

重读南京



英雄之城

文化名城

文化名城

英雄之城

英雄之城

胜利之城

英雄之城

胜利之城

城

文化名城

文化名城

佛教之城

文化名城

英雄之城

佛教之城

佛教之城

城

文化名城

胜利

城

英雄之城

文化名城

文化名城

图书在版编目 (CIP) 数据

重读南京/叶皓著.--南京:南京出版社,
2010.12

ISBN 978-7-80718-686-1

I. ①重… II. ①叶… III. ①城市史—南京市 IV.
①K295.31

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第248876号

南
京
读

书 名: 重读南京
作 者: 叶 皓

出版发行: 南京出版社

社 址: 南京市成贤街43号3号楼

邮编: 210018

网 址: <http://www.njpbs.com>

联系电话: 025-83283871 (营销)

025-83283883 (编务)

电子信箱: njpbs1988@163.com

责任编辑: 吴新婷

书籍设计: 速泰熙

电脑制作: 史 祥

制 版: 南京格度印务有限公司

印 刷: 南京精艺印刷有限公司

装 订: 南京工大印务有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 18

字 数: 270千字

版 次: 2011年1月第1版

印 次: 2011年3月第2次印刷

书 号: ISBN 978-7-80718-686-1

定 价: 49.00元

(南京版图书若有印装质量问题可向本社调换)

南重 京读

叶皓 著
南京出版社

长期以来，我们崇尚的是政治历史观，历史是为政治服务的。至于史学后来发展成为御用史学、影射史学，完全是以政治军事的成败来论英雄的。在南

京建都的朝代大多是偏安、短命的，南京城的悲情伤感形象由此而生。当然，在农业社会中，历史有惊人的相似之处，以史为鉴不是没有道理的。但进入现

代文明，社会发展日新月异，历史已不会重演，治理社会必须与时俱进，要借助科学和创新，社会才能进步。历史的政治功能已经淡

化，而历史给我们沉淀下的精华恰是文化上的财富。因此我们当代人研究历史，恰应树立文化历史观，从历史的长河中挖掘我们先人

给我们留下的人文底蕴，让我们继承传统、创新文化，推动社会发展。正是在文化历史观的视野下，把南京放到国家民族的历史长河里，

探寻它在那些最惊心动魄和波澜壮阔的关口对中华文明所起到的作用，我们会发现，在中国历史上，还没有那一座城市像南京这样和

中华民族的命运如此紧密地联系在一起，它承载着更多的是文明肇始、救亡图存、繁荣文化、走向复兴的责任和使命。南京是中华文化的发源地之一，这里

有中国现存最久远的猿人头骨化石和目前发现最古老的

陶器，黄河文明和长江文明在此融合交流；南京是中华

文化的避难所，晋末“五胡乱华”后的数百年，凡

是北方被少数民族侵扰和占据时，一直是南京在接

受、捍卫和滋养以汉文化为主体的中原华夏文明；

南京是中华文化的繁荣地，从诗赋、书画、名著、成

语，到佛教、戏曲、教育、科技，可以说是百舸争流、百花齐放、群星闪耀，王羲之、谢安、祖

冲之、李白、李煜、吴敬梓、曹雪芹等无不与南京息息相关；南京是中华文化的复兴处，

历史不会抹去那些关于丧权辱国条约、屠城血证、沦陷之都的悲伤记忆，但也同样记住了恢复中华、

肇建共和、浴血抵抗、记住了新中国取代旧王朝的伟大时刻，

见证了我們如何从失败走向胜利、从封闭走向开放的历史转折。我们重读南京，就是要彻底颠覆

长期压在南京头上的“悲情城市”、“伤感之地”的城市属性定位，还原南京在中华文明

史上的文化名城、佛教之都、英雄之城、胜利之都的形象和地位。南京是值得我們骄傲

和自豪的城市，它不仅是一座大地上的千年古都，更是永筑在中国历史上的、折射着中

华民族最优雅气质、最高贵品德、最聪明才华的一座文化丰碑。

英国汉学家李约瑟有个疑问，世界五大文明体系中为什么唯有中国文化体系未断裂？答案就在于中国有长江文明和黄河文明的“共生”和“互补”。每当黄河文明遭遇冲击和劫难，长江文明就挺身而出，承担中华文化延续发展的重任。中国

古代历史上的几次文化高峰，基本上是以东吴文化、东晋文化、南朝文化、南唐文化、明文化等为代表的长江文化，和黄河文化交融撞击产生的。由此说明黄河、长江都是中华文明的母亲河，而南京正是长江文明的中心地

