

中國歷代詩集成



歷代

愛國詩

衣殿臣 黃益庸◎編著

下

歷代詩叢類編

名人名句名篇

抒懷明志喻理

勸人警世恒言

賞析注釋高論

上下縱橫大全

千古豪情激蕩

萬代吟誦流傳

大眾文藝出版社

历代爱国诗

黄益庸 衣殿臣 编著

(下)

大众文艺出版社

登盘山绝顶^①

霜角一声草木哀，云头对起石门开。^②
朔风边酒不成醉，落叶归鸦无数来。^③
但使玄戈销杀气，未妨白发老边才。^④
勒名峰上吾谁与？故李将军舞剑台。^⑤

〔注释〕

①盘山：山名，在蓟州城西北，有上、中、下三盘，平地突起，为京东名胜之一。

②霜角：指秋天军中的号角。

③“朔风”句：是说天气很冷，喝的又是边疆的薄酒，没有喝醉。朔风：指寒冷的北风。边酒：指边疆地区度数不高的酒。

• ④玄戈：古代一种铁制的兵器。玄：黑色。有的选注本写作“雕戈”，似以玄戈比较准确，因下句的对应词是“白发”，从律诗对仗的要求来看，“玄”对“白”更为工整。

⑤勒名峰：东汉大将窦宪领兵出塞，把匈奴打得大败，然后在燕然山上刻石纪功，宣扬汉朝威德。此是借用这个典故。勒名，刻石留名和纪功。与：赞赏、赞许。故李将军：已经卸任的李将军，指西汉抵抗匈奴的名将李广。李广曾任右北平（蓟州一带）的太守，威镇匈奴。他曾被罢官在家闲住，被人称为故李将军。舞剑台：在盘山西城寺东边，相传是唐朝名将、开国功臣李靖的舞剑台。

〔赏析〕

这首诗大约是戚继光在明神宗万历初年镇守蓟州时创作的。这正是明代著名政治家张居正任内阁首辅时期。张居正不仅对内进行了一系列的政治改革，以和缓嘉靖以来日趋尖锐的社会矛盾，而且为了抵抗北方蒙古贵族的侵扰，特地把戚继光、谭纶等抗倭名将调来主持蓟辽一带的防务。戚继光在居庸关至山海关的防线上，增筑了三千余座空心敌台，又派了大批英勇善战的浙江士兵把守。由于张居正对戚继光十分信任与支持，当地官员凡有故意为难他的，都被调走。这样，戚继光不再像在东南沿海抗倭时那样时有后顾之忧，多次打退蒙古贵族的侵扰。特别是万历二年（1574），他一举打败了兀良哈赤颜部酋长董狐狸的侵犯，并迫使其投降，使蒙古贵族在他镇守蓟州的十多年间，始终不敢来犯，北方边疆的老百姓也因此得以安居乐业。

这首诗是作者触景生情，即兴抒怀之作。前两联写景和纪事，后两联抒情。戚继光在深秋的一个傍晚，登上了盘山顶峰。耳边响起了悲凉的号角，眼前是一片凋零的草木，无数的落叶和阵阵归鸦……他刚饮过几杯淡薄的边酒，被寒冷的北风一吹，酒意全消，而一种慷慨激昂的思想感情却涌上心头：我只要能制止住外敌的入侵，保卫祖国的安全，何妨此生终老边疆！我并不羡慕那在勒名峰上留名的人，只希望像汉代飞将军李广那样为国建功立业。戚继光这种“烈士暮年，壮心不已”的昂扬奋发的爱国精神，的确是值得后人敬仰和学习的。

黄尊素 一首

黄尊素（1584～1626）：字真长，浙江余姚人。明神宗万历40年（1616）进士。明熹宗天启年间任御史。天启四年（1624）继副都御史杨涟之后，上奏章揭发检举宦官魏忠贤专权害国，被撤职回到故乡。不久又被捕入狱，受尽酷刑后被毒害而死。

狱中被害日作

正气常留海岳愁，浩然一往复何求！^①

十年世事无工拙，一片刚肠总祸尤。^②

麟凤途穷悲此际，燕莺声集值今秋。^③

钱塘有浪胥门泪，谁取忠魂泣属镂。^④

〔注释〕

①正气：刚正的气节。也指正派的作风或良好的风气，与“邪气”相对。海岳：江山，这里是指国家。浩然一往：以浩然之气一往无前，为伸张正义而死。复何求：还有什么需要追求的呢？

