

越文化研究丛书

王建华 主编



YUEDI JINGJI
WENHUA LUN

越地经济文化论

刘孟达 章 融 著



人民出版社

浙江省哲学社会科学规划课题成果

越文化研究丛书

王建华 主编



YUEDI JINGJI
WENHUA LUN

越地经济文化论

刘孟达 章 融 著



人民出版社

责任编辑:陈来胜

装帧设计:吕 龙

版式设计:王 舒

图书在版编目(CIP)数据

越地经济文化论/齐孟达 章融 著.

-北京:人民出版社,2011.4

(越文化通论)

ISBN 978-7-01-009559-2

I. ①越… II. ①刘…②章… III. ①经济思想史-研究-浙江省

IV. ①F092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 257844 号

越地经济文化论

YUEDI JINGJI WENHUA LUN

刘孟达 章 融 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:16.5

字数:249 千字 印数:0,001-3,000 册

ISBN 978-7-01-009559-2 定价:34.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539



核心区。

问题是,古诸侯国的疆域是变化的,越国在灭吴称霸后,不仅据有现在的浙江全境,还拥有江苏、江西、安徽、山东之一部,其都城也一度北移至山东境内。显然,根据越国强盛时的疆域来划定越文化的核心区是不妥当的。

就越文化的实际来看,我们认为,将越文化的核心区划在以绍兴为中心的方圆一百公里左右的地区是比较妥当的。这块地区,亦称“越中”。绍兴,原名会稽,大禹时立的名,秦统一中国后,设会稽为郡,唐改会稽郡为越州,南宋绍兴元年,高宗南渡,驻蹕龙山,命改州为府,冠以年号,即为绍兴。元、明、清三代均称绍兴(路、府)。关于绍兴府的范围,在清代,“属邑八:山阴、会稽、萧山、诸暨、余姚、上虞、嵊、新昌。东至宁波府慈溪县界,西至杭州府钱塘县界,南至金华府义乌县界,北至大海,东南至台州府天台县界,西南至杭州府富阳县界,西北至杭州府钱塘县界,东北至宁波府慈溪县界。濒海之邑凡五:山阴、会稽、萧山、余姚、上虞是也;濒浙江之邑一,萧山是也”^①。

越文化的基本区是古越国领土比较稳定的区域,大致相当于今浙江省。浙江省因浙江(今名钱塘江)而得名。古越国的许多重要的历史事件都发生在浙江流域。《越绝书》载:“越王句践与吴战于浙江之上。”^②又说,越王句践兵败后与大夫文种、范蠡去吴宫为奴,“群臣皆送至浙江之上”^③。又据《史记·越王句践世家》说:“楚威王兴后而伐之,大败越,杀王无疆,尽取故吴地至浙江。”

越文化的边界区是越文化基本区周围的地区,它曾属于古越国的版图,也曾属于其他诸侯国的版图。值得指出的是,文化中的区域概念与行政中的区域概念是不同的,前者只是大致上的,其边界是交融的,模糊的;而后者是明确的,其边界则是清楚的。因此,即使我们将越文化的核心区确定在今绍兴地区,越文化的基本区确定在今浙江省地区,也不能将两者等同起来。

越文化的历史可追溯到大禹。据《史记·夏本纪》:“禹会诸侯江南,计

① 吴梅堂:《越中杂识·越中图识》。

② 袁康、吴平:《越绝书·勾践入臣外传第七》。

③ 《越绝书·勾践入臣外传第七》。

功而崩，因葬焉，命曰会稽。”大禹死后传位子启，夏朝开始。据史载：“启使使以岁时春秋而祭禹于越，立宗庙于南山之上。”^①此是越的开始。不过，此时的越，虽有了大禹的宗庙，尚只是地，不是国，据《吴越春秋》：“禹以下六世而得帝少康。少康恐禹祭之绝祀，乃封其庶子于越，号曰无余。”^②少康封无余于越，意味着越有了自己的地方政权。无余是越国的第一位君主。无余传世十多代后，因“末君微劣，不能自立，转从众庶为编户之民，禹祀断绝”^③。十几年后，有奇人出，自称是无余之后，指着天空，向着禹墓，说着鸟语，立志要“复禹墓之祀，为民请福于天，以通鬼神之道”^④。顿时，凤凰翔集，万民喜悦。大禹之祭恢复，越国开始强大。

大禹是中国古代全民族共同尊崇的帝王，是中国第一个国家政权——夏朝的实际奠基人。越文化源于禹，说明越文化不只是组成中华民族文化的诸多地域文化之一支，而且是中华民族主流文化的直接继承者。

在地域文化中，越文化是有着鲜明特色的，比如名士辈出，清人吴梅堂《越中杂识·越中图识》用了八个字概括越文化的特点：“风景常新，英贤辈出。”关于“英贤”，吴梅堂《越中杂识序》说：“守斯土者，皆辅相之才；生斯土者，多菁华之彦。”毛泽东有诗咏越，诗云：“鉴湖越台名士乡，忧忡为国痛断肠。剑南歌接秋风吟，一例氤氲入诗囊。”虽然中国大地到处都出人才，但人才出得多、档次高、历代不中断，形成一种名士文化现象的，大概只有越了。

