



演奏快速入门

黄洁 陈惠龙 编著

葫芦丝

*Hulusi Yanzou
Kuaisu Rumén*



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

葫芦丝

演奏快速入门

黄洁 陈惠龙 〇 编著

APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

葫芦丝演奏快速入门 / 黄洁, 陈惠龙编著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2011.2

ISBN 978-7-5396-3574-3

I. ①胡… II. ①黄…②陈… III. ①民族管乐器—吹奏法—中国 IV. ①J632.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 214511 号

出版人: 唐 伽

责任编辑: 陶彦希

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)3533889

印 制: 合肥中德培训中心印刷厂 (0551)3813778

开本: 787×1092 1/16 印张: 6 字数: 110 千字

版次: 2011 年 2 月第 1 版 2011 年 2 月第 1 次印刷

定价: 15.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

序

中国是一个拥有五十六个民族的多民族国家，其音乐形式丰富多彩，乐器种类繁多，音色各有不同。葫芦丝就是我国民族音乐的一朵奇葩，它音色柔和美妙、如歌如诉，为广大音乐爱好者所喜爱。

葫芦丝是我国云、贵、滇地区少数民族使用的一种乐器，又被称为“葫芦箫”，是普及面较广的民族乐器之一。它不但具有含蓄、柔和的美妙音色，且取材方便，结构简单，易学又易于携带，因此，葫芦丝的吹奏有广泛的群众基础。民族音乐本身起源于民间，就葫芦丝曲而言，有些是集体创作或民间艺人个人创作，有些是音乐家从民间生活中汲取艺术养分而创作。作为一种优秀的传统少数民族乐器，它亦是雅俗共赏的。

由于葫芦丝简单易学，所以广大葫芦丝爱好者往往通过短时间的练习，就能吹奏自己喜爱的乐曲。但在吹奏歌曲阶段后，想吹奏葫芦丝独奏曲就显得力不从心了。所谓“吹响容易吹好难”，自学者往往没有经过正规、系统的训练从而导致学习停滞不前，难以有进一步提高。学习者在没有机会接受正规、专业的指导的情况下，一本完备、系统的教材就显得至关重要。这本教材本着由浅入深的原则，对葫芦丝的理论学习和技术实践作了全面介绍，对各种葫芦丝吹奏常见技巧逐一进行细致的阐述，并配有相对应的练习曲，以此来提高葫芦丝学习者的技艺水平。这本书不仅适用于自学者和业余爱好者，也能为专业演奏者和专业教学提供一定的帮助。

我在《竹笛演奏快速入门》一书中说过这么一段话：“音乐作为人类艺术的一个重要参与者，与其他艺术既有共同之处又有本质上的不同。音乐需要再创造的过程，这个过程使得一首作品融合了原创者的‘内在精神’，同时又融合了演奏者的‘内在精神’，而每次演奏和欣赏过程对于演奏者和欣赏者来说都是一次崭新的精神体验。我们在教学和学习中，不能单纯注重演奏技术的训练，也应注重对音乐作品的认识与了解，进而提高音乐、艺术和文化修养；也不能简单地认为音乐就是把纸上的‘音符’再现成‘声音’，要把‘音符’变成‘音乐’，必须经过‘音乐思维’以后的‘再现’，这样才能使音符成为有意义、有生命的‘音乐’。”

此次承蒙安徽文艺出版社之邀，我与我的学生黄洁共同编写了这本教材，希望能与大家共同探讨葫芦丝艺术，同时为普及和提高葫芦丝艺术贡献一份微薄之力。本书在编写中难免会有不足之处，也希望能得到专家和读者们的指正。

陈惠龙

目 录

序.....	陈惠龙/1
第一章 基础理论篇	
第一节 葫芦丝简述	1
第二节 葫芦丝的分类与区别	2
第三节 葫芦丝的保养与维修	3
第四节 演奏的基本要求	4
常用指法表.....	6
第二章 基础练习篇	9
练习曲（一）至（三十二）	
第三章 提高练习篇	25
练习曲（一）至（三十三）	
第四章 乐 曲 篇	
月光下的凤尾竹.....	施光南曲/44
黄 山 秧 歌.....	陈惠龙曲/46
竹 林 深 处.....	杨正玺、龚全国曲/48
多情的巴乌.....	张汉举曲/50
瑞 丽 美.....	卫明儒曲/52
渔 歌.....	严铁明曲/54

