

编著◎龚伯洪

万缕金丝

— 广
州
刺
绣



广州民间艺术系列丛书

丛书主编◎曾应枫



广东人民出版社 全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位 广东教育出版社



广州民间艺术系列丛书

丛书主编◎曾应枫

万缕金丝

—— 广 州 刺 绣

编著◎龚伯洪

广东人民出版社 全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位 广东教育出版社

·广州·



图书在版编目(CIP)数据

万缕金丝——广州刺绣 / 龚伯洪编著. —广州: 广东教育出版社, 2010. 4

(广州民间艺术系列丛书/曾应枫主编)

ISBN 978-7-5406-7836-4

I. ①万… II. ①龚… III. ①粤绣—简介—广州市
IV. ①J523.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第043051号

策 划: 刘小玲

责任编辑: 靳淑敏 刘小玲

装帧设计: 范 霓 黎国泰

责任技编: 吴伟腾

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园A区)

787毫米×1092毫米 16开本 10.125印张 210 000字

2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

印数1-3 000册

ISBN 978-7-5406-7836-4

定价: 35.00元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-87621848



**广州市委宣传部
文化出版专项资金资助项目**



总策划

陈建华 王晓玲

编委会主任

李哲夫 李锦源

编委会副主任

刘长安 方治齐

编 委

李哲夫	李锦源	刘长安	方治齐	李兰芬
丁大龙	罗学光	何祖敏	张民辉	陈少芳
许恩福	陆穗岗	曾应枫		



珠绣画 《虎威》 陈少芳作



感谢广州 (代序)

洋洋洒洒，淋漓尽致，一套介绍广州乞巧节、广州龙舟节、广州波罗诞、广州刺绣、广州彩瓷的“广州民间艺术系列丛书”就要正式出版了。其编写单位为广州市民间文艺家协会，其主编是著名作家、广州市民间文艺家协会主席曾应枫女士。

广州，她让我怀想于2005年在白云山下考察广电产业发展盛况的感慨，令我重温于2006年在番禺参加首届中国飘色艺术节的旧梦，也叫我依然沉浸在2007年应邀在从化与广州文艺界交流和谐文化建设思考的激动中。

广州啊广州，这座在中国近、现代史上演出了无数威武雄壮的活剧的英雄城市，这片倾注了中华民族百年期盼的改革开放热土，曾经让我，也让多少国人为她的辉煌而自豪，为她的传统文化命运而担忧！

是的，广州经受现代化文明之洗礼，于思想革命到制度改革都开中国社会风气之先；广州迎接工业化、全球化之挑战，从物质文明、精神文明到社会文明建设都走在全民族之前列；广州拥抱世界，亦被世界所拥抱，它走出中国、走出亚洲，也让全人类走进自己的家园。

是什么让广州这样目光远大、心胸开阔、态度从容、锐意进取，引领着珠江三角洲乃至全中国一个多世纪现代化的潮流？是什么让广州融会中西、贯通古今，正在实现从思想观念、行为方式，到社会结构的转型？是什么让广州置身于全球化的背景却不丧失个性，创造着巨大的物质文明但精神永驻？

朋友，翻开这套“广州民间艺术系列丛书”，您就会寻找到启开广州秘密的文化钥匙：广州的存在离不开丰富的民间文化滋养，广州的发展凭借着伟大的传统精神，广州的创新立足于五千年的文化传承，广州的大雅以粤地的大俗作为支撑！

请您品纤云弄巧，



怡情广州乞巧；
请您观赛龙夺锦，
壮志广州龙舟；
请您叹千年海祭；
行走波罗庙会；
请您披万缕金丝，
玩味广州刺绣；
请您赏千年华彩，
细说广州彩瓷。

我相信，这套丛书将陪伴您走进广州的历史深处，徜徉在广州的文化家园，并重新发现与确认广州精神、广州元素、广州品牌和广州根脉。

因为她，我感激广州市委宣传部的远见卓识，使民间文化遗产的抢救保护不只是流于号召与形式；我感激广州市民间文艺家协会的出色劳动，使口头与非物质文化遗产的价值得以凸显与张扬；我更感激曾应枫主席率广州民间文艺队伍固守广州文化根脉、传递广东文化圣火、建设中华文化长城。