②工拙：工巧或笨拙。刚肠：刚直的心肠。祸尤：灾难、

祸害。

③麟凤；麟和凤都是传说中珍异的动物，常用以比喻品格高尚的人。途穷：没有出路。这里指政治上无法施展抱负，与“道穷”相通。

④伍子胥是春秋时吴国大夫，曾有大功于吴国。吴王夫差对他直言敢谏很生气，又受了奸臣伯嚭的离间，便赐他一把属镂之剑，令他自杀。钱塘有浪：伍子胥自杀后，吴王夫差把他的尸体装在鸱夷革皮革囊中，扔到钱塘江里。老百姓对他深表同情，传说钱塘江的涨潮，便是由于伍子胥的阴魂鼓动起来的。胥门：吴国的东城门，为纪念伍子胥而命名。属镂：剑名。

〔赏析〕

明朝末年的封建统治越来越腐败，皇帝深居后宫，纵欲玩乐，不问朝政，一切依靠宦官，政治大权逐渐为宦官集团所把持。到了明熹宗天启年间，情况更为严重。当时内外大权已被宦官魏忠贤独揽，号称“九千岁”。从内阁六部到四方总督巡抚，都有他的死党。许多无耻的官僚争认魏忠贤作干爹，甚至为他建“生祠”祭祀，借以巴结献媚于他。魏忠贤的爪牙遍于朝廷内外，有所谓“五虎”、“五彪”、“十狗”、“十孩儿”、“四十孙”等等。从大臣到一般小民，对魏忠贤稍有不满意或非议者，如果被厂卫这个特务组织的爪牙所发现，轻则入狱，重则处死，甚至剥皮割舌，惨绝人寰。在这种严酷的政治环境中，也有些刚正不阿的忠臣，不顾一切地向皇帝冒死直谏。杨涟和黄尊素就是这样的人。天启四年（1624），杨涟因上书揭发魏忠贤 24 条大罪状被迫害致死，黄尊素却不顾一切地继续上书揭发魏忠贤，又被捕入狱，受尽酷刑，也终于死在狱中。这首诗就是他在狱中被狱卒毒死前所作，是一首感人至深

的绝命诗。

首联采用互体的修辞手法，上下两句前后呼应，相互映衬，把作者为伸张正义而视死如归的精神充分表现出来了。颔联接着肯定了自己十年为官的所作所为都是出于公心，虽然由于刚正招祸，但光明磊落，无愧无悔。这是对首联强调的所谓“浩然正气”的补充和发挥，不但对仗工整，而且是在死前为自己所作的高度概括的“盖棺论定”。颈联以麟凤和燕莺作比喻，指出直臣受害而佞臣受宠的十分反常的政治现象，暗示明王朝的衰败已到极点。末联又借伍子胥的故事作比喻，进一步抒发了自己对国家前途的如焚忧心。总之，这首悲壮的绝命诗所表现的嫉恶如仇、视死如归、大义凛然的精神和关心国家命运的崇高思想感情，是一切有良知的读者读了都不能不为之深深感动的。

卢象升 一首

卢象升（1600～1639），明末爱国将领，字建斗，常州宜兴（今江苏省宜兴县）人。明熹宗天启年间中进士。精将略，能治兵，并善骑射。明思宗崇祯二年（1629），募兵入卫京师。九年，清兵入喜峰口，又领兵入卫。十一年，清兵大举进犯，攻入内地，他奉命督师抗击清兵，因兵部尚书杨嗣昌和总监中官高起潜主张议和，对他事事制肘，使他处在被动和孤立无援的境地。十二月，在巨鹿（今属河北省）遇敌，孤军作战，壮烈牺牲。著有《忠肃集》三卷。

渔家傲^①

搔首问天摩巨阙，平生有恨何时雪？^②天柱孤危疑欲折，^③空有舌，悲来独洒忧时血。^④

画角一声天地裂，熊狐蠢动惊魂掣。^⑤绝影骄骢聪看并逐。^⑥真捷足，将军应取燕然勒。^⑦

〔注释〕

①渔家傲：词牌名。双调62字，仄韵。

②搔首：疑问、想念或心绪烦乱时的动作。搔，用指甲轻刮，抓挠。雪：这里作动词用，意思是洗掉、消除。如雪恨，雪耻。

③天柱：古代神话中的支天铜柱。

④独洒：独自洒落。血泪。

⑤画角：古代的一种管乐器。出自西羌，形状如竹筒，细长末大，用竹木或皮革制成，由于外表加上彩绘，故称画角。吹响时声音高亢悲壮。熊狐蠢动：比喻清军入侵。惊魂掣：令人惊心动魄。掣：牵引。