竹 楼 情 歌	李海鹰曲/57
勐 养 江 畔	喂德全曲/59
婚 誓	雷振邦曲 周成龙编配/61
金色的孔雀	余天佑曲/63
欢乐的泼水节	周成龙、张祖豫曲 周成龙 2009 年重编定稿/65
傣 寨 情 歌	王次恒曲/69
小 河 淌 水	云南民歌 周 超编配/72
晚 霞	龚全国曲/73
湖边的孔雀	杨正玺曲/74
月 夜	龚启森曲/76
美丽的金孔雀	杨建生曲/77
蝴 蝶 泉 边	雷振邦曲/79
赶 摆	喂德全、尹懋全曲/80
毕 业 生	保罗·西蒙、亚特·伽芬克尔曲/83
可爱的小象	龚家铭曲/85
竹 楼 情 思	尹懋全曲/86
附 录	/90

第一章 基础理论篇

第一节 葫芦丝简述

葫芦丝是我国民族管乐器中一个不可或缺的角色,主要流行于滇西德宏、瑞丽等傣族地区,傣语称为“筚郎叨”。

“筚”为傣语吹管乐器的泛称,“郎”为直吹,“叨”为葫芦,当地汉语叫“葫芦箫”。葫芦丝在布朗族、阿昌族、德昂族中也广为流行,富有浓郁的地方色彩。其构造特殊,所用材料均取自天然(竹子、葫芦),制作过程由纯手工完成,因其发音飘逸、轻柔,所以被形象地称为“葫芦丝”。

大概因为葫芦丝的音色优美迷人,所以关于它的浪漫传说也很多,这便赋予其更为神秘的色彩。傣族民间有这么一个故事:一次山洪爆发,淹没了整个山村,一位傣家小卜冒用一个大葫芦当船,闯过洪流,救出了自己的心上人,他勇敢且忠贞的爱情感动了天神。佛祖将大葫芦做成了能发出优美声音的乐器,送给了小卜冒。小卜冒吹奏出美妙的音乐,音乐感动了天地,顿时风平浪静,山洪退去,山村的人们都得救了,从此葫芦丝在傣族人家代代相传。人们在节日里,划龙舟、入“高升”、广场“赶摆”,或在婚庆中都会吹奏起葫芦丝,表达他们喜悦、兴奋之情。

葫芦丝制作简单,主要由三部分组成:天然葫芦、竹管、铜质簧片。它的音域不像竹笛那样能达到三个八度,传统葫芦丝基本上在九度以内,为民族调式音阶。所以葫芦丝在吹奏乐曲上有一定局限性,不是所有曲子都能演奏,需要根据乐曲本身音域情况适当选择。不过,我们的葫芦丝名家们呕心沥血为葫芦丝创作出了大量耳熟能详的作品,如施光南的《月光下的凤尾竹》,周成龙、张祖豫的《欢乐的泼水节》,尹懋全、喂德全的《赶摆》,等等。

第二节 葫芦丝的分类与区别

一、按拆卸形式划分

可拆卸式:主、附管可从葫芦上拔掉,便于维修;不可拆卸式:主、附管粘接在葫芦上。

二、按调音形式划分

可调式:主、附管上都安装有铜制调音节(铜插),可对音高作细微调整,但不能调节筒音;不可调式:主、附管上都无法安装调制调音节。

三、按材质分类

葫芦、木质、胶质、景泰蓝等。

四、按产地划分

云南葫芦丝:音色甜美、圆润、清晰,属标准传统型葫芦丝,具鲜明的傣族风格;

北方葫芦丝:粗犷、开放、音量大,有的比标准传统葫芦丝少一个音;

其他产地,音色各异。

五、按音域划分

传统葫芦丝、标准传统葫芦丝:音域为一个纯八度加一个纯四度;

