

濁流千草集

濁流千草集／吳濁流撰

--臺北縣板橋市：龍文，2006〔民95〕
面；公分。--（臺灣文獻類編。臺灣先
賢詩文集彙刊。第四輯；4）

ISBN 957-2006-23-1(精裝)

851.486

95007176

臺灣先賢詩文集彙刊 第四輯

4 濁流千草集／吳濁流撰

審訂／呂興昌

主編／黃哲永

出版者／龍文出版社股份有限公司

發行人／周 崑 陽

地 址／台北縣板橋市中正路 341 巷 32 號一樓

電 話／02-22728092

傳 真／02-22721670

登記證／局版台業第 4167 號

出版日／2006 年 5 月

定 價／新臺幣 15,000 元 精裝 20 冊

ISBN / 957-2006-23-1

總經銷／年豐企業有限公司

地 址／台北縣深坑鄉北深路三段 155 巷 19 號 10 樓

電 話／02-26641712

傳 真／02-26621764

臺灣文獻類編

臺灣先賢詩文集彙刊

四〇五 濁流千草集 不分卷

【新竹】吳濁流撰

民國五十二年（一九六三）四月

呂興昌 審訂
黃哲永 主編

龍文出版社 印行

饒畊吳濁流著

濁流千草集

空谷足音

南陽敬題

風々雨々雨風々

憂患生涯荊棘中

歷盡辛酸餘恨在

飄零情感入詩筒

吳濁流



自題

作者近影



作者簡介

1900年生於臺灣省新竹縣新埔鎮巨埔里

1920年台北師範學校畢業

教員生活20年 新聞記者7年

現在臺灣區機器工業同業公會專門委員

著作

夜明け前の臺灣 ポツダム科長

藍園集 風雨窓前等在臺出版

アジャの孤兒(歪メラレタ島)在日本出版

亞細亞的孤兒(日文翻譯中文在台出版)

濁流千草集

不分卷

（新竹）吳濁流撰

民國五十二年四月自印本

吳濁流（一九〇〇—一九七六）名建田，號饒嘸，新竹新埔人，十一歲入新埔公學校，十七歲就讀台灣總督府國語學校師範部（後來改名為台北師範學校），一九二〇年台北師範學校畢業後，即任台灣公學校教諭。

一九三五年楊逵創辦《臺灣新文學雜誌》，吳氏始以日文寫小說，其處女作〈水月〉即刊登於此誌，隨後並以〈泥沼中的金鯉魚〉乙文入選《臺灣新文學雜誌》小說徵文，此後對小說創作大增信心，終於走上文學之途。

吳氏一九四三年起稿《胡志明》長篇小說，一九四五年完稿，一九四六年出版問世，一九五六年更名《亞細亞的孤兒》，在日本發行，刊行後，引起台灣文壇的注意，並被譽為「台灣文學史上的古典長篇大作」，這部小說寫盡台灣社會各層面，訴盡日據下台灣人的悲歡離合，以及坎坷崎嶇的命運，堪稱台灣新文學之代表作。

吳氏於一九六四年起，創辦《臺灣文藝雜誌》，培育甚多文藝幼苗，其創辦之艱辛與克服資金短絀之艱忍毅力，令人佩服。

吳氏一生熱愛新文藝，為台灣文化界奉獻心力獨多，個人之作品甚多，有小說、散文、評論等。其中最為獨特者，為吳氏以一新文學作家而獨鍾情於傳統詩，早在一九二七年即加入苗栗詩社，一九六三年曾輯印《濁流千草集》行世。

目次

一、今後漢詩須要對抒情詩方面發展……………	一
二、漢詩偏重形式的弊害……………	五
三、對漢詩的改進意見……………	八
四、漢詩的表現與解釋的觀感……………	一一
▲五言絕句……………	
藍園……………	一五
寄工藤教授……………	一五
泰山行……………	一七
遊霧峯雜感……………	一八
秋日寄攀龍……………	一八
吊上野夫人……………	一九
晚菊……………	二〇
求職……………	二一
催職……………	二一
將之大陸留別衆社同仁……………	二二
柳枝……………	二二
東遊感……………	二二

登吉野山……………	二三
過東大寺……………	二三
詠春日神社之神鹿……………	二三
看平安宮……………	二三
安藝嚴島……………	二三
天橋立……………	二四
松島……………	二四
由三角港經過有感……………	二四
水前寺成趣園……………	二四
經過肥後大津……………	二四
鳴門……………	二四
熱海……………	二五
火車上看福島風光……………	二五
中禪寺雜詠……………	二五
華嚴龍……………	二五
泉岳寺吊赤穗義士……………	二六
題合氣道道場贈植芝老師……………	二六

中止北海道觀光有感	二六
稻江春	二六
淡北夏	二七
碧山秋	二七
大屯冬	二七
過下淡水溪	二七
石門	二七
訪山地	二七
與高坂小姐訪圓通寺	二九
上仙公廟	二九
登凌雲寺	三〇
遊法藏寺有感	三〇
仙洞	三〇
稻江雨	三〇
重遊善光寺	三〇
八卦山晚眺	三一
角板山觀感	三一
門牌潭曉望	三一

偶成	三二
自笑	三二
歲暮感懷	三三
遊草山遇雨	三三
車中感	三三
遷職感	三三
狂歌送水潭	三三
沈默	三四
偶成	三四
知老	三四
自壽	三五
自笑	三五
所忌	三五
苦亂	三五
與寶川煮酒論文	三五
為兒	三六
寄上野兄	三六
升專門委員反遭減薪	三七

