

现代中国文学漫步

XIANDAI ZHONGGUO WENXUE MANBU

姬学友 李喜仁 / 著

线装书局

现代中国文学漫步

姬学友 李喜仁 著

线装书局

图书在版编目(CIP)数据

现代中国文学漫步 / 姬学友, 李喜仁著. —北京:
线装书局, 2010. 12
ISBN 978-7-5120-0300-2

I. ①现… II. ①姬… ②李… III. ①现代文学—文
学研究—中国 IV. ①I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 258703 号

现代中国文学漫步

著 者: 姬学友 李喜仁

责任编辑: 赵 鹰 孙嘉镇

排版设计: 九棵树图文工作室

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市鼓楼西大街 41 号(100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京振兴源印务有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 10

字 数: 390 千字

版 次: 2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 36.00 元

前 言

一、现代中国文学的范畴和属性

“现代”，是一个特定的时间概念，有特定的时代内容。特定时间，指1917年初文学革命发端，到1949年7月中华全国文学艺术工作者第一次代表大会召开，这一时段的文学发生和发展，习惯上称之为现代文学。从特定时代内容来判断，现代文学与过去的文学相比，在内容和形式方面，有着迥然不同的价值取向和时代风貌。所以现代文学又可以叫做“新文学”。“新文学”这个概念，20世纪50年代中期以前使用得较多，有关五四以来新文学的文学史论著和作品选，大多使用“新文学”的名称。50年代后期，现代文学的概念开始流行，但并未完全取代“新文学”的概念，至今学术界仍然有以“新文学”命名的教材和专著问世。

学术界把新文学叫现代文学，因为这是发生在现代中国社会的文学，靠着现代传播媒介（报刊、书籍等）作用于读者和大众，广泛地影响着周围的社会生活。也就是说，它是以现代中国人的语言即白话文，反映现代中国人的生活、心理、思想和习俗等内容的文学。现代，从“历时”角度表明了它与中国古代或传统文学的时期分区，从“共时”角度，又显示了其现代性质：题材、主题、语言、形式以及文学观念上的重要变革和更替。

对于现代文学的界定，随着时代的变迁，社会形态的改制，时间的推移，发生了很大的变化。

1950年代初，随着共产党领导的人民革命取得胜利及第一次文代会的召开，毛泽东文艺思想在全国文艺思想界占领导地位，解放区文艺工作的经验成为发展方向。为指导大学里开设中国新文学课程，教育部委托李何林（起最后合成作用）、老舍、蔡仪、王瑶等参与制订了《中国新文学史教学大纲（初稿）》，为以后编著新文学史搭建起基本框架。这份《大纲（初稿）》，加上李何林按照《新民主主义论》的要求写的3篇阐释中国新文学的性质和领导思想的文章，以及张毕来、丁易的两篇研究论文，以《中国新文学史研究》（李何林等著）

的书名,由新建设出版社于1951年7月出版,基本上勾勒了中国新文学发生发展的整个过程,规约了中国现代文学学科的研究方向。黄修已在《中国新文学史编纂史》中谈到了这份大纲的作用:“它奠定了建国后新文学史著突出文学与政治的关系的基本倾向;它规定了新文学史上文学斗争的基本内容,为后来的新文学史著所沿用”。^①

这样,作为第一部纵贯三十年(1919~1949)、力图以主流话语系统为指导撰写的教科书性质的新文学史著,《大纲(初稿)》的编者之一王瑶的《中国新文学史稿》(上册,开明书店1951年9月版;下册,新文艺出版社1953年8月版)问世,并成为学科确立的标志性著作。因为它“在很大程度上体现了当时教育机关的要求”^②,也就是教育部教学大纲的要求。王瑶的《中国新文学史稿》认为,现代文学是新民主主义性质的文学,无产阶级文学占了主要成分,其他成分很少。

70年代末唐弢主编的三卷本《中国现代文学史》“绪论”认为,中国现代文学是“无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的新民主主义文学”,“它具有新民主主义的统一战线的性质”,它包含着多种阶级成分——无产阶级、资产阶级、小资产阶级以及“残余的封建文学”和“法西斯文学”,这是在划分多种文学成分的基础上确定主流,达到对“新文学”概念的“减缩”和“窄化”。其理论依据与王瑶的《中国新文学史稿》一样,是毛泽东的《新民主主义论》。这是对文学现象作阶级的“多层等级”划分、排除后建立的文学秩序。