扩音域葫芦丝:分为加键和不加键两种,在同一主管上音域拓宽为两个八度多。

六、按附管数量分类

1. 双管葫芦丝:只有高音附管发一单音,另一附管只起配饰作用。

2. 三管葫芦丝:两只附管分别发一单音,低音附管不常用。

七、按附管形式分类

1. 音塞式:单音附管用软塞塞紧,使用时拨开。

优点:附管音孔处于常闭状态。

缺点:只能在曲目演奏时拔出音塞,转换慢。

2. 按孔式:单音附管的发音用左手或右手小指控制音孔的开合。

优点:便于及时配合主音演奏,转换快。

缺点:附管音孔处于常开状态,在演奏不用附管的旋律时需用手指按住音孔,从而影响其他手指的灵活性。

3. 多音式:附管上开有四个音孔和主管第一、三、四、五音孔音,可配合主管发简单旋律音。

可分为超高音葫芦丝、高音葫芦丝、次高音葫芦丝、中音葫芦丝、次中音葫芦丝、低音葫芦丝、超低音葫芦丝等。

第三节 葫芦丝的培养与维修

一、保养

1. 葫芦丝主、副管的自然裂损大多是温度与湿度引起的;

2. 接铜用时间长会出现发紧、发烫现象,将铜套内的污垢和铜锈擦掉后上润滑油,以免用力过大拧裂葫芦丝主、副管;

3. 冬季用后葫芦丝内会产生水汽,须使用自制的棉刷将葫芦丝主管内的水汽擦净,再将其(倒)挂起,让其自然风干后装盒。葫芦丝要保持干燥,若受潮会出现发霉、开裂、掉漆现象,甚至影响音准。葫芦丝怕摔、怕晒、怕虫蛀、怕长霉,要好好爱惜和使用。

二、维修

(一)葫芦丝音准受温度等自然条件影响会出现音不准的情况。偏高时,可在该音的出音孔,从上往下使用适当材料填补起来,直至音准;偏低时,可由下往上用刀具去挖音孔,至葫芦丝音准为止。

高八度音全低时,将葫芦丝主管往吹孔方向推进,直至音准;全高时,将葫芦丝塞往吹孔反方向调整,直至音准。

(二)1. 高音区不发音或簧舌偏低、音量偏小:先以“全按吸气法”(全按吸葫芦丝时,须用舌尖顶住上颚才能吸气,以防吸入葫芦瓢),目的是使簧舌抬高,可重复进行,但不可暴吸。若此法不行,则要将主管卸下,用锐器将簧舌抬高,以高音恢复且无沙音为准。

2. (1)音沙(簧舌偏高):以“筒音重吹法”操作,目的是使簧舌降低,一次不行可重复。注意,吹气力度比吹正常筒音稍重即可,要适当,不可暴吹,否则簧片会受损,若“筒音重吹法”不行,则要将主管卸下,用锐器把簧舌压低,理想的高度是沙音排除且高音正常。

(2)音沙(簧舌有毛刺或擦边):用锐器轻刮簧舌外侧与框边内侧。

3. 开裂和脱胶的处理:葫芦丝与竹子的胶接部脱胶或葫芦丝、竹开裂,缝隙不大,可直接滴入 502 胶水;若缝隙稍大,可在缝隙内填入颗粒很细的粉末(如刨木灰),后滴入 502 胶水;若缝隙很大,则须先塞棉纸为骨架,然后填入粉末,再滴胶。

第四节 演奏的基本要求

一、正确的演奏姿势

葫芦丝的演奏姿势可分为“坐势”和“站立势”两种。

1. 坐势:身体坐于椅子的前三分之一处,上身自然挺直,腹部放松。双目平视正前方。两肘自然下垂,两臂与腰间约保持十厘米距离,乐器与身体约呈 45° 角,置于正前方,双腿自然着地,切不可一条腿架在另一条腿之上。(见图1)

2. 站立势:身体自然站立,双脚略分开呈“八”字型,重心在两脚之间。双目平视正前方,两肘自然下垂,两臂与腰间约保持十厘米距离,乐器与身体约呈 45° 角,置于正前方。(见图2)