⑥绝影：形容战马高速奔驰，影子在眼前一闪就消失了。骄骢：壮健的青白色的马。

⑦捷足：捷足先登。捷，敏捷，迅速。燕然勒：即勒燕然。意思是在燕然山上刻石纪功。参见戚继光《登盘山绝顶》注释⑤。

〔赏析〕

明王朝到了崇祯年间，政局越来越混乱。租税繁重，加上天灾不断，广大农民无以为生，以致大半个中国，爆发了如火如荼的农民起义。而东北的后金国也虎视眈眈，决心取代腐败的明王朝统治中国。努尔哈赤死后，皇太极登上后金的帝位，不久又改国号为清，加紧对明王朝的进攻，不断派兵越过长城南犯，大肆烧杀掳掠。明王朝内外交困，仿佛大海狂风巨浪中的一叶孤舟，眼看就要覆灭了。这首词大概就是卢象升领兵与清军作战，捍卫北京时感怀国事之作。

词的上片，抒发了作者对风雨飘摇中的明王朝深深忧虑。“天柱孤危疑欲折”一句，说明作者对明王朝当时万分危急的处境是很清楚的。但他又感到，由于明思宗的猜疑、专断、不明以及掌权大臣、宦官们的结党营私，欺上压下，一些忠臣良将匡时救国的直言极谏很难被朝廷采纳，弄不好甚至要招来杀身之祸。我们从“搔首问天”、“空有舌”和“独洒忧时血”等词语，便可以窥见作者对国事束手无策、心烦意乱和忧心如焚的情态了。但作者毕竟是忠君爱国的将领，有一股“知其不可为而为之”的精神，在面对强敌入侵时，仍然怀着力挽狂澜的抱负，率领英勇的骑兵追奔逐北，奋力搏斗，力图消灭入侵的清军，为保卫祖国建立功勋。所以在词的下片，作者一面并不讳言强敌压境、山河残破的严重局面，一面又极力表现骑兵奋勇驰驱，争先杀敌的英姿，鼓舞将士们以汉代抗击匈奴的名将为榜样，努力为国建功立业。

史可法 一首

史可法（1601～1645），明末抗清名将，民族英雄。字宪之，号道邻，河南祥符（今开封市）人。崇祯年间中进士，初任西安府推官，后升任南京兵部尚书。崇祯17年（1644），李自成农民起义军攻陷北京，崇祯帝自杀。他在南京拥立福王（弘光帝），被加封为大学士，称史阁部。弘光元年即清顺治二年（1645），清军南下，他领兵坚守扬州，因权臣马士英等制肘，孤立无援，城破被俘，坚决拒绝投降，英勇殉国。扬州人民为纪念这位民族英雄，在城外梅花岭为他筑了个衣冠冢。著有《史忠正公集》。

燕子矶口占^①

来家不面母，咫尺犹千里。^②

矶头洒清泪，滴滴沉江底。^③

〔注释〕

①燕子矶：在今江苏省南京市东北部。矶头屹立长江边，三面绝壁临水，形状如同飞燕，故名。口占：作诗不用笔起草，口吟而成。

②面母：和母亲见面。咫尺：常用来形容很近的距离。

咫，八寸。

③清泪：凄凉的眼泪。

〔赏析〕

弘光元年，即清顺治二年（1645），清军在攻占山东、河南等地后，进兵淮南。在南京刚刚建立的南明小朝廷岌岌可危。而明将左良玉又以清除皇帝身边的马士英等权奸为名，率兵直逼南京。史可法正在扬州督师，奉诏入援，保卫南京。当他率领军队渡过长江到达燕子矶时，左良玉已被明将黄得功打败退去。此时，清军已长驱南下，江北军情十分紧急。史可法由于急须回师江北守扬州以抵清兵，竟来不及回家和母亲见上一面。这首诗就是在这种情况下创作出来的。由于身边没有纸笔，他只能通过“口占”的方式创作。

从这首诗我们看出，史可法是对母亲有着十分真挚感情的孝子。但因国难当头，忠孝不能两全，只能站在燕子矶头，遥望城中的家，默默地流下凄清的泪水。“咫尺犹千里”和“滴滴沉江底”两句，把思亲忧国之情表现得多么深切动人！使读者深深感到，他在燕子矶头流下的泪水，既是思亲之泪，又是忧国之泪，是从这位民族英雄的内心深处流淌出来的。

