

妙笔生花

手执妙笔

笑对作文

汇集名师新型技法
年度巨献·权威发布

高中生 GAOZHONGSHENG
FENLEIZUOWENXUANCUI

分类 作文

丛书主编：张兴东

选萃



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAIT'S PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

24 Page

妙笔指导 <

反面衬托添情景
环境渲染增效果

范文看点

《我的同桌是女丑》一文中，作者的同桌是怎样一个人，为何称之为女丑呢？
《“霉女”小传》中的主角有多霉？答案进去一看就知。
《我的前后左右》里面，作者的前后左右坐着哪些类型的同学？
《回望》一文中，分班后的高一（3）班同学在教师节那天是用哪种方式去感谢曾经的老师的？

文章构思 > 我就是能 妙招迭出

话题分析 > 我就是能 别出心裁



汇集名师新型技法
年度巨献 · 权威发布



妙笔生花

手执妙笔 笑对作文

高中生 GAOZHONGSHENG
FENLEIZUOWENXUANCUI

分类 作文

丛书主编：张兴东



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHINGHOUSE

选萃

图书在版编目 (CIP) 数据

高中生分类作文选萃 / 张兴东主编. -- 福州: 福建少年儿童出版社, 2011.1

(妙笔生花高中版)

ISBN 978-7-5395-3858-7

I. ①高… II. ①张… III. ①作文 - 高中 - 选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第205997号

妙笔生花 高中版
手拔妙笔 笑对作文

高中生

分类作文 选萃

主 编: 张兴东

出版发行: 海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

社 址: 福州市东水路76号17层 邮 编: 350001

<http://www.fjcp.com> e-mail: fcph@fjcp.com

经 销: 福建新华发行(集团)有限责任公司

印 刷: 山东鸿杰印务集团有限公司

厂 址: 山东省桓台县唐山镇驻地

开 本: 787×1092毫米 1/16

总 印 张: 85

总 字 数: 1100千字

版 次: 2011年1月第1版

印 次: 2011年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5395-3858-7

总 定 价: 114.00元(全五册)

如有印、装质量问题,影响阅读,请直接与承印者联系调换。

第一辑 记叙影踪

—— 记叙文写作表达技法 ——

妙笔指导

记叙文写作表达技法

记叙文写作创新技法

写 人

温暖

• 考点回放	006
老爸	006
外婆	007
外婆来了	008
娘	010

个性

• 考点回放	011
她	012
胖子	013
我的同桌是女巫	015
终极版老师	016
“霉女”小传	017
好人翼翼	019
我的前后左右	020

记 事

回忆

• 考点回放	021
--------	-----

我把你弄丢了	022
回望	023
寻访消逝的童年	024
成长在回忆里	026

难忘

• 考点回放	027
送他走的那一刻	028
那一刻的眼泪	029
让人心酸的一幕	031
父亲的背	032
烛光里的留言	032
难忘老师的眼泪	034
当兵的日子	035
军中散记	036

