

# 天津历史名园

郭喜东

张彤

张岩

著

# 天津历史名园

郭喜东 张彤 张岩 著

TIAN JIN LI SHI MING YUAN



天津古籍出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

天津历史名园 / 郭喜东, 张彤, 张岩著 — 天津: 天津古籍出版社, 2008.5

ISBN 978-7-80696-473-6

I. 天… II. ①郭…②张…③张… III. 古典园林—简介—天津市 IV. K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 176907 号

---

天津历史名园

郭喜东 张彤 张岩 / 著

出版人 / 刘文君

\*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

<http://www.tjabc.net>

E-mail: [tjgj@tjabc.net](mailto:tjgj@tjabc.net)

廊坊市博远印务有限公司印刷

全国新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 20.75

2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—2000

ISBN 978-7-80696-473-6

---

定 价: 96.00 元

## 序

我和园林绿化专家郭喜东先生邂逅相遇,是在天津古玩城开业周年的庆典上;从交谈中得知,他对天津园林史研究有素,而且正在撰写一部名为《天津历史名园》的专著。

约摸过了两个月的样子,郭先生来电话说,他和他的两位同事历经七载,拔山扛鼎,已将书稿完成,准备送至舍下先睹;旋因公干在身,只得倩人携稿前来。

园林同人类精心设计各类建筑物一样,是由空间和实体构成的艺术形象,通过视觉和对环境的感知,给人以轻松、愉快和美的享受。据研究,中国是世界园林三大体系的发源地之一(其他两大体系发源地分别为古巴比伦和古希腊)。由于文化底蕴的差异,后来,中国和西方衍生出两种风格迥异的造园艺术,中国园林崇尚自然,发展为山水园林;西方则把园林当作建筑物的附属和延伸,突出轴线、对称,强调规则美,是一种几何图案式的园林。这两种园林形态,天津都存在,《天津历史名园》一书,也都作了很好的阐发。

在中国历史上,天津是一个晚近发展起来的城市,自清初开始,随着盐商阶层的出现,天津的别业式宅园,方极一时之盛。天津地处九河下梢,周围的自然景观,波光粼粼,水天一色,野趣颇多,美不胜收。造园者无不借助这样的水环境优势,或依河,或面水,植树造屋,一度形成了园林之盛,冠于蓟北,文运之昌,甲于畿南,且绵历数十年而不衰的局面。从能够查找到的查氏水西庄大量景点名称来看,这座名园一定是规模宏阔,借景造园,富丽堂皇又不失书卷气,故能博得乾隆皇帝青睐,在园中数度驻蹕,并赐名“芥园”;其品位之高雅,恐聚居扬州的淮商宅园别业难以望其项背。

天津宅园别业的兴盛,还带动了地方文化的发展。大盐商张霖,建别业一亩园、问津园、篆水楼等,“益饰馆池,务极幽胜,法书、名画之属,充牣栋宇”;延纳当时著名文人姜宸英、梅文鼎、赵执信、朱彝尊、方苞、吴雯等为座上客,“飞签刻竹,觞咏其间”。查氏一家,潜心著述,才藻横飞,金石鼎彝,藏贮极富;同时热衷

款接名流,大江南北才俊之士,“凡道出津沽者,一刺投之,无不延揽”。汪沅的《津门杂事诗》说:“吴老弹棋数第一,柳朱绘事技殊工;黄图他日编方技,掌录人才半寓公。”自注:“江南吴来仪,浙江柳维新,江南朱锡鬯,皆流寓天津以老。”所谓“掌录人才半寓公。”是说当年天津著名文化人有一半来自外地。正是当年天津的园林之盛,才把城市传统文化的发展推向了高峰。

至于公园(严格说,应属于城市公共绿地的一种形式),则是近代西方社会的产物,随着民主制度的出现,一些属于皇家贵族的园林不得不向公众开放,因而有了最初的公园。天津开埠后,英、法、德、俄、意、日等国先后修建了独具异域风情的租界公园,各国的园林风格和造园艺术从此传入天津;20世纪初,中国人自建的公园也开始出现。交融南北,荟萃东西,构成了历史上天津园林的特色,也代表了天津在中国园林史上不容忽视的地位。

