

不勝花下

王健著

中央廣播電視大學出版社

王健 著

王健  
花子

中央廣播電視大學出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

藤萝花引/王健著. —北京:中央广播电视大学出版社, 2005. 4  
ISBN 7-304-03199-9

I. 藤… II. 王… III. 散文—作品集—中国—当代  
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第038301号  
版权所有,翻印必究。

**藤萝花引**

王健 著

---

出版·发行:中央广播电视大学出版社

电话:发行部:010—68519502 62529338 总编室:010—68182524

网址:<http://www.crtvup.com.cn>

地址:北京市海淀区西四环中路45号

邮编:100039

经销:新华书店北京发行所

---

策划编辑:苏 醒

封面设计:王 容

责任编辑:姜海燕

版式设计:王 容

责任印制:赵联生

责任校对:娄 澜

---

印刷:北京密云胶印厂

印数:0001—3000册

版本:2005年5月第1版 2005年5月第1次印刷

开本:850×1168 1/32

印张:8.875 插页:2 字数:220千字

---

书号:ISBN 7-304-03199-9/G·1138

定价:20.00元

---

(如有缺页或倒装,本社负责退换)

## 作者简介

王健，女，北京人，一九二八年夏历九月二十八日（小雪节）出生，汉族，属龙。一九四七年开始在北平的大报副刊和晚报发表短文与小诗。是年，从国立北平师范大学附属女子中学（女附中）毕业，至天津河北师范学院音乐系学习。一九四九年三月十七日回北平到当时的华北大学第三部（文艺部）音乐科进修并参加工作。一九五〇年底被分到天津中央音乐学院音乐工作团，同年，所作歌词开始被作曲家陆续谱曲、发表。一九五二年进入初组的中央歌舞团，后成为创作组干事。一九五四年调入中国音乐家协会，做文字编辑、歌词编辑达三十年。一九六〇年曾获全国「三八红旗手」称号。一九八四年八月离休后，从业余词作者变成「专业」词作者。

王健所作歌词被谱曲后广泛流传的有《歌声与微笑》、《绿叶对根的情意》、《爱的人间》、《历史的天空》（古典电视连续剧《三国演义》片尾主题歌，以上四首为谷建芬谱曲），《未了情》、《星星在等待你》（温中甲谱曲），为名曲《二泉映月》填词，《结伴同行》（冯世全曲），《地球是个美丽的圆》（徐坚强曲）。创作歌剧剧词一部《霸王别姬》，电影文学剧本《夕阳山外山》。出版有《王健作词歌曲选集》、歌词集《洒下一片深情》、《历史的天空》、日记体散文集《牵牛花引》，主编《记得当时年纪小》（老歌300首）、《再塑群雄》（《三国演义》从原著到屏幕）。

王健现在是中国田汉基金会理事、中国音乐文学学会理事、中国音乐家协会会员、中国音乐著作权协会理事。

藝亦無窮

王健書

一九九一年初夏書於

對月聽窗櫺。素伴夜窗獨。照我青衫濕。映我黛眉蹙。  
階下露聲微。雲月風動竹。清輝照花枝。花影還聲發。  
露冷花外簾。輕蝶花下宿。倦柳拂輕颺。空翠綠相逐。  
感此淒涼景。雙淚生簷。

恨我年方少。竟乃濃愁束。苦被俗事擾。終日常碌碌。  
人情何澆險。世態何嚴酷。物事交相累。令我多戚觸。  
茫茫生夢夢。歲日復短促。且喜故人談。共剪西窗燭。  
廊前風露稀。斜月落古木。

丁亥之秋





## 卷首语

少年时，曾幻想做文学作家、声乐家或钢琴家，但终于没有成就。

由于爱听歌、爱唱歌，最后成为了一名歌词作者。

但由于对文学、诗歌的爱，终生未曾稍减；对于文字书写的亲近，每日不曾停止，于是便有了这些不成其为文学作品的、顶多称之为日记体散文的东西。自知结集一无市场经济效用，二无留存价值，唯一的用途是给至爱亲朋做个纪念罢了。