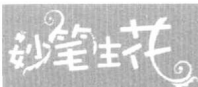
写 景

美丽

• 考点回放	038
雁荡之行	038
游重渡沟	039
烟雨桃花源	041

记忆

• 考点回放	042
难忘的水布垭之旅	043
这样的学校	044
海滨晚霞	045



目录 » CONTENTS

和谐

● 考点回放	047
春节·南后街	047
冬日山村	048
菽庄游记	050

状物

相伴

● 考点回放	051
窗外的两棵树	052
那棵老枣树	053

信念

● 考点回放	054
无名草	055
醉翁榆	056

想象

地球家园

● 考点回放	057
空气吧	059
田园的一生	060
天气预报	061
又见荷塘月	062

敬仰

● 考点回放	063
梦回楚汉	064
人之常情	065

展望未来

● 考点回放	066
横向天际的虹	067
机器人的时代	068

假如记忆可以移植

● 考点回放	069
伤心儿女	070
完美的答卷	071

第二辑 纷纷议论

妙笔指导

议论文创新技法

议论文论证方法

社会热点

爱国

● 考点回放	078
平民也可以爱国	078
我看出国热	079
有远见地爱国	080

文化

● 考点回放	082
“韩流”引发的思考	082
“文化快餐”	083
发热的“红学”	084

网络

● 考点回放	086
“网虫”变“益虫”	086

话谈“QQ农场”	087
今天，你上线了吗	088

教育

• 考点回放	090
望子成人不成龙	091
分数这东西	092
力挺高考	093

哲理启示

沉思

• 考点回放	094
包容	095
圆圈	096
差别	097
山不过来我就过去	098
“鲜花”与“泥土”	099

换一种眼光

• 考点回放	100
换一种眼光	100
请换个角度思考	101

素质修养

做人

• 考点回放	102
自己与他人	103
勿施于人	104
君子诚之为贵	105
守住心灵的契约	107

宽容

• 考点回放	108
拥有宽容	108
学会宽容	110

理想追求

追求

• 考点回放	111
追求	111
追求与进取	112
拒绝平庸	113

超越

• 考点回放	115
超越梦想	115
超越自己	116
全力以赴	117
在看不见的地方	119

思与变

• 考点回放	120
走自己的路	120
激活人生	122
出头的“笨鸟”	123
奋斗从今天开始	124
等待也是一种智慧	125

人生探索

生活中的智慧

• 考点回放	126
边走边扔	127
取舍之道	128
突围	129
站在高处	130
站在高处	131
站在高处	133
人往低处走	134
人在楼梯上	135

放弃

- 考点回放 136
- 学会放弃 136
- 学会舍弃 137

探索与成功

- 考点回放 139
- 探索与成功 139
- 我探索，故我成功 141

角度

- 考点回放 142
- 硬币的另一面 143
- 站对人生的舞台 144
- 让思维转弯 145
- 雨过天会晴 146
- 从什么角度看世界 147
- 残月之美 148

第三辑 抒情风韵

妙笔指导

抒情文抒情技巧

因人抒情

真情

- 考点回放 154
- 母亲 155

- 此生只读两种书 156
- 仰望千年前的纯真 157

读与思

- 考点回放 159
- 尘埃里开出的花 159
- 宁折不弯屈原魂 160
- 转身 161
- 宋词里的那些事儿 162
- 采撷诗人之思 164
- 迎风开放 165

