

初学美术

樊萍 著

GUO
HUA

画

GUOHUA

四川少年儿童出版社



秋 声 (写意花鸟)

作者简介

樊萍 1968年生，四川金堂人。1983年毕业于西南师范大学美术系中国画专业，获文学学士学位。现为四川大学艺术学院绘画系副教授。在高等艺术院校从事艺术教育工作和从事各种层次的美术教学工作。主讲课程：写意花鸟、工笔花鸟、人物速写、工笔（重彩）人物。主攻工笔重彩人物创作。个人美术创作作品多次参加全国、省市美术作品展览和出国学术邀请展，并有获奖。部分作品被企业、团体和个人收藏。出版发行多册少儿、青少年艺术读物和教材。个人艺术简历被收录于《中国美术家人名录》、《中国当代名人录》、《中国专家辞典》等多部典籍。



玉簪花 (工笔花鸟)

前言

现代教育认为：学习美术能培养青少年的形象思维及动手能力，能使他们的观察力、想像力、创造力得到全面发展和综合提高。21世纪是一个充满着挑战与机遇、竞争与发展的新世纪；是一个知识经济的世纪。青少年是祖国的未来，是新世纪的主人，新世纪需要高素质的人才。此套丛书为期望通过学习美术提高自己综合素质的青少年提供了一个正确的、循序渐进的学习途径。当你在绘画的过程中，感受到自己逐步提高了在生活中发现美、表现美以及创造美的能力时，你将会充满信心地面对生活、面对新世纪。

中国绘画，源远流长，其独特的艺术魅力和悠久的传统，在世界艺术之苑中独领风骚。

学习中国画，能培养我们观察、概括、表现美的能力，磨炼意志，陶冶性情，培育高尚的情操。

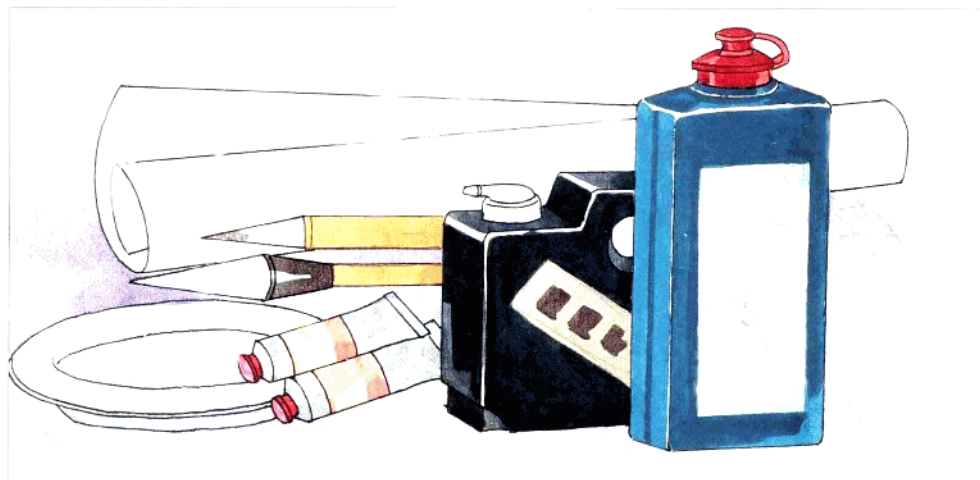
本书向初学美术者提供了日常所见的花卉、鱼虫等的作画步骤和表现方法。初学者由此入门，由浅入深；在学习的过程中，多观察大自然，多观摩国画名家的作品，日积月累，长期练习，就能逐步掌握中国画的一般客观规律，画出赏心悦目的国画作品。