谁知第一集《牵牛花引》出版后，收到各个年龄段读者的喜悦的反馈，竟然有人询问：何时出第二册？

这使我感动，使我感激。

我爱花，爱许多种花，尤爱荷花、梅花、水仙、玉簪、热带兰，也爱普通的牵牛、茉莉、夜来香、指甲草。我之所以甚爱藤萝，不仅是因她的姿形与花色。有人说她缺乏独立性，依附在另一种树上，把树弄枯掉了。其实不尽然。藤与树共生共荣的现象并不少见，北京东郊红螺寺内有名的老松与古藤，便似偕老的夫妻，至今松绿花繁。

而民歌中的“藤生树死缠到死，树死藤生死也缠”，令我心醉神驰，多么无畏，多么执著。说她赖皮，也赖皮得可爱。

故，此集书名为《藤萝花引》。

结集的意向刚刚提出，老友封面绘画寄来了，书法家为书籍的题签也写好了，这样的善解与支持，于是有台阶可下：为了他们两位这书也得出呀！

再说了，我身边没人，自己不写谁替我写。书呆子别无所长，别无所好，这也是自己“找乐儿”的唯一方式了。

答谢画家老友的是六只好似空海大师斗笠的“花菇”。答谢书法家的是一茎七枝的水仙花。答谢所有关爱我的亲人与友人的，便是这本同龄中另类的《藤萝花引》。

王 健

2004年10月于北京





# 序 言

——祝愿姐姐

◎ 倬 芸

俗话说：“兄弟是天生的朋友。”我和王健是姐妹，也是天生的朋友。我们有着共同的爱好，每到一起都有说不完的话，唱不完的歌。

去年3月，姐姐告诉我说，她的第二册日记体散文《藤萝花引》就要出版了，要我为她写一篇序言。还说，序言可以不拘形式地写，我当即答应下来。

提起日记，我立刻想起她上小学时写的日记，每天记下学校、家庭的生活之后，最末一句都是家中的“鸡蛋账”。因母亲喜欢养鸡，想统计鸡蛋的数目，于是姐姐每天的日记最后都以“今日母鸡下蛋×个”来结尾。此后的60多年来，姐姐已陆续积累了几十本日记。

她的日记不是平庸的生活流水账，而是充满着思想的结晶：读书的心得、创作的思考、旅途的感受、心灵的火花和人生的体悟等等，是一篇篇有见地的散文和短论，能给人以美的享受、思想的启迪，曾受到许多读者的称赞。

姐姐王健（学名王健芸）一生酷爱文艺，很有艺术才华，这个特点，从很小的时候就显露出来了。

上个世纪30年代，我们姐妹俩在北京东四六条箴宜小学读书（现名“育芳小学”）。她的六年级国文老师姓郭，王健和另外几位功课好的学生受到老师特别的喜爱。他除了经常给这些同学吃“小灶”外，还为他们每个人起了一个优雅的别号，王健的别号是“纫兰”，取自屈原《离骚》中的“纫秋兰以为佩”的词句，可见这位老师对她的厚望。

王健没有辜负老师的期望，一直在文学艺术的沃土上勤恳地播种耕耘、培植采撷。小学时她曾写了很有理想色彩的题为《教育救国论》的作文。初中时一本《宋词三百首》手不释卷，还用自己的零用钱订了《诗创造》杂志。1947年上高中时她的短诗《小青蛙的歌》和几篇散文陆续在报纸上发表。后来又写出了古体的《感怀十六韵》。

另外，她还有表演的兴趣与才能，受家庭的影响，她喜欢戏曲。春节买回来道具兼玩具的一根马鞭和一支带红缨的扎枪。有时看戏回来，她一会儿甩着门帘儿当水袖，模仿旦角柔声的演唱；一会儿又拿起马鞭和枪，对着穿衣镜演练武生矫健的动作，无师自通，神气十足。

王健就读的中学是历史悠久的师大女附中，著名的胡絮青先生曾担任她的国文老师兼级任。除了生动的授课，胡先生还把抗日救国、自尊自强的观念灌输给她们，在这些年轻人的心灵中播下了可贵的爱国主义的种子。她高中的音乐老师王毓芳先生对王健还曾着力培养过。显然，中学时代受到的良好教育，给她的一生打下了坚实的基础。

中学毕业后，王健曾在天津市河北师范学院音乐系学习过一段时间。1949年初，解放天津隆隆炮声的召唤，使她立即以满腔热情投身于革命事业。她在华北大学文艺部音乐科学习后，参加了音工团、歌舞团的演出工作，同时开始了业余歌词创作。1950年，她写的《歌颂祖国的诞辰》由瞿希贤谱曲。