光阴徂谢,物换星移。往昔天津的宅园别业乃至一些公园,早已随着岁月的更迭而风消云散。有了这部图文并茂、穷原竟委的《天津历史名园》,却可为我们拨开历史的烟霭,使诸多历史名园勾勒有致,来去分明,文献足征,那些逝去的名园盛景,也得以跃然纸上。

《天津历史名园》的不同凡响之处恰恰在于,这部书既是历史,又是文化,证明了天津原是一座拥有丰富多彩历史的城市;不但彰显了城市的固有魅力,而且在许多方面堪为天津城市历史的导读和诠释。

文化保存是一个城市的最大资产。在当前大规模的城市园林绿化建设中,如何继承遗产,踵事增华,突出特色,专美于世,让过去和未来和谐相遇在我们这座古老而又年轻的城市,是一个前沿性的课题。而《天津历史名园》的出版,正好在这些方面为我们提供了一部可资借鉴的信史。

河汉斯言,雷门布鼓,腆颜命笔,权充为序。

罗澍伟

2007年8月6日

## 引言

天津,东临渤海,北依燕山,地势宽平,九河下梢汇于此而入海,境内池塘洼淀星罗棋布,素有“北国江南”之称。清代津门举人杨一昆在他的名著《天津论》中开篇即赞:天津卫,好地方,繁华热闹胜两江。

海河是天津的母亲河,在这片壤沃物阜的退海之地,演绎了一部成沽(大直沽)、成寨(直沽寨)、成镇(海津镇)、成卫(天津卫)、成州(天津州)、成府(天津府)、成督(直隶总督)、成市(天津市)史,岁月更迭,历史变迁,凝就了多元文化交融的中国历史文化名城——天津。

明永乐二年(1404)成祖朱棣赐名“天津”,筑城设“天津卫”,扼京畿门户。卫城“官员皆武流,以伐矛弓矢为事”。嗣后百十年间,于城内外建成著名寺院园林——文庙、御用园林——直沽皇庄和官署园林——浣俗亭,是为津城造园肇始。

元、明、清初,江南园林繁兴,播及南北。迨至清中晚期,形成江南、北方、岭南三大地域园林风格鼎峙格局。前清顺治(1644—1661)、康熙(1662—1722)、雍正(1723—1735)年间,京城皇家造园上承明代传统并汲取江南造园技艺而逐渐积累。江南叠山造园家张涟与张然父子,于顺治、康熙年间两度赴京都,为诸王公士大夫营造私园,后又供奉内廷。他的后人的一支定居北京,世代承传祖业,成为京都著名造园世家“山子张”。及至乾隆时期(1736~1795),京城造园工程几乎没有间断过。乾隆帝有较高的文化素养,平生喜好游历山水,对造园艺术很感兴趣也颇有见解。他曾先后六次巡视江南,足迹遍及江南园林精华荟萃之地。凡他所喜爱的园林,均命随行的画师摹写粉本,作为北方建园的参考。不言而喻,位于南北水陆交通枢纽的天津,必然受京城和江南造园影响。然津城造园并不模仿照搬,自前清顺治、康熙、雍正年间,已建有问津园、香林苑、水西庄等30余座著名历史名园,闻名大江南北。

历史上,天津城市拥有足以令世人赞叹的造园成就。津城的造园以水色为

本,渐进吸纳江南造园技艺;天津始于军事卫城,不事张扬的功能定位和城市品格由来已久,造园格调与京城皇家园林和王公府邸园林截然有别,但不乏柳墅行宫、天津行宫等皇家园林诞生;近代天津开埠通商,开辟外国租界地,城市偏离传统形态,遂引入西洋造园风格。天津是擅吸纳的,兼收并蓄南北中外造园技艺,巧于因借,几经积淀,融入民风,融入城市魂魄,历数百载,酿就了颇具特色的“津味儿园林”。

