

新世纪日本语系列教材

李遇玫 编著

冯 峰 主审

新世纪日本语教程 自学指南

外语教学与研究出版社

新世纪日语系列教材

李遇玫 编著

冯 峰 主审

新世纪日本语教程 自学指南

外语教学与研究出版社

北京



图书在版编目(CIP)数据

新世纪日语教程自学指南 / 李遇玫编著. — 北京: 外语教学与研究出版社, 2010.9

新世纪日语系列教材

ISBN 978-7-5135-0132-3

I. ①新… II. ①李… III. ①日语—教学参考资料 IV. ①H36

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 182131 号



悠游网—外语学习 一网打尽

www.2u4u.com.cn

阅读、视听、测试、交流、共享

封底刮刮卡, 获积分! 在线阅读、学习、交流、换礼包!

出 版 人: 于春迟

责任编辑: 俞 霓

版式设计: 赵 欣

封面设计: 袁 璐

出版发行: 外语教学与研究出版社

社 址: 北京市西三环北路 19 号 (100089)

网 址: <http://www.fltrp.com>

印 刷: 北京京科印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 8

版 次: 2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5135-0132-3

定 价: 18.00 元

* * *

购书咨询: (010)88819929 电子邮箱: club@fltrp.com

如有印刷、装订质量问题, 请与出版社联系

联系电话: (010)61207896 电子邮箱: zhijian@fltrp.com

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话: (010)88817519

物料号: 201320001

前言

十几年前我曾经翻译过留学时期筑波大学的导师山石善吉的学术著作，在书后译者跋的最后一句写下了“我最大的愿望，就是想用我的热情，用我在留学中学到的语言，为中日两国人民的沟通与友好作出贡献”。这并不是随便说说而已，我是认真的，只是，具体应该如何做，当时并不那么清晰。

2002年的时候，正值中日邦交恢复三十周年，我想得做点什么来履行诺言，于是回国办了个免费日语学习班。当时来听课的还有在社科院工作的老同学，他曾作为二外学过一点儿日语。他听完课后极力地赞扬了我，本来一次性的纪念活动就因为这份鼓励而延续下来，最后成为了现在的常规性日语普及活动。为此，我感激他。

也感谢上海市徐汇区图书馆馆长对中日友好志愿活动的理解与支持，并为我提供了作为国家一级图书馆的优质公共资源。如果没有这样的乐做份外事的文化人的眼光，也不会有公益日语班的顺利成长。

还要感谢许许多多幕前幕后提供了无私帮助的人们。我总觉得自己是如此幸运，有这么多人慷慨地帮助我做喜欢做的事。

几年来,通过不断摸索,公益性质的日语班渐渐走出了自己的路并小有成绩。有位学员的母亲是大学汉语教师,鼓励我将自己的教学方法总结出来,并说这也是对社会的贡献。受此鼓励,斗胆在自编讲义与课堂讲课内容的基础上改编成了这本小书,希望能对更多的学习者有用。

很高兴清华大学外语系的日语教授冯峰老师欣然接受为这本小书审核的工作。冯老师是系列教材《新世纪日本语教程》的主编。记得我回国在外文书店与《新世纪日本语教程》相遇时是何等欣喜,真有相见恨晚之叹。我编的讲义正是和这部教材配套,我的学员的卓越成绩也是对本教材的肯定。

非日语专业的大学生作为兴趣爱好或因其他需要学习日语时,一般不会有太多的业余时间,也很难获得听说读写的全面训练。所以,以此为前提,从一开始就不去奢求语言的口语交流功能,仅从对语言的理解着手,不失为一条捷径。本人不反对外语学习中应加强会话能力的诉求,但实践表明这是何等之难题,所以,对于非日语专业的学生而言,能先从书面理解入手掌握语言也是一种成功,尤其是对于只要求能够掌握查阅资料的能力的学习者而言,能阅读就足够了。

正是从这个基点出发,本书颠覆了教科书一贯的教学顺序,不从敬体开始,而是从简体及词的基本变形切入,对于成年学习者而言更简单明了且容易记忆。实践表明,不少零起点的学员正是通过这样的先行训练,短期间内自学完了教科书,并在日语能力考试中取得了笔试部分的优异成绩。也就是说,本书不能代替教科书,它只是指点学习的新路径,并将散落在教材各处自学者不易自行理清的基本语法变形规则完整清晰地呈现给学习者,以便整体把握。

建议读者配套使用清华教材《新世纪日本语教程》，这是一本易懂的自学用书。谈到教材，根据不同的对象及用途，编写的方式与着重点会各自不同。应当说没有一本教材是绝对的，否则就不会有其他教材问世并存在下去的理由。

