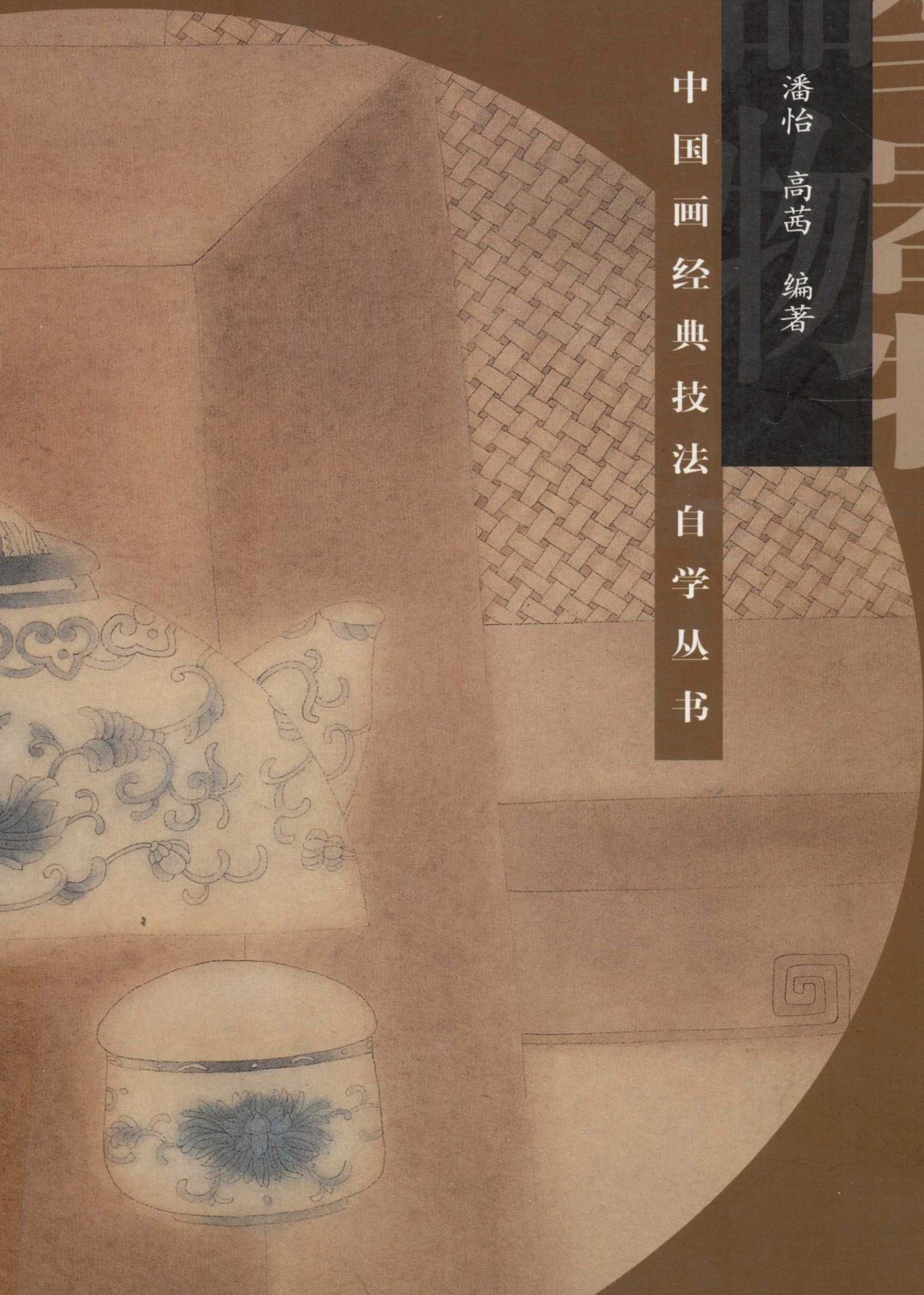


工 笔 器 物

潘怡 高茜 编著

中国
画
经
典
技
法
自
学
丛
书



中国
画
经
典
技
法
自
学
丛
书

工 笔 器 物

潘怡 高茜 编著

上
海
书
画
出
版
社

责任编辑 邵仄炯
技术编辑 钱勤毅
封面设计 王 峥

图书在版编目(CIP)数据

工笔器物/潘怡,高茜编著. —上海:上海书画出版社, 2005.7

(中国画经典技法自学丛书)

