



雅俗文化书系

过常宝 主编
李志远 著

楼阁书院，诉说华夏文明之悲喜；陵墓神祠，寄托今人感怀之永恒。每一处遗迹，都因前人的营建修葺和赏游吟咏，被赋予动人的故事，被刻上历史的痕迹。它们也许只剩断壁残垣，甚至已经消失无踪，但遗迹不应止于视觉呈现，而更需要人们用心贴近它，从而，浸染其文化，感受其精神。

遗迹文化



中国经济出版社

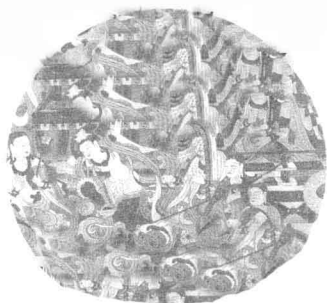
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

遗迹文化

新版

雅俗文化书系

过常宝 主编
李志远 著



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

遗迹文化/过常宝主编. 李志远著

北京: 中国经济出版社, 2011. 5

(新版“雅俗文化书系”)

ISBN 978 - 7 - 5136 - 0069 - 9

I. ①遗… II. ①过… ②李… III. ①文化遗址 - 中国 - 通俗读物

IV. ①K878 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 140481 号

责任编辑 姜 子 崔姜薇

责任审读 霍宏涛

责任印制 张江虹

封面设计 任燕飞装帧设计工作室

出版发行 中国经济出版社

印 刷 者 北京金华印刷有限公司

经 销 者 各地新华书店

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 6. 25

字 数 140 千字

版 次 2011 年 5 月第 1 版

印 次 2011 年 5 月第 1 次

书 号 ISBN 978 - 7 - 5136 - 0069 - 9

定 价 28. 00 元

中国经济出版社 网址 www.economyph.com 社址 北京市西城区百万庄北街 3 号 邮编 100037

本版图书如存在印装质量问题, 请与本社发行中心联系调换 (联系电话: 010 - 68319116)

版权所有 盗版必究 (举报电话: 010 - 68359418 010 - 68319282)

国家版权局反盗版举报中心 (举报电话: 12390)

服务热线: 010 - 68344225 88386794

新版 雅俗文化书系

遗迹文化



序一 季羨林序

(第一版“雅俗文化书系”序)

在中国,在文学艺术,包括音乐、绘画、书法、舞蹈、歌唱等等方面,甚至在衣、食、住、行,园林布置,居室装修,言谈举止,应对进退等方面,都有所谓雅俗之分。

什么叫“雅”?什么叫“俗”?大家一听就明白,但可惜的是,一问就糊涂。用简明扼要的语句,来说明二者的差别,还真不容易。我想借用当今国际上流行的模糊学的概念说,雅俗之间的界限是十分模糊的,往往是你中有我,我中有你,决非楚河汉界,畛域分明。

说雅说俗,好像隐含着一种评价。雅,好像是高一等的,所谓“阳春白雪”者就是。俗,好像是低一等的,所谓“下里巴人”者就是。然而高一等的“国中属而和者不过数十人”,而低一等的“国中属而和者数千人”。究竟

是谁高谁低呢？评价用什么来做标准呢？

目前,我国的文学界和艺术界正在起劲地张扬严肃文学和严肃音乐与歌唱,而对它们的对立面俗文学和流行音乐与歌唱则不免有点贬意。这种努力是未可厚非的,是有其意义的。俗文学和流行的音乐与歌唱中确实有一些内容不健康的东西。但是其中也确实有一些能对读者和听众提供美的享受的东西,不能一笔抹煞,一棍子打死。

我个人认为,不管是严肃的文学和音乐歌唱,还是俗文学和流行音乐与歌唱,所谓雅与俗都只是手段,而不是目的。其目的只能是:能在美的享受中,在潜移默化中,提高人们的精神境界,净化人们的心灵,健全人们的心理素质,促使人们向前看,向上看,向未来看,让人们热爱祖国,热爱社会主义,热爱人类,愿意为实现人类的大同之域的理想而尽上自己的力量。

我想,我们这一套书系的目的就是这样,故乐而为之序。

季 彗 林

1994年6月22日

新版 雅俗文化书系
遗迹文化



序二 新版“雅俗文化书系”序

人的行为、意识、关系,人所面对的制度、风俗、物质等,都是文化。对于芸芸众生来说,文化与生俱来,人人都不能离开文化而生存。

古人说“物相杂,故曰文”(《周易·系辞下》),又说“五色成文而不乱”(《礼记·乐记》),所以,“文”就是多种色泽的搭配,它比自然状态有序而且更好看。圣人以此“化”人,就是要将人从蒙昧自然状态中改造过来,成为知廉耻、懂辞让、有礼仪的人。