因事抒情

关怀

- 考点回放 166
- 泪水，再次流淌 167
- 一元钱的幸福 169
- 目送 170

观景抒情

感悟自然

- 考点回放 171
- 游山品蕴 172
- 落日 173
- 北方的风 174
- 雨情 175
- 雪思 176

咏物抒情

生命的意义

- 考点回放 178
- 梅花赞 179
- 石榴说 180
- 我认识的一棵树 181

以咖啡为友	183
见证	
★ 考点回放	184
我的火车情结	184
以灯为友	185
泥土	186

人生随想

多彩人生	
★ 考点回放	188
试卷	189
木偶人生	190
此时·此地·此身	191
回头是岸	192
阅读今天	193

第四辑

应用城堡

妙笔指导

实用应用文写作技巧

日 记

相信自己	
★ 考点回放	200
一丝惬意心中来	201
让信念开花	202

书 信

倾诉	
★ 考点回放	203

给二十年后的自己	205
给父母的一封信	206
为自己摆渡	207

读（观）后感

生活中的智慧

★ 考点回放	208
进退两难的人生	209
读《活着》有感	211
幸福在哪里	212
观《亮剑》有感	213
永不言弃	214
城市的背面	216

第五辑

说明空间

妙笔指导

主要特征细描摹

说明文语言有讲究

事物说明

价值

★ 考点回放	222
蜘蛛	223
说西瓜	224
燃料电池	225

事理说明

探寻

★ 考点回放	226
存放鸡蛋有学问	227

保温瓶怎样保温	228
汽车上的光学	229
煤气与煤气中毒	230

程序说明

学习

● 考点回放	232
我来教你五笔打字	233
武冈米花	234
我的剪报	235

文学意象

妙笔指导

写作手法有技巧
文学创作小妙招

诗 歌

青春追求

● 考点回放	242
青春	243
青春无悔	243
青春如歌	244
追求	244
在那路上	245

散 文

幸福

● 考点回放	246
寒梅独处	246
我眼里的幸福	247
无声的幸福	248
幸福像花儿一样	249
绚烂的幸福	250

落叶

● 考点回放	252
落叶的时候	252
又是秋叶飘零时	253
这样一种生命	254

小 说

爱

● 考点回放	256
裸模	257
傻妈	258
左耳听见爱	259

戏 剧

善良

● 考点回放	261
善良归家	261

了不起的爸爸、多面手妈妈，还有不安分的我，共同组成了这个家庭；一次热闹的家庭聚会、一堂难忘的班会课、一幕感人的街头景象，家庭、学校和社会，我们每天都要接触；有些风景，陌生而熟悉；有些杂物，总是舍不得丢弃；幻想的天地里，一切皆有可能……记叙文，就是以文字为媒介，以记叙和描写为手段，把生活中的见闻和感受重现于纸上。

作为基础文体，记叙文在高中作文训练中占据着最重要的位置。写好记叙文，对于高中语文而言是至关重要的。

范文看点

◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

- 《我的同桌是女巫》一文中，作者的同桌是怎样一个人，为何称之为女巫呢？
- 《“霉女”小传》中的主角有多霉？答案进去一看就知。
- 《我的前后左右》里面，作者的前后左右坐着哪些类型的同学？
- 《回望》一文中，分班后的高一（3）班同学在教师节那天是用哪种方式去感谢曾经的老师的？
- 《烛光里的留言》中同学们在留言板上都写了些什么内容？
- 南后街是怎样一条街道，为何说它融合了共性和个性呢？请看《春节·南后街》。
- 听过醉翁亭，原来还有醉翁榆，它有怎样的特点和价值呢？请看《醉翁榆》一文。
- 2208年6月5日的天气情况怎么样？请看《天气预报》一文。

“ONE 妙笔指导”

记叙文写作表达技法

多样镜头全面写

沿着深南大道，走进华侨城，熙来攘往令人欢笑景象随处可见。如果你想一天之内领略中华五千年历史文化，畅游大江南北锦绣河山，那么首先推荐你去“锦绣中华”。它将我国历史文化的74个名胜景点以1:15的比例复制，如长城、秦陵兵马俑、布达拉宫、云南石林等，形成一个反映我国历史文化、艺术风情和古代建筑的实景微缩景区。留词曰：“喜览锦绣中华，观微见大，叹巧思精想，再现长城移白塔，秦墓明陵两相望。布达拉宫、敦煌石窟，万里疆域，千年古国，琳琅璀璨……”

这段话简要介绍了深圳旅游景点“锦绣中华”，但是过于笼统的描述却难以让读者全面地了解“锦绣中华”的特色。记叙文，特别是在描写景物的时候，若能学习电影镜头，在全景、中景、近景中灵活切换，全方位、多角度将所写内容表现出来，充分展示其特色，就能给读者一个比较全面深刻的了解。比如下面这段例文：

到老家去，乘车也要一个多小时，一路上雾很大，只有两旁的树还隐约可见，树叶隐没在了雾里面，只有零星的几点，在我的眼中一闪而过，向后逝去。车子开得很快。抬头看看天，白居易的《花非花》在脑海中流过，就一个照面而已：“花非花，雾非雾，夜半来，天明去。来如春梦不多时，去似朝云无觅处。”朦胧得近乎神秘。