总之，我感谢广州。

白庚胜

（白庚胜是语言文化学和民俗学博士，中国社会科学院研究员、中国民间文艺家协会副主席、中国文联书记处书记）

万缕金丝



万缕金丝



广绣画 《白鹭芭蕾》 陈少芳作





万缕金丝



目录

引言 广绣盛名天下扬\1

广绣传奇誉中外\9

工精艺湛赛神仙\9

节俗增辉添喜气\12

手工艳丽醉洋人\14

近现代商贸旺绣业\17

外贸商机促发展\17

广绣情深珠三角\28

当代广绣辉煌时\39

丈八金龙庆解放\39

画师聪灵融绣艺\43

“文革”前后历沉浮\45





万缕金丝

多元技艺话名师\51

“绣花王”余德\51

“绣花状元”黄妹\54

“钉金艺人”陈荷影\55

四代名师许氏世家\57

擅绣肖像的聂卓\61

五十年前众名师\62

广绣设计家梁纪\63

女设计师段吉璋\66

执著创新的 陈少芳\68

埋头苦干的梁桂开\76

夫妻绣家梁国兴、吴玉珍\79



飞针走线说特色\83

传统特色与工序\83

广绣针法首结集\85

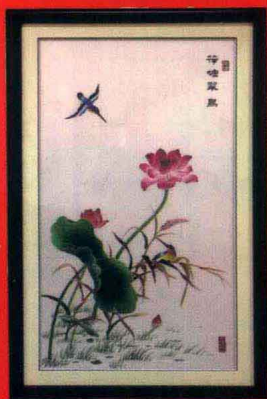




万缕金丝



目录



绣行绣法轶闻\87

手宝、针程与留水路\89

染绒、洗花与追色\90

现代广绣新理论\91

钉金绣工艺及珠绣针法\92

名作缤纷试赏析\95

广东民间工艺博物馆的广绣藏品\95

其他地方的广绣藏品\103

名家名作\106

美籍华人曾应菁的藏品\112

颓势下的拼搏\117

大师传承创新业\117

广绣老艺人再扬威\119





万缕金丝

顺德广绣独树一帜\121

民间亮点尚有光\126

广绣前景待细描\135

传统非僵化\140

育人势必行\140

风格容多样\142

设计待加强\142

宣传休轻视\146

政府需扶持\147

后记\149





引言 广绣盛名天下扬

正 名

2006年5月30日，国务院公布的第一批国家级非物质文化遗产名录中，有粤绣一项，并注明：粤绣包括广绣与潮绣（见国发【2006】8号文）。之后，广东省人民政府公布广东省第一批非物质文化遗产名录，其中广绣列民间手工艺类第一项（潮绣为第二项）。

要对非物质文化遗产进行保护，是近几年的热门话题。我们要保护广绣，必须先认识广绣。

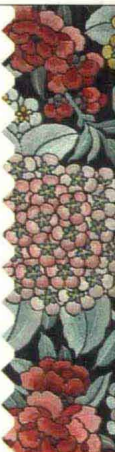
首先，要为广绣正名。20世纪80年代后出版的与广绣有关的书籍，甚至一些

广绣画 《百年好合》 佛山岭南粤绣研究所作



被认为是“权威”的书籍（如《中国文化辞典》《故宫博物院收藏文物珍品大系》），多说广绣又称粤绣，这是不符合历史事实的。

这里说个故事，可知“粤绣”一名的起源。晚清及民国时，广绣与苏绣、湘绣、蜀绣并称为“四大名绣”。20世纪80年代初，有些省、市的刺绣界人士对自己地方的刺绣称不上“名绣”很有意见。因此，中央有关部门决定组织全国工艺美术百花赛，重新确定“名绣”



