

ZHONGGUO GUDAI SHULUN LEIBIAN

中国古代书论类编

◎ 毛万宝 黄君 主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

中国古代书论类编

◎ 毛万宝 黄君 主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代书论类编 / 毛万宝, 黄君主编. —合肥: 安徽教育出版社, 2009. 8

ISBN 978 - 7 - 5336 - 5312 - 5

I. 中… II. ①毛…②黄… III. 汉字—书法—艺术理论—中国—古代 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 115383 号

出 版 人: 朱智润

责任编辑: 黄书权

装帧设计: 何宇清

出版发行: 安徽教育出版社

地 址: 合肥市繁华大道西路 398 号

邮 编: 230601

网 址: <http://www.ahep.com.cn>

经 销: 新华书店

排 版: 安徽创艺彩色制版有限责任公司

印 刷: 安徽新华印刷股份有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 29.125

字 数: 600 000

版 次: 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 2 000

定 价: 58.00 元

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与我社出版科联系调换

电 话: (0551) 3683078

自序

就目前所知,自东汉崔瑗起,就有了较完整的书法理论著述问世。其后,历经魏、晋、南北朝、隋、唐、五代,直至宋、元、明、清,书法理论层出不穷,即便其体裁亦多种多样——赋体、诗体、笔记体(或随笔体、语录体、题跋体)、论文体、散文体、书信体等等,几乎应有尽有。这些古代书法理论著述,再加上唐代以后的各种汇编类著述(如《法书要录》、《墨薮》、《墨池编》、《书苑菁华》、《书经补遗》、《书学会编》、《古今法书苑》、《王氏书苑》等),在今天看来,虽够不上汗牛充栋,但也足令我们为之望洋兴叹。有时,我们为了查对一条古代书论的出处,不知要耗费多少时间、倾注多少精力、翻阅多少典籍才能如愿。每当此时,我们就渴望拥有一部便于检索的工具书,那样,将会提高我们的工作效率多少倍啊!鉴于此,我们毅然放下手头的研究课题,穷数年之功,多方搜集资料,反复推敲纲目,逐条归类编写,终于完成了这部《中国古代书论类编》。

中国古代书论既丰富亦繁杂,如果一古脑儿收拢一起,可能会是数百万言的惊人数字。而《中国古代书论类

编》将篇幅控制在 50 万言以内，目的在于体现“精华”之宗旨。既为“精华”，则必定包蕴两重含义：其一，能体现所辑书论的学术性与原创性；其二，能体现所辑书论对今人的重要参考价值。但“精华”不会自动显示，它要靠编者去精心挑选，挑选得准不准，就看编者的学术水平如何了。不仅要挑选，挑选过后，还得将之归入相关类别，这里也存在一个准不准的问题，同样是对编者学术能力的考验。面对“挑选”关与“归类”关，我们自知学力粗浅，唯有勉力去做。至于能否经受考验，则只好留待读者加以评判。

学术研究重点当然要放在读原著，仅仅靠选本是不行的。但如果以选本为检索工具，由此进入原著阅读，还是完全可取的。对此，今人于友先先生曾发表过非常精彩的看法。他说：

在人的知识体系中，检索一直有着特殊的位置。在农业文明和工业文明的社会里，信息的创造和积累与今天相比，毕竟有限，因而，检索只是作为人的知识体系中的支持系统。因此，在中国古代，选家之于著作家、注释家，居于等而下之的地位就不难理解了。今天，人类已经进入信息时代，知识经济正在逐步成为人类社会占主导地位的经济形态，人类创造、积累、消费信息的速率是非常惊人的，今天人类在一年中所创造、积累和消费的信息量超过了农业文明时代上千年、工业文明时代上百年的总和。

在信息社会和知识经济时代，对知识和信息的检索能力，已经成为衡量一个人的知识水平的重要尺度。今天，一个具有很高知识水平的人，也许并不是那些能够死记硬背

很多东西的人,而是那些能够掌握一套先进的检索方法、使用先进的检索工具,能够在浩瀚的信息海洋中找到自己所需要的知识,在繁杂的信息板块间找到相互关联的人们。

(《新华文摘》1999年第1期所刊纪念《新华文摘》创刊20周年特约稿)

由此看来,《中国古代书论类编》除具有一定学术价值外,还具有更为重要的实用价值,帮助我们“在浩瀚的信息海洋中找到自己所需要的知识”。

——如果是书法爱好者,则能从第三编“书法技法论”中,看到古代书家关于笔法、点画、结体、章法、墨法以及书写工具等方面的详细论述,那可是指导辨门以进、登堂入奥的无言之师啊!