现代人自我意识增强,就不这么看了。梁启超说:“文化者,人类心能所开释出来之有价值的共业也。”(《什么是文化》)就是说,文化是人类集体内在的灵性和智慧之花,这些花朵被普遍认可,并且形成一道道风景:道德、艺术、政治形态等。

这两种说法都有道理：先知先觉的天才们，引领着文化的方向；而我们每一个人，也都参与了文化的创造和延续。如此，文化才成其为文化。

政治、经济、伦理、哲学、学术、文学、艺术等，与意识形态和价值有关，有着官方色彩，可以称之为主流文化。而以社会生活为中心，如家庭、行业、风俗、技艺、生活行为等，以及一部分游离在社会法律和制度之外的行为，如绿林、帮会、寺庙、赌博等，则可称之为非主流文化或次生文化。

由于今天的“非主流文化”有“反主流文化”的意思，为了避免歧义，我们也可以直接地将这一部分内容称为生活文化和世俗文化。

主流文化对社会的发展至关重要，是精英们的舞台，他们以及他们精美的创造，为我们的社会树立了目标和尺度。但是，与我们每个人生活相关的，却是生活文化和世俗文化。生老病死、衣食住行、百般生业、游观娱乐、江湖绿林、方士游医、沿街托钵、鸡鸣狗盗……正是这一切，构成了日常生活的文化图景。

本书系关注社会生活，关注这五光十色的世俗图景，并希望能够完整地将它们勾勒出来。我们相信，这一幅幅的生活情态、世俗图景，甚至比那些彩衣飘飘、粉墨登场的角儿、腕儿，更加真实，也更有风采。

以“雅俗文化”为名，是为了显示我们对趣味的偏爱，并以此来区分于主流文化典正的姿态和庄严的价值

观。其实在生活中是无所谓雅和俗的,弹琴虽然需要更多的教养,赌博对有些人来说似乎天生就会,但作为技艺,两者真有高下的差别吗?何况庄子说一切都与道相通,什么都可以玩出境界来。古人不是常拿厨艺说政治,并且还真的好厨师成了政治家的例子吗?所谓“雅俗文化”,不过是遵从习惯的说法,并没有价值高下的意思。

日常生活及世俗图景都是文化,但文化毕竟具有建构性特点。换句话说,那些散乱的现象、意识、习惯等,只有被理解了,才具有意义,才能成为文化。我们编纂这套书系的目的,就是帮助人们理解日常生活和生活传统,从而能真正地从生活中体会到意义和趣味,增加人生的内涵。

我们期望编撰一套集知识性、趣味性甚至实用性为一体的文化丛书。它虽然不是学术著作,但就某一类别文化而言,应该有着系统的、可靠的知识,应该充分揭示出它的精神和境界,并融贯在对各种精彩文化现象的描述之中,使之真正贴近生活、提升生活,成为一道道能够颐养性情、雅俗共赏的精美的文化大餐。

过常宝

2011年3月

新版 雅俗文化书系

遗迹文化



前言 遗迹、遗迹文化与生活情趣

人们走过时间的维度，总难以做到“羚羊挂角，无迹可求”的境界，也因此，会在空间的维度上，刻下或大或小、或深或浅、或长或短、或亮或暗的一些标记。这些标记，伴随着时间的流逝，由新而旧，渐渐地，成为了后人眼中的遗迹。

遗迹者何？在此，既不是指名人之墨迹，亦非行人之足迹，而是指与时间相伴走了一段路程的人或事，留存下来的痕迹。

对此，众多文人的诗篇皆予吟咏，如宋代苏轼《渚宫》诗云：“谁能为我访遗迹，草中应有湘东碑。”此处，苏轼是讲荒草之中，会残存有湘东碑的遗迹。

苏轼的弟弟苏辙也有诗《中秋见月寄子瞻》云：“黄楼未成河已退，空有遗迹令人看。”此遗迹是指黄河边上那座未成的黄楼。

清代曾国藩的《金陵湘军陆师昭忠祠记》云：“乃遍行营垒，周视所开地道，览战争之遗迹。”此处遗迹所指，显然是指某军事建筑。

遗迹所指，基本如此。不过，遗迹还有着自然遗迹与人文遗迹之别。

自然遗迹是指那些没有人的主观意识参与的事物，在穿越时间长河后形成的痕迹，而且，这些痕迹具有一定的科学、文化、艺术价值，如奇峰异石、瀑布、溶洞、火山、冰川、古树名木、地质构造和化石分布区等。