ISBN 7-80725-093-3

I.工... II.①潘...②高... III.工笔画:静物画—技法(美术) IV.J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第053544号

☆中国画经典技法自学丛书

工笔器物

潘怡 高茜 编著

◎上海书画出版社 出版发行

地址:上海市延安西路593号

邮编:200050

网址:www.shshuhua.com

E-mail:shcpbh@online.sh.cn

制版:文高图文技术(上海)有限公司

印刷:上海精英彩色印务有限公司

经销:各地新华书店

开本:889×1194 1/16

印张:3

印数:0,001—5,000

版次:2005年7月第1版 2005年7月第1次印刷

书号:ISBN 7-80725-093-3/J·093

定价:20.00元

目 录



经典解析	《花篮图》	2
写生举例	茶壶与家具	4
写生举例	瓷瓶与家具	10
写生举例	红木椅	16

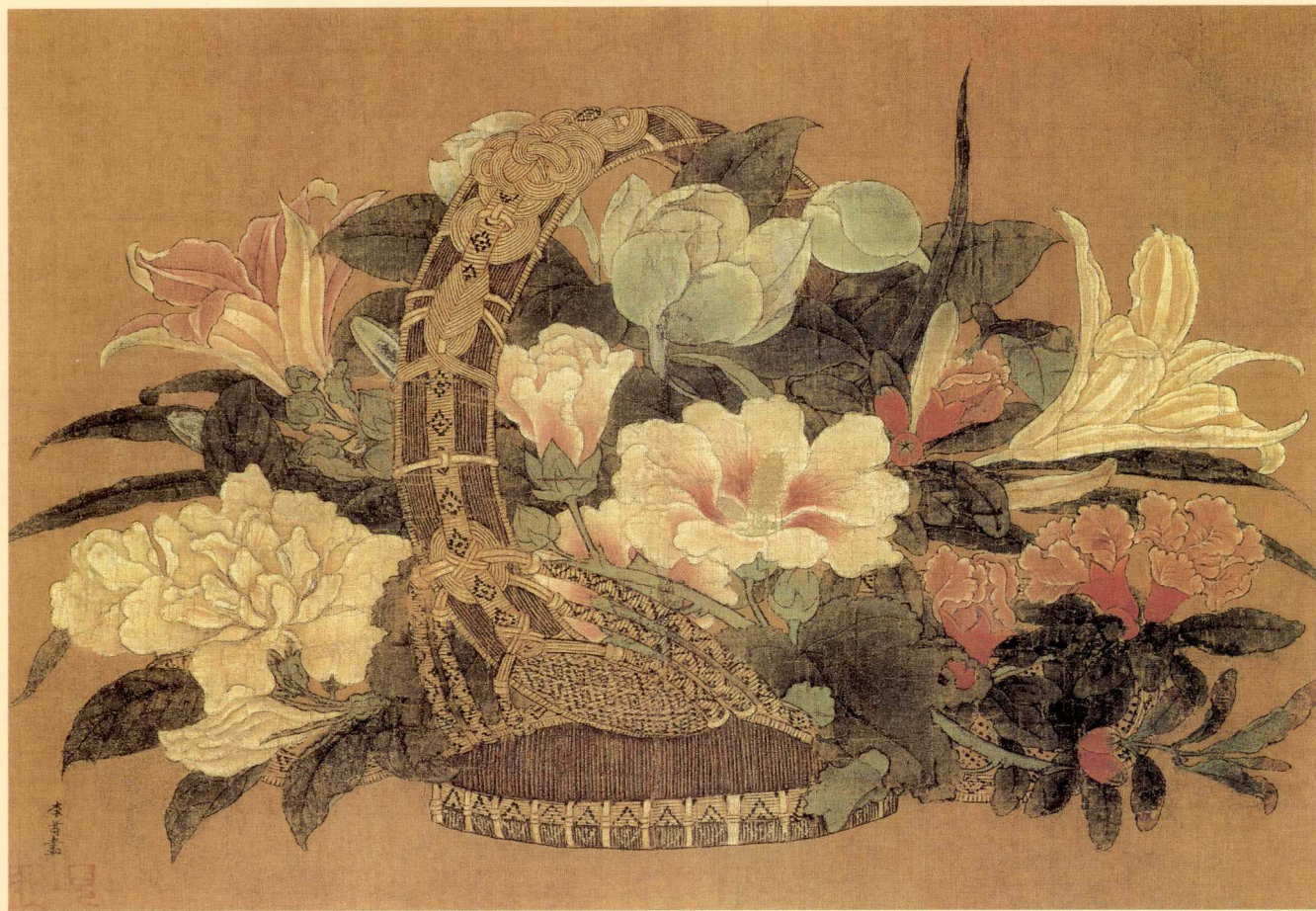


经典解析	《冰壶秋色图》(局部)	22
写生举例	瓷杯	24
写生举例	扇子	30
写生举例	瓶罐	36



示范作品		
青花(一)		42
青花(二)		43
白瓷瓶		44
条纹桌布和白色瓶花		45
独角戏(局部)		46

经典解析



花篮图 宋 李嵩 绢本设色 纵一九·一厘米 横二六·五厘米 故宫博物院藏

