



醫學人文叢書 6

醫學與藝術

蕭裕源 編著

國立台灣大學醫學院



第 100 期

醫學與藝術

第 100 期

國立臺灣大學醫學院

醫學人文叢書 6

醫學與藝術

蕭裕源 編著

國立台灣大學醫學院

醫學與藝術 / 蕭裕源編著. --初版. --臺北市 :

臺大醫學院, 1999 [民 88]

面 ; 公分. -- (醫學人文叢書 : 6)

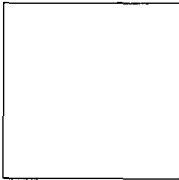
參考書目 : 面

ISBN 957-02-XXXX-X (平裝)

XXX

XXX

XXXXXXXX



有著作權，不准翻印

醫學人文叢書 6

醫學與藝術

編著者：蕭裕源

發行人：謝博生

總編輯：李明濱

封面設計：蕭裕源

執行編輯：何弘能

出版者：國立台灣大學醫學院

地址：台北市仁愛路一段一號

電話：(02)23970800-8035

總經銷：金名圖書 總經銷

地址：台北市忠

金名圖書有限公司

電話：(02)2776

[235] 台北縣中和市建一路一號八樓

郵政劃撥：12189725

Tel: (02) 8227-7736

定價：NT\$500

Web: www.kingdompubl.com

出版日期：1999 年 1 月初版

統一編號：XXXXXXXXXXXX

ISBN : 957-02-XXXX-X

《醫學人文叢書》總序

謝博生

人文在傳統的意義是重視人的尊嚴，強調人的價值；在現代的意義則是強調人在世界的角色不是主宰者，而是與萬物和諧的共生者。人文學科的範疇涵蓋了與人的價值、人的意義相關的學問，構成了關於人的價值和精神表現的知識。人文教育可以使學生體驗到真理的博大，引導學生去思考人生的目的和價值，塑造人格，陶冶情操。

醫學以人的病痛、生命為對象，醫療是濟世救人之術，醫學教育以培養具備悲天憫人胸懷的良醫為目標。醫師治病不是為了自己，也不是為了利慾，而是為了解除人的痛苦，恢復人的健康，增進人的福祉。人文教育是醫學教育的根本，在西歐的大學，從中世紀開始，人文課程就是醫學教育的主要內容，修習醫學的學生必須先完成一般的人文課程。

十七至十八世紀，自然科學的理論與發現被應用到醫學，科學與醫學的結合，促進了醫學的進步，醫學成為科學的一門分支，醫學教育的內容隨之發生變化。十九世紀開始，臨床醫學逐漸科學化，科學課程的份量隨著增加，人文教育的理想逐漸褪色。到了二十世紀，科學知識大量累積，科學技術迅速進步，醫學教育偏重於科學知識傳授及技術訓練，人文教育更受到忽視。

醫學教育應是科學與人文並重的教育，人文教育未受重視，造成了醫學人文精神的式微，醫業執行的重點由對病人的關懷轉變為對疾病的診療，醫師將病人的身體視為是疾病寄附之處，內科依需要給予藥品，外科依需要加以切除，病人心理的調適及感受，心理、社會因素對健康的影響，都未受到應有的重視。

醫學人文精神式微的結果，醫療逐漸遠離人性化，年輕醫師過度依賴高科技檢驗，對於醫療科技衍生出來的倫理問題未能深切體認，對於各種新技術的安全性、有效性及經濟效益也未能深入認識。再者，商業介入醫療，健康及健康服務的觀念被扭曲，醫師的尊嚴及地位被貶低，醫療資源浪費，醫病關係惡化，醫療糾紛增加，醫療費用高漲，整個醫療專業產生危機。

在即將步入二十一世紀的今日，科技導向醫學的困境日趨明顯，成為現代醫學發展的瓶頸。為了克服此一困境，醫學逐漸朝向由生物—心理—社會面向來全方位看待健康與疾病，注重病人的心理調適及疾病對病人情緒、社會活動等方面的影響，並強調必須