本书的前半部分主要为非日语专业的入门者所编，提示学习者从词的基本变形、简体切入，再以简体和敬体的对照方式帮助学习者更简洁地建立起整个语法框架。能从中直接受益的应该是有较强自学能力的大学生人群。但是，即便自学能力不够，一时读不懂或似懂非懂也没关系，可不求甚解，大致浏览一遍，或干脆放下，等学完教科书后再回过头来读，相信作为整理归纳之用对各类学习者都会有所助益。

本书的后半部分是为学完教科书后想参加日语能力考试或有深度学习愿望的学习者而编，主要就日语的基本原理和中国学习者难解易错的部分作进一步的解说，帮助学习者更清晰、更准确、更深刻地理解和把握日语。

2010年2月 编者

1 序论

基础篇

- 5 第一节 语音学习中的要点
- 10 第二节 词的分类
- 15 第三节 形容词变形及简体敬体对照
- 22 第四节 形容动词变形及简体敬体对照
- 28 第五节 名词(句)与形容动词(句)对照
- 31 第六节 动词的分类
- 35 第七节 动词变形(一)
- 39 第八节 动词变形(二)
- 43 第九节 动词变形(三)
- 49 第十节 动词句简体敬体对照
(附:特殊ラ行五段动词)
- 51 第十一节 助动词
- 54 变形总测验

提高篇

- 59 第一节 格与格助词

目录

- 72 第二节 「は」与「が」
- 86 第三节 动词的多种分类
- 95 第四节 「～する」与「～なる」
- 101 第五节 时间
- 109 第六节 补助动词与复合动词等
- 121 第七节 存在与所有
- 126 第八节 指示词与疑问词（こそあど）
- 136 第九节 比较
- 140 第十节 可能
- 147 第十一节 被动、使役、使役被动
- 157 第十二节 授受关系
- 166 第十三节 敬语
- 177 第十四节 条件
- 187 第十五节 理由与目的
- 200 第十六节 逆接
- 207 第十七节 句尾心态表现
- 225 第十八节 关联显示的「～のだ」
- 233 第十九节 句子的基本结构与语序

序 论

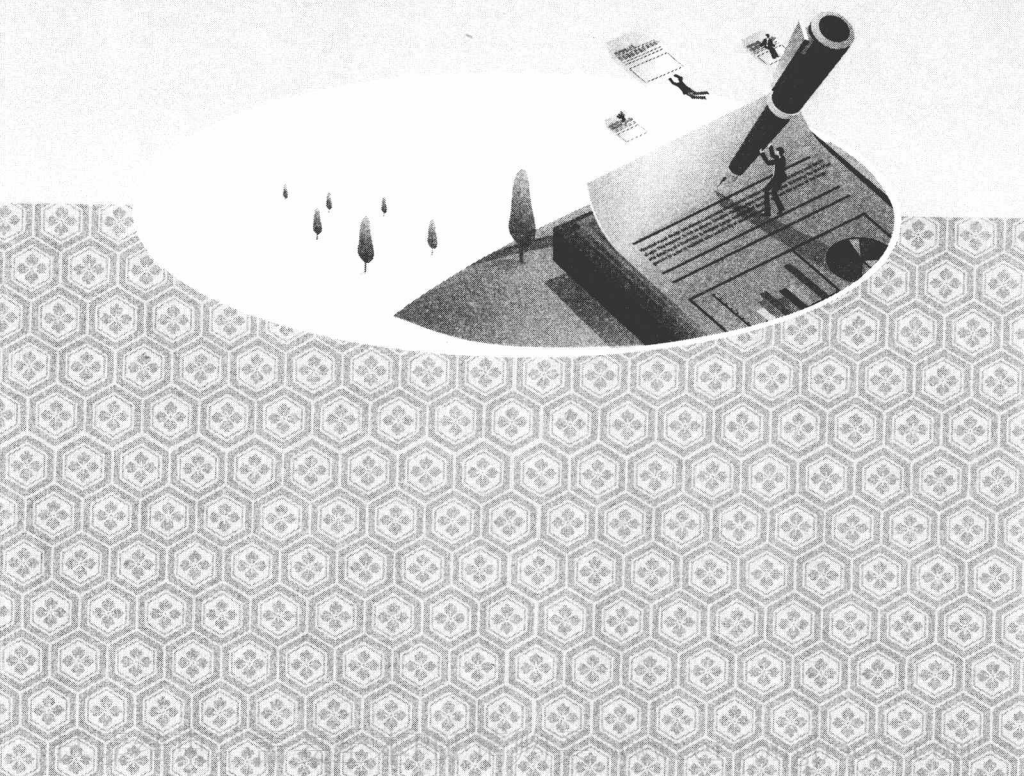
日语教材中使用的语法体系大致分为“学校文法”和“日语教育文法”两种。从日本引进的原版教材基本使用了后者。日语教育文法是为外国人容易学日语而开发的，优点是术语直观，并采纳了最新的语法研究成果，便于理解，但它并不自成体系。而学校文法是日本人为本国的中小学生学习语法所规定的教学用语法，具有系统性、权威性，便于整体把握，但这部语法成型较早，有欠缺之处，然而不管怎样，学校文法仍然占据着主导地位。中国的大学用教材基本采用学校文法，因为用中文教学时，中国人理解起来并不困难。