后来，她被调到中国音乐家协会从事音乐刊物、歌词刊物编辑工作。编辑是为广大作者及读者服务的幕后英雄，也是词、曲作者之间的桥梁。王健把火热的激情和高度的敬业精神献给了编辑工作。她不但认真对待每一次采访、约稿，细心审阅每一份来稿，而且广泛关注



5种文艺刊物，从中发掘可用的作品。1963年，她从云南的一份综合文学杂志上看到李铨尧写的一首诗，敏锐地发现它具有很强的音乐性和歌唱性，就谨慎地对它做了一些文字上的调整，登在音协内部刊物《歌词》上，寄给了一些作曲家。著名作曲家生茂选中这首诗并为它谱了曲，这就是流传了40年并成为歌唱家马玉涛代表曲目的《马儿你别慢些走》，像这样的例子还有不少。

王健不知疲劳全力以赴地在岗位上战斗了35年，1984年她迎来了离休的日子。王健从来没想过如何安度晚年，也不知“失落感”为何物，而是继续“有一分钟就战斗60秒”。她潜心读书，要求自己每年读书不少于50本。她出门时随身带着纸笔，无论是漫步到中山公园社稷坛、故宫的三大殿，还是坐在小小的包子铺里，有了感悟和体会就拿出纸笔旁若无人地写起来。有一次她刚刚搬了家，新居里东西摆了一地，她就忙不迭地坐在书堆上为电视剧写起歌词来。

“读万卷书行万里路”一直是王健向往并身体力行的两大计划。为了熟悉辛弃疾，她到济南参观词家的纪念馆，到江西上饶、铅山拜谒稼轩居留过的旧地和长眠之所。又在风雨之日一人登上镇江北固山望景楼，步辛词《南乡子》原韵填词一首。

她曾到天津、浙江、福建探访李叔同先生——弘一法师的遗踪。又到四川青城山，一面亲近大自然，一面了解道教的精神宗旨，她独自一人勇敢无畏地扶杖前行，直登山顶，沿途选录楹联碑文，同时体悟民风民俗，与老百姓欢悦交谈。几十年探寻历史、访察古迹、沐浴名山大川、跋涉溪流村落，这些文化探访使她拓宽了视野、开阔了心胸、增加了古今的知识，她的歌词创作因吸收、积累了丰富的营养而提升到了一个新的高度。

17年来小朋友活泼亲切地唱着的《歌声与微笑》，表达游子对祖国思念深情的《绿叶对根的情意》，上海国际艺术节节歌《地球是个美丽的圆》，电视连续剧《三国演义》的片尾主题歌《历史的天空》，为

著名民族乐曲《二泉映月》填的词……都为群众熟悉和喜爱。她还与上海作曲家萧白合作写了歌剧《霸王别姬》，又完成了写弘一法师的电影文学剧本《夕阳山外山》。

长期以来，她学过并写过许多的歌，但她从没有忘记小学、中学时唱的那些亲切的老歌。经过她与同窗姐妹的回忆整理，出版了《记得当时年纪小》老歌180首，后又增补至300首，也已出版。同龄人乘着歌声的翅膀，又回到了美好的年轻时代。

王健从小受到“天下为公”、“博爱平等”思想的启迪和爱国主义思想的熏陶，解放后又长期受到革命思想的教育，她为人坦率真诚、坚强乐观，虽然她也经历了许多的艰辛和不幸，但她珍惜生命，无暇忧伤，依旧继续前行。她乐于帮助有困难的人：同学、同事、亲人、朋友，甚至对素不相识的人，也会伸出热情的手。《让世界充满爱》就是她献给这个广泛流传的歌曲的标题。

她开朗活泼、奋发向上，又敏于观察、勤于思考，常年笔耕不辍。每有所感便秉笔直书，为读者献上自己的快人快语，热情歌颂人间美好的事物。

她自称所写的文字是日记体散文，实际上作品的内容丰富，形式多样，有以文化探访为内容的游记，有评论社会现象的杂文，有篇幅较长的创作日志，有精练的抒情小品随笔，还有古今文体的诗歌。她的创作思维活跃，语言流畅，情感率真，刻画事物生动具体，富有感染力。这部《藤萝花引》正是具有这些特色的一本书，比她的第一部散文集《牵牛花引》更为丰富多彩。