目录

J212/75

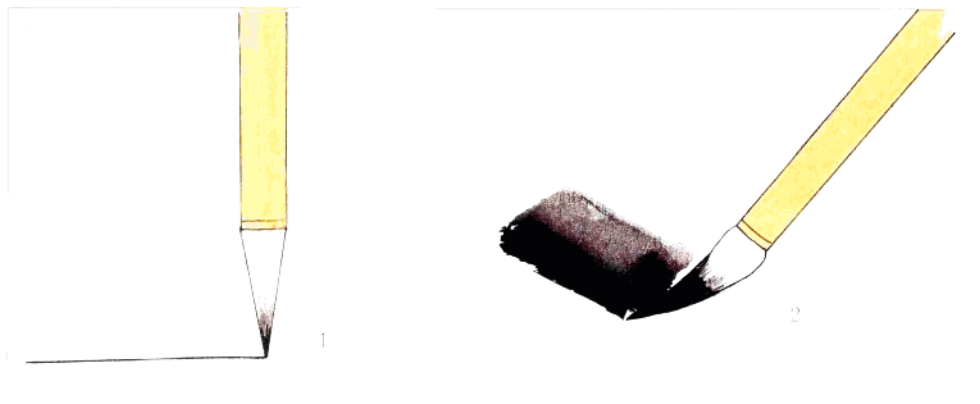
工具介绍	2
葫芦	3
白菜	4
芙蓉	5
螃蟹	6
青蛙	7
墨虾	8
金鱼	9
麻雀	10
松鼠	11
红果	12
葡萄	13
枇杷(勾线法)	14
枇杷(没骨法)	15
牵牛花	16
荔枝	17
山茶花	18
樱花	19
白菊	20
红菊	21
紫藤	22
牡丹	24
梅花	26
葫芦图	27
枇杷麻雀	28
芙蓉螃蟹	29
绿梅小鸡	30
牡丹图	31
紫藤金鱼	32

工具介绍 (工具材料、执笔用笔方法、墨的层次表现)