80年代之后,“现代文学”在一些人那里成了单纯的“时间概念”,或成为包罗万象的口袋。他们认为现代文学除新文学外,其他种种如鸳鸯胡蝶派为主要特征的旧派文学,旧通俗文学,格律诗词,还有少数民族地区流传的口头文学,台湾香港地区的文学以及海外华人创作的文学也应包括进去,还应该装入作为“五四”新文学逆流的三民主义、民族主义文学、沦陷时期的汉奸文学等等。现代文学因此没有了疆界,“现代”二字也就可有可无了。

90年代,钱理群等人编著的《中国现代文学三十年》认为:现代文学既是一个时间概念,也是一个揭示这一时间文学的“现代”性质的概念,即是用现代文学语言与文学形式,表达现代中国人的思想、感情、心理的文学。

①黄修已:《中国新文学史编纂史》第128页,北京大学出版社1995年版。

②黄修已:《中国新文学史编纂史》第133页,北京大学出版社1995年版。

朱金顺主编的《中国现代文学史》(1994年)认为,“中国现代文学是指以1919年的‘五四’运动前后为开端至1949年中华人民共和国成立这一历史时期的文学。它包括在此期间发生的文学运动、文学争论、文艺思潮和在此期间出现的文学社团流派以及所有不同类型作家的创作。几千年的古典文学的根本变化就从这里开始(显示出新文化与旧文化的深深“断裂”),当代文学的种种端倪就在这里显露,呈现承前启后、纵横交叉的历史特质”。

国家教委高教司委托严家炎等编写的《中国现代文学史教学大纲》(1996年5月)认为,“中国现代文学,就其主题来说,正是改造民族灵魂的文学,是服务于民族民主革命的真正人民文学”。是在中国社会内部发生历史性变化的条件下,广泛接受外国文学影响而形成的新文学。现代作家同时吮吸着西方近代文学和中国古代文学双重的历史营养。

本书作者认为,上述对现代文学的范畴、性质的描述和界定,都有其理论和存在的合理性,也发生了很大的影响。但是,在一个开放多元的新时代,21世纪的现在,文学观念也应该是开放多元的。强调现代文学的“新”,即革命性倾向,与强调新文学的“现代”,即现代性特质,完全可以并行不悖,兼容共生。而无论是“现代”还是“新”,是与世界文学“接轨”还是与古代文学“断裂”,都难以否认“现代文学”或“新文学”的鲜明的中国特色,难以否认现代作家和作品的鲜明的中国印记和中国元素。基于此,本书以“现代中国文学”命名,首先是要强调现代文学的现代特质,其次想彰显现代文学的中国特色。另外,描述中国古代文学或传统文学的著述一般以“中国文学”命名,那么,“现代中国文学”的概念,则清楚地表明,它区别于古典的传统的中国文学,而不是断裂。

现代中国文学的任务,就是对现代中国的文学现象、文学创作及其发生发展的历程进行描述、梳理和阐释,以知识普及的形式为有志于文学学习和创作的大中学生、文学爱好者提供一种可资借鉴的阅读文本。

二、现代中国文学的历史演进

现代中国文学的发生、发展与现代中国的历史发展进程大体同

步。为了描述方便,这里采用钱理群等人主编的《中国现代文学三十年》的文学分期方法,即三个十年的分法。

第一个十年(1917~1927)“五四”时期的文学

之所以将第一个十年的文学称之为五四时期的文学,是因为现代中国文学起始于五四文学革命,而五四文学革命为这一时期文学的基本特征是:从文学革命向革命文学发展,即由文学形式的变革逐渐转向以文学观念、形式、内容和思想为主体的全方位变革。

1917年初,胡适、陈独秀在《新青年》上发表的《文学改良刍议》和《文学革命论》,标志着文学革命运动的正式兴起和中国现代文学史的开始。胡、陈二人的文章作为理论先导,为文学革命运动的兴起起到了鸣鼓开道的作用。随后,钱玄同、刘半农、李大钊、鲁迅、周作人等人积极呼应文学革命的主张,推进了文学革命的发展。这些文学革命的先驱者以勇猛的姿态和睿智的才情,投身于反对旧道德、提倡新道德;反对旧文学,提倡新文学革命运动中,一时蔚成风气。反对旧文学,主要是指反对封建旧思想和陈旧的文言形式。提倡新文学,主要指提倡彻底反封建的新思想和白话新形式。