**天**津的造园,在中国造园史上本应有她的位置。然而,天津造园史料大都散落在志书、游记、诗赋和社会文化传媒之中,亦无造园著述,后人对此少有搜集和系统归纳研究,故不得脉络和要领,遂让“天津历史少园林”的偏颇之言占得上风。

天津史学专家杨大辛先生在《六百年的历史凭吊》中写到:天津建城600年,岁月川流不息,逝者如斯,时至今日有多少历史遗址可资凭吊,不由得沉湎于历史的沧桑感中。除了老城垣和百余座寺庙外,最令人惋惜的是园林建筑。自清代康熙朝以来,天津的盐商缙绅热衷于建造私家园林,著名的如问津园、帆斋、康园、佟园等。遗憾的是,如此众多的园林建筑如今仅存寥寥。设想上述园林若能多保留下来几处,天津真可以与苏州园林媲美了。

津城早期造园的繁兴,得益于渔盐、漕运之利。自明代疏浚京杭大运河,“九州岛万国供赋之艘,仕官出入,商旅往来”,漕运大振,促进了南北文化交流。造园活动盛于清康熙、雍正、乾隆年间,津城内外,衙署林立,寺庙遍布。志载,继明代建皇家园林——直沽皇庄之后,清代又兴建了柳墅行宫和天津行宫两座皇家园林,而天津行宫是中国封建王朝建造的最后一座皇家园林,颇具历史意义。志载,至乾隆时期,津城内外的私家宅园有四十余处,至嘉庆达六十余处。其中著名的有问津园,系大盐商张霖所建。史评:沽上园林之盛,张氏首屈一指。嗣后,大盐商查日乾父子建水西庄,地周百亩,水木清华,集津门私家造园之大成。清代文渊阁大学士陈元龙作《水西庄记》曰:自元置镇以来,独未有为园以收其胜者。津门之胜曰水西。秋气初澄,可以停桡过访,一揽斯园之胜。在清代文学大家袁枚(1716—1798)笔下,查氏水西庄与扬州马氏小玲珑山馆和杭州赵氏小山堂并称清代三大私家园林。有诗赞津城风貌曰:繁华颇似淮扬,文人往来于斯,不过寻园林之乐,以诗酒为佳兴耳。中国四大私家名园之一的“留园”,其

主人盛宣怀是天津北洋大学的第一任校长，也是天津近代洋务运动的主推者。

17世纪中叶，中国最后一个封建王朝——清王朝建立时，世界历史已进入了资本主义时代。1793年(乾隆五十八年)，马嘎尔尼率英国使团首次来华，赴北京途经天津。1816年(嘉庆二十一年)8月12日，马嘎尔尼率英国使团再次来华，赴北京途经天津，这次他们上岸走进了天津城。使团要员斯当东记录了这23年来天津的变化：发现今天增添了大量的花园……这儿的房屋比广州附近的房屋更美观、宽敞……人群熙熙攘攘。此种情景实为世界各地所罕见。

天

津的传统造园宅园合一，可赏，可游，可居。造园手法讲究：师法自然，小中见大；虽由人做，宛若天开。造园布局强调曲折有法，错落有致；起承转合，前后呼应。造园意境崇尚诗情画意，借景抒情；托物言志，寓于哲理；匾额楹联，寓意深邃。造园景物布置具有宾主，主题突出；厅堂舍轩，错落有致；亭榭桥廊，通花渡壑；叠山理水，源脉贯通；花木配植，步移景异。这些造园理念，无不融汇当时江南、北方、岭南三大园林之精粹。

19世纪中叶，中国封建王朝的盛世荣耀收敛了最后的辉煌。俟后，洋人的大炮打开了中国的大门，胁迫清政府签订了不平等的《天津条约》和《续增条约(北京条约)》。自1860年起，英、美、法、德、日、俄等九国列强相继在天津开辟租界，随后建起10座异国风味儿的“租界花园”和诸多西洋风格的花园别墅。天津至今于中外享有“万国建筑博物馆”之称，形成了“亦中亦西”的特色城市风貌。至清末民初，天津的造园按其功能划分为寺院园林、御用园林、官署园林、私家宅园、花圃、墓园、租界花园、公共园林，还有著名的“津城八景”等。