与自然遗迹不同，人文遗迹的关键是有人的参与，人类的智慧和意识活动参与其中，创造了可视、可感、可长久保留的外在形象。

这些形象在历经一定时间后留存下来，并且具有一定的科学、历史、文化、教育或观赏价值，如古文化遗址、古建筑、石窟、石刻、古陵墓、园林等，都称为人文遗迹。

幅员辽阔的中华大地，从不缺“天然去雕饰”的自然遗迹，而且总能令世人震惊。但无论是“会当凌绝顶，一览众山小”的泰山，还是甲天下的桂林山水，在这里，都将不再叙及。

因为，这里所关注的，是人的活动起作用所形成的遗迹，及其蕴涵的深厚文化。

遗迹的存在，往往与自身的历史无法割离。割离了历史的遗迹，就会成为一处空空的破败的建筑，只剩一具架子，没有了灵魂。

当人们走进故宫，如果不了解它的过去，不知道它

在明清两朝扮演着怎样的角色，就无法感触于它的庄严神圣。因为，在北京林立的高厦间，它并没有令人费力仰视的高度。

同样，如果不知道古代房屋建造的等级规制，就不会震撼于故宫建筑的特别。

有多少人，面对那历经千年而外表破旧的遗迹，生发出“这有什么好看”的论断。是的，仅仅看那拱起于地的坟墓，仅仅看那并不高耸的楼阁，仅仅看那孔府里的房屋，还有那书院里早就破败的院舍，确实是没有什麼好好看的。这些，的确难以形成视觉的冲击。

遗迹，不是用眼看的，它需要人们用心去贴近它的过去，了解它的历史，品读和汲取它所承载的文化。

早在汉代，王粲在他的《赠文叔良》诗中就曾说过：“先民遗迹，来世之矩。”他认为，从保留下来的先民遗迹中，可以找到以后做事的准则。王粲没有停留于遗迹的表面，而是深入到遗迹所承载的内蕴中，仔细品读，从中汲取到遗迹的文化养分，肯定遗迹在当世的价值。

如今，广义的文化指的是人类在社会历史实践中所创造的物质财富和精神财富的总和，既包括形而下的“器”，也包括形而上的“道”，就是通过有形的“器”，内含无形的“道”，“器”与“道”缺一不可，共同组成了文化。

就遗迹文化来说，那些能够从物质实体上辨认的遗址，就是遗迹文化的“器”。而借此遗址，可以追溯的历史和在此遗址上所发生的一切精神活动，以及遗址所能

传达的精神，就是遗迹文化的“道”。

走近遗迹，并不是为了欣赏历经沧桑的遗址，而是要通过游览可视的外在形象，哪怕只是残墙断垣，来感知那些曾发生于此的事实，浸染其文化，感受其精神。

可以说，任何一个真正懂得欣赏遗迹的人，都不是冲着残存的遗址去的，而是要去享受遗迹文化给自己带来的身心体验。

人文遗迹可分为陵墓遗迹、庭院遗迹、神祠遗迹、工事遗迹、楼阁遗迹、书院遗迹等。每一处遗迹，如孔林、故宫、龙门石窟、长城、黄鹤楼、岳麓书院等，都是组成遗迹文化的个体。而众多不同的遗迹，共同构成了遗迹文化的整体。

我们对遗迹文化的梳理与品读，不是为了把这些曾经的精神文明及其所传续的古文化高高地供起，而是要在与遗迹对话的过程中，思考如何更好地建设今天的文化，并通过对遗迹文化的追寻，对今天的生活情趣有所影响。

《太平御览》中有这样一个故事：

唐朝开元年间，韦景骏为肥乡县令，清廉爱民，断案总是动之以情，晓之以理，令诉讼的人明理而合好。乡里的人都非常爱戴他。时隔很久，他要去别地做官，途经肥乡，乡人纷纷前来问候，送他食物，以至韦景骏在此停留数日。在这些人当中，有几个十余岁的少年。韦景骏感到非常惊奇，问道：“我在此做官时，你们应该还没有出生，并没有受到过我的恩惠，为何还如此殷勤地待

我呢？”少年们齐声答道：“听老人们讲，县里的官舍、学校、馆舍、桥梁、河堤，都是您留下来的。我们原以为您已是古人了呢，没有想到还能亲眼看到您，所以才会如此的殷勤。”

