

用什麼

眼

王邦雄 著

看人生



國家圖書館出版品預行編目資料

用什麼眼看人生 / 王邦雄著. -- 初版一刷. --
臺北市：三民，2004
面； 公分. -- (三民叢刊:290)

ISBN 957-14-4051-5 (平裝)

855

93009499

網路書店位址 <http://www.sanmin.com.tw>

◎ 用什麼眼看人生

著作人 王邦雄
發行人 劉振強
發行所 三民書局股份有限公司
地址 / 臺北市復興北路386號
電話 / (02)25006600
郵撥 / 0009998-5
印刷所 三民書局股份有限公司
門市部 復北店 / 臺北市復興北路386號
重南店 / 臺北市重慶南路一段61號
初版一刷 2004年7月
編號 S 811220
基本定價 參元肆角
行政院新聞局登記證局版臺業字第〇二〇〇號

有著作權 不准侵害

ISBN957-14-4051-5 (平裝)

用天眼看人生

王邦雄

這幾年間生命歸於沉寂，講學如常，而寫作熱力中挫，似乎身為知識分子的使命感，已在崩解中，而對時代發言的迫切感，也在流失中。

當今民粹盛行，而政團當家，在泛政治主義與貼標籤文化的擠壓之下，學人專家已在公共論述中，被邊緣化，甚至自我放逐。反正，文字閱讀漸成少數的弱勢族群，而上網串連卻獨領風騷，作者依舊在，而眼前不見了讀者的身影。因何而寫，或寫給誰看，竟成了寫作者最大的心理困境。

承蒙林黛嫻主編的雅意邀約，每週寫篇「方塊」文字，逼得徜徉在「無何方之鄉」的散人，再回歸斯土斯民，在一方田地裡用心耕耘，兩年工夫已結實累累，成果可觀，也就結集成書，而以「用什麼眼看人生」推出刊行，與久違的讀者朋友會面談心。

我讀《論語》「君子有三戒」章，對少壯老人生三階段的關卡考驗，深有體會，而給出成長關、創業關與休閒關的現代詮釋。並呈現少年用近視眼看，看得淺近而跟著當下的感覺走；中年用勢利眼看，深謀遠慮而不免算計鬥爭；老年用老花眼看，老眼昏花而抓住不放的人生轉折。此面對「戒之在色」、「戒之在鬥」與「戒之在得」的挑戰與試煉。

若與「夫子自道」的一生進境，做一對看解讀，少年血氣未定，要由「吾十有五而志於學」，到「三十而立」的生命成長；壯年血氣方剛，要由「四十而不惑」，到「五十而知天命」的事業開創；老年血氣已衰，要由「六十而耳順」，到「七十而從心所欲，不踰矩」的心境休閒。而在少年比才氣，中年憑機遇，老年看境界間，過人生的關，而不被自己卡住。

此一說法，在《莊子》「庖丁解牛」的三段進程中，得到了靈感印證。第一階段的「始臣解牛之時，所見無非牛者」，是用肉眼看看，官覺印象看到的是血肉形軀，但見整頭龐然大物的實體，立在眼前；第二階段的「三年之後，未嘗見全牛也」，是用心眼看，心知抽象看到的是血肉抽離的骨節間架；第三階段的「方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行」，是用天眼看，官覺與心知的作用停止，而純任心神導引前行，看到的是牛

的神氣風骨。此以自家修養的「刀刃無厚」，來解開人間複雜的「牛節有間」。

原來，用肉眼、心眼與天眼來看人生，會看到人間不同的風景，也會體現人生不同的意境。人生在世，不能循天生自然過此生，老在淺視的少年，等深沉的中年，再等孤獨的老年的到來，有如輪迴般打轉，那是無奈的蒼涼。