学习者必须注意的是日语教育文法和学校文法的术语不尽相同，否则会被不同教材和教辅书中的不同术语搞糊涂。如，日语中有两类词形不同且变形规则也不同的形容词，日语教育文法分称为「イ形容詞」、「ナ形容詞」，而学校文法称之为「形容詞」、「形容動詞」。

本书的前半部分基础篇将根据清华大学的教材《新世纪日本语教程》中所使用的语法体系和术语进行展开，以便初学者配套学习。清华大学的这套教材虽遵循的是学校文法，但并没全部照搬，而是从方便教学的角度，对个别地方作了有益的改动，更易于学习者理解和掌握。

本书的后半部分提高篇将不再拘泥于学校文法，仅从利于阐述的角度考虑，会有两种文法术语的交叉和重叠。不过，这不会对已经建立起语法基础的学习者造成困扰。

基础篇



第一节 语音学习中的要点

一 清音

平假名	片假名	罗马字
あいうえお	アイウエオ	a i u e o
かきくけこ	カキクケコ	ka ki ku ke ko
さしすせそ	サシスセソ	sa si su se so
たちつてと	タチツテト	ta ti tu te to
なにぬねの	ナニヌネノ	na ni nu ne no
はひふへほ	ハヒフヘホ	ha hi hu he ho
まみむめも	マミムメモ	ma mi mu me mo
やいゆえよ	ヤイユエヨ	ya <u>i</u> yu <u>e</u> yo
らりるれろ	ラリルレロ	ra ri ru re ro
わいうえを	ワイウエヲ	wa <u>i</u> <u>u</u> <u>e</u> wo
ん(拨音)	ン(拨音)	n

(表一)

二 浊音

平假名	片假名	罗马字
がぎぐげご	ガギグゲゴ	ga gi gu ge go
ざじずぜぞ	ザジズゼゾ	za zi zu ze zo
だちづでど	ダヂヅデド	da di du de do
ばびぶべぼ	バビブベボ	ba bi bu be bo

(表二)

三 半浊音

平假名	片假名	罗马字
ぱぴぷぺぽ	パピプペポ	pa pi pu pe po

(表三)

四 拗音

平假名			片假名			罗马字		
きゃ	きゅ	きょ	キャ	キュ	キョ	kya	kyu	kyo
しゃ	しゅ	しょ	シャ	シュ	ショ	sha	shu	sho
ちゃ	ちゅ	ちょ	チャ	チュ	チョ	tya	tyu	tyo
にゃ	にゅ	にょ	ニャ	ニュ	ニョ	nya	nyu	nyo
ひゃ	ひゅ	ひょ	ヒャ	ヒュ	ヒョ	hya	hyu	hyo
みゃ	みゅ	みょ	ミャ	ミュ	ミョ	mya	myu	myo
りゃ	りゅ	りょ	リャ	リュ	リョ	rya	ryu	ryo
ぎゃ	ぎゅ	ぎょ	ギャ	ギュ	ギョ	gya	gyu	gyo
じゃ	じゅ	じょ	ジャ	ジュ	ジョ	zya	zyu	zyo
ぢゃ	ぢゅ	ぢょ	ヂャ	ヂュ	ヂョ	dya	dyu	dyo
びゃ	びゅ	びょ	ビャ	ビュ	ビョ	bya	byu	byo
ぴゃ	ぴゅ	ぴょ	ピャ	ピュ	ピョ	pya	pyu	pyo

(表四)

零起点的学习者首先要记忆假名，这好比学英语，记不住字母就一切免谈。假名分平假名与片假名，当然都得熟记。片假名除了表记外来语外，还提示重要名词及术语，所以不能轻视，但我们可先熟记平假名并对片假名有个基本印象后就进入随后的学习，以后再逐步加深片假名的记忆。为使初学者便于学习，本书前半部分的术语将尽量采用平假名标记。