將健康和疾病放在個人與社會的背景下進行綜合性的探討。

在生物—心理—社會導向的醫學模式之下，健康維護從醫療主導的單一體系，轉變為醫療、保健、預防、康復的綜合體系；從一位醫師、一張處方和一種手術的純醫療觀點，轉變為病患主動參與、疾病預防和健康促進並重的多元觀點。隨著醫學模式的轉變，現代醫學已經超出純自然科學的範疇，將目光放寬到生物體外的各種影響健康與疾病的因素，如社會文化、自然環境、心理情緒及不良生活習慣等因素。

展望未來，生理、心理、社會三位一體的新模式，診療技術的更新，科技成果的應用，將使疾病的防治及健康的促進呈現新的面貌。醫學研究將從微觀探索和宏觀把握上推進發展，在微觀方面，科學研究的新方法和新技術將使醫學往更深的層次擴展，在宏觀方面，醫學與社會科學、自然科學的結合將使醫學在更廣的層次上進步。

新時代的醫學模式及發展趨勢，要求醫學教育必須加強人文教育，重振人文精神，重視心理、社會因素對健康的影響，取得科學教育與人文教育的均衡。

在科學教育方面，除了生物科學之外，還要注重「人的科學」，如心理學、社會學、人類學。醫療專業的執行基於科學知識及技術，因此必須讓學生深入了解疾病診斷與治療的相關知識，養成優異熟練的臨床技術。知識不斷在更新，技術不斷在進步，因此必須重視培養主動學習及生涯學習能力，能夠隨時充實知識、改善技術。

在人文教育方面，必須樹立理想人格的典範，提昇學生的人文素養。讓學生深入體察病人的感受及病人所期待的慰藉，經由與病患的互動中體驗醫學的藝術面及人性面。此外，也必須讓學生經由前輩醫師的熏陶中學習良醫風範，培養道德情操；經由與文史哲及藝術作品的接觸中豐富自己的人生，陶冶健康的心性。

台大醫學院始於一八九七年四月，至今年屆滿壹佰年，我們以出版《醫學人文叢書》做為紀念建院百週年的獻禮，希望這套叢書能夠協助學生體會醫學的人文、倫理內涵，激盪學生思索與醫學相關的人文問題，引導學生確立價值取向，追求完美人格。敬祈醫學界先進惠予指教與鞭策，也歡迎讀者多多提供意見，作為改進的指針。

一九九七年四月十二日

謝院長博生序

醫學專業教育與通識教育有許多會通之處，通識教育能使學生拓展知識的廣度，有助於醫療專業知識及技術的學習，也能使學生的視野擴大，善於與人溝通，有助於醫療專業態度的養成。

台大醫學院各學系一年級的學生在校總區上課，可以選修校方規劃的全校性通識課，二年級以後回到醫學院區，選修通識課的機會減少。為了方便醫學院各年級學生修習通識課，並使通識與醫學專業課程做更適當的配合，乃於 83 學年度開始在院內開設人文學門與社會學門通識課程，供醫學院各年級的學生修習。「藝術與人生」是院內開設的通識課之一，極受學生歡迎。這門課承蒙蕭裕源教授費心規劃設計，禮聘各領域專家來院指導，教學成效相當理想。

此次蕭裕源教授將該課程教材內容的精華部份加以整理，並邀請多位藝術界先進撰稿增補，編輯成「醫學與藝術」一書，成為很好的學習材料及理想的輔助性閱讀教材。

藝術能挑動人們的心弦，發展並擴充人們的同情體恤之心。醫師在照顧嚴重病患時，面對病患的問題及醫學的限制，免不了遭遇情緒反應與內心衝突，這時，藝術有助於撫平情緒，協調衝突。與生命意義相關的問題，深植於人際關係的悲傷與淚水，不可避免地會出現於醫師對病患的照顧過程中，這時，藝術能夠協助醫師應付這些問題。

