

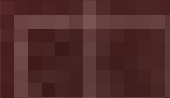
中國

室內設計與裝修

馬書林 曲辛 著



CIDD 2
CHINESE INTERIOR
DESIGN & DECORATION



中国科学院
植物研究所



中国科学院

植物研究所

責任編輯： 樊 祿 璋
責任校對： 侯 俊 華
總體設計： 樂 勿 安
攝 影： 馬 書 林
曲 辛

中國室內設計與裝修

遼寧美術出版社出版
(瀋陽市民族北街29號)
遼寧省新華書店發行
遼寧美術印刷廠印製



開本：787×1092 1/16 印張：11
印數：1—2382
1992年1月第1版 1992年1月第一次印刷

ISBN7-5314-0911-9/J · 230 (遼)第2號

第二冊定價：115圓

全兩冊國內定價：235圓

中國 室內設計與裝修



第二册

遼寧美術出版社

中國室內設計與裝修

馬書林 曲 辛 著

第十一章 賓館

旅遊業也是一個國家的國民經濟的重要組成部分。對於繁榮經濟，賺取外匯，接待游客，增進友誼都起着重要作用。對於各類賓館、酒店、旅館、飯店的設計與裝修，是目前國內建築師與設計師認真對待的。是否能夠根據各類賓館所需，提供舒適合理的場所，可以說是我國建築業、旅遊業經濟發展水平的主要標誌。

賓館的類型很多，按照使用目的可劃分成旅遊賓館、商務賓館、體育運動賓館及綜合性賓館。由於賓館的接待對象不同，所以檔級各異。包容的設計內容也不盡相同。諸如：門廳大堂、過廳、樓廊、客房、中西餐廳、商場、庭院、游藝室、會議室等。這裏僅論述賓館中幾個重點區域。

一、門廳（接待廳）



● 深圳新都酒店門廳

門廳是關鍵性區域。門廳是客體入室的第一感官場所。決定着客人對賓館的信任程度，決定着客人留宿的意願。門廳是賓客聚散處，含有辦理手續、問詢、休息、會客等功能。也是賓客最主要的交通樞紐。功能上要求着設計者要合理劃分出三大區域。即：接待服務區域，客人小憩休息區域，客人往來區域。



● 深圳銀湖旅游中心門廳服務臺

（一）接待服務區域

總服務臺是接待處、收款處、詢問處、訂票處等綜合服務機構，設計時應明確劃分出項間區域，創造出使各區域間有機聯係的合理空間。

賓館總服務臺應設在前廳內的顯著位置上。服務臺的形體與格局可多種多樣，但要賦有形式美感，具有裝飾意義。服務臺使用頻率極高，所以對於面料的選擇，宜選用理石、硬木、裝飾貼面板、皮革等耐久耐洗的材料。



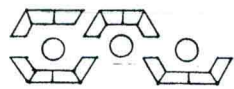
● 深圳新都酒店門廳休息區

（二）客人休息會客區域

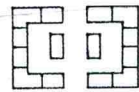
選擇適當位置，設定休息區供賓客逗留休息短歇，這個區域要求相對安靜。若空間允許的話，應遠離服務臺，或者與服務臺保持一定的距離。

在這個區域內，主要是設置一定數量的沙發與茶几。沙發與茶几的款式顏色等，要視門廳的整體風格而定。

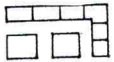
客人休息區沙發與茶几的擺放形式:



1. S 形設置法

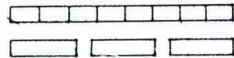


2. U 字形設置法

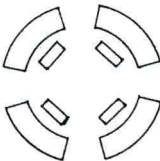


3. L 形設置法

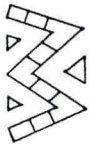
(1) 靈活式設置法:



4. 一字形設置法

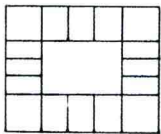
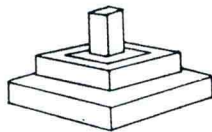