史学界有“近代百年看天津”的认同。天津史专家罗澍伟先生所著《百年中国看天津》一书，详述了近代天津在中国政治、外交、军事、经济等方面举足轻重的作用。而发生在津城历史名园中的很多事变和轶事，都与中国近代百年变革紧密相关。诸如发生于天津行宫、逋园、庆王府内的变故，透视了清王朝行将走向灭亡；末代废帝溥仪蛰居的张园和静园，真实记录了清王朝妄图复辟的垂死挣扎；曹锟花园里的争权夺势，披露了民国期间南北军阀混战的内幕；外国租界内维多利亚花园、法国花园、意国花园的出现，从一个侧面反映了蒙受“国中之国”屈辱和异国文化的融入；黎元洪别墅、唐绍仪公馆等近代政坛风云人物的花

园别墅,则是天津成为近代中国政治、外交的前沿的真实写照;近代天津的公共园林——劝业会场(今中山公园),浓缩了天津人民捍卫独立,追求自由,迎来解放的历史进程。

**天**津文化两度勃兴,皆与历史名园结有不解之缘。自古天津是海盐的主产销地。藉漕运通衢,盐业日渐发达,培育出资本雄厚的盐商阶层。阔卓的盐商阶层出于巩固社会地位的需要,其中亦不乏富而思文、不吝其财投入文化的儒商。他们兴建宅园,广交南北名士、附庸风雅,缔造前清津城文坛的首次勃兴,青史传名,被文史界称之“极富特色的天津盐商文化现象”。清中叶,津门园林之冠——水西庄查氏父子,广揽大江南北文人,于园中酬唱吟咏,传世诗文璀璨,成就天津文化前所未有的繁兴。志载,乾隆皇帝曾四次驻蹕水西庄。文渊阁大学士陈元龙、提督直隶学政钱陈群、钱塘学者杭世骏、山东学者赵执信、四川学者张问陶、浙江诗人厉鹗等,都是水西庄的座上客,或暂住或侨居。著名红学家周汝昌先生评说:水西庄不仅仅是花木亭台的风光,而且更蕴涵着巨大的历史文化的丘壑。文史界称之为“水西庄文化现象”。

纵观津城园林历史可以说,津味儿园林,以理水见长,融南北中外;藉国兴诗文,承津沽文脉;历六百余载,映历史兴衰。诚如罗澍伟先生所说:任何承前启后,任何推进社会演进,最终构成了天津历史之背景。

**天**津历史名园的撰写以遵循史实为准则,将许多分散、零散的记载评说集中梳理,融史料、轶事、评说、注释、图照于一体;对记述不一的资料进行印证鉴别,去伪存真;对先前没有提及的重要内容加以充实,适当丰富历史细节。譬如:纠正了皇船坞坐落位置的记载错误;发现了思源庄遗址文照和英国花园曾有水渠及仿造威尼斯水城的“刚多拉”游船;确定了老夫村、康园的确切位置;证实了俄国花园建在柳墅行宫(后武备学堂)遗址之上;推测直沽皇庄、沽水草堂、帆斋、依绿园、问莲圃、虚舟亭、锦怀园、浣花村、寓游园、郭园、逋园等名园坐落位置等。

实在应该感谢19世纪摄影技术的发明。天津的许多园林历史细节,在以往文字资料中根本没有记录下来,后人只能靠想象。而一些存留下来的珍贵旧照片,把一个世纪前的城市场景栩栩如生地展现在我们面前,使人们如身临其境。一些照片源于外国人的专著,甚至是侵略军炫耀的场景。譬如,1937年7月底日

军战机轰炸天津拍摄的空中照片,见于民间收藏的《支那画报》,照片依稀可见当年李鸿章公祠和旧直隶总督及后花园鸟瞰,如平面图一般展现在眼前。本书收录的照片,有不少得益于近代天津邮政留下的风光照片明信片,从上面的邮戳和文字便知照片的拍摄时间。当然,还有在摄影术发明之前,起源于欧洲的铜版画,精细绘制了19世纪中叶,两次鸦片战争之间(1842—1860),早期历史名园天津海河楼和海河三岔河口一带的历史场景。那些历史名园就像一颗颗经年凝成的琥珀,包裹着文化的光泽,时时地显示成就她的天津。