本書有助於引導學生體認：藝術如何經由不同的方式對醫療專業提供有益的協助，非常值得推薦。相信本書的出版必能有助於提昇學生的人文藝術素養及日後的醫業執行。

謝博生 識

1998 年 11 月 26 日

李主任明濱序

醫學的真諦在於疾病的防治與健康的促進，是以人為對象的志業，醫學的人性面一直是近年來醫學教育家所強調的重點之一；特別是，臨床醫療的品質常被期許要能達到真、善、美的境界，因此，醫療人員除專業科技的訓練及醫學倫理的規範外，更需具備人文的關懷。有鑑於此，為強化人文及通識教育，台大醫學院自八十三學年度起，即在教學發展委員下設置通識教育推廣小組，負責規劃系列之通識課程，「藝術概論」正是其中最早實施的課程之一。

藝術泛指一切具備美的價值的所有活動，藝術的創作與鑑賞，所需要的是要用心，方能心領神會，因此藝術能激勵人心、陶冶性情；醫療人員、病患或家屬，若能接近藝術，對情感抒發與人性互動將大有助益。經由本書之出版歷程，個人對於蕭裕源教授過去多年來在通識教育的熱心投入，深表敬意，同時對其積極規劃及邀約「藝術概論」之任課教師及專家，將課程內容延伸而以書面表達並彙集成冊，更表敬賀。相信由於本書的出版，醫療同仁透過書中的領會及美學的薰陶，對於患者必更能表達愛心與人性的關懷，對醫療品質的提昇將有裨益。

台大醫學院教學發展委員會召集人

李明濱 謹職

民國 87 年 12 月 15 日

編著者序

由於通識教育課程「藝術概論」之第二部分，「視覺藝術概論」的教學，需有校內外藝術家的幫忙，我才有機會將平日在藝術界結交的朋友請出來亮相。這些朋友在熱情襄助，賣力教學之後，還要應我的請求，執筆著文，實在是難為了他們。他們的熱情與努力，太令人感佩了。在醫學院進行藝術與人文的教育本來是件令人愉快的事，也是喜愛藝術的我，得以發揮非本業專長的好機會。然而要將此課的精義編纂成書則是另一個挑戰，但也同樣是令人愉悅的事。

並非所有上過課的老師都參與這書的寫作，如林憲教授、廖修平教授都因自覺太忙，沒有時間整理而婉辭了我的邀請。這方面的遺珠之憾，不知將來還有否機會彌補。提出大作，並經過三次以上校閱的老師們有黃光男館長、曾曬淑教授、黃世孟教授、鐘有輝主任，以及張天鈞、朱樹勳兩位醫師。他們呈獻的有的是專業領域中的學術論文，有的是精闢入裏的講義，也有的是充滿智慧經驗與感受的心得。也因為如此的多元，使得這本書兼具教材、論著與文藝作品的特質，在資訊、教育、傳承與文化薰陶上都有適當表現，對藝術愛好者應有相當的啟發。我有機會可以與這些作者共處，規劃教學並且編成此書，實在是個人的幸運，希望讀者也能與我一樣欣賞這些作家的心血結晶。如果能於閱後有所共鳴，或增進對藝術與藝術作品的瞭解，或體會美育之潛移默化，或藉此而登堂入室成為藝術愛好者、收藏家、贊助者甚或專業藝術家，則為本書原先不敢奢求的期望。

完成此書我該感謝的人很多，醫學院謝博生院長的鼓勵與機會的提供，李明濱主任的抬愛，是這書的催生者，而國立歷史博物館黃光男館長自始至終的支持、參與及指導是這門課及這本書有相當規模的理由。賜稿及任課的多位老師的辛勞與友情奉獻豐富了這本書的內涵。而金名圖書公司的承諾及不惜工本的精印精排，則使此書有姣好的面目呈現於讀者面前。在這兒，我帶著滿懷謝意將此書呈現於讀者諸君，也帶著滿懷熱誠期待您的批評與指教。