车子就停在了老家不远处，我随着迎亲的队伍走走停停，还没赏够那云雾——像是撤去了一块纱巾似的美景——便被迎进了四合院。说是四合院，其实只占有三面。还有一面以前是一大块菜地，现在是一片花丛，说不清是野花还是自家种上去的，美丽而带有芳香。那叫不出名字的花朵儿，娇嫩得似乎会从枝头倏然落下。每一片花瓣摸上去粉粉的，能摸出那一条条的细纹。有的花一簇簇凑在一起，蓝蓝的色彩伴着太阳光，闪出光泽的白点，像是哪个顽皮的孩子打碎了的玻璃，晶莹剔透。每一朵花都打开了花瓣，露出了那嫩黄的花蕊，我从那柔嫩的花蕊中读出了对老家无穷的惦念与祝福。

作者采用多样镜头来写老家的四合院，我们跟随作者的脚步，移步换景，从远处逐渐走近他的老家，看到近处的四合院，近距离接触“粉粉的”花朵，虽然是一个不知名的小院子，但是却让人有如身临其境，感受到了它的宁静与优美。

特写镜头聚焦点

大年三十的下午，我和姑姑在厨房里忙开了，我们要忙着准备年夜饭。只见姑姑将早上从街上买回来的肉切成一小团一小团的，然后再将肉放到一个盘子里，再在里面加入盐、酱油、味精等调料，再将墨鱼洗干净切好放在肉上然后放入高压锅里蒸，这是我们年夜饭的第一道菜。

这段描写大年三十的欢庆场面条理清晰，但是过于平铺直叙，没有重点。好的记叙文要在文中体现出作者想要表现的重点和亮点。电影中的特写镜头就是将焦点聚集在一个重要的细节上，将观众的全部注意力都集中在这一点上来。下面这段描写就很好地抓住了细节：

他们将煤码好搬起，然后转过身来。一个个圆柱状的蜂窝煤被高高堆成两条长柱。他们用两只手掌托住底部，身子微微往后倾斜，让“煤柱”靠在自己的胸膛上，防止它们掉落，头也因此不得不后仰，为了看清前面的路，他们只能让眼珠尽量向下，眼睑半阖着，看上去表情有些呆滞，他们小心而熟练地走近，然后，消失在我的视线里……

作者采用特写镜头细致入微地刻画了送煤工人运煤的一系列动作，从手到身子到胸膛到头，甚至细致到眼珠和眼睑，表现了作者敏锐的观察力，给读者留下深刻的印象。

在三个月后的一下下午，女孩手中握着男孩的来信，安详地合上了眼，嘴角边带着一抹淡淡的微笑。母亲在她的身边静静地哭了，她默默地拿过男孩的信，一行行有力的字跃入了眼帘：“……当命运捉弄你的时候，不要害怕，不要彷徨。因为还有我，还有很多关心你，爱你的人在你身边，我们都会帮助你，保护你，你绝不是孤单一人……”母亲拿信的手颤抖了，信纸在她的手中一点点润湿了。

这一段描写了一个女孩临终前的画面，但是除了信的内容引用外只有女孩和母亲的动作描写，过于单调，不能将这个悲伤感人的场面全面地展现出来，无法更深地打动读者。记叙文应调动除了眼睛外的各种感官，全面详细地将重要场景复制出来，才能最大限度地感染读者。即使是无声影片时代，电影也是有配乐的。音响能渲染场景，烘托气氛，调节观众的情绪。而作文中多样的描写方式，则可以将平面的文字立体化，使画面更生动。下面这段话的描写则丰富得多了：

车上跳下一个人，他利索地打开车上的挡板，左侧的铁块头就这样直直

地向外翻倒下去，连接处发出“吱吱咋咋”的响声，一波一波尖锐的音浪刺得我耳朵生疼，我尚且受不了，那距离如此近的他呢？这样想着，另一个高大些的身影也跳进我眼中，一大一小、一高一低两个背影站在车边，让我看不见车上装的是什么！