——如果是书法创作家,第四编“书法创作论”便能为他们提供“地位论”、“条件论”、“个性论”、“方法论”、“功力论”、“灵感论”、“师承论”、“创变论”、“境界论”、“误区论”等诸多方面的原则性意见,使他们创作出更多更精的传世书法作品来。

——如果是书法鉴赏者,第五编“书法鉴赏论”即成首选对象。该编共九节,前五节(即“概论”、“条件论”、“方法论”、“标准论”和“经验论”)是我们进行书法鉴赏所要把握的基本原则,而后四节(即“真伪鉴赏”、“技法鉴赏”、“风格鉴赏”和“名作鉴赏”)则是我们今天具体开展书法鉴赏活动的重要参考。

——如果是书法史论家,则必定会对第六编“书法源流论”中的“概论”、“笔法论”、“书体论”、“碑帖论”和“南

北论”极感兴趣,因为它们既是难得的史料,更是前人史学观念的集中体现,今人从事书史研究,谁也不能把它们轻易“绕”过去。

——如果是书法批评家,第七编“书法主体论”无疑最具参考价值。该编内容丰富多彩,不仅有指向抽象学理的“天资论”、“学养论”和“人品论”,而且有指向具体书家的“名家论”(除“概论”外,还分列了“帝王论”、“女性论”、“二王论”、“颜柳论”、“旭素论”、“宋四家论”和“赵孟頫论”等)。

——如果是书法美学家,则会在兼顾他编内容的前提下,对第一编和第二编内容给予特别关注。原因在于,第一编为“书法本质论”,下列“概论”、“自然论”、“心性论”、“功用论”、“地位论”、“比较论”,而这些正是现代书法美学所要探讨的核心内容;第二编内容为“书法形态论”,主要辑录古人以形象化语言描述书法审美感受之言论,这些也是现代书法美学所感兴趣的部分(它主要涉及书法审美心理与审美个性的探讨)。

《中国古代书论类编》即将同读者见面,我们衷心希望它在当代书坛扮演重要角色,发挥其持久而高效的检索作用!

毛万宝

2009年3月于乐静居

凡 例

一、本书辑录自汉至清代各种体裁书论。

二、录自同一作者、同一篇目的书论，除部分笔记体（或语录体、随笔体、题跋体）外，均按原作顺序编排，间断者用省略号相隔。

三、有些书论在分类上带有一定模糊性，本书则据其主旨归入相关类别，不作重复。

四、有些书论在分类上具有兼跨性，其重要者，本书不同类别皆予以辑录。

五、本书“目”与“子目”大多设有“概论”类别，主要辑录综合性书论、没有或难以细分的书论以及兼跨其下列两类以上的书论。

六、同一类别内容，大致按作者出生年代先后顺序排列。

七、本书“书法形态论”与“书法源流论”两编中的“书体论”之目，仅列子目“篆书论”、“隶书论”、“真书论”、“行书论”或“草书论”。其中，篆书包括“大篆”（甲骨文、古文、金文或钟鼎文、籀文或石鼓文）和“小篆”（即秦篆）；隶书包括“八分书”和“飞白书”；真书即“正书”、“楷书”；草书包括“章草”和“今草”（大草或狂草、连绵草、小草）。

八、本书“书法技法论”一编中的子目“执笔论”包括“运指论”和“运腕论”。

九、本书辑录对象基本上以上海书画出版社 1979 年版《历代书法论文选》、上海书画出版社 1993 年版《历代书法论文选续编》（崔尔平编校）、上海书店出版社 1994 年版《明清书法论文选》（崔尔平编校）、江苏教育出版社 1996 年版《历代笔记书论汇编》（华