这个故事讲的是韦景骏如何受人民爱戴，而通过那些少年所言，则可以看出，他们正是从韦景骏所遗留下来的那些遗迹中，感受了其亲民爱民的精神与高尚品格，从而受到了教育，收获了感动，所以在见到韦景骏时，他们比受其恩惠的人更殷勤。在这个故事里，不难看出，肥乡所保存的韦景骏为官时的遗迹，对于当地人的生活与情感产生了很大影响。

又如宋代朱熹的《壮节亭记》云：

“淳熙己亥岁，予假守南康。始至，访求先贤遗迹，得故尚书屯田外郎刘公凝之墓于城西门外草棘中。予惟刘公清名高节著于当时而闻于后世，暂而挹其余风者，犹足以激懦而律贪。”

这个故事中的“刘公凝之”就是刘凝之，此人为官刚正不阿，屡屡直言，不怕得罪权贵而丢官。正是由于他具有如此声名与人格，朱熹在城外找到其墓葬遗迹，重加修葺。朱熹认为此遗迹所传递出的刘凝之的风格与人品，足以让懦弱者奋起而坚强，让贪婪者有所收敛。

朱熹看到了遗迹对人们生活的影响，与此类似，元代虞集在《舒城县学明伦堂记》中也曾说：“昔贤名人遗迹，足以风动其人。”

元好问《过浊鹿城与赵尚宾谈山阳旧事》云：“废邑

萧条落照边，山阳遗迹世空传。”在举世重视文化遗产保护的今天，没有理由出现诗中所描绘的局面。在对各种遗迹进行合理保护的同时，人们更需要做的，就是走近遗迹，让遗迹使当代的生活变得更加厚重而富有韵味、风情和雅趣。而不是把遗迹及其文化高高地供奉，让它绝缘于今世。

新版 雅俗文化书系

遗迹文化



目录

序一 季羡林序(第一版“雅俗文化书系”序)

序二 新版“雅俗文化书系”序

前言 遗迹、遗迹文化与生活情趣

第一章 陵墓遗迹

第一节 龙盘虎踞树层层,势入浮云亦是崩
——秦始皇陵 4

第二节 上谷风尘通大漠,居庸紫翠落层峦
——明十三陵 9

第三节 郁葱佳气昼沉沉,五里如云属孔林
——孔林 16

第四节 昭君自有千秋在,胡汉和亲识见高
——昭君墓 21

第五节 到底君王负旧盟,江山情重美人轻
——杨贵妃墓 26

第二章 庭院遗迹

第一节 浓春何处归来早,堆秀山前绛雪轩
——故宫 35

第二节 孔府庞然何所观，衙门模样海同宽
——孔府 43

第三节 春湖落日水拖蓝，天影楼台上下涵
——颐和园 49

第四节 太乙高楼灯似昼，未央前殿月移轮
——圆明园 55

第五节 适情处处皆安乐，大抵园林胜市朝
——拙政园 61

第三章 神祠遗迹

第一节 石阙三千一百座，佛光万丈法无边
——龙门石窟 69

第二节 身毛九色映祥瑞，修凡五彩照人间
——莫高窟 75

第三节 水势山形朝大佛，南北东西引客游
——乐山大佛 83

第四节 世间此帖岂有二，孔庙破石人犹怜
——孔庙 89

第四章 工事遗迹

第一节 秦统九州雄百国，城修万里壮千秋
——长城 101

第二节 伟绩居然神禹下，奇才直接五丁来
——都江堰 108

第三节 水从碧玉环中过，人在苍龙背上行
——赵州桥 113

- 第四节 不须候吏沙头报，驿站悬知是古城
——古驿站 119

第五章 楼阁遗迹

- 第一节 遍历江山只此楼，名传自古今又修
——岳阳楼 127
- 第二节 昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼
——黄鹤楼 133
- 第三节 落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色
——滕王阁 138
- 第四节 食荐四时新俎豆，书藏万卷小琅嬛
——海源阁 145
- 第五节 玉轴牙签频自检，铁琴铜剑亦兼储
——铁琴铜剑楼 150

第六章 书院遗迹

- 第一节 三湘隽士讲研地，四海学人向往中
——岳麓书院 158
- 第二节 白鹿无言思故主，古松有色朗新声
——白鹿洞书院 164
- 第三节 嵩阳书院名天下，司马范程亦大家
——嵩阳书院 169
- 第四节 石出蒸湘攻错玉，鼓响衡岳震南天
——石鼓书院 175