区。在中华文化遭受灭
顶之灾之时，南京犹如
中流砥柱，成为中原文

化最后的避难所。回顾
从东晋到南宋，在“五
胡乱华”后的数百年，

一直是南京在接受、捍卫和滋养以汉文化为主体的中原华夏文明。如果没有坚守长江天险的南京城，即使汉民族不会遭受党项人那样被灭族的命运，也难免沦落到文化流离失所的境

地。因此可以说，南京是中原文化救亡图存、薪火相传的最后一个避难所，这也是南京对于中华文明史的重大贡献。这些文化史上的辉煌，这些南京人物、南京现象，无不是被所

谓“偏安一隅”的金陵之山、建康之水所滋养。成败功业，易归尘土；道德文章，能照千秋。疆土和征服，从来不是历史的全部；文明和文化，才是人类永恒的主题。功业辉煌如成吉思汗者，金戈铁马，纵横踏欧亚大陆，征服的疆土须以

经纬度来衡量，诚可谓人类史上最成功的疆域扩张者。然而，没有文化的支撑，再大的功业也只是过眼云烟。蒙元帝国，至今几乎无迹可寻。而曾经偏安的南京，已不止是一座大地上的千年古都，更

是永筑在中国文化史上的、折射着我们文化里最优雅气质、最高贵品德、最聪敏才华的一座丰碑。重读南京，我们就会发现，在中国的历史上，还没有哪一座城市像南京这样和中华民族的命运如此紧

密地联系在一起。南京既曾蒙受过华夏历史上最为惨痛的羞辱，但也经历了中华民族最为鼎盛的辉煌。由此可见，南京之悲，是民族之悲；南京之兴，是国家之兴。南京是中国历史文化名城，是中华民族复兴胜利之都。





目录

008 前言 为南京正名

017 第一章 文明肇始 帝王之州

- 018 一 南京猿人
- 020 二 溧水神仙洞及新石器时代遗址
- 024 三 湖熟文化
- 026 四 “两河文明”
- 028 五 南京城的“四象”、“五行”
- 030 六 冶城、越城遗址
- 034 七 楚威王埋金镇王气
- 036 八 秦始皇通淮泄王气
- 038 九 诸葛亮赞叹金陵
- 040 十 孙权建都立业
- 042 十一 孙中山赞美南京
- 044 十二 南京建都年表
- 046 十三 四大古都比较
- 048 十四 历朝南京称谓

053 第二章 救亡图存 薪火相传

- 054 一 晋末五胡乱华
- 058 二 汉人衣冠南渡
- 060 三 东晋江左堡垒
- 062 四 南朝华夏正统
- 064 五 南唐儒衣书服
- 068 六 南宋临时之安

077 **第三章**
偏安一隅 文化繁荣

- 078 一 文化繁荣的条件
- 080 二 成语典故
- 088 三 唐诗宋词
- 112 四 书法绘画
- 150 五 文学宝库
- 164 六 佛教之都
- 212 七 百戏之母
- 218 八 科教文枢
- 222 九 文化遗产

231 **第四章**
英雄之城 胜利之都

- 232 一 淝水之战
- 236 二 气吞万里如虎
- 240 三 推翻元朝
- 242 四 明都南京
- 248 五 郑和下西洋
- 252 六 辛亥革命胜利
- 256 七 龙潭虎穴
- 260 八 南京保卫战
- 262 九 日本投降
- 266 十 南京解放
- 270 十一 梅园新村事件
- 272 十二 思想解放大讨论

279 **后记**
我爱南京

前言

为南京正名

南京以“六朝古都”、“十朝都会”著称。传统观点认为，在此建都的王朝大多偏安、短寿，而南京城又屡经离乱和浩劫。因此，这座城市给人们留下的印象，总是和短命王朝、偏安朝廷、伤感之地、悲情城市等纠结在一起。

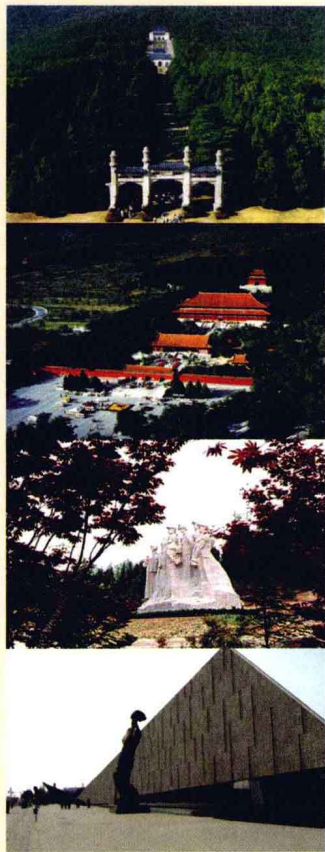
南京的旅游景点，基本上是以陵墓文化而闻名于世。例如中山陵、明孝陵、雨花台、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆等。

历代关于南京的诗歌，大多以伤感、悲情而动人。

泊秦淮

杜牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。



西塞山怀古

刘禹锡

王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。
千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。
人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。
从今四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。