“五四”运动爆发后,马克思主义更加广泛深入地在中国传播,许多早期共产主义者在介绍马克思主义理论的同时,也关注文学干革命的进展,并参加到这一进程中去。1921年,中国共产党成立,这一年,出现了不少进步文学团体和新文学刊物,同时产生了新文学流派,说明文学革命运动正迅猛走向自己发展阶段,新文学已经取代了旧文学。

这十年,产生了我国的第一批新文学作品。以鲁迅、郭沫若为代表的新文学作家所创作之作品,显示了文学革命的实绩,表明了新文学的实质性发展。小说方面,有鲁迅划时代的小说《狂人日记》和后来结集出版的《呐喊》、《彷徨》中的诸篇小说,还有叶绍钧、汪敬熙、冰心、郁达夫等一大批新文学作家创作的内容与形式全新的小说。诗歌方面,出现了胡适、刘半农、沈尹默、刘大白等一大批新诗人,以白话诗歌冲破了千百年来的旧体格律诗的正宗地位,尤其是郭沫若的《女神》等诗,以其内容和艺术上的特有气势,开创了自由白话新诗的一代诗风。散文方面的成就甚至超过了小说和诗。它体现在鲁迅、李大钊等人创作的大量杂文和周作人、俞平伯、朱自清、许地山等人创作的抒情叙事散文(即“美文”)上,还有瞿秋白创作的

《饿乡纪程》和《赤都心史》等通讯报道,是中国现代报告文学的最初萌芽。话剧方面则有胡适、洪深、田汉、欧阳予倩等人创作的白话剧等,所有这些创作都以新的题材、新的主题、新的语言形式,呈现出开一代文风的崭新气象,充满了破旧立新的“五四”时代精神。这一十年的新文学创作呈现出百花竞开的繁荣景象,为现代文学的进一步发展打下了坚实的基础。

这一时期的文学创作的最突出的主题是反封建。农民及其命运成为许多作品的主人公和素材,而且与历来的文学不同,作家在描写农民的过程中,彻底否定了整个封建旧制度,具有更大的批判力量。知识分子的生活和思考也得到了广泛表现,很多作品反映了进步知识分子对民族压迫的高度敏感,描写了他们摆脱封建道德束缚,争取婚恋自由,追求个性解放的奋斗和抗争,同样体现了反封建的思想主题。

这一时期的文学革命运动作出贡献的文学社团、流派较重要的有:文学研究会、创造社、语丝社、新月社,以及风格接近文学研究会的未名社、莽原社,接近创造社的南国社、浅草和沉钟社等。并且,文学研究会标榜为人生的写实主义,创造社鼓吹重艺术的浪漫主义,形成了各具特色的两大风格流派,对后来的文学发展产生了重要而深刻的影响。此外还出现了“问题小说”、“身边小说”、“乡土文学”、“语丝文体”、“象征派”诗歌等到丰富多彩的风格流派。这些社团和流派的出现,表明了新文学的成熟和壮大。这一时期的新文学作家们还通过各种渠道广为译介了大量的外国文学作品和文学理论扩大了新文学的艺术视野,开通了中国文学与世界文学相联系的格局。正是从这个意义上,现代文学的“现代”二字就不仅仅是一个时间和范围的问题,而是从本质上已经具备了真正意义上的“现代意识”和现代观念——迥异于封建思想观念的现代的、开放的、具有深刻内涵的“人”的文学。

当然,本期文学界的局限在于,一些作家生活视野较为狭窄;自我表现的情绪成为风尚;作品的感伤颓废情绪;对待西方和本土文学的机械态度,影响了文学创作的更好民族化,大众化。