蕭裕源 謹識

1998 年 11 月 21 日

醫學與藝術

目錄

《醫學人文叢書》總序.....	iii
謝院長博生序.....	v
李主任明濱序.....	vii
編著者序.....	ix
第一章 醫學院裏的藝術教育... (蕭裕源).....	1
第二章 藝術概論課程編排的理念與師資要求... (蕭裕源).....	5
第三章 文藝復興以後的西洋藝術簡史... (蕭裕源).....	11
第四章 藝術作品中的醫學... (蕭裕源).....	21
第五章 文化生活與健康... (黃光男).....	37
第六章 由解讀藝術作品之途徑到圖像學、圖像論... (曾曦淑)...41	
第七章 建築藝術與技術概論... (黃世孟).....	59
第八章 認識版畫... (鍾有輝).....	81
第九章 醫學與藝術... (張天鈞).....	113
第十章 美感經驗的分析... (朱樹勳).....	125
第十一章 魏教授的最後畫作... (蕭裕源).....	129
第十二章 藍蔭鼎繪畫風格之研究... (黃光男).....	135

第一章

醫學院裡的藝術教育

蕭裕源

台大醫學院自從開辦通識教育課程以來，有些課程相當受歡迎，課堂上經常擠滿了學生，有些還不只是醫學院或公衛學院的學生，理學院、法學院、工學院、管理學院的學生都有。

視覺藝術是藝術概論的第二個單元，有別於第一個單元「表演藝術」，視覺藝術，指的是繪畫、雕塑、建築等視覺上的美學。在課程的宗旨上，我們希望藉這門課的進行，能使醫學院的學生有較人文性及較藝術性的涵養，除了獲得視覺藝術方面的資訊之外，尚能藉本院前輩醫師們的藝術造詣與浸淫過程的介紹，瞭解非藝術專業者如何在藝術之領域中獲得快樂與善美的人生。因此，在課程的安排上，即需以兼顧這二方面為標準。

在課程安排上，我希望能有專家的專題演講，也希望有我們醫學院老師們的親身體驗。因為全是專家之言，固然有權威、有知識，也可以提高鑑賞力，但可能較缺親和感，對學生在提高藝術涵養方面的成效可能較少。因此，非專家藝術家的邀請，乃根據我自己之所識，及借用綠野社提供的歷年來醫學院老師參加綠野社藝術活動的資料，經過去函徵詢其親自上課或提供作品資料的意願，找到了有自己的作品，也能善加詮釋、引經據典的院內老師。第一學期很榮幸的請到了精神科的林憲教授、外科的朱樹勳教授及內科的張天鈞教授。他們都是在醫學領域上有很高的成就而有豐富美術作品的老師。不僅如此，林憲教授所要講的藝術創作還涉及精神醫學，對醫學院學生而言，更是醫學臨床與藝術的結合。有些老師太客氣了，不肯上台，但願意提供自己的作品幻燈片及說明，由我介紹。這樣，醫學院的畫家，有一部份也能參與這門課，闡釋自己的心得與涉獵，將成為選課學生能直接接觸到的實例，親切感必然十足。

對於專業藝術家的邀請，我的原則是：需為藝術家，又需是教育家或有教育熱誠者。想在短短一學期內涵蓋多元的藝術及貫穿古今中外，幾乎不可能。而有名的藝術家人選相當多，卻不容易接洽。好在我有一位好朋友黃光男先生，他是現任國立歷史博物館館長，也是前任台北市立美術館館長，他所接觸過的藝術家與藝術學者必然最多，請他推薦，自是最好的途徑。於是在他仔細推敲、過濾，且經徵詢後同意任教的有，師大美術系及研究所的呂清夫教授及曾囑淑教授。呂教授講現代雕塑，曾教授講文藝復興時代及巴洛可時代的美術。他們的學養與資料之豐富固無庸置疑，他們也是有名的雕塑家與畫家，應是西洋美術的最佳詮釋者。而黃館長則慨允擔任「中國美術」及歷史博物館的專