说起藤萝花，它正好是我非常喜欢的花。我总觉得它那淡淡的紫色是人间最美的颜色。记得有一回在颐和园我看到一架茂盛的紫藤，那真是一片绚丽壮观的紫色小瀑布。祝愿姐姐的作品也像那紫色的瀑布一样，永远有着旺盛的生命力，盛开在春天的百花园！

## 目 录



### 日记体散文

|         |    |
|---------|----|
| 忍者上     | 3  |
| 江心寺一夜   | 5  |
| 百卉谷奇遇记  | 9  |
| 邂逅航海家   | 16 |
| 零距离构思   | 20 |
| 快意年华    | 22 |
| 无爱无憎    | 24 |
| 爱舍      | 26 |
| 弃儿菖蒲    | 28 |
| 感谢洛神    | 30 |
| 边走边唱的人生 | 32 |
| 想雨      | 35 |
| 靠       | 38 |
| 贵族之茶    | 39 |
| 吾——我    | 41 |
| 皱纹      | 43 |

|     |                  |
|-----|------------------|
| 45  | 感谢误解             |
| 47  | 女孩·桥·心           |
| 49  | 考六十分就可以了         |
| 51  | 青春               |
| 53  | 你又挪了             |
| 55  | 最香的鸡蛋            |
| 57  | 小小手提环            |
| 59  | 三位可敬可爱的人         |
| 62  | 为了霞浦             |
| 69  | 李白墓前絮语           |
| 71  | 我尊崇的人            |
| 75  | 可爱的“三谢”          |
| 77  | 面对您的华年丽影         |
| 79  | 致敬——小泽征尔! 祝福指挥大师 |
| 83  | 再听《荒城之月》         |
| 85  | 海滩之夜的歌唱          |
| 88  | 岂仅是一本台历          |
| 90  | 意声相和             |
| 92  | 我是戏迷             |
| 95  | 纯朴的白热化           |
| 99  | “周仁”之再创造         |
| 101 | 胖袄·情义            |



|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 看年轻版的《茶馆》             | 103 |
| 冰山·大海·蓝宝石             | 108 |
| 我的一九五八年               | 110 |
| 两千九百个日子               | 118 |
| 还搬第十六次家么              | 134 |
| 绿色的身影——故事新编           | 139 |
| 致意《青年诗词》              | 142 |
| 感谢你调动了我               |     |
| ——古典电视连续剧《三国演义》歌词创作日志 | 143 |

## 杂体诗词

|       |     |
|-------|-----|
| 独语者   | 193 |
| 守岁    | 194 |
| 变脸    | 195 |
| 终生恋人  | 196 |
| 马年即兴  | 197 |
| 丽江故事  | 198 |
| 请问你的名 | 199 |
| 无语的秋  | 201 |
| 有人    | 202 |

- 203 值班师傅
- 204 那一方素白
- 206 散步
- 208 致纳兰
- 209 友情
- 210 拟一位“精神混血儿”的E-mail
- 211 面对
- 212 感谢你
- 213 扭秧歌小唱
- 215 我是——我的……
- 217 让它随风而逝
- 218 梦醒时分
- 219 如果今日是生命最后一天
- 221 络纬
- 222 莫求
- 223 前贤
- 224 杂感
- 225 摹“兰亭”
- 226 踏歌
- 227 绿畦
- 228 寻诗
- 229 画梅





|          |     |
|----------|-----|
| 西苑夜      | 230 |
| 水仙谣      | 231 |
| 画        | 232 |
| 清明       | 233 |
| 梅        | 234 |
| 上庄行      | 235 |
| 即兴       | 236 |
| 题小照      | 237 |
| 无题       | 238 |
| 小咬       | 239 |
| 题睡莲      | 240 |
| 吴君来访即兴   | 241 |
| 赠王民基先生   | 242 |
| 相守       | 243 |
| 苦丁茶      | 244 |
| 冬至日自我调侃  | 245 |
| 上元       | 246 |
| 中秋漫句     | 247 |
| 雨山湖晨起口占  | 248 |
| 北固楼      | 249 |
| 口占赠 W 夫子 | 250 |
| 育水仙漫兴    | 251 |