第二个十年(1927~1937),也即“左联”和第二次国内革命战争时期的文学,习称“左联”时期文学

大革命失败后,第一次国共合作破裂。与无产阶级单独领导革

命相应,1928年出现了无产阶级革命文学倡导运动,是这一阶段的开端。1930年,中国左翼作家联盟成立,使革命文学运动(即左翼文艺运动)成为这一时期的主潮和中心,标志着这一运动正式形成。马克思主义文艺理论的宣传和建设,对“新月派”、“民族主义文学”等斗争的胜利,文艺大众化的讨论,作家队伍的壮大和文学创作的繁荣,显示了这一阶段的实绩。1936年左翼文学界所进行的“两个口号”的论争,实质上是左翼文学运动向抗战文学运动过渡的一种表现,因为这一论争明显反映了文学界要求文学为抗日救亡服务的共同愿望,其结果导致了抗日民族战线的初步形成。1936年10月,由鲁迅、郭沫若、茅盾、王统照、郑振铎、谢冰心、林语堂、周瘦鹃等二十一人联名发表的《文艺界同人为团结御侮与言论自由宣言》便是文艺界抗日民族统一战线初步形成的标志。

这一时期文学创作的思想性和战斗性显著增强。作品的题材扩大了,很多作家注重正面反映轰轰烈烈的无产阶级革命斗争,揭露帝国主义对中国军事、经济、文化侵略的罪恶,批判半殖民地半封建社会光怪陆离、纸醉金迷的腐朽生活。作品反帝反封建的主题也进一步深化了,革命者的形象和底层劳动者特别是农民的形象塑造,受到了普遍充分地重视。很多作品不仅表现了农民的苦难遭遇,而且着力描写了农民的思想觉醒和英勇斗争,不仅揭露了封建压迫的残酷和阶级矛盾的对立还注重展示帝国主义势力侵入农村的凶恶和民族矛盾的加剧。这些都表明文学创作达到了新的思想高度。茅盾这一时期的现实主义代表作《子夜》、《林家铺子》、《农村三部曲》等,还有蒋光慈、洪深、田汉、臧克家、丁玲、张天翼、叶紫、洪灵菲以及“左联五烈士”、东北作家群、中国诗歌会等等作家、群体的创作,都显示了左翼无产阶级革命文学创作的辉煌成就。这一时期一些重要的现实主义、革命民主主义作家和其他一些风格独特的作家也创作出了现代文学史上的里程碑式的杰作和一些探索性、尝试性的作品,特别是巴金的《激流三部曲》、老舍的《骆驼祥子》、曹禺的《雷雨》、《日出》,以及沈从文的《边城》、李劫人的《死水微澜》、《暴风骤雨》、《大波》等“大河小说”,以戴望舒为代表的现代派诗歌和施蛰存为代表的:“新感觉派”小说等等,以不同的艺术方法从不同的艺术角度揭示了现实社会矛盾,达到了很深的思想境地,显示了很高的艺术成就并形成了多姿多彩的艺术格局。这一时期的文学创作,在

反映现实生活的深度和广度上普遍超过上一时期,但也存在明显的缺陷。由于一些作家对群众的革命斗争生活还缺乏实际了解,因而有些作品生活实感较弱,革命者和劳动群众的形象塑造也不同程度地存在概念化弊病,有些人物形象血肉不够丰满,甚至单薄苍白。一些作品反映现实较为及时,但缺乏精细的艺术磨炼,显得较为粗糙,以至影响了作品长久的审美价值。这一时期在理论和实践虽也广泛注意到了文艺大众化的问题,并多次展开过专门讨论,但问题远未解决。

第三个十年(1937~1949),包括抗战与解放战争时期的文学。这一段又以1942年延安文艺座谈会的召开为界,明显分为两个阶段

前一阶段是抗战初期的文学。广大作家纷纷走出书斋投身救亡运动,积极宣传一致抗日和爱国主义思想,围绕抗日救亡运动,出现了大量通俗明快、短小精悍的文艺作品,如街头剧、街头诗、独幕剧等。也出现了一些大型的集体创作。这一阶段还出现了一系列的历史剧、作家们纷纷借历史故事和历史人物之口,反映严峻的现实,表达人民的正义呼声,其中以郭沫若的几种剧本如《屈原》、《虎符》等最为成功、影响也最大。后一阶段文学按抗战爆发后的国内形式分为两大区域:国统区和解放区。在解放区,毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》提出了一套较为完整的马克思主义文艺思想方针,或叫党的战时文艺政策。明确了文艺为工农兵服务的方向,解决了文艺大众化等一系列“五四”以来重要的文艺理论和实践问题,开辟了无产阶级革命文学的新阶段。在文学创作中出现了新文学以来前所未有的新主题、新题材、新人物、新语言形式。涌现了赵树理、孙犁、丁玲、周立波以及《小二黑结婚》、《李有才板话》、《荷花淀》、《太阳照在桑干河上》、《白毛女》、《王贵与李香香》等一大批具有比较典型的民族风格民族气派的作家作品,显示了文艺的工农兵方向所取得的重要成就。在国统区,主要围绕反压迫、争民主的民主革命运动,出现了大量讽刺性、揭露性的作品,如茅盾的《腐蚀》、巴金的《寒夜》、袁水拍的《马凡陀的山歌》、陈白尘的《岁寒图》和《升官图》、钱钟书的《围城》等,不同角度运用不同体裁,全面深刻地暴露和批判了国统区的黑暗现实。国统区的很多作品在艺术风格上也努力向民族形式和大众化的方向发展,并取得了可喜的成绩。1949年7月,中华全国文学艺术作者第一次全国代表大会在北平召开,实现了两支