此图描绘了一个精美的花篮中盛有蜀葵、石榴、栀子、萱花、夜合等夏季花卉。花卉设色鲜润，姿态生动。花篮笔法工整，精细缜密。作品透露出典雅雍容的气息。

李嵩（1166—1243）南宋画家。钱塘（今杭州）人。画院待诏李从训养子，随从习画。历任光宗、宁宗、理宗三朝画院待诏。擅人物、佛道像，尤善界画。传世作品有《货郎图》、《西湖图》、《骷髅幻戏图》和《花篮图》等。

下面将此图分为三个局部，并对每个局部的画法进行分步解析，从中窥见技法精要之处。

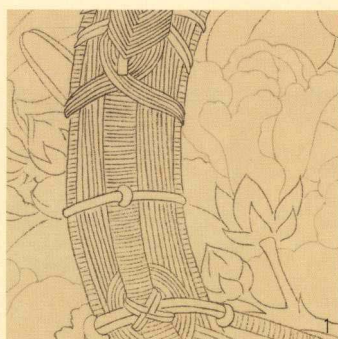
■ 花篮上部

1. 浓墨勾线，圆转自然，结构清晰，有条不紊。
2. 以薄白粉平涂。
3. 以白粉填染，再以赭石加藤黄分染，并在墨线上复勾。
4. 以浓白粉丝出竹丝。



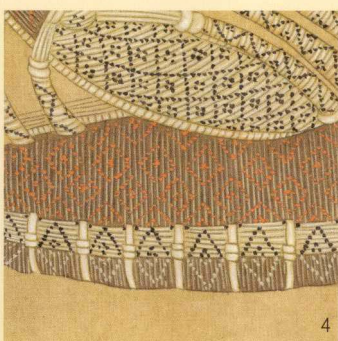
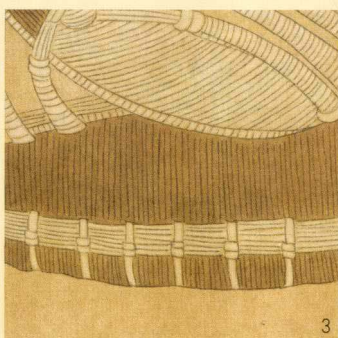
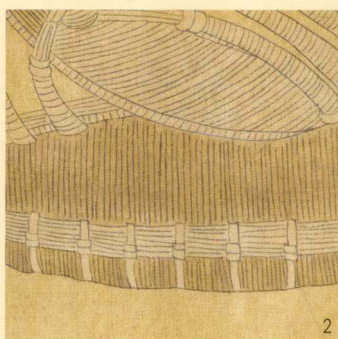
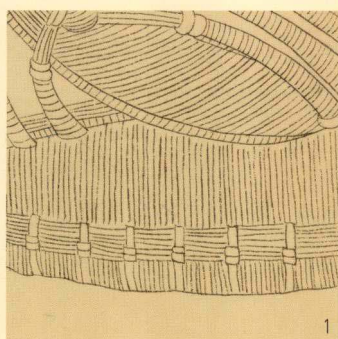
■ 花篮中部

1. 浓墨勾线，线条直中带弧。
2. 以赭墨染深色部位，以薄白粉平涂白色部分。
3. 以白粉填染白色部分，再以赭石加藤黄复勾。
4. 以白粉丝白色部分，以赭石加白粉丝深色部分。



■ 花篮下部

1. 浓墨勾线，用笔自然，不板滞。
2. 以赭墨染深色部位，以薄白粉平涂白色部分。
3. 以白粉填染白色部分，再以赭石加藤黄复勾。
4. 以白粉丝白色部分，以赭石加白粉丝深色部分。以浓墨和暗红色点出菱形花纹。



