

◎ 中国社会科学杂志社学者文库 ◎

学与思的足音

周溯源/著

XUE YU SI DE ZUYIN

.....

中国社会科学出版社

◎ 中国社会科学杂志社学者文库 ◎

学与思的足音

周溯源 / 著

XUE YU SI DE ZUYIN

.....

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学与思的足音/周溯源著. —北京: 中国社会科学出版社, 2011. 5
ISBN 978-7-5004-9592-5

I. ①学… II. ①周… III. ①社会科学—文集 IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 040836 号

责任编辑 吴连生
责任校对 王应来
封面设计 李尘工作室
技术编辑 戴 宽

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010-84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京君升印刷有限公司 装 订 广增装订厂

版 次 2011 年 5 月第 1 版 印 次 2011 年 5 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16

印 张 24.25

字 数 405 千字

定 价 48.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

《中国社会科学杂志社学者文库》序

在中国社会科学杂志社建社三十周年，《中国社会科学》（1980年1月创刊）迎来创刊三十周年、《中国社会科学报》（2009年7月1日创刊）创刊一周年的特殊日子里，中国社会科学杂志社诸同仁精选自己的学术研究成果，汇集成这套《中国社会科学杂志社学者文库》出版了。这是中国社会科学杂志社科研人员呈现给自己单位的一份深情厚礼。

三十年来，中国社会科学杂志社始终坚持“编研结合”的方针，要求编辑人员结合自己的编辑工作，认真研究理论和学术问题，既要密切跟踪国内外学术前沿，又要准确把握本学科的学术历史；既要关注重大理论和实践问题，又要拥有真正属于自己的研究领域，努力形成自己的研究理念、研究风格和独到见解。正是浓厚的学术氛围、严谨的学术风气、深厚的学术积淀，使杂志社不同于一般的编辑机构，它拥有一支具有较深理论造诣和学术积累的科研队伍，推出了一批具有较高学术水准的研究成果。中国社会科学杂志社主办的学术报刊，始终保持着较高的学术水平，在繁荣发展中国特色哲学社会科学事业的洪流中，占有醒目而且重要的位置。

最近几年，中国社会科学杂志社在中国社会科学院党组的关心和领导下，进一步加强对理论学术前沿的研究和引领，率先在全国期刊界成立了马克思主义理论编辑室，建立了理论前沿研究中心，创办了《中国社会科学内部文稿》，创办了新中国第一份全国性哲学社会科学专业报纸《中国社会科学报》，完善采、编、发流程管理，大力实施“开门办刊”和“开门办报”方针，更加强调“编研一体化”，努力培养和造就一大批专家型编辑、记者，努力为推动构建具有鲜明中国特色、中国风格、中国气派的当代学术话语体系作出更大贡献。这套学术文库，可以说是对杂志社编研结合办社方针成果的一次检阅。

尽管这部学术文库所收论著，既有离退休老同志的论文辑录，也有在职同志的自选集，还有青年同志的学术专论，但毕竟只是部分同仁的科研成果，未必代表杂志社工作人员的最高学术水平。当然，从其所涉领域、研究理路、学术风格中，人们能或多或少地体会到杂志社独特的学术视野和科研特色。

从事哲学社会科学研究，是一项充满挑战、异常艰辛的工作。在这里，没有坚定的信念，没有坚强的意志，没有经受挫折、百折不回的精神，是不可能做出任何重要成绩的。好在中国学术，具有源远流长的优秀学术传统，无论是从事编辑工作，还是从事科研工作，只要认真反思、体会、继承这些优秀传统，就能够获得一些重要的教益。

一是求是的传统，也就是追求真理、探索规律的传统。真正的学问家，从来都将认识人类之命运作为自己全部学术活动的出发点，力图通过对社会关系、社会形态的反思，通过对人和自然关系的反思，总结出具有普遍意义的历史结论，即所谓“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。事实上，高层次的学术活动，不但是严谨的，而且是思辨性的，充满了理性的睿智。