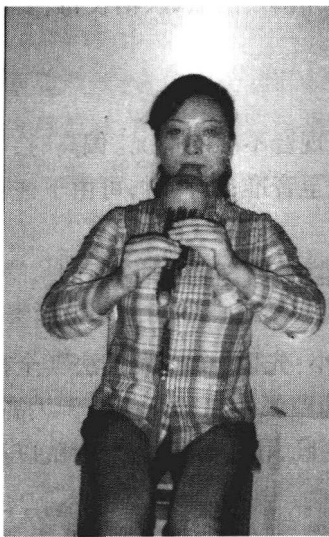


图1

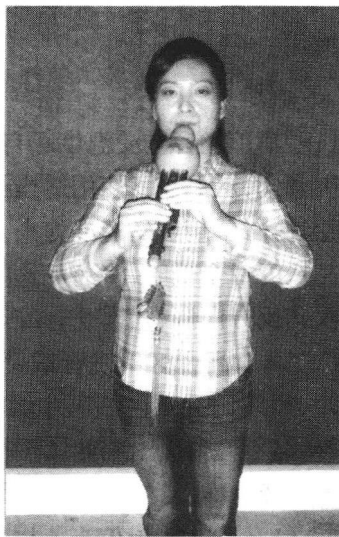
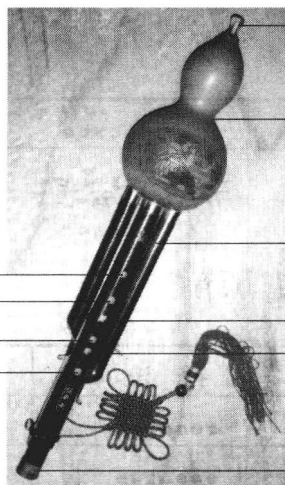


图2

持葫芦丝的方法在演奏中相当关键。右手无名指、中指、食指对应着第一、二、三孔,拇指与食指相对,左手无名指、中指、食指对应着第四、五、六孔,拇指对应第七孔。而手指都要自然放松,呈弧形,接触指孔的部位应该用第一关节的指肚,不能漏气,否则影响音准、音色;演奏中手指不宜抬过高,否则影响手指的灵活性,也不能太低,否则影响音准、音量。反手持葫芦丝的手形相反。

后上方为第七孔
下方两孔为调音孔

第六孔
第五孔
第三孔
第一孔



吹嘴
葫芦音箱
附管
第四孔
第二孔
主管

二、演奏的呼吸方法及口形

呼吸的方法分为三种：胸式呼吸、腹式呼吸、混合式呼吸（胸腹式呼吸）。

目前普遍运用第三种。另外笔者不主张用胸式呼吸。下面只对腹式和胸腹式呼吸作详细的介绍：

腹式呼吸：主要是把气息尽可能地吸到肺下叶，压迫横隔膜下降，尽量扩大到腹部与腰部，要感觉气往下走，即民间所说的“气沉丹田”（丹田在肚脐下三寸处），这种呼吸能有效控制气流量，还可根据音乐需要增强或减弱气流强度，作出强弱变化和腹颤音效果。

胸腹式呼吸：是胸式和腹式呼吸法自然联合而成，与我们日常生活中的自然呼吸法类似。吸气时胸、腹前后左右自然扩张，最大限度地吸气，气沉丹田；呼气时意守丹田（腹肌要自如收缩或扩张），自然提气，使胸、腹恢复自然状态。

我们在吹奏葫芦丝时要灵活运用两种呼吸方法，练习长音时用腹式呼吸较好，有利于提高肺活量和腹肌控制力，使气息有力度和支撑点，吹奏乐曲时要将两种呼吸方法结合使用。我们在呼吸中的常见问题有：

（一）耸肩：吸气时双肩耸起，吸气只能到上胸部，就是常常提起的气息浅，气息没有支撑点，音色的线条不平稳，声音不结实，还有胸闷感。

（二）收腹或挺肚：收腹会影响下沉，气息失去支撑点；挺肚使气息吸入过量，胸部处于紧张的状态。这两种弊病都会导致气息不畅、身体僵硬、呼吸没弹性，使音色不动听。练习时，气息的吸入量要由少渐多、由浅入深。在遵循自然规律的同时，加上科学的方法，对气息的呼与吸进行有效的控制。只有这样才能使我们的呼吸自如，声音平稳、结实。

常用指法表

1. 全按作 **5** 的指法表(包括低音 **3**)

发 音	指 法	气 流
3	●●●●●●●	气流最缓
5	●●●●●●●	气流加急
6	●●●●●●○	气流较急
7	●●●●●○○	气流较急
1	●●●●○○○	气流适中
2	●●●○○○○	气流适中
3	●●○○○○○	气流适中
4	●○●●●●●	气流较缓
	●○●●●●○	
5	●○○○○○○	气流较缓
6	○○○○○○○	气流更缓