5. 圓形設置法



6. Z 字形設置法

(2) 固定式設置法:
此種方法是利用建築的某一形體，或設局部中心來造型。



選擇哪一種設置方法，應視賓館門廳的實際空間來靈活運用。主要是要合理利用空間來劃分區域，儘可能在顧客往復流動的鬧區中，創造一個較為安靜的小空間環境，供客人小憩。

(三) 客人出入往來區域

● 廣州中國大酒店門廳服務臺





此區域屬運動空間區，主要應提供人流行走暢通，往來不阻的合理空間。可利用植物、陳設品、導示牌等，來明示或暗示引導人物流動綫，以充分發揮此區域功能。

門廳設計要點：

1. 因門廳是客流量較大的區域，地面應選擇堅硬耐磨易清潔的材料。好花崗岩、天然理石、藝術水磨石等。

2. 門廳內要求光綫充足，門廳的照明宜以白熾燈燈具為主。黃色光源更富有親切感。

3. 門廳內適當設置花卉植物是必要的。綠化門廳會增加室內清新靜謐的氣氛。

4. 門廳空間應儘量開朗，若門廳空間小，應採取擴展空間的措施。如鑲嵌一定面積的鏡片，安置大型攝影山水牆畫等。

5. 對於門廳三大區域的劃分，應充分利用建築體的自然條件，視具體空間面積，籌劃設計的佈局。

6. 門廳是賓館分解旅客的地域。空間分佈應有明確的指向性，導引旅客之需。使旅客設計者的安排，自然而然地步入每一個活動場所。

- 北京國際飯店門廳服務臺
- 北京長城飯店門廳服務臺
- 深圳金碧大酒店門廳服務臺



- 北京長城飯店門廳休息區
- 深圳銀湖旅游中心門廳休息區
- 深圳金碧酒店門廳休息區



- 深圳南海酒店門廳休息區
- 北京國際飯店門廳休息區
- 北京長城飯店門廳休息區



二、中庭

美國建築師約翰·波特曼在二十世紀六十年代設計的亞特蘭大攝政旅館，第一次創造了中庭，中庭是多功能的公共活動空間。可以說是賓館中最大的空間。是賓客共同享有的空間。它可以說是賓館的中心地域。這個空間可裝飾得具有可觀性與可游性。達到吸引賓客的目的。

中庭是賓館的中心，是賓客聚集的地方，應設有咖啡座、商業點、餐廳、休息座等。並應在中庭田空間周圍設有衆多子空間，滿足人們餐飲、購物、娛樂等活動。另一方面，子空間可作為田空間的延伸與擴展，也可豐富田空間的層次。使之“子”、“田”空間的有機相融。在中庭內追求大自然的室外景感。是在中庭設計中廣為採用的。因為在中庭裏的空間高而宏大，在這個空間裏進行綠化，配置小景、石景，全面地雕塑壁畫等，有充分地再造自然的空間餘地，而且中庭一般都是中心空曠，四周多層環廊，有充分的仰視與俯視條件。可以使人充分領略享受大空間之美。



- 深圳金碧酒店中庭
- 深圳金碧酒店中庭演奏池



● 北京長城飯店中庭

● 北京長城飯店中庭

中庭設計要點:

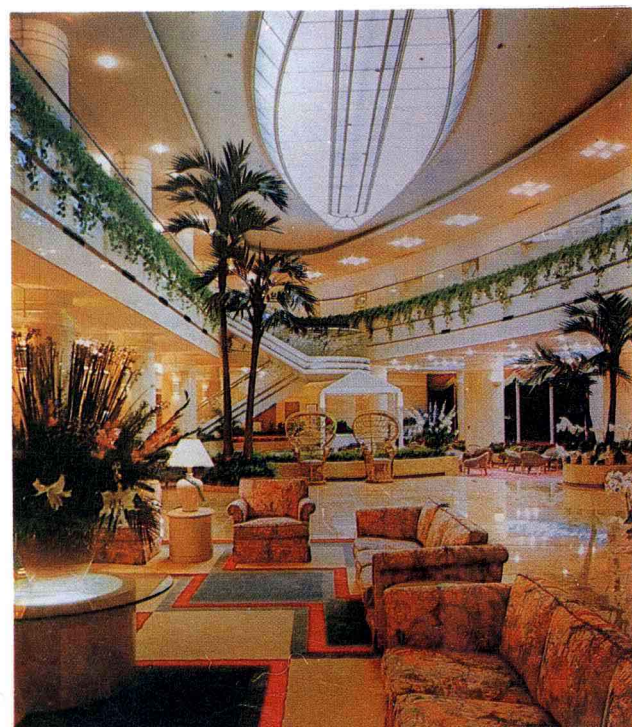
1. 中庭是多功能的綜合空間，所以設計時應多種功能同時攷慮，兼容併蓄。

2. 中庭內兼容多種功能，在劃分各空間的同時，注意兼容各休息區、餐飲區、售物區等風格的統一。

3. 中庭屬高大空間，應避免過高過大，過高過大會使人失去親切感，人情味。人的視域，可識別21~24mm。超出尺寸，物體形象失真。

4. 中庭的四周環廊，最好吊置些花草進行綠化，一則可調解室內情調，二則可消除人站在過高處的眩目感。

5. 中庭猶如一個大型舞臺，最易體現賓館格調，是突出體現地方特色地域。可充分把握。



- 北京國際飯店中庭
- 廣州白天鵝賓館中庭
- 中庭（國外資料）



● 中庭（國外資料）