一、工具和材

1. 中国颜料
2. 生宣纸
3. 毛笔
4. 白色瓷盘
5. 墨汁



二、执笔用笔

1. 中锋画线
2. 侧锋画面



三、墨的层次

墨分五色：

1. 焦
2. 浓
3. 重
4. 淡
5. 清

辛巳夏
樊岸



葫芦

用中国画颜料藤黄加少量朱磳在白色的瓷盘中调和。

1~3再用笔尖蘸花青按如图顺序画。

完整的葫芦图应先勾藤，后画葫芦、再点叶，接着勾叶脉和补充完整画面。





白菜

- ① 用淡墨勾白菜叶茎。
- ② 用重墨点白菜叶。
- ③ 用焦墨勾叶脉。

完整的蔬菜图是将需表现的蔬菜在画面中计划好位置，然后从里到外画。

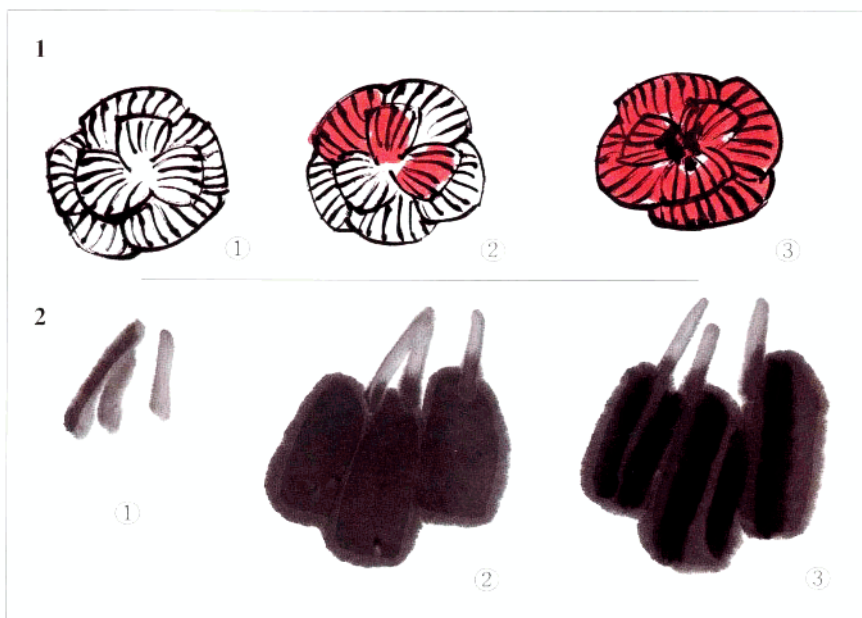


芙蓉

1. ①~③用淡墨或重墨勾画芙蓉花的形；用朱砂调曙红点染花。

2. ①~③用重黑点叶，焦墨勾叶脉。

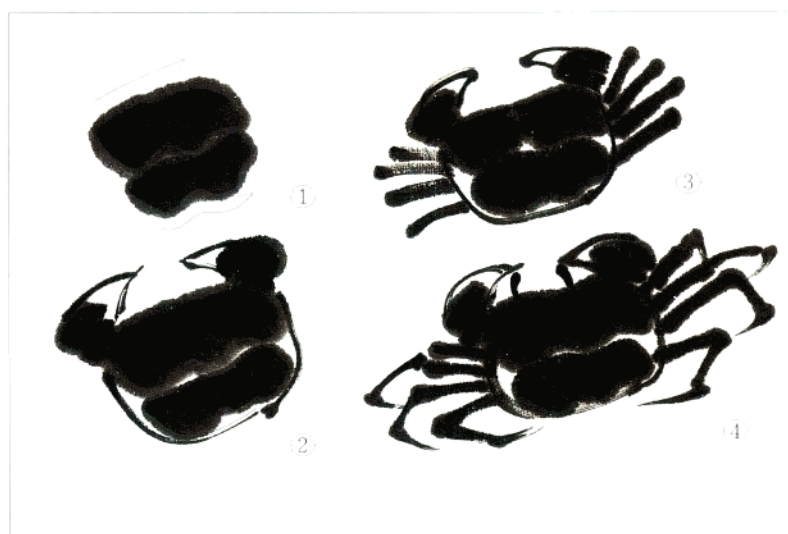
完整的芙蓉图应先勾花的形，后点叶，再根据布局勾枝杆，最后染花、勾叶脉。



螃蟹

①~④用重墨按如图顺序画螃蟹。

完整的螃蟹图应考虑画面有墨色重的和墨色淡的螃蟹组合。