注:表中一至七音孔的排列是按从右到左的顺序,“●”表示闭孔,“○”表示开孔,以下相同。

2. 全按作 **1** 的指法表(包括低音 **6**)

发 音	指 法	气 流
6	●●●●●●●	气流较缓
1	●●●●●●●	气流加急

续表一

2	●●●●●●○	气流较急
3	●●●●●○○	气流较急
4	●●●●○○○	气流适中
5	●●●○○○○	气流适中
6	●●○○○○○	气流适中
7	●○●●○○○	气流较缓
	●○●●●●○	
ī	●○○○○○○	气流较缓
î	○○○○○○○	气流更缓

3. 全按作**2**的指法表(包括低音**7**)

发 音	指 法	气 流
7	●●●●●●●	气流最缓
1	●●●●●●○	气流最缓
2	●●●●●●●	气流加急
3	●●●●●●○	气流较急
4	●●●●●○●	气流适中
5	●●●●○○○	气流适中
6	●●●○○○○	气流适中
7	●●○○○○○	气流适中
ī	●○●●●●●	气流较缓
	●○●●●●○	
î	●○○○○○○	气流较缓
3	○○○○○○○	气流更缓

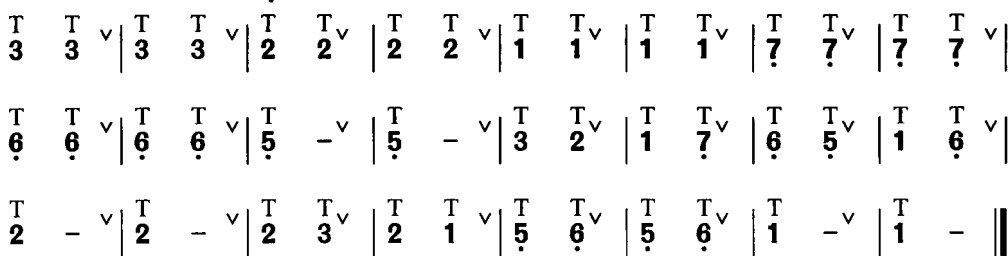
4. 全按作 4 的指法表(包括低音 2)

发 音	指 法	气 流
2̣	●●●●●●●	气流最缓
4̣	●●●●●●●	气流加急
5̣	●●●●●●○	气流较急
6̣	●●●●●○○	气流转急
7̣	●●●○●●●	气流适中
1	●●●○○○○	气流适中
2	●●○○○○○	气流适中
3	●○○●○○○	气流较缓
	●○○●●●○	
4	●○○○○○○	气流较缓
5	○○○○○○○	气流更缓

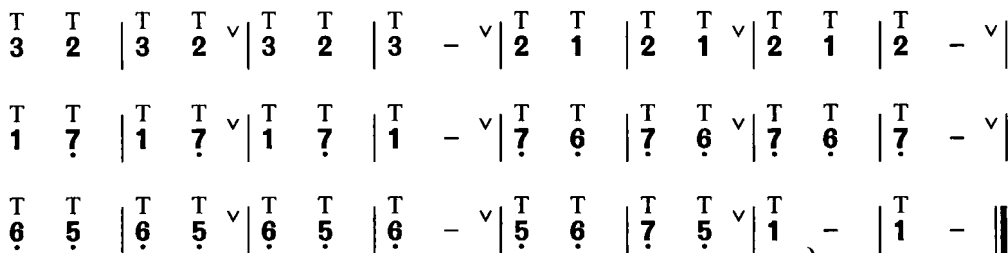
第二章 基础练习篇

练习曲（一）

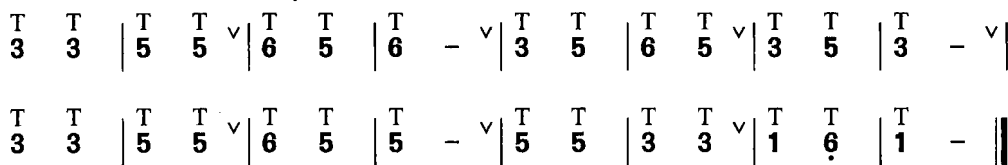
① $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 60$ (筒音作 $\dot{5}$)