二是求真的传统。学术研究，就其直接目的而言，就是揭示和研究人类活动的各种形态。这决定了它必须将具体的事实作为自己学术立论的重要基础。明儒王阳明曾提出“五经亦史”的重要论断，称“以事言谓之史，以道言谓之经。事即道，道即事。《春秋》亦经，五经亦史”。其言未必准确，但反映了中国学术注重事实、不空言义理的重要传统。学术的科学性，首先取决于研究者是不是在依靠事实说话。事实的论证，要永远重于空洞的说教。

三是经世的传统。这就是主张学术研究要服务国家，服务民族，做到文须有益于天下，有益于将来。经世不但是研究目的，而且是一种道德，一种精神，体现了中国知识分子“位卑未敢忘忧国”，以学问回报社会的高尚情操和庄严责任感。在中国传统社会，学术从来都以经世为其基本目的。章学诚在《浙东学术》一文中，明确阐述了自己以史经世的学术主张：“史学所以经世，固非空言著述也。且如六经，同出于孔子，先儒以为其功莫大于《春秋》，正以切合当时人事耳。后之言著述者，舍今而求古，舍人事而言性天，则吾不得而知矣。学者不知斯义，不足言史学也。”这就是说，注意人伦日用，关注时代需要，是章学诚治史的重要特征，也

是其以史经世的基本内容。正是经世的传统使史学在中国历代社会与政治变革中发挥着独特的重要作用。

环顾当今学林，中学与西学互动，传统与现代并存。然而，我们民族悠久、深远的优秀学术传统，仍是我们前进的基础和出发点，是不可或缺的智慧宝库。学术研究如果不以求是为目的，如果不关注、不探索社会演变的规律，以烦琐考证取代理论思维，以堆砌资料为博，以叠床架屋为精，拾芝麻以为玃珠，袭陈言而自诩多闻，以偏赅全，见小遗大，学术就注定要丧失自己应有的精神境界，在由无数具体事实堆积而成的汪洋大海中迷失方向。一旦如此，其着力逾多，其离科学精神所追求的境界愈远。但另一方面，如果缺乏严谨求实的科学精神，缺乏对规范的必要尊重，脱离实际，游谈无根，空言“义理”，或以一偏之见为理，或以望文生义为理，或以自逞胸臆、杜撰“体系”为理，或以拾洋人、权威牙慧为理，学术也会丧失自己的精神境界，堕落为“玄学”。就学术与社会的关系而言，如果缺乏对国家和民族的责任感和使命感，将学术研究与服务现实简单对立，学术将不但会丧失发展的余地，而且也会逐渐丧失生存的空间。反之，如果将经世致用简单化、庸俗化，用应时之作取代理性而严谨的科学探索，学术就会堕落为“俗学”，也谈不上起码的尊严。

当代中国正面临着极其宝贵的发展机遇，也面临着极其严峻的挑战。当代中国学术也是如此。如何立基，何去何从，是每一个治学者都不能不面对的重大问题，岂可不深思而慎择之。

《中国社会科学杂志社学者文库》付梓之际，潦草数言，权充书序。

高翔

2010年4月于鼓楼西大街甲158号院

目 录

第一部分 学与思

文章要好 标题要巧·····	(3)
文章五境界·····	(6)
论学习历史·····	(14)
历史学是领导干部的必修课·····	(17)
史学理论要引导史学研究揭示社会发展规律·····	(23)
深入研究思想史 促进新的思想解放·····	(26)
是谁在主宰社会的治乱兴衰 ——中国古代政治家、思想家的若干认识·····	(30)
坚持依法治国和以德治国相结合·····	(42)
略论我国古代无为而治的治国思想·····	(49)
先进文化是引领社会前进的巨大力量·····	(56)
我党在建设先进文化中的主导作用·····	(60)
确认社会主义初级阶段的本质规定·····	(74)
坚守“不当头”方针 推动建设国际新秩序·····	(78)
女中英杰 国之瑰宝 ——纪念宋庆龄同志诞生一百周年·····	(81)
问题奶粉生发的忧思·····	(89)
始终坚持以实践作为检验真理的唯一标准 ——纪念真理标准问题讨论二十周年·····	(91)
人类社会发展新规律的新探索·····	(94)