壬子巳月月 蟹 厚写





青 蛙

(1)~(4) 用浓墨或重墨按如图顺序从青蛙的背部开始从上往下画。
(5) 最后点眼睛、画青蛙的前臂。

完整的青蛙图可先计划好位置，画完青蛙以后配上芭蕉叶或杂草，会使画面更丰富。



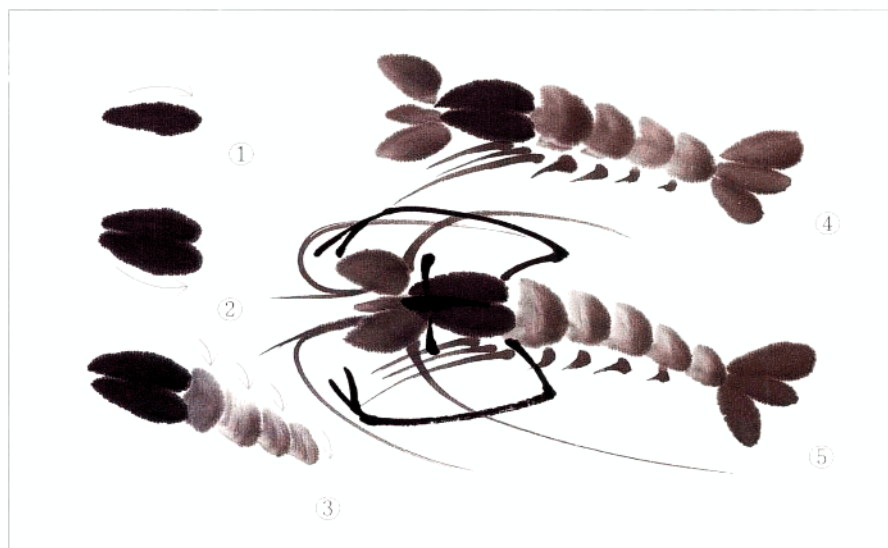
墨虾

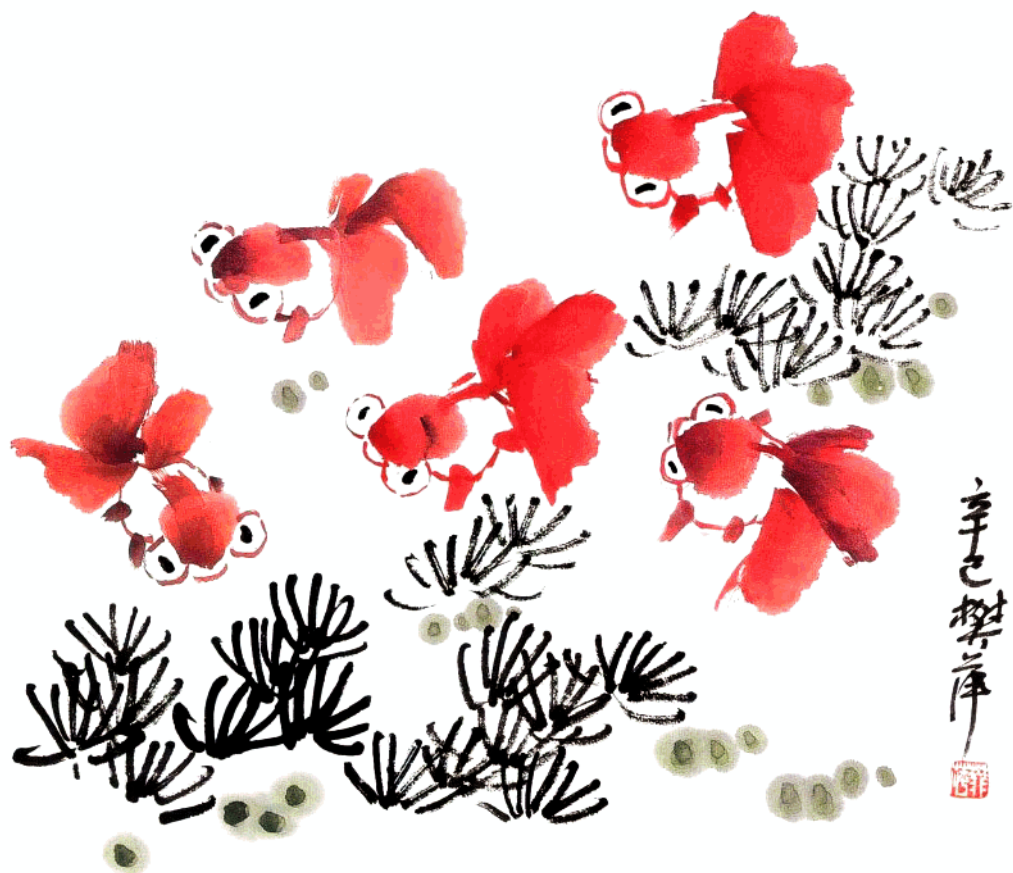
①~②用重墨画虾头。

③每画一笔虾身都应
将含有重墨或淡墨的
笔尖蘸一点清水，才
能使虾身既有透明感