队伍的大会师。这次大会承前启后,继往开来,标志着中国现代文学的结束和当代文学的开始。

三、中国现代文学的纵向来源和横向联系

中国现代文学的发展是以“五四”以来的革命现实生活为土壤的,但也充分吸收了中国传统的、外来文学的营养(丰富):它一方面与我国民族文学遗产保持着承继的关系,另一方面又汲取了世界文学潮流中有益成份。以新的现实为基础,继承古典文学传统而使之适合于现代需要,吸收外国文学营养而使之具有民族特点,由此达到有高度成就的综合性创作与创造。

现代文学批判地继承了中国古典主义文学的精华,而且接以近代文学为其先导,广大现代作家身上厚实的古典文学根基,深刻地影响他们的新文学创作,尤其表现在散文小品领域。

中国现代文学与近代文学的历史联系。换一种说法,中国古典文学是怎样通过近代文学向现代文学过渡和转变的。

1840年鸦片战争后,中国逐渐沦为半殖民地半封建社会。推翻了帝国主义、封建主义的统治,争取民族独立解放、振兴中华,已成为中国人民的伟大历史使命。已经走向衰弱的古典文学,作为封建社会的意识形态已经不能适应时代的潮流,甚至阻碍着历史的进步;以文言为工具的古文形式,也难以充分表现现代思想和生活,已到了非改不可之时候了。事实上,十九世纪末发生的资产阶级文学改良运动,已是这种变革趋势的前潮。早在鸦片战争时期,一些具有一定改良思想的知识分子就提出了改革旧文学的初步要求。如冯桂芬、王韬等人的主张。在创作实践上,龚自珍、林则徐、魏源等都写出了一些具有爱国思想和抨击旧社会的诗文。十九世纪末,黄遵宪、梁启超、谭嗣同、夏曾右、裘廷梁倡导文学改良运动,都取得了一定成果。

黄遵宪:改变旧文体。

梁启超:浅易流畅新民体。

裘廷梁:第一个提出“崇白话而废文言”。

在白话主张下,在一定范围内掀起了一场白话文运动,涌现出一批白话报刊、书籍、小说,在读者中产生了较大影响。

改良派还先后发起了“诗界革命”、“小说界革命”，以此推动其政治上的改良运动。

黄遵宪“我手写我口，古岂能拘牵”的诗界革命宣言。

梁启超“欲新民，必自新小说始”的小说界革命，一反正统观点，大力强调小说的社会政治作用。

在创作实践上，产生了不少以宣传民主主义和爱国主义为主要内容的作品，如李伯光、吴沃尧等人的“谴责小说”和林译小说。

辛亥革命前后，资产阶级革命派的一些有识之士，也不断地发出了文学改良的呼声，如出现了以南社为代表的一批文学和团体。中国早期的“文明戏”（新剧）活动，也开始于这时，以白话为武器，抨击旧道德和旧文化，激发爱国热情。