儒家德治思想缺陷解读·····	(102)
顺民之欲 富民而治·····	(107)
我国历代王朝动乱衰亡的规律性·····	(116)
让木兰文化焕发出新的魅力·····	(122)

第二部分 读与评

哲学的价值 理论的力量	
——《在思想战线上》(1978—1991)读后·····	(127)
多极的世界,多彩的文明	
——《世界文明大系》评介·····	(132)
中央重视是办好党刊的根本前提	
——《中共中央党刊史稿》读后·····	(134)
熔编年纪事为一炉 合史论考据为一体	
——评《鸦片战争前中西关系纪事》·····	(140)
一部文祸史 几多辛酸泪	
——《三千年文祸》读后·····	(142)
给人以鼓舞和启迪的报告	
——读《来自卧龙之地的报告》·····	(146)
既要有知识 更要有方法·····	(148)
孙中山与宋庆龄研究的新拓展	
——读《孙中山宋庆龄社会主义思想论》·····	(150)
寻找并营造新的境界	
——读《涅槃》有感·····	(152)
重要的工作 有益的探索	
——《农村思想教育探索》简评·····	(154)
最重要的是发现	
——读《怎样发现新闻》·····	(155)
研究邓小平理论的新视角	
——《邓小平决策思想研究》评介·····	(156)
对翰林制度的立体透视	
——评《中国翰林制度研究》·····	(158)

回眸百年社会思潮·····	(160)
《无价的承诺》的启示·····	(162)
伟大的思想历程·····	(164)
新的世纪 新的“历史”	
——张岂之主编《中国历史》评介·····	(166)
匠心独运地再现学人风范与薪火传承	
——《顾颉刚和他的弟子们》评介·····	(170)
扎实的学风 创新的成果	
——《宋代两湖平原地理研究》评介·····	(176)
抓住了一个要害,讲清了一个道理	
——《苏共亡党十年祭》评介·····	(179)
从地域文化走向主流文化历程的深刻揭示	
——《齐鲁思想文化史(先秦秦汉卷)》评介·····	(181)
西方人都肯定个人主义吗?	
——读《西方人看个人主义》·····	(184)
一项重要的基础工作	
——毕诚和他的“江泽民教育论述”研究·····	(186)
有真人,而后有真学	
——评介张茂泽《金岳霖逻辑哲学述评》·····	(188)
探秘中东城市文明	
——《中东中世纪城市的产生、发展与嬗变》评介·····	(191)
脑力劳动在今天的位置	
——《脑力劳动经济学》评介·····	(194)
探索新知,论史议政	
——读《追求集》、《东厂论史录》·····	(196)
在史学沃土上辛勤耕耘	
——田居俭先生的学术思想和学术追求·····	(215)
一部关注民生、破解难题的学术之作	
——读曲彦斌著《中国乞丐史》·····	(228)
小本书讲清了大问题	
——《民主集中制研究》读后·····	(231)

“求真”为宗旨 “雕虫”费思量

——《雕虫集》读后…………… (236)

第一部《中国共产党通史》之我见…………… (240)

抗争·崛起·腾飞

——金冲及的《二十世纪中国的崛起》评介…………… (242)

历史学家萧致治先生和近代史研究

——兼评《鸦片战争与近代中国》…………… (244)

知人论世见珠玑

——《诗人毛泽东》读后…………… (249)

《中国共产党建设七十年》评介…………… (252)

四十春秋成一书

——读苏星的《新中国经济史》…………… (254)

“中国的希望在延安!”