这段话不仅有动作描写，而且还有声音的描写，将两人的劳动场面立体地展现在读者面前，生动形象，全面详尽。

TWO 妙笔指导

记叙文写作创新技法

反面衬托添情景

反衬指为了说明某种情或景，不是直接从正面加以描绘，而是从反面加以衬托，从而突出此情此景。古人有诗云：“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽。”《天山景物记》中说：“骑马穿行林中，只听见马蹄溅起在岩石上漫流的水的声音，更增添了密林的幽静。”《故都的秋》中，为了写静，而写到了“青天下驯鸽的飞声”“秋蝉的衰弱的残声”“息列索落的雨声”“缓慢悠闲的人声”，同样能给人幽静的感觉。

下面文段中“我”有两个姐姐，大姐光鲜靓丽，二姐朴素老实，通过人们对大姐的羡慕来衬托二姐的寂寞：

二姐喜欢穿裙子，可她却从来没有穿过，她有一条带些淡淡兰花的雪白裙子，深深的压在她的箱子底下。她说：“她也许再也没有机会穿了，因为那是流失的青春。”现在大姐在繁荣的都市，过着舒适的生活，而二姐却靠着姐夫打工挣来的微薄收入过日子。邻居们遇到我总会说：“你长大后可要像你大姐一样啊，可不要像……”花开花落本无错，可有谁能真正读懂在那田野夕阳静静站着的身影。

二姐喜欢穿裙子，可她却从来没有穿过，她有一条带些淡淡兰花的雪白裙子，深深的压在她的箱子底下。她说：“她也许再也没有机会穿了，因为那是流失的青春”。现在大姐在繁荣的都市，过着舒适的生活，而二姐却靠着姐夫打工挣来的微薄收入过日子。邻居们遇到我总会说：“你长大后可要像你大姐一样啊，可不要像……”花开花落本无错，可有谁能真正读懂在那田野夕阳静静站着的身影。

环境渲染增效果

渲染原为中国画的一种技法，指用水墨或淡的色彩涂抹画面，以加强艺术效果。在写作上则是通过对环境或人物的行为、心理等作多方面的描写、形容、修饰，来突出形象，表现中心。

如下面是一段很精彩的景物描写：

蜿蜒回折的公路像一条被晒昏了头的蛇，懒洋洋地从山脚往上一圈一圈绕着。车子像一只笨重的甲虫，在蛇背上吃力地挪动着，大大的影子仿佛拖了一个沉甸甸的“！”。太阳揪住树梢，从这棵树顶跳到另一棵树顶，最后一动不动地趴在车窗上，像一只摊在油锅里圆圆的蛋黄，映得厢内一层昏黄。暖色调的视觉感受揉着收音机散出的“萨克斯”，温暖得满车的人昏昏欲睡……

公路是被晒昏的蛇，车子是一只笨重的甲虫，太阳是一只摊在油锅里的蛋黄……生动地展现了一幅疲倦慵懒的夏日午后图景。

烘托也是中国画的一种技法，指用水墨或淡彩在物象的轮廓外面渲染衬托，使物象明显突出。在写作中，指有意避开正面描写，而从侧面着意刻画渲染，以使所要表现的人、物、事鲜明突出，收到“烘云托月”的艺术效果。如汉乐府《陌上桑》中的“行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷”，即是用夸张俏皮的陪衬烘托手法，从侧面表现少女罗敷的美貌。

一个乞丐走进来，“我”斜视了一眼，服务员厌恶地皱起眉头。虽然没有过多地去写乞丐的外貌，但是通过看到乞丐的人的反应，读者能够很容易想象出这幅画面：

此时门又开了，一个微微有些驼背，脸很黑，衣衫不整的人走了进来。他畏畏缩缩的，分明就是一个乞丐。我斜视了他一眼，服务员也厌恶地皱了眉头，动了动嘴唇，但最终也没有吱声。大概是因为太早没什么顾客，不想影响生意的缘故吧！

侧面烘托突出物象

写 人

温暖

◎ 考点回放

1 亲情给我们带来的温暖

通过写生活中那些跟我们最亲最近的人，来体会他们的真切关爱所带给我们的暖暖情怀。

考题链接：

阅读下面的材料，按要求作文。

冬天的阳光最温暖，春天的和风最温暖；寒冷时的一件棉袄最温暖，饥饿时的一块面包最温暖；伤心时的一句安慰话最温暖，困境中的一个鼓励的眼神最温暖……生活中充满着温暖的种种情境。