上述文学改良运动，对封建旧文学是一很大的打击，为五四新文学的诞生做了必要的准备。这些说明文学改良运动在古典文学向现代文学的转变中，起到了促进作用。

当然，这不意味着“五四”新文学运动只是近代进步文学的延续，二者之间虽然存在着一定的联系，但仍然有本质的区别。

中国现代文学对外国文学的借鉴参考。现代文学在中国社会内部发生历史性变化的条件下，广泛接受外来文化的影响。

新文学的先驱者们一开始就受启发于欧洲的近代文学，现代作家们不少曾游学欧美，学贯中西，又广泛译介世界各国文学，打通了中国现代文学走向世界的道路，几乎所有重要作家都参加了对外国文学的传播介绍。这种介绍在思想倾向，艺术观念及创作方法上，对整个现代文学界观念和发展历史产生了重要作用和影响。中国现代文学史，从某种意义上讲，也正是中外文学相交融的历史，是在交融过程中建立民族新文学的历史，具有明显倾向的现代性和开放性特征。

文学革命的先驱者，首先介绍的是写实主义文学，以及自然主义文学，接着又对罗曼·罗兰为代表的新浪漫主义和梅特林克为代表的象征主义表现出极大兴趣。而随后的创作社，又进一步倡导了浪漫主义、表现主义和另一种新浪漫主义文学。这样，在欧洲历时一个半世纪的众多文学思潮，到中国却在短期内同时展现在文学大众面前。一批现代大家就在这样一种宽广、多彩的文学海洋中锻炼成长，取得了辉煌的成就，有的更成为世界性的大家。

纵观30年的现代文学史。无论其身演变,还是它和时代社会的关系,都可以看出它与新民主主义革命的历史和斗争相辅相成,同时又具有自己鲜明的独立的特征。

它是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文学,也是以现代中国人的语言反映现代中国人的生活、心理、思想和习俗等内容的文学。

目 录

前 言	001
第一章 现代中国的文学现象	001
第一节 第一个十年的文学现象	001
五四文学革命	001
文白之争	007
为人生 & 为艺术	011
第二节 第二个十年的文学现象	012
革命文学倡导和论争	012
左联的使命	015
两个口号论争	020
第三节 第三个十年的文学现象	023
“文协”与抗战文艺运动	023
孤岛文艺	025
民族形式问题讨论	025
《讲话》与解放区文学	027
第二章 现代中国的小说创作	030
第一节 第一个十年的小说创作	030
鲁 迅	030
文学研究会;叶圣陶	042
创造社;郁达夫	044
第二节 第二个十年的小说创作	048
左翼小说家;茅盾、蒋光慈、柔石、叶紫	048
东北作家群;萧军、萧红	074
京派;沈从文	075
新感觉派;施蛰存	076
民主主义作家;巴金、老舍	080
通俗小说;张恨水	094
第三节 第三个十年的小说创作	095
解放区;赵树理、丁玲、周立波、孙犁	095
国统区;张天翼、姚雪垠、路翎、钱钟书	130
沦陷区;张爱玲	149
第三章 现代中国的诗歌创作	154
第一节 第一个十年的诗歌创作	154
早期白话诗;胡适、鲁迅、周作人、陈衡哲、沈尹默	154
第二节 第二个十年的诗歌创作	163
革命派;殷夫	163

现代派:戴望舒、卞之琳、废名	164
新月派:徐志摩、闻一多	171
写实派:臧克家	174
第三节 第三个十年的诗歌创作	178
新诗的集大成者:艾青	178
七月诗派:胡风、鲁藜、阿垅	188
九叶诗派:郑敏、陈敬容、穆旦	190
新民歌体:李季与阮章竞	195
第四章 现代中国的散文创作	209
第一节 第一个十年的散文创作	216
鲁迅的杂文	216
朱自清	222
冰 心	227
郁达夫的游记	233
第二节 第二个十年的散文创作	240
丰子恺	240
李广田	245
陆 蠡	250
夏衍的报告文学	253
第三节 第三个十年的散文创作	257
茅 盾	257
丁玲的杂文	258
聂绀弩	260
第五章 现代中国的戏剧创作	262
第一节 第一个十年的话剧创作	268
文明戏、爱美剧	268
洪 深	270
丁西林	271
第二节 第二个十年的戏剧创作	274
曹 禺	274
田 汉	285
夏 衍	287
第三节 第三个十年的话剧创作	290
郭沫若的历史剧	290
新歌剧及《白毛女》	295
陈白尘的《升官图》	299
主要参考书目	304
后 记	306

第一章 现代中国的文学现象

第一节 第一个十年的文学现象

五四文学革命

每年的5月4日前后,林林总总的纪念,形形色色的活动,大大小小的文章,照例会出现在各种媒体上,或显眼或不显眼地占据一个位置。纪念的发起者,活动的主办者,以及文章的撰写者,照例也会按照不同的需要和理解,为公众展示各自心目中的“五四”和“五四”青年节。