又有立体感。

④笔尖调少许重墨点
出头、尾、爪。

⑤焦墨点眼睛、头；
勾画前脚。





金 鱼

①~④用朱磬蘸少量水调和，再用调有朱磬的笔去蘸胭脂，按如图顺序画。

完整的金鱼图可以先画金鱼，后处理水草。



辛巳夏月



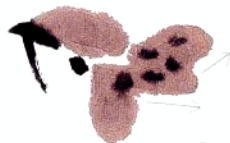
麻雀

①~③用少量淡墨加朱磬和藤黄调和，也可直接用赭石画。按如图顺序画站立和飞翔的麻雀。

完整的麻雀图应添画相关的景物。



①



②

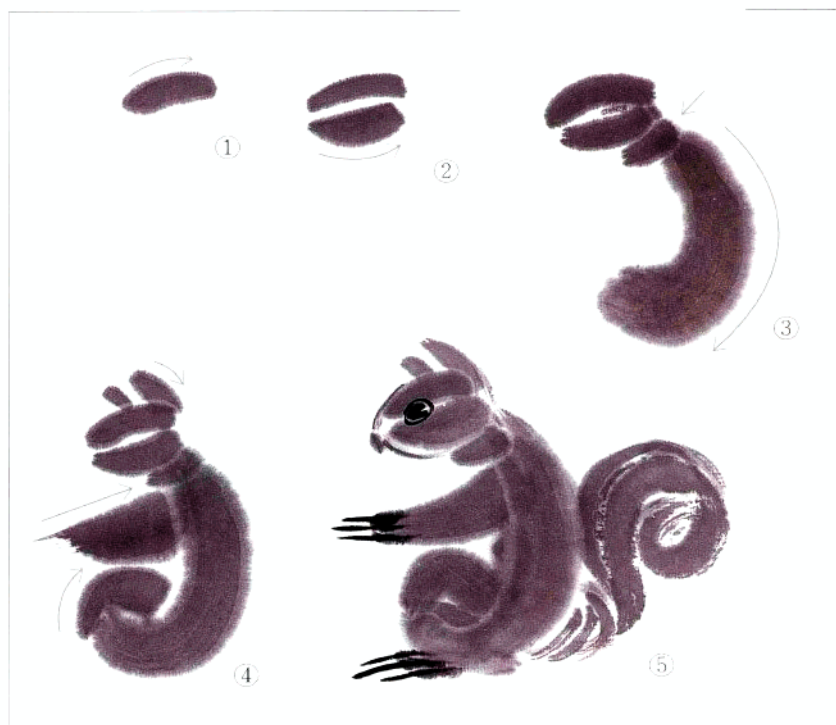