本书是一本普及性读物,又是一本天津造园指南。书中沿着历史脉络,分为早期历史名园、近代历史名园和近代租界名园三篇,且每篇首作一综述。诸园分述尊重史实,聊述初衷,不乏易趣,图文并茂。书中注释占去一定篇幅,以为读者说明历史和人物背景。遇生僻字,尤其诗词歌赋,则加注拼音和字意,便于读者理解。附录部分,对近百个历史名园,分时期、性质、沿革、位置,用图表进行归纳,类似于检索。全书撰写力求文笔通俗,雅俗共赏,意在为专业人士和大众提供一本解读天津造园历史的参考书。

**天**津历史名园昭示了:盛世兴园,乱世废园。中国封建王朝曾经有过盛世荣耀,但妄自尊大,闭关锁国,落后于世界潮流而不知,终被洋人的大炮打开国门,蒙受国耻。至19世纪后期,清王朝行将覆灭,陷入朝政迭更、内忧外患、战火连绵动乱之中,津城造园活动凸显衰态。且朝政风险莫测,常殃及达官、名门望族变故,加之战火连绵、自然灾害、愚昧破坏,致使大多历史名园渐渐消逝,甚至一夜之间毁为灰烬瓦砾。得以保存至今的,已属凤毛麟角了。

回忆是究极心灵的事。《今晚报》2006年9月11日刊登了天津文联主席冯骥才先生撰写的《城市可以重来吗》文中说:城市首先是一个生命。有命运,有历史,有记忆,有性格。它是一方水土的独特创造,是人们集体的个性创造与审美创造。……珍惜城市精神文化的人,一定会精心地保存自己城市的历史,因为城市的灵魂在她的历史里。作者期盼通过本书与读者交流,目的也在于此。

本书从编写到出版,参考了许多单位和前辈的成果,因限于篇幅,未能一一列出,敬希见谅。特别应感谢天津史研究专家罗澍伟先生,对本书出版给予关切和支持,于繁忙之中,拨冗作序,鼓励多多,在此深表谢意。由于本书作者阅历有

限,书中必有不达理或舛误,甘为众矢之的,诚望行家和读者赐教。

郭喜东 张彤 张岩

2007年7月于天津

# 目 录

|                        |    |
|------------------------|----|
| 第一篇 天津早期历史名园 .....     | 1  |
| 1. 文 庙(孔庙) .....       | 3  |
| 2. 直沽皇庄 .....          | 6  |
| 3. 浣俗亭 .....           | 8  |
| 4. 问津园 .....           | 11 |
| 5. 一亩园 .....           | 17 |
| 6. 大悲禅院(得胜寺) .....     | 19 |
| 7. 七十二沽草堂 .....        | 24 |
| 8. 南 溪(康园) .....       | 26 |
| 9. 篆水楼 .....           | 29 |
| 10. 香林苑(崇禧观) .....     | 30 |
| 11. 沽水草堂 .....         | 35 |
| 12. 道署花园(百岁园) .....    | 38 |
| 13. 环水楼、绎志轩 .....      | 40 |
| 14. 问莲浦 .....          | 44 |
| 15. 帆 斋 .....          | 46 |
| 16. 宜 亭 .....          | 49 |
| 17. 艳雪楼(佟家楼) .....     | 51 |
| 18. 中隐园 .....          | 54 |
| 19. 紫竹林 .....          | 55 |
| 20. 海光寺(普陀寺、葡萄寺) ..... | 58 |
| 21. 皇船坞 .....          | 66 |
| 22. 老夫村(枣邨) .....      | 69 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 23. 杞园(岭南轩)      | 72  |
| 24. 依绿园(王氏别墅)    | 75  |
| 25. 虚舟亭          | 76  |
| 26. 锦怀园(怀园)      | 77  |
| 27. 半亩园          | 78  |
| 28. 水西庄(芥园)      | 79  |
| 29. 浣花村          | 108 |
| 30. 萧闲园(杨家花园)    | 110 |
| 31. 柳墅行宫         | 113 |
| 32. 海河楼(望海楼)     | 122 |
| 33. 枣香村(南庄)      | 128 |
| 34. 一柳园          | 130 |
| 35. 寓游园(小水西)     | 132 |
| 36. 杜家花园         | 135 |
| 37. 金华园          | 136 |
| 38. 黄家大院         | 138 |
| 39. 朱家花园         | 140 |
| 40~41. 展家花园,葛家大院 | 141 |
| 42. 杨园           | 142 |
| 43. 郭园           | 143 |