“五四”还有多种吗?答案是肯定的。至少,笔者心目中的五四,就有五四运动、五四新文化运动、五四文学革命等互相交叉、彼此包容的概念。

五四运动。“五四”当天,北京青年学生走上街头游行示威,火烧赵家楼,痛打卖国贼,指点江山,激扬文字,得到全国民众的支持和声援,历史的结论叫五四爱国运动。毛泽东认为这是“民众的大联合”,李大钊认为这是“庶民的胜利”。

五四文学革命。“五四”之前的1917年,北大教授胡适、陈独秀以《新青年》为阵地,发表《文学改良刍议》、《文学革命论》,旗帜鲜明地反对文言文、提倡白话文,反对旧文学、提倡新文学,五四文学革命由此而勃兴。体现文学革命实绩的是鲁迅那振聋发聩的小说和杂文创作。

五四新文化运动。“五四”前后的差不多十年,则是“五四”时代。那是一个思想解放、文化共生的时代:以蔡元培为代表的北京大学,是中国现代教育文化的滥觞;以陈独秀为代表的《新青年》,开创了中国现代传媒文化的先例;以胡适为代表的“整理国故派”,无疑是中国现代学院派文化的肇始;以鲁迅为代表的面向社会、直指世道人心的启蒙文学创作,体现了中华民族新文化的方向;以李大钊为代表的中国现代革命文化,致力于在中国传播马克思主义;等等。这些文化因素,充分表明“五四”的概念不是狭隘的,它是一次广泛的

具有多元文化构成的新文化运动。

但是,无论从哪个角度理解“五四”,也无论是谁理解“五四”,“五四”的本质精神即一以贯之的青春特质,如爱国热情、民主自由、人格平等,都不应该被忽视、过滤或稀释。因为,“五四”是一批青年人搞起来的。运动的主体无疑是青年学生,即令那些运动的引领者,其中年龄较大的,如陈独秀、鲁迅等,也没有超过四十岁的,以现在的标准看,仍然是青年。他们的所作所为和所思所想,其主题、旨归和关键词全和青年有关。陈独秀创办的《新青年》原名《青年杂志》,李大钊写的文章题目叫《青春》,鲁迅的进化论思想说的是“青年必胜于老年”……巧合的是,“五四”发生的季节,正处于青春萌动、春暖花开、生机盎然的时期。可见,“五四”和青年,在时令和人生阶段上有着天然的联系,“五四”文化就是青春文化,即使没有规定,“五四”青年节也是水到渠成的青年人的节日。

文化主要是一种精神层面的东西,具有一定的抽象、静态、超越时空的属性。一般来说,文化的传播和影响方式缓慢、无形,属于潜移默化式的渗透和浸染。但是,当文化成为“节”,它就有了明确固定的时间和有章可循的规范,其传播和影响方式就有了一定的速度和路径,或者说是可操作性,文化的作用就具体化、外在化了。既然是节,而且是“五四”青年节,那么过“节”的主体就是青年学生。怎么“过”才能让青年学生感到有意义,才能名副其实,这是需要每一个青年工作者和青年学生认真思考和规划的问题。我想,“五四”青年节应该是具有文化内涵和功能的节日,就是把“五四”文化框定在青年节这一固定时段,演化成具体形态,给以集中有效的表现和展示,使青年节成为吸引广大学生参与,最大限度发挥其青春特质的一个非常重要的舞台。

所以,“五四”青年节不是单纯地按法定要求休上半天假,不是萧规曹随地举办几次象征性的活动,不是应景性地写上几篇微言大义的文章,虽然这些也是需要的。“五四”青年节的真正价值在于,作为节日主体的青年学生,应自觉地有使命感地在新的历史条件下传承和弘扬“五四”文化的本质精神。青年是与时俱进的,文化亦然。在新的历史条件下,或者说在和谐社会的理念下,爱国热情是可贵的,但肯定不是“火烧”、“痛打”那样一种爱国热情;民主自由是可贵的,但肯定不是动辄走上街头游行示威那样一种民主自由;人格平等是可贵的,但肯定不是个性张扬那样一种人格平等。我们需要的是在