临摹：薛俊华

写生举例

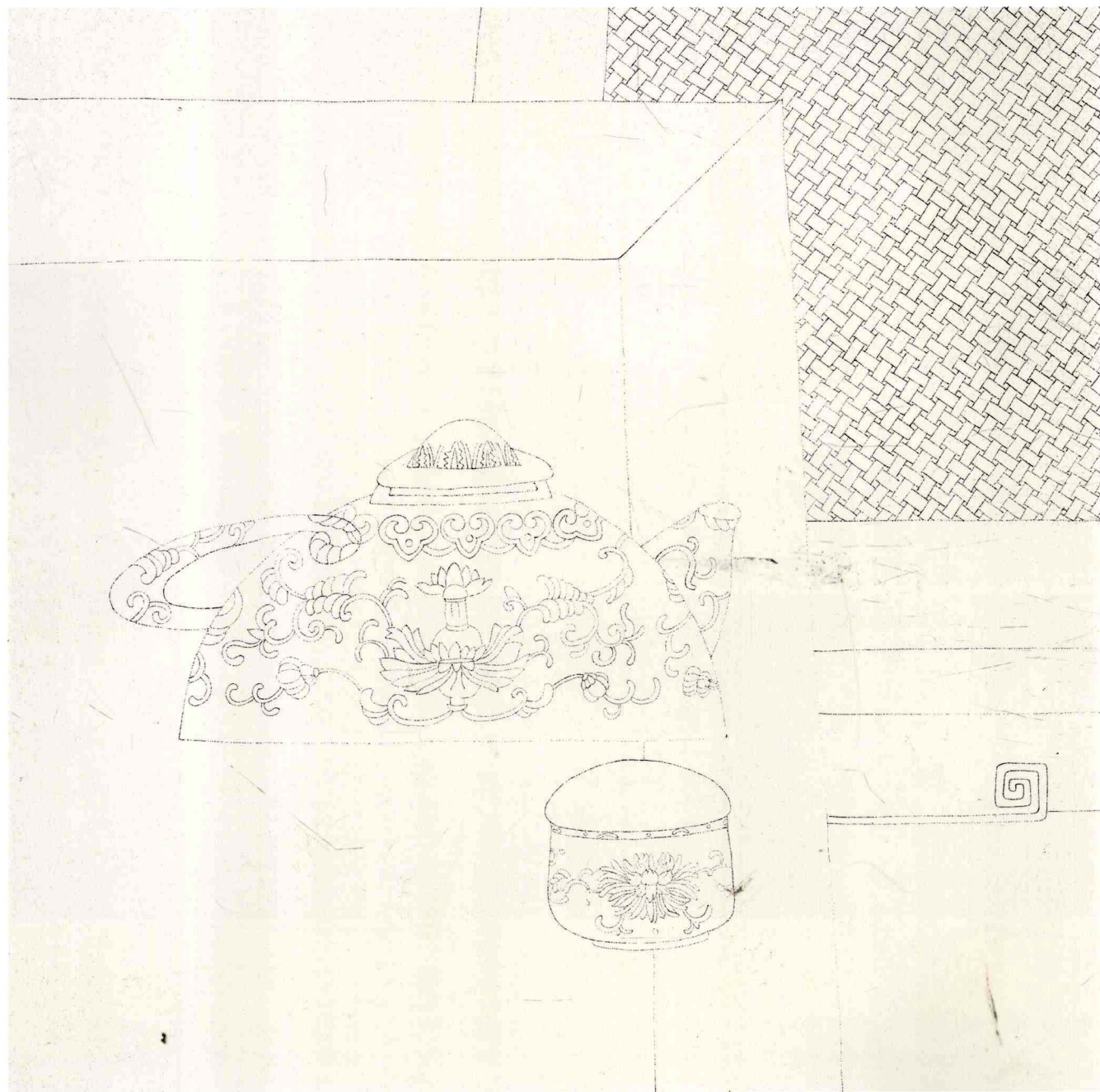
茶壶与家具



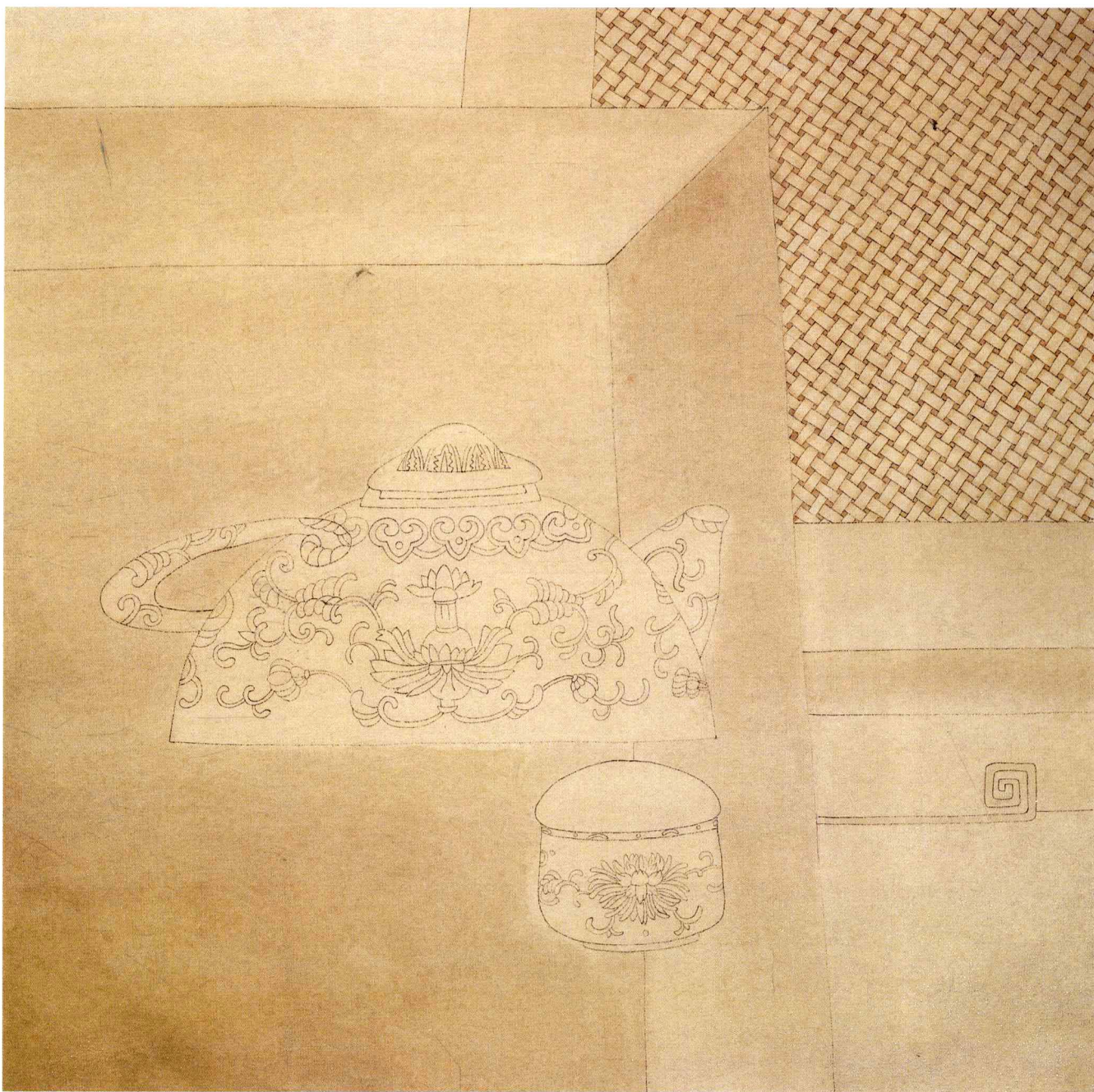
茶壶的造型很丰富，平时注意收集各种造型、材质的茶壶资料，以丰富自己的创作素材。写生时尽可能用线条去表现对象，用线体现出这些静物的优美形体、结构和比例关系，同时留心壶身上的各种装饰花纹，细心地用线勾描下来，这些都是很好的创作元素。