——《论延安精神》读后…………… (257)

第三部分 序与跋

中国社会的良知

——序《历代忧国忧民诗选》…………… (263)

《毛泽东评点古今人物》前言…………… (269)

《建设有中国特色社会主义十六讲》序…………… (274)

《治学名篇》前言…………… (277)

《乡村背影》序…………… (280)

《涪水县人民医院建院 50 周年文集》序言…………… (283)

《严复与中国近代思想的发展》序…………… (285)

《书生之见》与书生之愿…………… (287)

《灿烂的殷商文化》跋…………… (290)

第四部分 问与答

古有《资治通鉴》 今有《资政史鉴》

——访《资政史鉴》副总主编周溯源…………… (295)

关于史学理论和史学评论问题

- 访周溯源编审····· (297)

正确地了解过去、认识现在、把握未来

- 就《中国近现代史纲要》出版访沙健孙、李文海、
程中原、田居俭····· (304)

“香山文化充满活力”

- 访《求是》杂志社编审周溯源····· (311)

哲学社会科学也需要自主创新

- 答广州日报记者问····· (313)

在党刊编辑的岗位上

- 答刘双平····· (320)

第五部分 调研与报告

研究国情 了解国情

- “中国国情和 70 年来中国社会的巨大变革及其经验”

- 学术讨论会综述····· (327)

纪念中国共产党成立 70 周年学术讨论会综述····· (334)

现代新儒学的发展和儒学作用的讨论近况····· (344)

稳定铺就发展路

- 关于郑州铁路分局稳定工作的调查····· (347)

天府之国新跨越

- 四川省实践“立党为公、执政为民”的调查报告····· (352)

建设新农村 信息化应先行

- 山西省农村信息化建设的调查····· (360)

探索中国特色社会主义道路的成功实践

- 浦东开发开放的经验与启示····· (368)

后记····· (374)

第一部分

学与思

文章要好 标题要巧

鲁迅先生说过：记人，最好记他的眼睛。何以如此？因为眼睛是心灵的窗户，最能反映人的风采和魅力。对于文章来说，标题犹如“文眼”，至关重要。因此，看人先看眼，看文先看题。文眼巧不巧、亮不亮，往往决定文章的命运。现在有的文章标题太平、太长，别人一看标题就不想读这篇文章。

文章标题的弊病由来已久。时下文章特别是理论文章，标题主要存在三种弊病：一是平，二是长，三是公式化。有的标题竟长达十七八个字，二十多个字，又平又长，又呆又笨，毫无生气。且不管文章的内容如何，只就标题而言，就因其乏味而使读者扫兴，懒得一读。

那么，是何原因使得标题出现上述毛病呢？我想不外乎以下几种情况：有的是才力不逮，实在想不出好标题来；有的是懒动脑筋，不想为标题多费神；有的是缺乏精益求精的追求，满足于过得去就行；有的是责任心不强，不管读者爱不爱看，能达到亮相的目的就行，或者只是为了评职称；有的是习惯于形式主义文风，爱搞党八股那一套，没有个性，缺乏创新精神；也有的是几种情况兼而有之。

人要取个好名字，书要取个好名字，文章也要取个好标题。标题好，能激起读者阅读的渴望，感到不看文章是一种遗憾；标题好，犹如画龙点睛，与文章形成合力，达到宣传目的；标题好，即使文章平一些，也能使读者有所收获。

有的文章标题好，令人拍案叫绝，过目不忘，甚至终生难忘。例如：马克思的《哲学的贫困》、《路易·波拿巴的雾月十八日》，恩格斯的《反杜林论》、《社会主义从空想到科学的发展》，列宁的《宁肯少些，但要好些》、《进一步，退两步》，毛泽东的《星星之火，可以燎原》、《反对本

本主义》、《关心群众生活，注意工作方法》、《别了，司徒雷登》，邓小平的《共产党要接受监督》、《“两个凡是”不符合马克思主义》、《尊重知识，尊重人才》、《科学技术是第一生产力》，江泽民的《创新是民族进步的灵魂》、《发展要有新思路》、《面向新世纪的中国共产党》，等等，都是十分好的标题。有些理论家、学者的文章标题也起得非常好，如胡乔木的《西藏的革命和尼赫鲁的哲学》、《中国共产党怎样发展了马克思主义》，胡绳的《马克思主义是发展的理论》，郭沫若的《甲申三百年祭》、《科学的春天》，翦伯赞的《内蒙访古》、《桃花扇底看南朝》，等等，堪称标题的典范。至于鲁迅先生，更是文章高手，他的文和题，极具创造力和个性，诸如《辱骂和恐吓决不是战斗》、《中国人失掉自信力了吗？》、《战士和苍蝇》、《骂杀和捧杀》、《老调子已经唱完》等等，清新隽永，回味无穷。