虞美人

李煜

春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

广州的《新周刊》，在1998年第14期做了一个“中国城市魅力排行榜”：

最大气的城市：	北京
最说不清的城市：	广州
最古朴的城市：	西安
最男性的城市：	大连
最奢华的城市：	上海
最精致的城市：	苏州
最女性化的城市：	杭州
最温馨的城市：	厦门
最悠闲的城市：	成都
最陌生的城市：	台北
最具流动感的城市：	武汉
最伤感的城市：	南京
最神秘的城市：	拉萨
最辛苦的城市：	香港
最浪漫的城市：	珠海
最火爆的城市：	重庆
最有欲望的城市：	深圳

其中南京被冠之以“最伤感的城市”。



《中国城市性格》书影

在介绍国内各大城市的图书中，南京的城市属性也毫无例外地被定性为伤感、悲情。例如，牛晓彦编著的《中国城市性格》，就沿袭了《新周刊》上“中国城市排行榜”的说法。其中南京又被定性为“最伤感的城市”。

南京籍作家洪烛曾经写过一篇文章《南京：最忧伤的城市》，也赞同南京是最忧伤城市的观点。他写道：

一位朋友告诉我，网上正在评比十大名城，而南京被列为“最忧伤的城市”。他知道我是南京人，特意问了一句：“你觉得说得对吗？”我一开始觉得挺突兀，凭什么以忧伤来形容我的故乡呢？忧伤至少不算什么褒奖的词汇。南京的高楼并不比别的地方少，马路也不比其他城市窄，当地的居民都还挺乐观挺满足的，有何忧伤可言？但后来仔细一琢磨，觉得还真有那么点意思。不管现状如何，它确实拥有一部忧伤的历史。忧伤已经像寒气一样渗透到它骨子里了——或者说得更绝对点，忧伤就是它的骨髓。当然，这同样也构成其无法模仿的神韵。

这些看法貌似有理，实则是肤浅表面的。换个角度看南京，我们则可看到完全是另外一片气象。

长期以来，我们崇尚的是政治历史观，历史是为政治服务的。唐太宗说过：“夫以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”所以古人治国都是学习历史，从历史中汲取智慧。北宋赵普有“半部《论语》治天下”之说。至于史学后来

发展成为御用史学、影射史学，完全是以政治军事的成败来看历史的。在南京建都的朝代大多是偏安、短命的，南京城的悲情伤感形象由此而生。当然，在农业社会中，历史有惊人的相似之处，以史为鉴不是没有道理的。但进入现代文明，社会发展日新月异，历史已不会重演，治理社会必须与时俱进，要借助科学和创新，社会才能进步，历史的政治功能已经淡化。尤其纵观几千年的中国史，大部分是封建社会的政治治理，充满了专制、权术的内容，糟粕多于精华，因此当今政治历史观可以休矣。

历史的政治功能悄然淡化，而历史给我们沉淀下的精华恰是文化上的财富。因此我们当代人研究历史，恰应树立文化历史观，从历史的长河中挖掘我们先人给我们留下的人文底蕴，让我们继承传统、创新文化，推动社会发展。正是在文化历史观的视野下，把南京放到国家民族的历史长河里，探寻它在那些最惊心动魄和波澜壮阔的关口对中华文明所起到的作用，我们会发现，在中国历史上，还没有哪一座城市像南京这样和中华民族的命运如此紧密地联系在一起。它承载着更多的是文明肇始、救亡图存、繁荣文化、走向复兴的责任和使命。

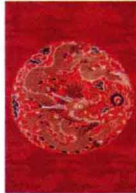
南京是中华文化的发源地之一，这里有中国现存最久远的猿人头骨化石和目前发现最古老的陶器，黄河文明和长江文明在此融合交流；南京是中华文化的避难所，晋末“五胡乱华”后的数百年，凡是北方被少数民族侵扰和占据时，一直是南京在接受、捍卫和滋养以汉文化为主体的中原华夏文明；南京是中华文化的繁荣地，从诗赋、书画、名著、成语，到佛教、戏曲、教育、科技，可以说是百舸争流、百花齐放、群星闪耀，王羲之、谢安、

祖冲之、李白、李煜、吴敬梓、曹雪芹等无不与南京息息相关；南京是中华文化的复兴处，历史不会抹去那些关于丧权辱国条约、屠城血证、沦陷之都的悲伤记忆，但也同样记住了恢复中华、肇建共和、浴血抵抗、凯旋还都的光荣，更记住了新中国取代旧王朝的伟大时刻，见证了我们如何从失败走向胜利、从封闭走向开放的历史转折。

我们重读南京，就是要彻底颠覆长期压在南京头上的“悲情城市”、“伤感之地”的城市属性定位，还原南京在中华文明史上的文化名城、佛教之都、英雄之城、胜利之都的形象和地位。南京是值得我们骄傲和自豪的城市，它不仅是一座大地上的千年古都，更是永筑在中国历史上的、折射着中华民族最优雅气质、最高贵品德、最聪明才华的一座文化丰碑。



永和九年歲在癸卯暮春之初晉
子會稽山陰之蘭亭修禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間陳迹已往猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今猶今之視昔悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文



有唐撫州南
城縣麻姑山
仙壇記



步方日
月齋