③

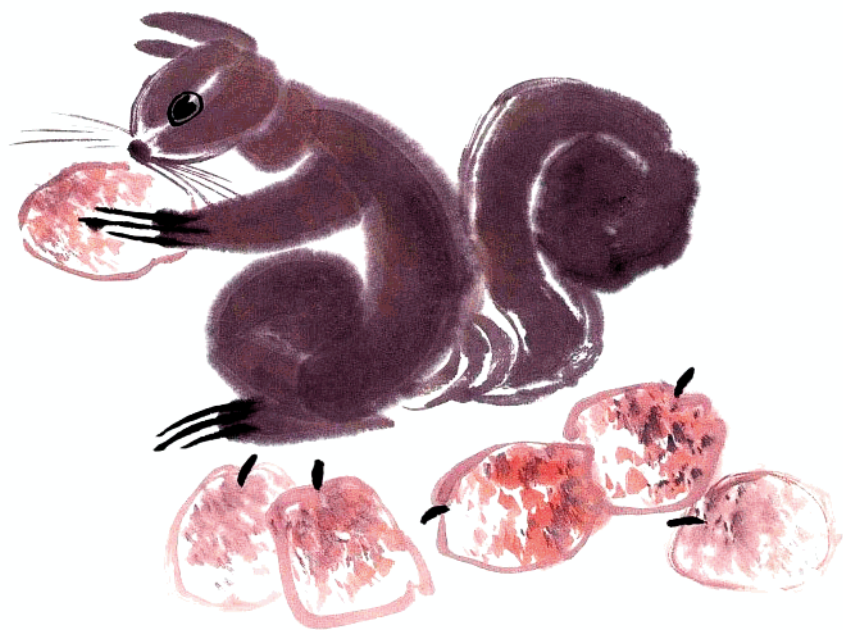
松鼠

用淡墨按如图顺序画松鼠。

- ①~②中锋画头部。
- ③~④侧锋画身体的其它部分。
- ⑤画尾部行笔应快，适当产生一些沙笔痕迹效果更好。最后用浓墨点画眼睛和脚爪。完整的松鼠图应添画背景和松果等。



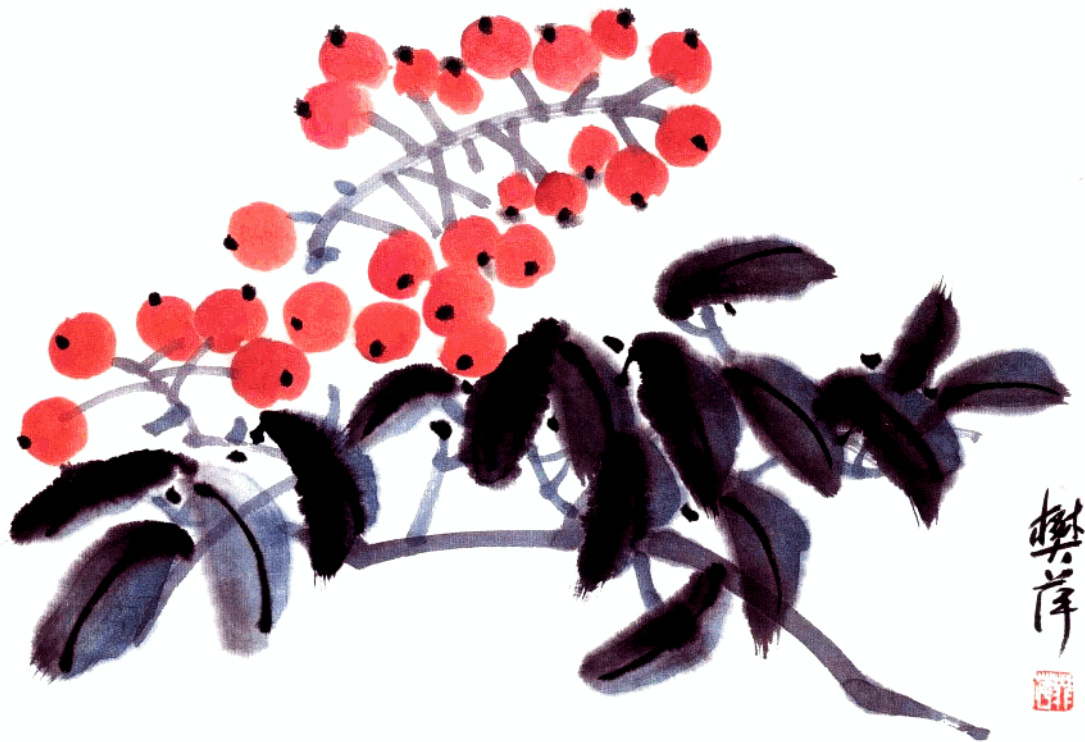
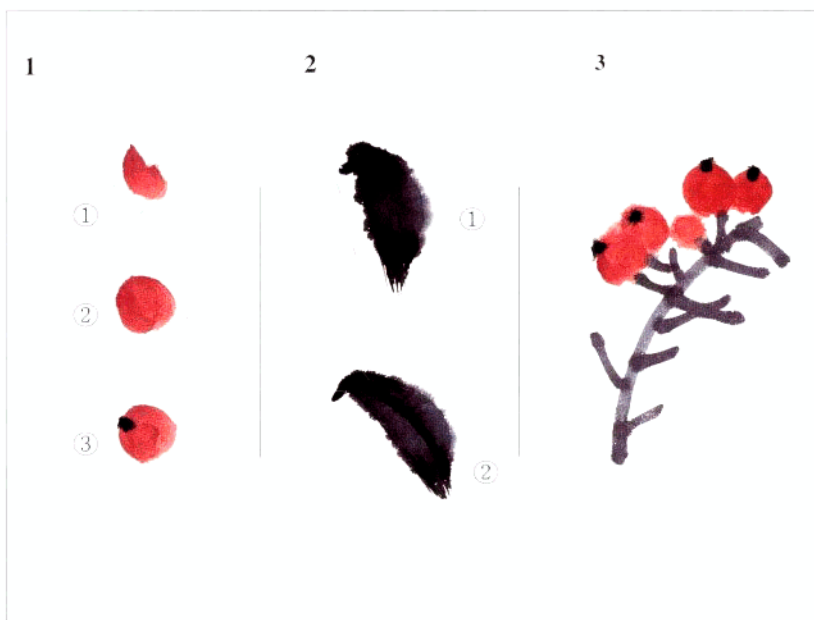
松