陈子龙 三首

陈子龙（1608～1647），南明抗清义士、诗人。字卧子、号轶符，又号大樽。松江华亭（今属上海市）人。崇祯初，

曾参加爱国团体复社，后又与夏允彝等创立几社。崇祯十年（1637）中进士。曾任南明弘光朝兵科给事中。清军攻陷南京后，在松江起兵，称监军。失败后逃避山中，联络太湖兵准备继续抗清。事情泄露，在苏州被捕。清顺治四年（1647），他在被押送途中，投水殉国。他的文学主张继承后七子传统，有复古倾向。但清兵南下后所作诗歌，感伤时事，慷慨悲愤，凄婉苍凉，风格为之一变，感人至深。尤以七律最为擅长，有明诗殿军之誉。

辽事杂诗^①

卢龙雄塞倚天开，十载三逢敌骑来。^②
磧里角声摇日月，回中风色动楼台。^③
陵园白露年年满。城郭清磷夜夜哀。^④
共道安危任尊俎，至今谁是出群才？^⑤

〔注释〕

①这篇以反映辽东边事为内容的杂诗由八首七律组成，此选其一。辽事：即辽东边防之事。从明神宗晚年女真族建立后金国（后改国号为清）后，明辽东边境经常受到侵扰。至崇祯年间，更为严重。清兵几次入关，威胁北京。

②卢龙塞：在河北省迁安县西北，因卢龙山得名。倚天开：这里是形容关塞高耸云天，形势险要。“十载”句是指后金先后于崇祯二年（1629）十一月，七年（1634）七月和九年（1636）七月三次派兵越过长城南下，入侵北京附近州县，大肆掠夺。

③回中：即回中宫，故址在今甘肃省固原县境内，为秦代所建，这里借指北京地区附近的行宫。风色：原意是风势，这里是指战争的烽火。

④陵园：指位于北京西北昌平天寿山的明朝皇帝陵墓。崇祯九年（1636）秋天，清军入侵昌平。白露年年满：形容荒凉冷寒。城郭：指内城与外城。泛指城邑。青磷：这里指尸骨发出的青色的磷火。

⑤共道：人们都说。尊俎：盛酒肉的器具。这里是折冲尊俎的省略语。折冲尊俎，在会盟的席上制胜对方。折冲，折退敌方的战车，意思是抵御敌人。后泛称外交谈判为“折冲尊俎”。即今：如今。出群才：出类拔萃的人才。

〔赏析〕

作者这首诗（包括整个组诗），大概是崇祯十年（1637）前后创作的。首联以纵有险要的高关雄塞可守而敌人三次长驱直入的事实，暗示朝廷的无能已到了极点。颌联对“角声”和“风色”的描写，意在指出敌军声势浩大的猖狂入侵，对明王朝统治的严重威胁。接着，颈联进一步通过“白露”“青磷”的形象描写，点明以崇祯帝为首的朝廷，既不能保祖宗陵园不受侵犯，也不能保黎民百姓身家性命的安全。末联以忧疑的口吻结束全篇，其实也是含蓄地批评皇帝在国家危急存亡之秋，未能选拔和任用有杰出才能的将相，有效地抵抗清军，保卫国家和人民。

明王朝的覆灭固然是由于封建末世腐朽统治导致内外交困、积重难返的结果，但崇祯帝缺乏知人之明而又刚愎自用，也是加速灭亡的一个重要原因。据历史记载：从明成祖永乐年间到明思宗崇祯以前的二百多年，共有宰相163人；而崇祯朝

仅 17 年，宰相竟有 59 人之多，这是历朝历代所没有的。在崇祯年间，在前线领兵和清军作战的边防将帅，也常常由于官场的倾轧和皇帝的猜忌以及敌人的离间而获罪甚至被杀。袁崇焕因清廷离间而被残酷处死的悲剧下场，就是鲜明的例子。

应该说，这首诗既抒发了作者忧国忧民的沉重心情，也透露了作者对以崇祯帝为首的腐败无能的朝廷的不满情绪。

点绛唇^①

春日风雨有感

满眼韶华，东风惯是吹红去。^②几番烟雾，
只有花难护。^③

梦里相思，故国王孙路。^④春无主，杜鹃
啼处，泪染胭脂雨。^⑤

〔注释〕

①点绛唇：词牌名。又名《南浦月》、《点樱桃》等。双调，41 字，仄韵。

②韶华：美好的春光。红：指花朵。

③几番烟雾：接连不断的烟雾迷蒙的天气。这里用以比喻在南下清军的镇压下江南一带混乱破碎的局面。

④故国：祖国、本国。这里暗指明朝。王孙：古代贵族子弟的通称。这里的“王孙”似暗指当时在浙江福建一带活动的明宗室鲁王和唐王。

⑤杜鹃：又叫子规、杜宇，啼声悲凉。传说杜鹃鸟是由古

代蜀国国王杜宇之魂灵变的，所以古人也叫杜鹃鸟作“杜宇”，并认为它的鸣声是“不如归去”。胭脂雨：即红雨。雨落在红色花片上，显出胭脂般的颜色。

〔赏析〕

1645年，正当南明小朝廷内部斗争白热化的时候，清军大举南侵。福王和马士英等许多高官仓惶弃城逃跑，南京随即陷落了。虽然江南各地人民纷纷组织义军奋起抵抗，都因力量悬殊而先后失败。陈子龙在家乡松江组织武装斗争失败后，继续在太湖一带活动。准备东山再起。但也意识到处境的艰难而忧愁和痛苦。这首词大概是作者在这个时期创作的。

