江，室名“书带草



堂”，民国浙江省嵊县人郑昶，有“书带草堂”印，便是二例。兴化郑氏也称“书带草堂”，郑燮有“书带草”印。不能误认为钱塘、嵊县、兴化等郑氏都是高密（清属山东省胶州直隶州）郑玄后裔。南通博物馆藏板桥题黄慎画丁有煜像诗墨迹，有“嗟予不是康成裔”之句，已明言其与郑玄无血缘关系。

(2) 郑思肖，字所南，南宋遗民，善画兰竹，板桥对他很崇敬。扬州博物馆藏板桥墨迹，题云“平生爱所南先生及陈古白画兰竹”，可以为证。板桥有一方“所南翁后”图章，用意在于表明艺术继承，不能误认为板桥真是郑思肖后裔。请看故宫博物院藏板桥墨迹上的题识：“郑所南先生墨竹一卷，题咏甚富，古岩王先生录而藏之有年矣。乾隆七年见板桥画竹，谬奖有所南家法，不愧其子孙，命作长卷。……扬州秀才板桥郑燮记。”郑思肖是连江人（清属福建省福州府），板桥特别标出“扬州”，表示不是其“子孙”，无血缘关系，印章不过“切姓”<sup>①</sup>而已。

(3) 《板桥诗钞（潍县刻）·家兖州太守赠茶（讳方坤）》云：“头纲八饼建溪茶，万里山东道路赊。此是蔡、丁天上贡，何期分赐野人家！”郑方坤是清福建省建宁府建安县人。他从福建寄茶到山东，送给板桥品尝，板桥赋诗致谢，所谓“家”，指同姓郑，不能误认为板桥与郑方坤有血缘关系。

(4) 唐白行简《李娃传》云：“有常州刺史荥阳公者，略其名氏，不书。”这篇传奇，在中国文学史上的影响很大，后人据以敷衍为戏曲，并赋予《传》中女主人公李娃以李亚仙之名、男主人公荥阳生以郑元和之姓名。据《太平寰宇记》，“荥阳郡四姓：郑、毛、潘、杨”。既然有四大姓，一定说传奇的男主人公姓郑，是理由不足的；名元和，更是捏造的。鲁迅《中国小说史略》只说《李娃传》“言荥阳巨族之子溺于长安倡女李娃”，未说姓郑名元和，这是科学的态度。板桥《道情十首》的开场白：“我先世元和公公，流落人间，教歌度曲。”有“荥阳郑生”印。都不过是文艺作品中的虚构，不能误认为板桥是《李娃传》男主人公之后裔。

(5) 郑燮有“都官”、“谷口”印章，“切姓”而已，不能误解为郑谷、郑

① 阮元《广陵诗事》卷九。