精收藏「唐三彩及唐加彩」兩堂課，熱誠感人。講印象派美術的張婉真老師，也是黃館長介紹的。她對印象派畫作的分析與演變，因籌劃奧賽美術館的台北展出而更加深入。此外，為求加強對鄉土藝術的瞭解，經雄獅美術社的介紹，我找到了專研中國民俗藝術的莊伯和先生講「民俗美術」。他在這方面的專書已有二本以上，資料很豐富。最需工藝技巧的版畫是另一個令人目眩神移的創作領域，台灣的版畫家廖修平先生的造詣已至化境，是我的第一選擇。但他近年來旅居美國，很難請到。經幾次傳真來往，總算請到他講「版畫藝術」，自覺非常欣慰。建築之美是立體的、是宏偉的，不談建築美學，視覺藝術不算完整。這方面可以不假他求，好朋友台大土木工程學系的黃世孟教授正是不二之人選，他答應來授課，講「建築的機能美與裝飾美」，生動而精彩。最後，也最戲劇化的，當然是張毅、楊惠珊這對銀色夫婦的琉璃藝術了。近幾年來台灣的琉璃藝術再度發揚光大，據國際一席地位，張毅、楊惠珊的深入播種與耕耘，是最重要的搖籃推動者，當居首功。由他們來講「一個中國工藝美術的理想與歷程」自必入木三分，讓學生充分體會琉璃藝術之美，也瞭解他們由演藝而工藝的創作心路歷程。

有些遺憾的是陶藝未能列入這學期的課程內容，相信很多位醫學院師生都很喜歡玩土弄泥，而雕塑、拉坯、上釉、窯燒的造形藝術成就是很吸引人的，素孚名望的資深陶藝家邱煥堂先生曾答應過我來上課，後來他因身體狀況不良，怕誤了課程，又婉辭了，十分可惜。

其它的視覺藝術如書法、攝影、現代繪畫等等也因時間有限而無法在第一學期包括進來，相當無奈，不過看看這學期上課情況及學生、老師的反應，也許以後仍有機會容納更多題材，請到更多名家來上課。

第一學期排出來的課程內容與時間已列於下表。

藝術概論 II：視覺藝術概論

時間：每週三下午三時至五時

地點：台大醫學院 101 講堂

3 月 6 日	蕭裕源	醫學與藝術
3 月 13 日	黃光男	中國美術
3 月 20 日	黃光男	唐三彩與唐加彩
3 月 27 日	黃世孟	建築的機能美與裝飾美
4 月 3 日	春假	
4 月 10 日	張 毅、楊惠珊	一個中國工藝美術的理想與歷程
4 月 17 日	莊伯和	民俗美術
4 月 24 日	曾曦淑	文藝復興時期的繪畫
5 月 1 日	曾曦淑	巴洛克及洛可可藝術
5 月 8 日	林 憲	藝術家的病蹟學
5 月 15 日	呂清夫	現代雕塑
5 月 22 日	朱樹勳、張天鈞	醫師與美術創作
5 月 29 日	廖修平	版畫藝術
6 月 5 日	蕭裕源	綜合討論

第二章

藝術概論課程編排的理念與師資要求

蕭裕源

在醫學院開始進行通識教育時，所本的精神是為醫學院學生能在醫學專業課程之外，有獲得人文、精神教育的機會，因此而有藝術概論這門課的設立。在藝術概論中又因性質之不同，而分成表演藝術與視覺藝術兩部分。表演藝術包含音樂、舞蹈與戲劇的研討，而視覺藝術即著眼繪畫、雕塑、攝影等二維及三維的美術欣賞。由於這門課原是为醫學院學生而設，因此，主持課程的老師只是業餘的藝術愛好者或頂多是業餘藝術家，然後由他邀請適合課程單元的藝術家或藝術教育者來上課，這也就是本課程編排的理念，而擬介紹給學生的內容，也須與專業藝術學者商討，再加上老師的反應及第一、二學年學生的課後意見，課程內容即每年有些更改。

自從民國八十五學年度第二學期開始藝術概論Ⅱ視覺藝術以來，已經開過二個學期的課，這二學期的教學經驗就醫學院裡的老師們來說是少有的。一向在科學與醫學領域裡用功的同仁，除了因自身的興趣從事業餘的藝術活動，或者做高程度的藝術欣賞之外，少有上講台講藝術的。我只是醫學院內許多業餘畫家之一，被找來主持這門課也是始料未及的事。不過，或許是自己有較多的藝術界朋友，也對美術有深厚興趣，再加上李明濱主任的推薦，就這樣擔起這個責任來。