下面在写生稿的基础上，进行概括、整理，分四步完成一幅写生画稿。

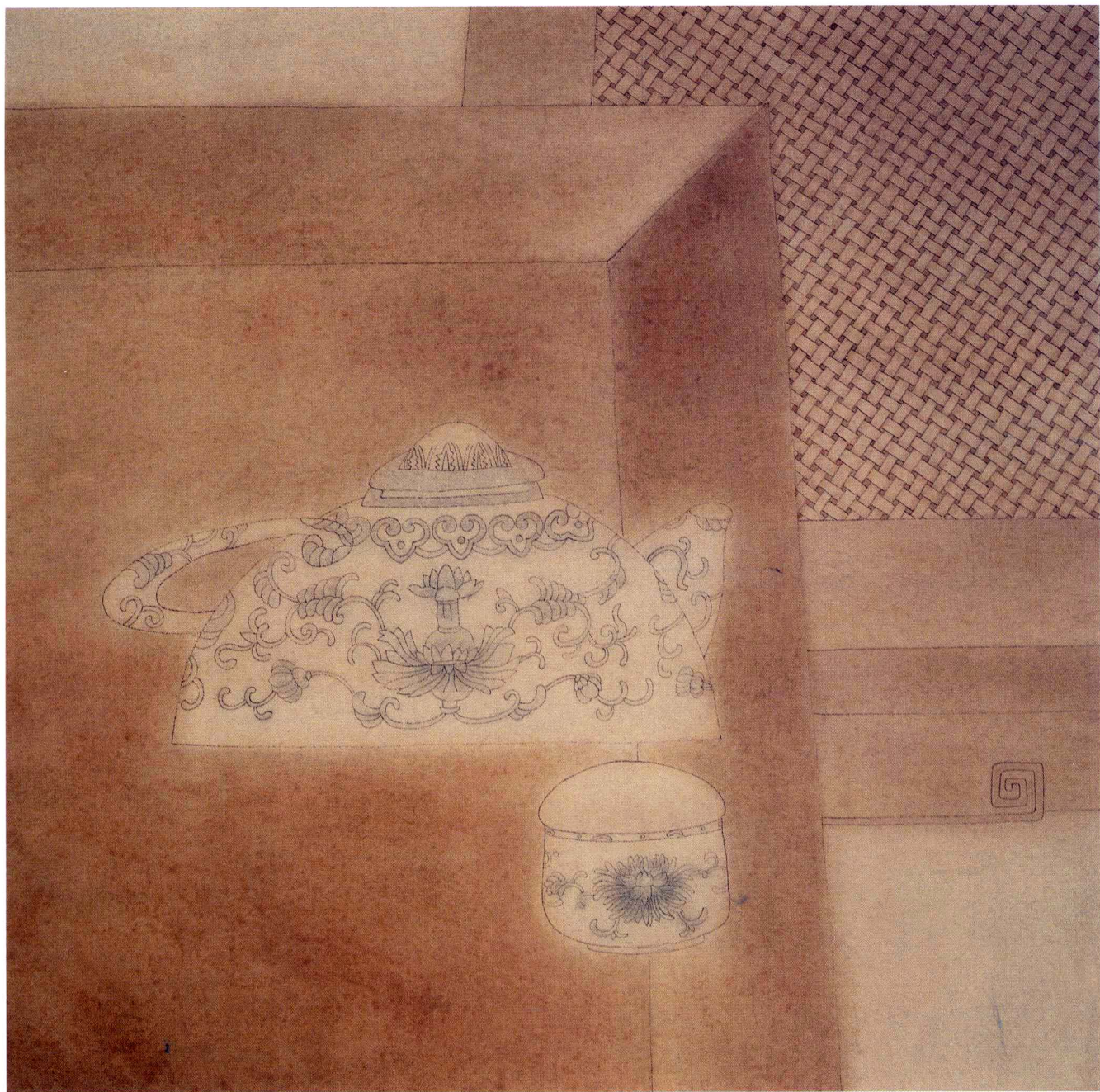




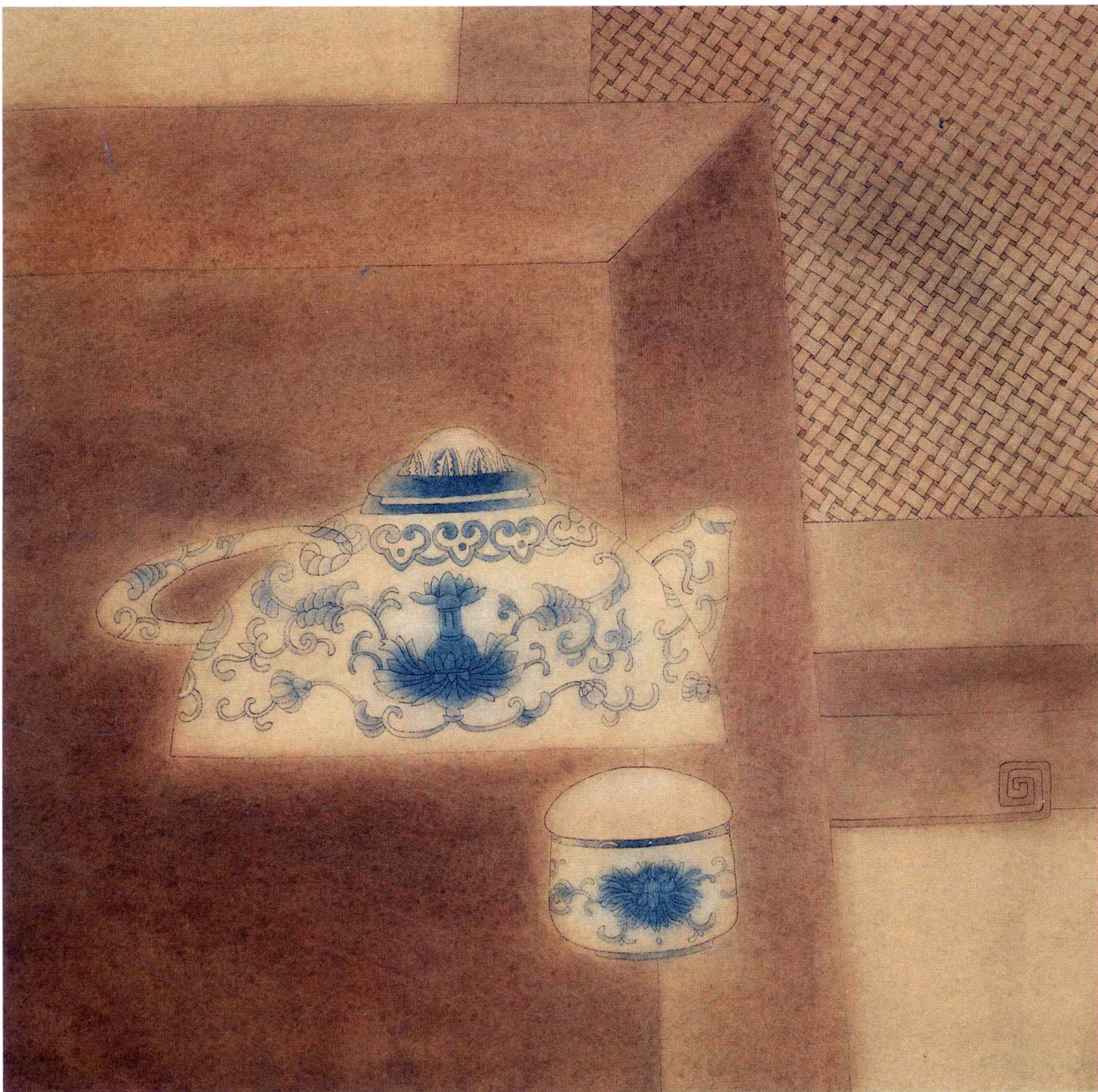
1 白描勾勒。家具、茶壶、茶杯都以中墨勾勒，用笔自然、顺畅。



2 用赭石、曙红加橄榄绿调成底色，罩染画面作为画面基本色调，趁湿以较干的清水笔吸去茶壶、茶杯的底色，以突出主体。赭石、深褐色分染家具的藤织部分，用白粉薄薄地罩染茶壶、茶杯，家具以赭石加少许墨打底并分染。



3 家具在大色调下不断调整，注意要有冷暖变化，上色干后，以排笔清洗画面，去掉一些浮色，趁湿以花青勾画出茶壶、茶杯上的传统纹样，在分染的过程中注意整体的协调，并不断用茶叶水将纸做旧。