讀李白集	三七
憐杜甫	三八
題驟雨圖	三八
題夕陽晚鐘	三八
題沙帽落日	三八
和康基原韻	三八
端午節口占一絕和康基	三八
山水緣	三九
閑愁	三九
詠鸚哥石	三九
苦旱	三九
題扇	三九
鵝驚鼻遠眺	四〇
大貝湖卽景	四〇
重訪靜觀廬主人不遇	四〇
訪澹泉	四一
遊頭汴坑雜詠	四一
祝新榮令親七秩双壽	四一

遊澎湖	四二
詠保安宮前大榕樹	四二
阿里山雜詠	四二
塔山	四三
慈雲寺	四三
望玉山	四三
烏山頭珊瑚潭雜詠	四三
受新榮君之雅宴	四四
為小女求職	四四
家園花	四四
金瓜石卽景	四四
九份遠眺	四五
秋日憶攀龍	四五
贈江同學	四五
郊外雜詠	四五
為兒申請緩召有感	四六
重訪瑯琅山房主人雜詠	四六
北港卽景	四七

訪炳琳君	四七
同級會雜詠	四八
寄橋川時雄博士	四八
春感	四九
重遊烏來雜詠	四九
暮春即景	五〇
陌上春	五〇
香心堂	五一
重為禮山作	五一
為兒推職	五一
為兒求職感	五二
借畫書	五二
觀峯斜照	五二
驚洲煙雨	五二
關渡喚舟	五二
稻江郊外	五二
春耕	五三
植物園	五三

阿房塔	五三
劍潭	五三
太古巢	五三
淡江歸帆	五三
北投風景	五四
碧潭夜月	五四
烏來幽深	五四
鳳嶺夜潮	五四
竹北松濤	五五
新埔大橋	五五
牛門口	五五
山地景	五五
烏嘴山下	五五
錦山遠眺	五五
採茶	五六
竹風	五六
竹塹風光	五六
竹南海濱	五六

過榕樹凸	五六
五湖秋月	五六
六堆景色	五七
南國風光	五七
柳陰午夢	五七
相思花	五七
關西月	五七
送春	五七
六月風光	五八
自題亞細亞的孤兒	五八
暮春寄攀龍	五八—五九
散步郊外即景	五九
讀魯冰花有感寄鍾君	五九—六〇
苦病寄鍾君	六〇—六二
苦悶草	六二—六六
▲七言絕句	
双峰餘情	六七—七一
劍潭筆淚	七二—七六

客舍愁思	七七—八一
洲本行	八二—八三
回憶青春	八三—八五
經過銅鑼園茶園懷舊三首	八五
醉月樓與女伶攝影	八五—八六
吊素卿為情而死十首	八六—八七
吊李幼冬因暴力失貞不奈與情歪曲事實而自殺	八八
吊陳雲利因海張輪失蹤為夫殉節	八八
吊香蟾	八八
夢中得句	八八
▲觀峰餘音	
吊小公務員因貧投軌自殺	八九
重遊霧峰雜詠	八九—九一
重遊霧峰追思萊園老主人客逝東京	九一
看落花回憶日文作家有感	九二—九三
中國文藝界聯誼會於樂園楔集有感	九三
金山海水浴有感	九四

江山樓畔	九四—九五
淡水河邊	九五
迎送吉川京大教授	九五
與金關教授敘舊	九五—九六
遙送中村哲教授遊歐洲經過高雄	九七
步橋川博士韻	九七
近況寄工藤教授	九七
讀鍾理和遺作感	九七
遊東山別墅雜詠	九七
過中州懷攀龍	九八
玉山	九九
龍潭雜詠	九九—一〇〇
訪隱居尖山雜誌	一〇〇
大洞堂詩會象山雜詠	一〇〇
赴栗社詩會突遇颶風	一〇一
暮春遊草山雜詠	一〇一
鷗鷺	一〇二
戀棧	一〇二

登淡水紅毛城感	一〇二
郊外行	一〇三
登高	一〇三
新居	一〇四
▲長江墨滴	一〇五
過吳淞砲臺	一〇五
赴南京過蘇州	一〇五
明故宮懷古	一〇五
遊光華門戰跡有感	一〇六
玄武湖卽景	一〇六
題北極閣紅葉	一〇六
遊清涼山	一〇六
旅京送恩榮赴越南	一〇六
秋日與西島社長泛舟於玄武湖	一〇七
金陵春郊	一〇七
金陵秋聲	一〇八
金陵冬雪	一〇八
遊莫愁湖	一〇八

遊秦淮……………	一〇八
秦淮秋月……………	一〇九
登鼓樓……………	一〇九
江南歸思……………	一〇九
留別社友……………	一〇九
歸去來……………	一〇九
▲東遊吟草……………	一〇九
東遊雜感……………	一一〇
舊侶重逢……………	一一〇
東京之第一印象……………	一一〇
遊上野公園對大西鄉銅像有感……………	一一〇
觀富士山……………	一一〇
吉野山吊古……………	一一一
奈良訪工藤教授……………	一一二
題金閣詩……………	一一二
題銀閣詩……………	一一二
題清水府……………	一一三
登大板城懷古……………	一一三

吊廣島原子彈爆跡……………	一一四
訪金關・福田兩教授……………	一一四
過肥前曠野……………	一一四
觀長崎浦上天堂吊原子彈爆跡……………	一一四
題思翁橋……………	一一五
題御前懷鄉……………	一一五
八代市訪坂口櫻子不遇有感……………	一一五
訪伊集院途中有感……………	一一六
於合志川松乃湯由台還日之友歡迎會席上作……………	一一六
淡路島……………	一一六
吊七里濱遭難學生……………	一一六
江之島塔上遠眺……………	一一六
謁兒玉神社有感……………	一一七
題鎌倉大佛……………	一一七
遊鎌倉追思源賴朝……………	一一七
看足利尊氏因護良親王之上牢有感……………	一一七
觀八聖殿……………	一一七