当然，标题怎样才算好，每个人的标准并不完全一样，但我以为有三点是基本的，可以达成共识：第一，贴切、醒目、生动。第二，短一些，简洁一些。人们不爱读长文章，也不爱读长标题，短比长好。当然，并非一概反对长标题，该长的还得长，比如列宁的《什么是“人民之友”以及他们如何攻击社会民主党人？》，江泽民的《“三个代表”是我们党的立党之本、执政之基、力量之源》，这样的标题不能短。第三，要有个性，切忌似曾相识，人云亦云。如今我们进入了创新时代，提倡理论创新、制度创新、科技创新，提倡主旋律与多样化的统一。在这样的时代背景下，文章标题更要令人耳目一新。

有人或许不以为然，说中国自古就有“文以载道”的传统，崇尚朴实的文风，标题越平实越好，何须多花精力？这又误解了。平实不等于平淡，更不等于冗长和公式化。“文似看山不喜平”，这是人们的阅读心理，并非编辑对作者的苛求。当然，起一个好标题亦非易事，没有贾岛的“推敲”精神不行；没有王安石的“春风又绿江南岸”的磨砺精神不行；没有郑板桥的“删繁就简三秋树，领异标新二月花”的创新精神也不行。不呕心沥血、不搜索枯肠，好标题出不来；没有几个晚上睡不着觉，好标题出不来。写文章就是苦差事，谁要写好文章，谁就得准备吃苦。这一点，我们的先人深有体会，如贾岛“二句三年得，一吟双泪流”的感慨，杜甫“读书破万卷”、“语不惊人死不休”的拼劲，便是明证。

如今，时代在飞速前进，信息在爆炸式增长，读者的鉴赏水平越来越高，期望值越来越大，选择的范围越来越广，文章不好他不看，标题不好也不看。怎么办？结论只有八个字：文章要好，标题要巧。

（原载《求是》杂志 2002 年 12 期）

文章五境界

清代学者王国维在《人间词话》中提出了一个著名命题：古今成大事业大学问者必经三种境界。依此引申，作为学问载体的文章（包括部分文学作品），是否也有境界之别呢？在笔者看来，亦可大致分为五重境界。

第一境界，准确明白。把要说的事、要讲的理，说准确、讲明白，做到条理清楚，逻辑严密，语言通畅，让读者一看就懂，尽量避免字词孤僻而难认、句子太长而难读、语意杂糅而难懂的现象。准确明白是文章的基本境界，也是起码要求。就拿人们常见的新闻报道来说，更应如此。如果一则新闻“五个 W”（何时、何地、何人、何事、何故）不准确明白，传达的信息有误差，社会反响便会大相径庭。现在有些论文难读、难懂，莫非思想太深奥？不一定，往往是表达没有到位。常言道，真理是朴素的，“是真佛只说家常话”。即使是深奥的思想，也可深入浅出，于浅中见深，平中见奇。据统计，《毛泽东选集》四卷只用近 3000 个常用汉字，而博大精深的毛泽东思想却表述得明白易懂。语言的明确源于思想的明确，思想的明确必然要求表达的明确。那种认为文章越难懂，说明越深奥、越有学问的看法是片面的。高尔基说得对：“世界上没有不能用简单明了的话语来表达的事物。”（当然，专业性很强的学术论著除外）问题在于作者是否有这样的追求，是否肯下工夫。

第二境界，生动形象。行文力避呆板、老套、概念化，要用鲜活动感的语言，不仅把事与理说得准确明白，而且绘声绘色，让人读起来有兴致，有美感，如沐春风，如饮甘醇。孔子说：“言之无文，行而不远。”生动形象就是要求有文采，讲究形象思维，善比喻、会用典，还有点浪漫幽