4 深入刻画、注意家具色调的统一且有变化，用花青继续刻画瓷品上的纹样，并用白粉提亮瓷的质感。

写生举例

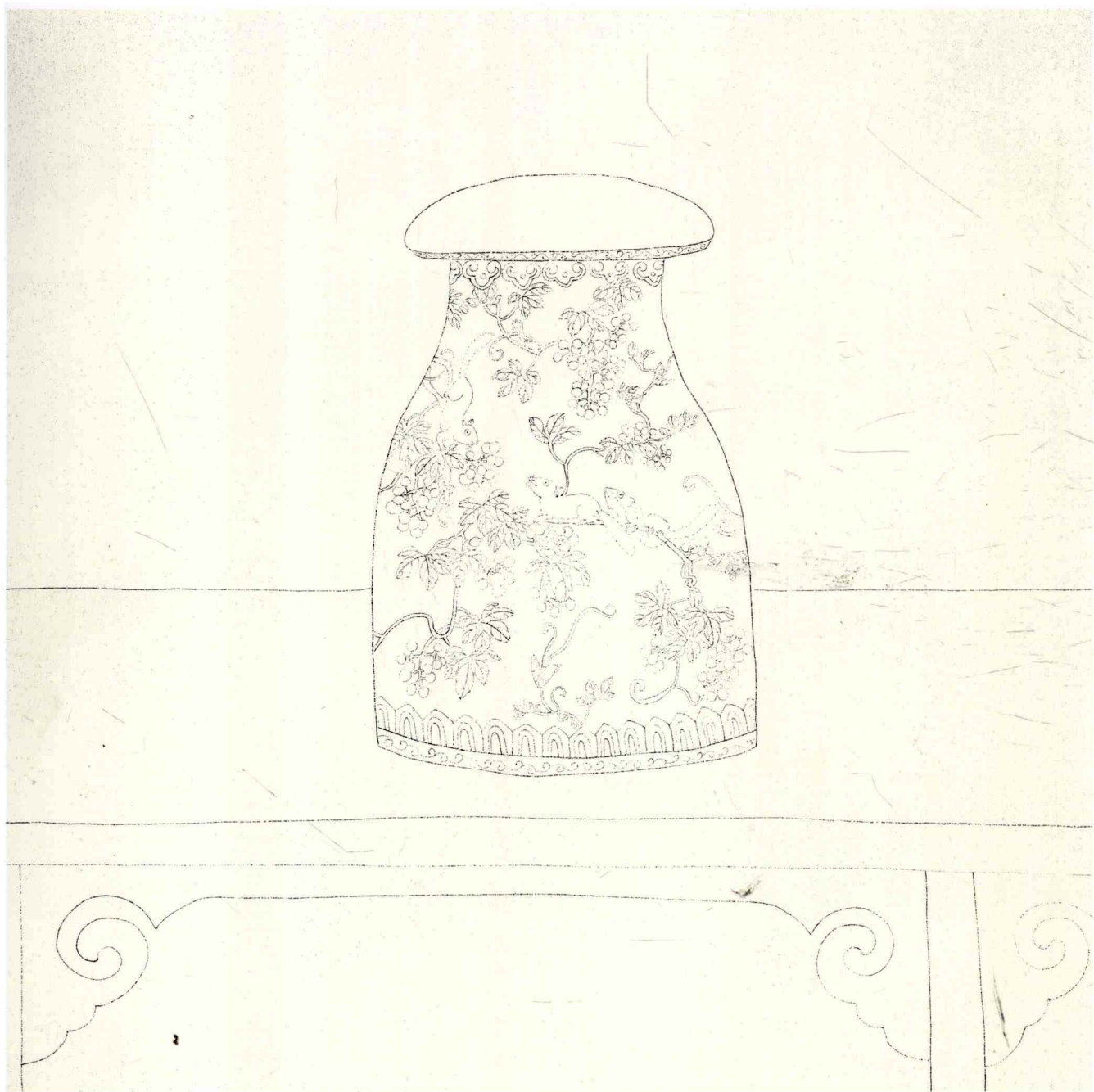
瓷瓶与家具



中国古代的各种瓷瓶造型及制作工艺都极其精美，我们可以多搜集一些易于入画的造型作为资料。写生时多表现形的特点与结构，尽量用线来组织画面，以线的穿插、长短，粗细等变化来表现出静物的丰富性。在创作中也可将静物的形略作装饰性的变形处理，但要把握一定分寸，恰到好处即可。

下面在写生稿的基础上，进行概括、整理，分四步完成一幅写生画稿。





1 白描勾勒。家具、瓷瓶以中墨勾勒，用笔要自然、顺畅。



2 用赭石、曙红加橄榄绿调成底色，罩染画面，作为画面基本色调。趁湿以较干的清水笔吸去瓷瓶的底色，以突出主体。用白粉薄薄地罩染瓷瓶，家具以赭石加少许墨打底，注意明暗变化。



3 家具采用逆光效果，凳面处理偏冷色调，略用赭石、花青渲染彩瓷上的纹样。
在分染过程中注意整体的协调，并不断用茶叶水将纸做旧。