请结合自己的亲身经历，以“温暖”为话题，写一篇不少于800字的文章，立意自定，文体自选，标题自拟，所写内容必须在话题范围之内。

(2008年青海省高考作文模拟题)

老 爸

■ 江苏 黄雅雯

很小的时候，便学着电视剧里的女孩子叫爸爸“老爸”。其实，那时候的爸爸也不过就三十出头，正属于“一枝花”的年龄，跟“老”一点儿沾不上边。所以当他听见我对他的“亲切称呼”时，总像个孩子似的嘟起嘴巴：“爸爸真有那么老了吗？”

可我依旧半带顽皮地这么叫着他。我们之间的日子，如水一般静静地流淌在这一声声的“老爸”中。终于，爸爸也渐渐习惯起这声声“老爸”来，甚至在我面前

也这样自称了——“闺女，听老爸的话！”“丫头，老爸给你买了本书……”“好女儿，别把老爸抽烟的事告诉你妈……”

嘿，这个不老的“老爸”！

成长的路上，我牵着老爸的手，缓缓地向前行走——走过幼儿园，走过小学，走过初中。我就像依偎在他身边的一棵小树，不知不觉地从他的腰间窜到了他的胸口，而今已可以将脑袋搁上他宽厚的肩头。而老爸依旧是我身旁一棵俊朗挺拔的大树，岁月在他的身上似乎是停滞的，老爸的形象仿佛已经被定格——幽默，乐观，健康，懂好多好多的知识，拥有无穷

无尽的力量……这个“老”字在他身上似乎永远也派不上用场。

“丫头，你是拥有不老魔法的天使，因为你，爸爸才没有老去……”老爸这样诠释了他不老的秘密。我相信这是真的，因为老爸从未跟我说过半句谎言。“老爸，我会陪在你身边让你永远年轻的！”我扳过老爸的手指，与他拉了拉钩。爸爸笑了，突然间我看到了他眼里有晶莹的东西在闪烁。

可我还是违背了我的诺言，因为我要离开爸妈，到远方的城市去读高中了。

我在聆听完老爸一遍又一遍的叮咛之后，也给老爸留下了一句叮嘱：“可不许离开我之后偷偷变老哦！”而老爸似乎没有牢记我的叮咛。在我度过了第一个学年又回到家的怀抱时，我蓦然觉出了老爸的变化：在一个阴雨绵绵的清晨，我听见老爸跟妈妈说他腰酸背痛；在一个悠闲宁静的午后，我坐在老爸的身边，他斑白的鬓角突然闯进了我的眼帘；在一个安恬温馨的晚上，老爸翻起我儿时的相片，相片上的我笑靥如花，老爸也笑了，而他的慈祥的眼角瞬间荡漾出一道道不知隐藏着多少沧桑岁月的皱纹……

老爸，你真的“老”了么？是否因为我守在你的身边让你多出了一份牵挂？是否因为我起伏的成绩让你为我操透了心？是否因为我再没有牵着你的手去乡间小路上踏青？是否因为我那一声声“老爸”的预支今天终于一次性地兑现了？

用什么，才能将这个“老”字从你的鬓角、额头、腰身拂去？我不再叫你“老爸”了，我也不会再让你操心，我会时常

回来看你，我会牵着你的手去踏青……因为我希望你永远年轻，希望你一直陪我走下去呀——爸爸！

妙文简析

文章按照时间顺序，叙述了自己和爸爸之间宁静、温馨、快活的许多往事，表达出一种活泼、浓郁、历久弥深的父女之情。文章感人至深的是作者细腻丰美的心理描写，作者亲眼见证了“老爸”由不老到“突然”变老的经过，用“特写镜头式”的描写来突出自己在日常生活中的蓦然发现，用“拷问心灵”的手法来埋怨是自己不够好才使得爸爸变老了，作者内心里对爸爸的撒娇和依赖慢慢地变成了牵挂和祝福，这些无不催人泪下。