人德主编)为据,同时又参考了上海书画出版社 2000 年版《中国书画全书》(卢辅圣主编)、人民美术出版社 1984 年版《法书要录》(唐张彦远著,范祥雍点校)以及有关当代书法报刊文集所整理发表的古代书论等。

十、为便于阅读,本书字体取通用的简化字,但个别约定俗成的人名(如“赵壹”之“壹”),或容易引起歧义的术语(如“模搨”之“搨”),则沿用繁体。

十一、作为工具书,本书服务对象主要是书法家、书法爱好者和古代书论方向以外的书法理论研究者,版本问题暂时悬置,所辑文字如有不同版本者,则根据编者理解择善而从。

目 录

001 | 自序

005 | 凡例

第一编

书法本质论

003 | 一、概 论

005 | 二、自然论

006 | 三、心性论

011 | 四、功用论

019 | 五、地位论

020 | 六、比较论

第二编

书法形态论

025 | 一、概 论

027 | 二、点画论

029 | 三、书体论

029 | 1. 篆书论

031 | 2. 隶书论

034 | 3. 真书论

035 | 4. 行书论

036 | 5. 草书论

第三编

书法技法论

043 | 一、概 论

055 | 二、笔法论

055 | 1. 概 论

067 | 2. 执笔论

097 | 3. 用笔论

151 | 三、点画论

166 | 四、结体论

184 | 五、墨法论

188 | 六、章法论

195 | 七、工具论

第四编

书法创作论

219 | 一、地位论

221 | 二、条件论

231 | 三、个性论

233 | 四、方法论

274 | 五、功力论

279 | 六、灵感论

283	七、师承论
283	1. 概 论
285	2. 条件论
290	3. 方法论
362	4. 临摹论
382	八、创变论
388	九、境界论
388	1. 概 论
420	2. 意趣论
421	3. 神采论
426	4. 格调论
428	5. 情性论
430	6. 骨力论
433	7. 气韵论
439	十、误区论

第五编

书法鉴赏论

449	一、概 论
454	二、条件论
455	三、方法论
461	四、标准论

- | | | |
|-----|--|--------|
| 468 | | 五、经验论 |
| 474 | | 六、真伪鉴赏 |
| 488 | | 七、技法鉴赏 |
| 504 | | 八、风格鉴赏 |
| 534 | | 九、名作鉴赏 |

第六编 书法源流论

- | | | |
|-----|--|--------|
| 563 | | 一、概 论 |
| 571 | | 二、笔法论 |
| 573 | | 三、书体论 |
| 573 | | 1. 概 论 |
| 597 | | 2. 篆书论 |
| 607 | | 3. 隶书论 |
| 620 | | 4. 真书论 |
| 626 | | 5. 行书论 |
| 627 | | 6. 草书论 |
| 633 | | 四、碑帖论 |
| 693 | | 五、南北论 |

第七编 书法主体论

- | | | |
|-----|--|-------|
| 703 | | 一、天资论 |
| 706 | | 二、学养论 |

713	三、人品论
719	四、名家论
719	1. 概 论
849	2. 帝王论
854	3. 女性论
857	4. 二王论
873	5. 颜柳论
881	6. 旭素论
891	7. 宋四家论
907	8. 赵孟頫论
915	后记

第一编

书法本质论

一、概 论

故言，心声也；书，心画也。声画形，君子小人见矣。

——西汉·扬雄《法言·问神篇》

仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字；文者，物象之本；字者，言孳乳而浸多也。著于竹帛谓之书，书者如也。

——东汉·许慎《说文解字序》

书者，散也。欲书先散怀抱，任情恣性，然后书之；若迫于事，虽中山兔毫不能佳也。夫书，先默坐静思，随意所适，言不出口，气不盈息，沉密神采，如对至尊，则无不善矣。

——东汉·蔡邕《笔论》

然则字虽有质，迹本无为，禀阴阳而动静，体万物以成形，达性通变，其常不主。

——唐·虞世南《笔髓论》

岂知情动形言，取会风骚之意；阳舒阴惨，本乎天地