② $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 60$ (筒音作 $\dot{5}$)



③ $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 60$ (筒音作 “ $\dot{5}$ ”)



演奏提示:

① 若将任一音符记为“X”，则“X”奏一拍，为四分音符；“X -”为两拍，为二分音符。

② $\text{♩} = 60$ ，表示该曲每分钟60拍。

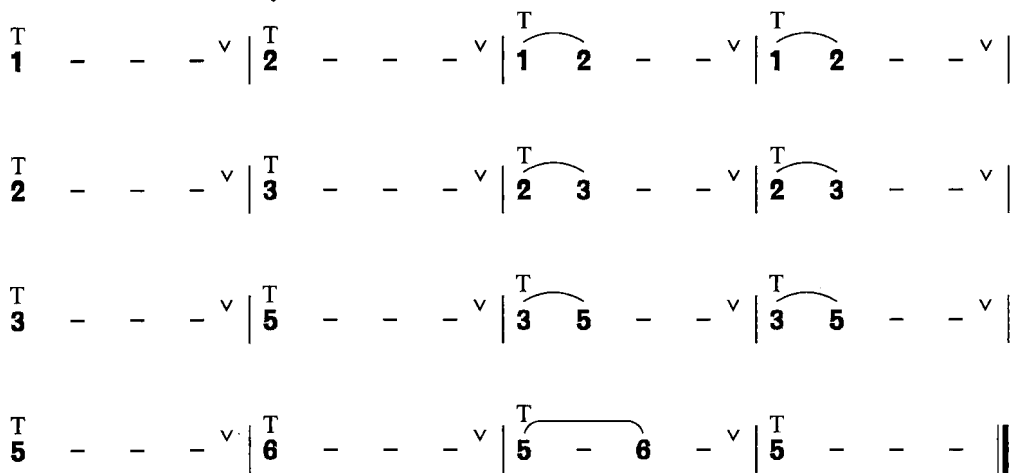
③ “T”，吐音符号，演奏时发“吐”字。

④ “v”，换气符号。

⑤ 吹奏“5”、“6”时要轻吹，否则发不出声音。

练习曲(二)

① $\frac{4}{4}$ ♩ = 60 (筒音作 5)

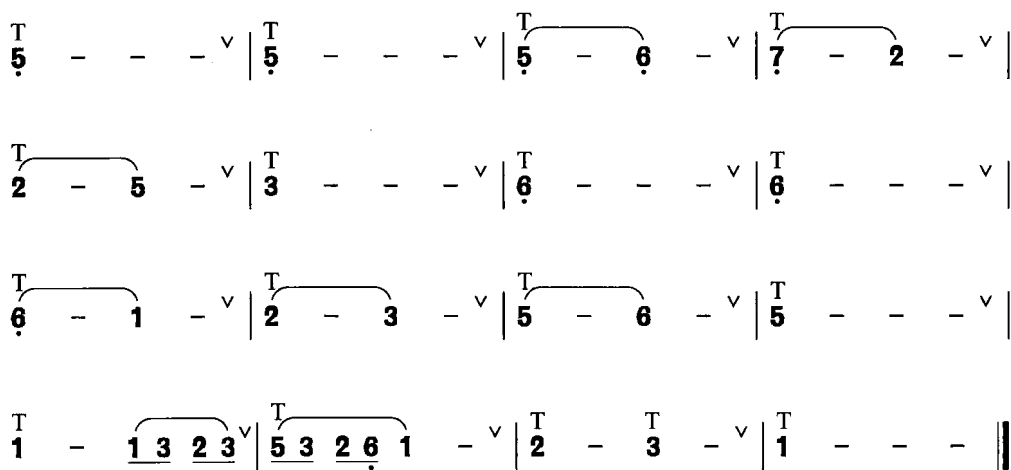


演奏提示:

① “ $\frown$ ”为连音符号,指“ $\frown$ ”下的音符要演奏连贯、流畅,演奏时第一音吐,其他音不吐。

②节奏要求平稳,初学者最好使用节拍器。

② $\frac{4}{4}$ ♩ = 60 (筒音作 5)



演奏提示:

把握好低音、中音气流流速快慢以及力度的不同。