红果

1. ①~③用朱砂加少量水调和后，笔尖蘸胭脂画红果。按图顺序所示左一点右一点完成一颗。
2. ①~②用花青加少量淡墨，笔尖再蘸浓墨画叶，稍后用焦墨勾叶脉。
3. 用淡墨勾红果枝杆。

完整的画面应先勾枝、点果，后画叶，最后勾叶脉调整画面。

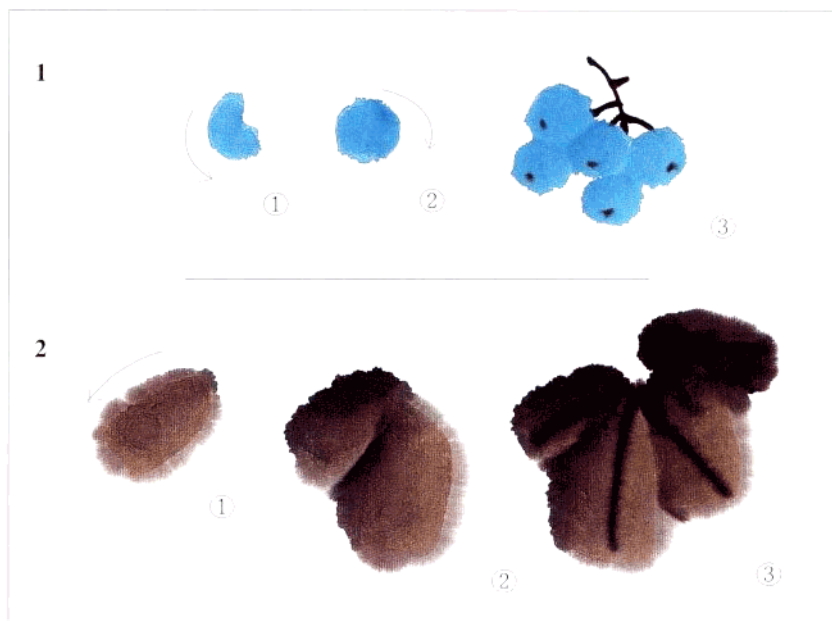




葡萄

1. ①~③用三青调少量水，笔尖蘸酞青蓝。按图中顺序左一点右一点画出一粒葡萄。
2. ①~③用朱磬加淡水调和，笔尖再蘸浓墨点叶，最后用焦墨勾画叶脉。

完整的葡萄图应先勾枝、点叶，最后画葡萄。



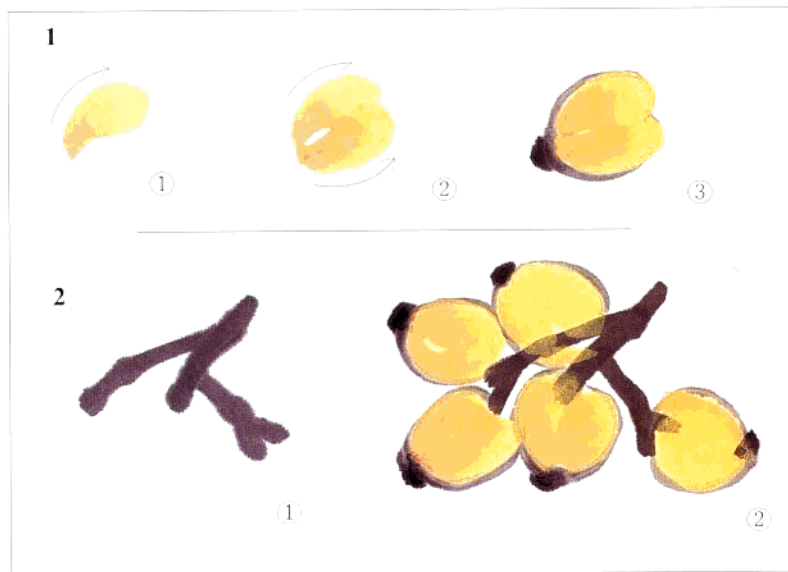


枇杷

(勾线法)

- ①~③ 用藤黄加少量朱砂调和，笔尖再蘸朱砂按图的顺序左一点右一点，最后用淡墨勾线完成一粒枇杷。
- ①~② 选用淡墨画枝杆，再添画枇杷。用浓墨或加少量花青调和，笔尖蘸浓墨画叶，用焦墨勾叶脉。

完整的枇杷图应先用淡墨勾枝杆布局，画枇杷后再用提笔画叶，最后用焦墨点花蒂、勾叶脉。



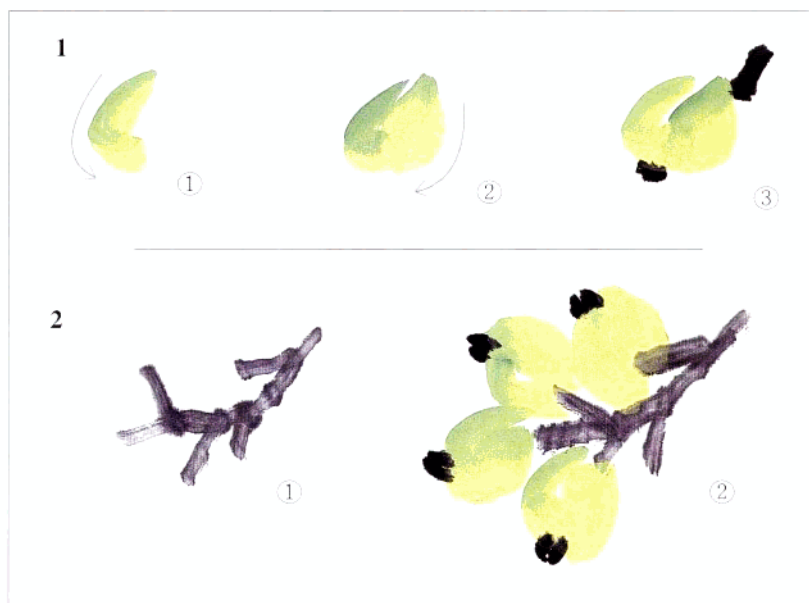
枇杷

(没骨法)

1. ①~③用藤黄加少许水调和，笔尖蘸花青，按图的顺序画枇杷。
2. ①~②先用淡墨画枝杆，再画枇杷。

用花青加少量淡墨调和，笔蘸浓墨画叶。用焦墨勾叶脉。

完整的枇杷图应先勾大的枝杆布局，后画枇杷，再画叶，最后调整处理好画面。



辛巳年
樊华