這門課是通識教育課程中的醫學與人文方面的課，目的在使醫學院學生能於醫學研究之餘獲得適當的人文藝術修養，因此，最重要的教學目標在欣賞與修養，技術性的問題不是研討的重心。我們選擇老師的標準，也是知識教育與欣賞哲學各半，而醫學院內的前輩醫師則提供藝術修養心得及業餘藝術活動的經驗。

對醫學院學生而言，藝術如何與醫學扯在一起，是需要說明的，否則在醫學院開這門課即有些牽強。因此，即使後來選課的學生大多是非醫學院學生，闡釋醫學與藝術關聯的部分，仍為必須，這方面就需由課程主持人執教。而自己對這個題目早已有興趣，也有很多資料，再加上醫學院內藝術家的支持，大體而言沒有問題。

為了教學的需要提綱切領地將藝術史先表列出來是有必要的，也有利於後續課程的進行，因此而有西洋藝術史大綱的介紹。在藝術史大綱的準備工作中，起先將自己多年來對藝術之愛好而收集的資料中一再延伸，一再擴張，從自己的藏書與各國名藝術館館藏的作品介紹做一整理，加上藝術史專家的幫忙，相當辛苦地提出概略式的藝術史介紹，也使美術史的編寫工作有較「學院化」的味道，做為這門課的導論應該是夠充分了。

國立歷史博物館黃光男館長的熱心幫忙，是這門課得以有相當分量的原因。由於他的介紹，學院中的藝術工作者才得以應邀到醫學院任教。黃館長本身是文學博士，他的水墨畫十分生動而有創意，畫名已與其行政能力及教學成就相匹配，由他來講「中國美術」自然入木三分，十分貼切。他原來還主講歷史博物館中的鎮館文物「唐三彩」，後來則因事忙交由他的館內研究員代授，但是藉由這些文物的展示與說明，中國文化之博大與精深，已深深地印入學生的腦海裡。由學生的心得報告中可以瞭解學生對中國文化及中國美術內涵的瞭解意願十分強烈，民族自尊心加上中國美術本身的精緻與深邃，使這門課的回響十分熱烈。

「西洋美術」主要由師大的曾曬淑教授講授，她是留德的藝術史博士，對文藝復興時代的西洋美術有十分深入的研究，對巴洛可、洛可可藝術與文藝復興時期的藝術風格做詳盡的比對，引用的畫作與資料之齊全令人讚嘆。她的教學十分認真，好像她是在教師大美術系新生的樣子，她也是唯一用考試評鑑學生的老師，而不只要學生交心得報告而已。在第三年時，她又加上了有關圖像學（Iconography）的內容，實在難得。

來自師大工藝教育系的呂清夫教授講授「現代雕塑」，後來加上「公眾藝術」。雕塑是三維的藝術，自然也是本課程的重點。呂教授介紹了國內外的許多雕塑，也提出許多批判。他對雕塑品好壞的判定，提出一個簡則，那就是將雕塑品從山坡上推下去，滾到地面時如果完整無缺的，就是好作品。他崇尚簡樸的作風，不欣賞繁複枝節的創作精神令聽者十分動容。將雕塑作品化為街頭景觀是國際都市設計者的最愛，也是一國或一個城市是否「夠看」的必要條件，他也提出許多實例，讓學生自己批判，也期許我國的許多地景能有更好的雕塑品參予其間。他對這方面的期許與批評很有啟迪性。

版畫是自成一格的美術品，有其悠久的歷史，是視覺藝術品中最需要專門技術的一種。第一學年的教學，我有幸請到我國最具國際盛名的廖修平教授。他因為在美國西東大學有教職，不常在台灣，難得能應邀而來講「版畫藝術」，實在是這門課的莫大光榮。他在版畫的製作技巧的講授上雖不很詳盡，但對欣賞版畫的原理原則就十分深入。如何鑑定版畫的價值，如何保存版畫等等，都讓聽者受益良多。後來由於他實在分不出時間再來台大上課，也就介紹了他的學生，國立台灣藝術學院的鐘有輝先生替代。鐘先生是該校版畫中心的主任，對版畫之製作技巧有較多的講解，他還提供講義使學生更容易明白版畫的製作方法，及其多變化的特性，也曾提供學生實地操作、印製版畫的機會，很受歡迎。