## 第二篇 天津近代历史名园 144

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 1. 李家花园(荣园)     | 146 |
| 2. 逋园           | 153 |
| 3. 石家大院         | 158 |
| 4. 唐绍仪花园(曹公馆)   | 163 |
| 5. 天津行宫(直隶总督花园) | 167 |
| 6. 曹家花园(孙家花园)   | 174 |
| 7. 李公祠(颐园)      | 183 |

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| 8. 劝业会场(中山公园) .....                    | 189 |
| 9. 种植园(宁园) .....                       | 197 |
| 10. 张勋别墅 .....                         | 206 |
| 11. 袁乃宽别墅(袁世凯别墅) .....                 | 208 |
| 12. 冯国璋别墅 .....                        | 210 |
| 13. 大罗天游艺场(何氏公馆) .....                 | 211 |
| 14. 庆王府 .....                          | 213 |
| 15. 杨家花园 .....                         | 216 |
| 16. 黎元洪别墅 .....                        | 218 |
| 17. 李纯祠堂 .....                         | 221 |
| 18. 张 园(露香园) .....                     | 225 |
| 19. 陶园游艺场 .....                        | 229 |
| 20. 静 园(乾园) .....                      | 231 |
| 21. 蔡家花园 .....                         | 235 |
| 22. 丽生园 .....                          | 237 |
| 23. 丁家花园 .....                         | 238 |
| 24. 黄家花园 .....                         | 239 |
| 25~30. 赵公馆、凌公馆、李公馆、何公馆,顾家花园、何家花园 ..... | 239 |
| 31. 苏浙义园 .....                         | 240 |
| 32. 潘复别墅 .....                         | 240 |
| 33. 西湖别墅 .....                         | 241 |
| 34. 徐世昌别墅 .....                        | 242 |
| 35. 刘家花园 .....                         | 243 |
| 36. 徐家花园 .....                         | 243 |
| 37. 温家花园 .....                         | 243 |
| 38. 倪家花园 .....                         | 244 |
| 39~40. 梁家花园(罗园)、新农园 .....              | 244 |
| 41. 微碧园 .....                          | 246 |
| 42~43. 管家花园、麦家花园 .....                 | 247 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 44. 张家花园(水湖洲) ..... | 247 |
|---------------------|-----|

### 第三篇 天津近代租界名园 .....

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| 1. 海大道花园 <i>Rue de Takou Park</i> ..... | 250 |
| 2. 维多利亚花园 <i>Victoria Park</i> .....    | 252 |
| 3. 德国花园 .....                           | 260 |
| 4. 俄国花园 .....                           | 262 |
| 5. 大和公园 .....                           | 268 |
| 6. 法国花园 <i>Franch Park</i> .....        | 272 |
| 7. 意国花园 .....                           | 276 |
| 8. 义金路花园 <i>Elgin Garden</i> .....      | 280 |
| 9. 久不利花园 <i>Jubilee Park</i> .....      | 282 |
| 10. 皇后花园 <i>Queens Park</i> .....       | 284 |
| 11. 德瑾琳别墅 .....                         | 286 |
| 12. 英国乡谊俱乐部 <i>Country Club</i> .....   | 290 |

### 附录 .....

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 天津城历代造园趋势图 .....            | 294 |
| 天津早期历史名园简表 .....            | 295 |
| 天津近代历史名园简表 .....            | 300 |
| 天津近代租界名园简表 .....            | 305 |
| 中国历史纪元表(明、清、中华民国) .....     | 307 |
| 天津城历史名园分布图 .....            | 308 |
| 天津城九国租界示意图(1860~1945) ..... | 310 |
| 参考书目 .....                  | 311 |