人為萬物之靈，可以修養，可以覺悟，讓自身從肉眼升越為心眼，再由心眼升越為天眼，有如水漲船高般，登上生命的制高點，會看到人生絕妙的風景，也會體現人生絕高的意境。

——二〇〇四年六月序於淡江大學中文系

用什麼眼看人生

目次

用天眼看人生

輯一 經典活用

找回經典的智慧

請來華山讀經論道

身心靈的現代安頓

身心靈的平衡與成長

用什麼眼看人生

士性格在當代的失落

孔子在那裡

從孔家來

人道勝境擎天崗

1 次 目

1 3 1 0 7 2

2 3 2 8 3 1 3 4 3 6

休閒美感自家尋

3
9

藏絢爛於平淡

4
2

現代街頭簡樸心

4
5

論王維、李白與陶淵明的隱逸之道

5
7

有利從無用來

6
3

心如乾坤袋

6
6

不同不是不對

6
9

柔弱勝剛強

7
2

回歸民間禮俗

7
5

照破妖惡現出原形

7
8

在沒有感覺間製造感覺

8
1

搶救餘食解消贅行

8
3

功成身退天之道

8
6

親人不親寵物得寵

8
9

鳥獸不可與同群

9
2

輯二 生命傳承

四十年中文系行走

9
6

新儒家沒有家

1
0
9

新儒家有了家

1 1 2

說希微也無希微

1 5 4

我走錯教室了

1 1 4

母親節的禮物——釋放自己也釋放兒女

「中學為用」在那裡

1 1 9

1 5 7

超前領先總是罪過

1 2 1

心結誰來解

1 6 3

好一段伴讀的歲月

1 2 4

為兒女找成長的伴

1 6 6

現代傳奇的自我書寫

1 3 1

兒女成長怎能炒作

1 6 9

大師對話

1 3 5

別抹殺兒女的年少天真

1 7 1

誰理你那你管我

1 3 8

一把良心的尺度——給子女最好的禮物

大巧藏身笨拙間

1 4 1

1 7 3

三代傳承與兩代互動

1 4 6

讓家成為溫暖的港灣

1 7 5

輯三 人間萬象

小城春回

1
7
8

在他死與我走之間

1
8
1

生死迷離一念間

1
8
4

九一一的文化反思

1
8
7

意底牢結

1
9
0

心靈病毒的人文隔離

1
9
3

過五關不斬一將

1
9
6

無怨無悔過一生

1
9
9

心如明鏡不做藏鏡人

2
0
2

向英雄致敬

2
0
4

雷家佳顛覆了《霹靂火》

2
0
7

寒門難入窄門

2
1
0

走在絲綢古道上

2
1
3

心中有夢終成真

2
2
1

讀書有閒情、成長有空間

2
2
4

輯四 異國心旅

偷得半日閒

2
3
0

5 次 目

原來退休可以如此美好

2
3
3

沒有魚的湖

2
4
9

繁華落盡看世貿

2
3
5

飛龍在天

2
5
2

和平公園巡禮

2
3
8

高處不勝寒

2
5
5

最後一根釘

2
4
0

夕陽無限好

2
5
8

直把他鄉當故鄉

2
4
3

天下父母心

2
6
1

人為保護千天和

2
4
6

新生代當家做主

2
6
4

經典活用

輯一

找回經典的智慧

主導幾千年文化傳統的走向，是儒道兩大家。孔子是至聖先師，老子是太上老君，至聖與太上都是最高的人生理想，先師與老君都是最古老的價值源頭，兩大家的思想，在源遠流長的世代傳承中，堪稱分量等同。此所以，在兒童讀經與成人講經的序列安排，《論語》與《老子》成了最根本最重大的兩部經典。儒家的仁義禮智，是生命的實理，而道家的絕仁棄義、絕聖棄智，則是心靈的虛用，虛用正所以成全實理，有了道家的虛靈智慧，才得以實現儒家的真實理想，兩大家兩大教本是獨立完足的思想體系，都建構了宇宙人生的終極原理，各有天道觀與人性論，也各有修養工夫與政治智慧，千古下來，卻在每一世代的文化心靈中，融會貫通，倫理道德是發自儒家德性心的創造貞定，情意美感則是源自道家虛靜心的觀照靈動。架構是儒家的，運用則是道家的，陽儒陰道同體

並行。

《老子》開宗明義：「道可道，非常道；名可名，非常名。」（第一章）道是人生的道路，名是生命的內涵，人生在世，你走了怎麼樣的人生道路，你就有了怎麼樣的生命內涵，此《莊子》說：「道行之而成，物謂之而然。」（齊物論）道路是人走出來的，不論孔子的道或老子的道、基督的道或佛陀的道，都有待大家去實踐，才能完成或實現它的價值理想，且進一步說，你做了你才是，你不做你就什麼都不是，所以生命內涵的「然」，是由人生道路的「行」而來的，你走了儒家的道路，你才是儒家的門徒，你走了道家的道路，你才是道家的門徒，基督徒佛弟子也是由「行道」而有的「物然」，物然就是名分，我一生行道，我才找到做一個人物的「然」，「然」就是我一生的美好，一生的價值，也就是我一生行道所擁有的名分，二者的連結，就是「存有論」，我存在於世界觀價值觀的「道」，我擁有了我活出一生的「名」，所以，普天之下的每一個人，都要有自己安身立命的「道」，再活出自己立身處世的「名」，道與名，都從誦讀開講《論語》與《老子》這樣的經典而來。