曾經是銀色夫妻檔的張毅與楊惠珊夫婦自從全心投入「琉璃工坊」後，已經建立了他們的國際地位，講琉璃或玻璃工藝，就會提到他們。請他們來講「中國工藝」原是期待看到他們精緻作品的製作方法及過程，但善談的張毅先生卻娓娓道起我國文化在台灣重新生根的心路歷程。他談到如何從零開始，在文化傳承責任感的驅使下，歷盡摸索、

困扼與突破的酸甜苦辣，終於有所成就，而其對自我期許的無止無盡，使他們的努力不曾停止。楊惠珊小姐放下她銀幕巨星的絢麗地位，成為一位默不吭聲的藝術工作者。她做的比說的多，對張毅先生的信服態度，更令人印象深刻。

黃世孟老師是台大土木工程學系的教授，曾經負責台大的建築及景觀設計。他在「建築的藝術與體驗」一課中，以其專業的建築工學背景加上其人文觀感，將建築物視為件大型的藝術品，他更強調建築物的美的需求，絕不應減低其使用與安全方面的需求。使學生瞭解古今中外有名建築物所以留名，所以有價值的道理。

醫學院內的藝術家很多，答應來上課的醫師也不少，但在時間的分配上有所限制，只能請到林憲教授、張天鈞教授及朱樹勳教授講課。林教授是醫學院元老級的資深教授，畫作之精湛及用功之勤，早就赫赫有名，而其醫學專長是精神病學，講「Pathography」更不做第二人想。在藝術創作與精神心理病態方面的關聯性及藝術價值判斷更具權威性。他的藝術創作不曾中止，最近還開過一次個展，賣出很多畫作，不遜於職業畫家。可惜他後來也因為忙碌，無法繼續上課。

張天鈞教授是內科學名教授，很早就以善於講課聞名，他的「醫師與美術創作」正是自己親身的體驗。他的畫作與藝術修養堪與其專業內分泌醫學齊名。他曾與其夫人開過油畫及銅雕個展，十分成功，報章媒體上也常見到他的言論與訪問。他在古今名畫中指出與醫學或某些疾病有關的情形，也指出某某畫家可能因有某種疾病而做出特殊畫風的證據，十分有趣。更有趣的是他的善言，妙語如珠，旁徵博引，很受學生歡迎。

朱樹勳醫師是現任台大醫院副院長，也是位有名的心臟外科醫師。他的畫作常與其行醫的體驗有關，但也做了許多純美感與純感性的意象風景。他代表現在活躍中的醫院醫師的美術活動。朱教授以他的醫學背景努力解釋美感，與同學們討論為何有人看起來美，有人看起來就不美，純主觀的感覺是否有也有客觀的數據支持？

由於這門課無法以考試定成績，我在衡量學生學習程度以及打分數的方法上費了一番思量。為了同時能掌握一個 120 人左右的班的出席率，(至 87 年，選課學生增至 210 人)我採用交心得報告的方法，而且是每個單元都需寫報告的方式。這雖可解決點名及打分數的問題，卻苦了老師。對學生而言，每週一份報告並不算多，但對看報告的人就累了。好在老師們都樂意看看學生們對他的課有何看法，也都為學生們打了分數。有趣的是每個單元雖都有不同的最佳報告，但統計起來，不同單元中，好報告的撰寫者就是那五、六個學生，他們的投入、資料收集的完整，以及對事情的看法都令老師們讚許。要不是自己太忙了，不能每個單元每篇心得都看，否則能細心欣賞這些報告，應也是樂事一樁。為此，我將好的報告收集，複印成冊，成為通識教育的檔案資料，也存在圖書館供有心的學生參閱。

並非每位藝術家都有空每學期來上課，而本院的醫師也一樣不能每學期都參加。因