### 后记 .....

## 第一篇 天津早期历史名园

明永乐二年十一月二十一日(1404年12月23日),明王朝在直沽设卫,成祖朱棣赐卫名“天津”。翌年,始筑天津卫城垣[图1,2],开辟了津城历史纪元。

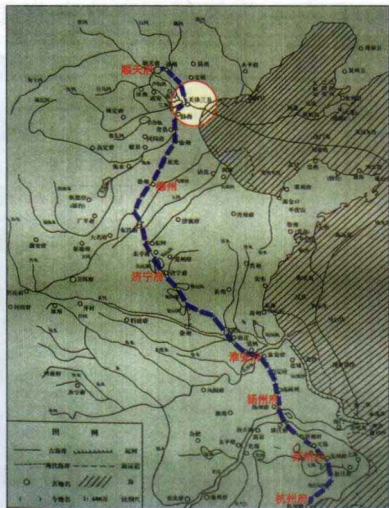
津城早期造园的兴起,得益于渔盐、漕运之利。自京城下苏杭,必经大运河枢纽天津[图3],籍南北经贸往来、文化交流,引入江南造园成就,以津沽水色为本,渐形成津味儿“沽上园林”特色。

明代,卫城乃军事重镇,官员皆武流,以“伐矛弓矢为事”,故于建城百年后,方有文庙(寺园)、直沽皇庄(行宫)和浣俗亭(官署园),为津城造园之肇始。

清康、雍、乾繁盛时期,津城内外,衙署林立,寺庙遍布,官署园林和寺院园林兴起,达官显贵、



▲图1 天津城垣初为土筑城墙,明弘治四年(1491),将土筑墙用砖包砌,以砖石筑城门楼及城角楼。后历损历修。图为光绪二十六年(1900)时城墙,塌陷部分毁于时年入侵天津八国联军炮火



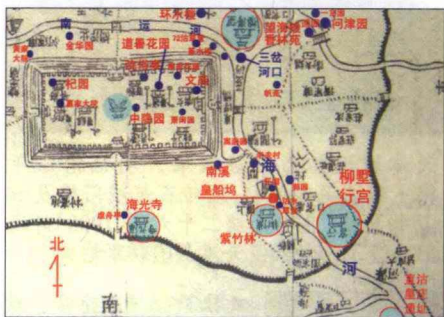
◀图2 卫城内十字街鼓楼,约建于明弘治五六年间(1492-1493)。楼高三层,于城内最高。登楼远眺,四外景物尽收眼底。清代有诗赞曰:“高敞快登临,看七十二沽往来帆影”。民国八年(1919年)拆除鼓楼,十年(1921年)重建,图为重建的鼓楼。1952年因贯通道路,憾将鼓楼拆除。2001年于老城厢改造程中重建,但与旧楼大相径庭了。

◀图3 明代京杭大运河示意图

豪绅富商竞相兴建宅园，造园活动盛极一时。著名的官署园林有康熙九年(1670)建环水楼，康熙四十五年(1706)建海光寺，雍正二年(1724)建绎志轩，乾隆三十八年(1773)建海河楼。康熙年间(1662—1722)，私家宅园有近二十处，雍正(1723—1735)至乾隆(1736—1795)年间增修二十余处，嘉道前后又增近二十处[图4,5]。其中最著名的有问津园(遂闲堂)，系大盐商张霖所建。史评：“沾上园林之盛，张氏首屈一指。”嗣后，大盐商查日乾父子所建的水西庄，地周百亩，水木清华，为津门私家造园之集大成。清代文学大家袁枚(1716—1798)笔下，将扬州“马氏小玲珑山馆”、杭州“赵氏小山堂”、天津“查氏水西庄”三座私家园林并称，闻名遐迩。天津水西庄研究会人士经研考提出，曹雪芹早年家遭祸，似曾避难水西庄，为其后曹雪芹著《红楼梦》，提供了素材，此情节在水西庄一节亦有著者的新分析和评述。

史鉴，盛世兴园，乱世废园。清晚期，嘉庆(1796—1820)之后，盛世荣耀的封建王朝收敛了最后的辉煌。俟后，洋人的大炮打开了中国的大门，清王朝陷入朝

政更迭、内忧外患、战火连绵动乱之中，津城造园活动凸显衰态。且朝政风险莫测，常殃及达官、名门望族，加之自然灾害、愚昧破坏，致使大多历史名园渐渐消逝，甚至一夜之间毁为灰烬瓦砾。得以保存至今的，已属凤毛麟角了。



▲ 图4 图为早期及近代津城内外诸园。此图为咸丰十年(1860)天津团练总局绘环城壕墙图

► 图5 此图为《走进南开》载光绪二十三年(1897)时天津旧城内外鸟瞰，原图现藏天津博物馆