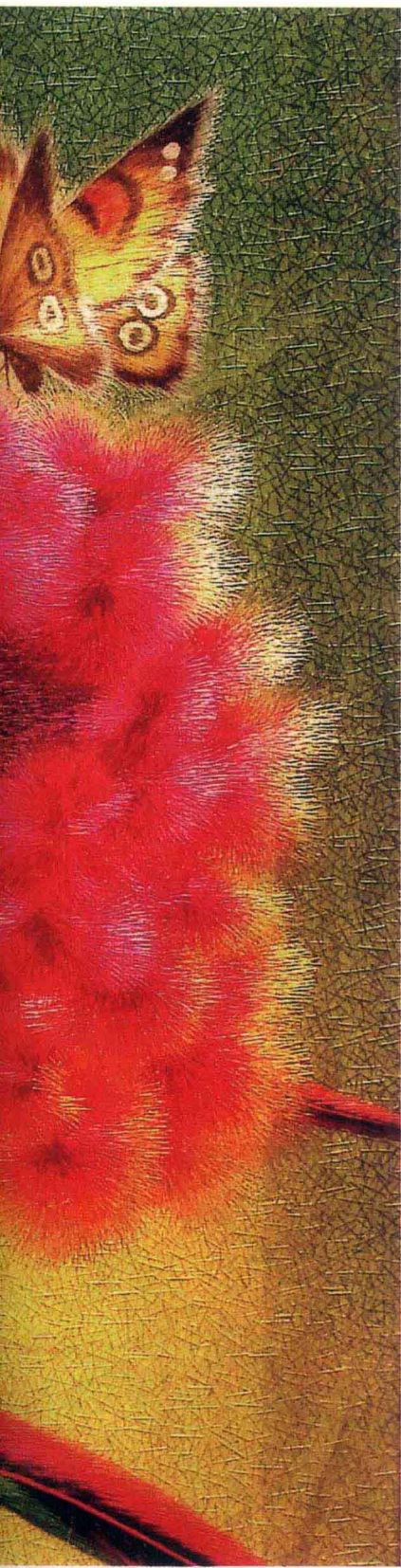
万缕金丝





万缕金丝





的归属。当时，广东省工艺美术公司组织广东全省的刺绣人员开会，指定陈少芳作为广州唯一的广绣创作设计者，研究参赛题材及创作设计图稿。会上，主持人指定以“粤绣”名称参赛。当时陈少芳虽然根据历史提出享有“四大名绣”之一的美誉的是“广绣”而非“粤绣”，但没有引起大赛组织方重视。这次比赛，陈少芳精心设计、并由谢瑞香、谢瑞荷等主绣的《晨曦》获得了金杯奖，重新确定了广绣作为“名绣”之一的地位，只是绣种改名为“粤绣”了。在此之后出版的书籍中，就出现了“广绣又称粤绣”的描述了！

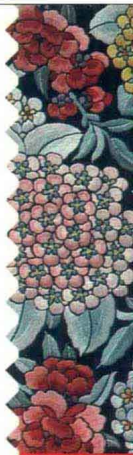
二十多年后，老行尊们对“粤绣”与“广绣”相等同不断提出异议。因此，本书一开始就要为“广绣”正名。

明朝晚期特别是清代，清政府只限广州一口对外通商，“广货”闻名海内外，其中广绣不但得到皇帝垂青，还成为紧俏的外销商品。所谓“广货”，即广州府（简称广府）的商品，包括广绣、广彩、广钟（时辰钟）、广铁（铸铁制品）等等。

“广州府”的行政设置，始于明初的洪武年间，属地屡有变化。万历元年（1573），广州府辖连州及15县，这15个县是：南海、番禺、顺德、三水、香山（今中山）、增城、从化、东莞、新会、新安（今宝安）、新宁（今台山）、龙门、清远、阳山、连山。清代康熙二十四年（1685），广州府下辖南海、番禺、顺德、三水、东莞、新安、增城、龙门、香山、新会、新宁、从化、清远、花县等14个县。

当时，广州城是广州府的中心，佛山镇是天下“四大名镇”之一（鸦片战争后地位才开始下降），所以广州城、佛山镇一带，

广绣画 《鸡冠花》（局部） 陈少芳作



万
缕
金
丝



万缕金丝

是广州府经济最发达的地区，南海、番禺、顺德、香山一带，均是广货的生产基地。清廷在广州设立粤海关，外商频繁来粤地关口进行贸易，绣货交易日渐兴旺，兴起了不少锦绣行、绣庄、洋行，慢慢地，人们便把广州口岸的外销刺绣，通称为“广绣”。

至于将“广绣”等同于“粤绣”的另一个原因，有人认为是因为“广绣”即广东刺绣，广东简称“粤”，故将“广绣”称为“粤绣”。根据广绣界一些老艺人回忆，他们年轻时没听说过“粤绣”这个名称，只听说过“锦绣”或“顾绣”。因为以前的刺绣行叫“锦绣行”，或因清代顾绣在国内外声誉甚高，一般商人为招徕生意叫“广绣”为“顾绣”，更有些绣店打着“顾绣”的招牌做广绣制品。

事实上，广绣是以广州为中心的珠江三角洲地区的刺绣工艺的总称，或者说是广州府刺绣的简称，因广州府简称广府，故广绣亦称广府刺绣或广州刺绣。

正 属 性

有人说，广绣明明有实物——各种广绣产品，怎么会是“非物质”文化遗产？

作为非物质文化遗产项目的“广绣”，指的是广绣工艺，而非广绣产品。大师、工匠通过使用刺绣工艺，形成各种广绣产品。形成产品的过程，就是展现手工艺的过程；而产品的艺术特色、具象，则可以让世人欣赏工艺的可贵，所以诠释工艺又必须提及对产品的欣赏，特别是艺术性较高的产品。说广绣，特别要提及机绣。本书所说刺绣指的是手工工艺，机绣产品所运用的工艺是不包含在其中的，所以说到非物质文化遗产项目的广绣，是不能与机绣混为一谈的。