全篇采取比兴手法，借景抒情。古典诗词中的比喻，常常只是采取比喻和被喻的事物相似的一点加以比拟和生发，这首词也是如此。在上片中，作者把越过江淮不断南侵的清军，比喻为春天连绵的风雨，而把遭到清军沉重打击摇摇欲坠的南明政权，比喻为受风雨摧残的花儿，抒发自己对祖国危亡而回天无力的哀叹；在下片中，作者又通过抒写对“故国王孙”魂牵梦萦和风雨中杜鹃鸟哀鸣的凄凉情景，进一步深入表现国破家亡的痛苦。“花难护”和“春无主”是这首词中的两个关键词，曲折地透露了作者对南明缺乏坚强有力的统一领导，致使分散的抗清义军斗争屡遭失败的认识和沉痛。整首词语言含蓄委婉而感情深沉，凄楚动人。

秋日杂感^①

行吟坐啸独悲秋，海雾江云引暮愁。
不信有天常似醉，^②最怜无地可埋忧。^③
荒荒葵井多新鬼，^④寂寂瓜田识故侯。^⑤
见说五湖供饮马，^⑥沧浪何处着渔舟？^⑦

〔注释〕

①《秋日杂感》：这是一篇组诗，全诗共十首，都是七言律诗。这里选的是第二首。

②“不信”句：据《文选》张衡《西京赋》及注中说：秦穆公做梦朝见天帝，恰逢天帝饮醉酒，便把鶉首之地（今湖北襄阳、安陆等地）赏赐给秦国。李商隐《咸阳》诗云：“自是当时天帝醉，不关秦地有山河。”后来，人们便常以“天醉”形容政治的黑暗腐败和时局的动荡混乱。

③“最怜”句：后汉仲长统《述志》诗：“寄愁天上，埋忧地下。”北宋宋祁《感秋》诗：“人间无地可埋忧。”

④荒荒：形容草木荒芜，环境荒凉。南朝梁诗人何逊《行经范仆射故宅》诗：“旅葵应蔓井，荒藤已上扉。”

⑤瓜田识故侯：西汉的召平，在秦朝曾封为东陵侯。秦亡后，在长安东陵种瓜，味道甜美，时称“东陵瓜”。阮籍《咏怀》诗：“昔闻东陵瓜，近在青门外。”

⑥见说：据说，听说。五湖：太湖。

⑦沧浪：指江湖。着：安放。

〔赏析〕

这首七律（包括整个组诗），和上面的那首词创作于同一时期。大概是清顺治三年（1646），作者避居嘉兴武塘时所作。虽然他当时仍在积极进行抗清的联络活动，准备东山再起，但也深感局势危殆，而至为忧虑。这种情绪，在诗中有很鲜明的反映。

首联第一句所谓“悲秋”，其实是指对时局艰危的悲伤，而并非由于节气变化所致。次句的所谓“愁”，也是对国破家亡的忧愁，而不是因为天气不好（海雾江云）引起的。颔联大意是说：我本不相信老天爷会永远像喝醉酒那样昏聩，总是助纣为虐，扶邪压正。然而，现实又是如此残酷无情，我至今仍然无法排解对家国的深深忧虑。颈联接着以严酷的事实来说明自己的沉忧：一方面，坚决抗清的朋友一批批地牺牲了；另一方面，许多从前有地位有威望的人，又放弃了斗争，甘心过着隐居的生活。言外之意是抗清力量越来越薄弱，抗清志士越来越孤单了。此联和首句的“独悲秋”前后照应。尾联意谓：如今整个江南都几乎沦陷了，连“五湖”也被敌人占领“供饮马”了，哪里还有我安身的地方啊！全诗字里行间回荡着对国破家亡无限悲愤的感情，至为深挚动人。

顾炎武 三首

顾炎武（1613～1681），字宁人，号亭林，昆山亭林镇（今属江苏省）人。明末清初著名学者、思想家。少年时代曾