問題是，現代人不讀經典，少了孔子與老子的「觀」，去看到世界真相與人生真情的

「觀」，也就定不住每一個人可以認同與歸屬的「道」，如是，一生價值美好的「名」，也因而失落。再深進一層思考，也不是迷失了道，失落了名，而是道在人為造作的言說引導中，已不是恆常自然的道了，名在人為造作的規定賦予中，也已不是恆常自然的名了。譬如說，道隨流行時髦新潮走，名就失去了自家的風格跟品味，成年人被導向功利主義，青少年被引進升學主義，人生的道路在權勢奔競與名利爭逐，人生的價值就在升官發財，或是人生的道路在博聞強記與死背惡補，人生的價值就在考高分上第一志願。本來，每一個人的性向才氣大有不同，每一個人都有屬於自己想要走的人生道路，都有屬於自己想要活出的生命內涵，那才是天地間的常道與常名，而今卻在有心有為的人為造作中，被誤導為統一規格而欠缺個性的可道可名，不僅失落創意美感，且引向惡性競爭中，流行時髦頓成熱門，熱門就是窄門，我們都活在一個痛失品味格調，且嚴重挫折感的人生困苦中。

倘若，我們要對臺灣鄉土與臺北街頭做一概括的描述，「忙茫盲」三個字，最為傳神，且形成一立體的架構，分屬身心靈的生命三層次。此同當代學術研究自然科學、社會科學與人文學的界域三分，身是自然物，心是社會人，靈是人文心，形身忙碌不堪，心理

茫然不定，而性靈盲昧不明，生命的三層次，同時出現了病痛，而根源就在性靈的封閉，帶出了心理的徬徨，再導致形身的疲累。

性靈是與天道天理連線的，開啟的是價值的宇宙、精神的天地與心靈的世界，那就是可以安身立命，可以心安理得，也可以頂天立地的「道」，是生命無限伸展的空間，孔子說：「下學而上達，知我者其天乎！」若上天知我，儘管「莫我知也夫」，人世間沒有人可以了解我，我也可以「不怨天，不尤人」（《論語·憲問》），不理怨老天對我不公平，也不責難別人不支持我，因為心中有道，性靈有了出路，人生就不會跌落在人間街頭的權勢奔競與名利爭逐中，也不會沉墮在官能欲求的聲色闖蕩間。就因為性靈封閉，生命呈現空虛與苦悶，落在患得患失的心理感受中，形成了躁鬱症，躁急是自我膨脹，憂鬱是自我悲憐，此一心理壓力情識牽引，落在形身物欲，轉嫁而為生理官能的厭食症與失眠症，沒有時間也沒心情吃飯睡眠，人成了工作狂，患了名利的飢渴症，而有「過勞死」的文明病。

現代人內心掏空，人生美好僅能向外求取，一者在投靠攀援間，痛失尊嚴，二者又流落街頭，決戰人間，此一求取而來的權勢名利是靠不住的，佛說緣起性空，名利權勢

因外緣而起現，終究無自性，反而迫使自己的才氣，淪為工具跟利器，而不能「志於學」的修成正果，也不能「立於禮」的在體制規範中去擔當道義，更難期「知天命」的實現理想與貞定生命。

由是而言，從自然物而言，我們要減損物欲，從社會人而言，我們要解消心結，從人文心而言，我們要敞開性靈，此落在儒學教養，就是「克己復禮為仁」，仁心自覺，當家做主，可以知言，也可以養氣，克己而養氣，復禮而知言，盡心知性且知天，身心靈三層次各得安頓；落在道家教養，「無聽之以耳，而聽之以心；無聽之以心，而聽之以氣」，也是由形身進至心理，再朗現性靈的生命三層次，只是儒家重在德性心的創造貞定，道家重在虛靜心的觀照靈動，當代兒童讀經與成人講經，理念在此，方向也在此。

請來華山讀經論道

華山是五嶽名山，山間靈氣氤氳，正是修行人清修的道場。講堂號稱華山，意謂講學無異修行，而解讀經典，如同道場講習，人文教養而化成天下，正是藏之名山，傳諸其人的盛德大業。

創辦人林琦敏先生，出身鄉土，書香傳家而家學有成。成長歷程沒有玩具陪伴，卻在古籍誦讀間，讓經典進駐心靈，讓義理透入生命。童年天真少年浪漫，皆在書本間優游自得，一步一腳印，人生路坎坷難行，卻一路穩健走過來，回首來時路，竟是在天經地義中，感受天大地大，也追尋天長地久的成長路。

從形軀生命來說，人來自地下，也回歸塵土；從精神生命來說，人從天地來，也還歸天地。人在經典中長大，也當返求經典，人在社會中創業，也當回饋社會，「全國電子」