任何日语初级教材都会有日语语音表，并配有录音磁带或碟片，初学者一定要认真跟读，模仿正确发音，因为一旦自行读走了调，再校正起来就相当困难。

单说平假名，从表一看，去掉有下划线的重复的假名后，总共是46个，由45个清音与1个拨音构成。俗称的50音图就是

指此5乘10的排列图。在清音假名右肩上加点点又扩充出表二的20个浊音假名，而加圈圈又扩充出表三的5个半浊音假名。「い段」的12个假名再与「や行」的3个假名相拼又构成表四的36个拗音假名。总共是107个假名及其组合。

以上提到了「い段」与「や行」。所谓段就是从竖看具有共同元音的假名组合，一共是5个元音也就是5个段，分称为「あ段」、「い段」、「う段」、「え段」、「お段」。所谓行就是指横向的具有共同特点的假名组合，除了「あ行」的元音与「や行」的半元音组合外，其他是些辅音组合，均由排在第一个的假名命名，如「か行」、「さ行」、「た行」，以此类推。

日语采用的罗马拼音与中文的汉语拼音有相似之处，可以借助汉语拼音去联想记忆。需要注意的是，日语中没有卷舌音，罗马字母“r”的发音相当于中文汉语拼音的“l”。

如果从所附的罗马拼音来看，日语的语音表正是由元音与辅音纵横交织而成，排列得相当工整，很容易像唱山歌般地记忆。但是，细心的学习者一定会在跟读录音时发现，情况并非那样简单，有些假名并不是按拼音规则发音的。除了5个重复出现的元音外，和我们的拼音感觉有出入的是清音中「さ行」的「し、す」、「た行」的「ち、つ」、「は行」的「ふ」及「わ行」的「を」。而「さ行」的「し、す」、「た行」的「ち、つ」加点点到了浊音中仍不符合拼读规则，但有趣的是「ざ行」的「じ、ず」与「だ行」的「ぢ、づ」在浊音中却发音重叠了。只要留意记住这些个不合规则的音，就很容易按序列记忆。

日语的假名基本上是一个假名对应一个音，但须注意有两个假名，即「は」、「へ」在作助词时分别发「わ」、「え」的音。还有「わ行」的「を」和「あ行」元音「お」同音，但前者只作为助词使用，而不出现在一般的词语之中。

拨音就是鼻音。「ん」既不能单独使用也不能出现在词首。

日语中还有一个用小「っ」提示的促音。促音简而言之就是不发音停顿一拍。促音不出现在浊音之前（外来语除外）。

以上出现了拍的概念，所谓拍就是发音的一定长度。日语的每一个假名被认为是一个音节，语音表中的假名都被看作为一拍。当一个音节拉长一拍发音时就成为两拍，也称为长音。日语中一个音节的长音最多是两拍。当然在实际发音中每拍不一定完全均等。

长音书写时的表記方法在「あ段」、「い段」、「う段」上很规则，只要在该段假名后分别加上相同的元音「あ」、「い」、「う」即可。麻烦的是「え段」和「お段」，不仅总体要改换门庭，「え段」加「い」，「お段」加「う」，还个别保留了「え段」加「え」、「お段」加「お」的书写方式，所以得留意这些例外。但拗长音很规则，即「あ段」加「あ」，「う段」、「お段」都加「う」。外来语更简单，一律加长线即可。

好了，初学者接下来请把教材开头部分的语音课程读一下。记住，一定要听录音，一定要做教材所附的作业！

※ 日语假名罗马字拼音多种表記方法详见清华教材附表。

语音测验

- ① 日语50音图由辅音（行）与元音（段）相交织构成，排列相当工整，但也有少数发音不合排列规则。请分别写出这些不规则发音的假名：

a. _____ b. _____ c. _____ d. _____ e. _____ f. _____

- ② 日语50音图基本上是一个假名对应一个音，但有两个假名在作为助词使用时不发本来的音。请写出这两个假名：

g. _____ h. _____

- ③ 日语50音图基本上是一个假名对应一个音，但有两个假名发共同的音，其中一个假名只充当助词的角色。请写出这两个假名：

i. _____ j. _____

并指出哪个只作助词：

k. _____

- ④ 请分别写出浊音表中「ざ行」与「だ行」的假名：

ざ行 l. _____ m. _____ n. _____ o. _____ p. _____

だ行 q. _____ r. _____ s. _____ t. _____ u. _____

并指出这两行中两对发音相同的假名：

v. _____ 与 w. _____ 同音 x. _____ 与 y. _____ 同音

答案：

a. し	b. す	c. ち	d. つ	e. ふ	f. を	g. は	h. へ
i. お	j. を	k. を	l. ざ	m. じ	n. ず	o. ぜ	p. ぞ
q. だ	r. ぢ	s. づ	t. で	u. ど	v. じ	w. ぢ	x. ず
y. づ							