外婆

湖南 龚嘉雯

天啊，我居然记不清您今年究竟多大岁数了！

您坐在沙发上戴着老花镜为我补衣服，佝偻着背，手微微颤抖着，一针又一针认真地缝着，嘴角还挂着满足的笑。这似乎是您难得的清闲时刻，只是您斑白的发丝将灯光反射到我的眼里，有些刺痛。

印象中，您一直不曾停下忙碌的脚步：买菜、做饭、洗碗、拖地、缝缝补补，一年的艰辛，一生的操劳。儿女们叫您歇一歇，可您说干了大半辈子了，停下来手脚都不知道往哪放。我亲爱的外婆哟，您将生命中所有美好的时光，全部给了丈夫、

儿女们、孙子孙女们，却只为自己留下额头的皱纹与满头的白发。那佝偻的背哟，是我心头一座无法逾越的高山。

回头想想，原来时间已经过去了这么久——我与您朝夕相处已整整5年了。

我在您的关爱中慢慢成长，而您却慢慢地苍老。抚摩着您那粗糙的双手与不再灵活的指节，眼泪不知不觉落下。

看着您满头的白发，看着您眼角越来越深的皱纹，我突然明白，为什么五年的时间让原本比您矮半头的我蹿高那么多；我突然想起，曾几何时，您总是走一会儿便停下来，等着我一路小跑赶上您。您对我的爱，无微不至，早晨出门时的一声叮嘱，晚自习后的一碗热饭，天气转凉时提醒我加件衣服，还有为我轻轻吹干头发，柔声安慰失意的我……可是即便如此，我有时还嫌您唠叨，而您总是笑着，从不生气。您总说，只要看着我们大家好，便什么都好。

是不懂珍惜啊！我一次又一次地忽略您对我的关心，从不曾想过年逾花甲的您会离我而去。

一天参加一个葬礼，静静躺在棺材里的同学，仿佛睡着了，可是却再也不会醒过来。我突然害怕起来了。

这件事在我心里留下了阴影。您只是责怪我为什么明明害怕还要去看同学的遗容，我辩解道：“是因为我想见她最后一面。”您没有多说什么，只是从那天起，人潮涌动的校门口多了一个身材瘦小的老人，伫立在风中，等着她的孙女，只是因为一句“我害怕一个人回家”。看着步履蹒跚的您，我哭了，泪水模糊了我的双眼。

我快步上前，紧紧拥住您，我们挽着手慢慢走回家。我忍不住嗔怪：“这么冷的天，感冒了怎么办？我又不是三岁小孩了，自己能回家……”而您却总是报以慈祥的微笑。

还好，一切都还来得及，我还来得及好好爱您——亲爱的外婆。

妙文简析

作者偶然间发现在灯光下为自己认真缝补衣服的外婆发丝斑白，禁不住思潮翻滚，回想起外婆对自己的好，才深深体会到了外婆的慈祥，才感觉到要好好珍惜亲情。文章开头别具一格，用一段惊呼直抒胸臆，既新颖又很有吸引力；对外婆缝补衣服的场景用“特写镜头”的方式，着重突出外婆的白发；对往事的回忆用了插叙的手法，叙述外婆几年来默默地无私奉献，而自己那时却惘然无知。结尾处作者庆幸自己而今醒悟了，在无尽的感激之余，更有着要好好珍惜的愿望，深化和升华了一片炽热的真情。

外婆来了

广东 廖芬芳

外婆是星期六晚上来的。

我仔细地观察着她，她黑了，就像那种普通庄稼人的脸色；她矮了，背都撑不直，弯成了一个大大的问号；她皱纹多了，真的，黝黑的脸上沟壑分明，像梯田一样，层层叠叠。我亲爱的外婆啊，好久不见，