又如文武兼融。从越文化源头古越国历史事迹看，它是尚武的，后人概括其精神为胆剑精神，胆剑精神之剑，意味着勇猛进击。这种尚武的精神，发展为革命的精神，在近代反清革命中表现得鲜明突出。虽然越文化中有尚武的一面，但是越文化更多地表现出来的却是重文，此地出的文人多，在儒学、佛学、玄学、文学、艺术等方面，创造出辉煌的业绩。

再比如道器并重。道学代表人物明有王阳明、刘宗周、黄宗羲承前启后，脉系分明；实学是道学之外别一种学术^⑤，此派重经世致用，古越有范

① 赵晔：《吴越春秋·越王无余外传》。

② 同上。

③ 同上。

④ 同上。

⑤ 冯友兰先生在《中国哲学史新编》（人民出版社1999年版）中将陈亮与叶适说成是“道学外的思想家”，见该书第56章。



蠡、文种、计倪，重农倡商，开其先河，南宋有陈亮、叶适开宗创派。从而充分见出越文化道器并重的特色。

研究越文化，最早始于东汉，代表性事件是袁康、吴平整理《越绝书》。《越绝书》是越人在越世系断绝以后虑越史之绝而撰写的一部地方史书，袁康、吴平整理此书，增加了当时流传的于越故事，补充了先秦以后的资料，所以他们的工作属于早期的越文化研究。从袁、吴的工作联系到东汉初期，这实在是越人流散以后越文化研究的发端时期，也是一个很有成就的时期。从现存的成果来看，除《越绝书》之外，还有《吴越春秋》和《论衡》两种。从保存越文化资料的价值来看，《越绝书》无疑是首要的，但《吴越春秋》和《论衡》的价值也都远远超过先秦人的著作。^①其后，这种研究没有间断过，但没有出现标志性的成果。

越文化研究的跃进是从上世纪二三十年代发轫的，当时出现了一批思想活跃、见识宽广、根底扎实、治学勤奋的史学家，他们既深入钻研古代有关越人的大量文献，又细致地鉴别分析这些文献，先后提出了不少前无古人的科学创见。如顾颉刚、罗香林、卫聚贤、蒙文通、杨向奎诸氏，都发表过关于越文化的不同于前人见解的论文。80年代以来，越文化研究有了很大的发展，研究队伍空前扩大，研究成果，包括专著和论文，大量涌现。同时借助于考古的发现，多学科交叉综合的研究也大量出现，获得了大量的成果。

一如越文化是一条绵延不息的历史长河，有关越文化的研究也是个没有尽头的学术之路。

我们认为，今后越文化研究需注意以下三点：一、历史研究与现实问题研究的结合，越文化是历史形态，但其发展则为现实形态。对越文化，我们不能只做历史的研究，也应做现实问题的研究，并且将这两者很好地结合起来，要注重从越文化的历史形态中发掘出更多的对当代有价值的启示。二、单项研究与整体研究的结合。在单项研究上，我们过去做得比较多，整体研究相对较弱。三、多角度地研究。文化，本就是人类物质文明精神文明的总和，涉及人类生活的方方面面。文化研究应是多角度的，目前我们的越文化研究，角度还不够丰富。

^① 参见陈桥驿：《越文化研究的回顾和展望》，《杭州师范学院学报》2004年第2期。

本丛书名为“越文化通论”，就是试图在以上三个问题上做一些新的探索。

本通论将遵循马克思主义的历史与逻辑相结合的原则，以历史唯物主义和辩证唯物主义为根本方法，建立文化地理学和文化生态学的理论框架，综合利用考古学、人类学、民俗学、历史学、社会学等各种方法，从纵横两个角度全面揭示越文化的历史演变真相和丰富内涵，并从形而下走向形而上，分析越文化的基本精神，论述越文化和整个中国文化的关系，指明越文化精华对当代中国先进文化建设的特殊价值。

作为一项综合性的研究成果，这套论著要在各卷次的专题探讨上保持前沿性，体现独特性，拓展越文化的研究领域，争取在越文化研究的方法论问题、越文化的发展演变、越文化在中国文化中的地位、越地特有的经济思想和行为模式、越文化在意识形态领域的精神特征、越地学术思想与学术流派、越地文学艺术成就、越地方言和民俗等一系列方面有较大的收获，力图让此项研究成果成为越文化研究史上的一块基石，通过此次探索为今后越文化的研究找到新的起点。与此同时，本通论的研究成果也可以为其他地域文化的研究提供一种模式以及一些有益的经验，甚或进而为国家整体文化的发展提供某种启示。

由于选题的内容部分是有交叉的，难免有些重叠；又由于作者认识上的差异，每部书的观点和看法不一定全然一致。我想这样也许有它的好处，有兴趣的读者可以互相参校，生发出自己的看法。

越文化是一块沃土，我们希望，为了越文化研究的繁荣，为了学术事业的不断创新，有更多的朋友参与到我们的队伍中来。

目 录

CONTENTS

绪 论 / 1

第一章 新石器时期越地经济的考古发现 / 6

一、河姆渡文化时期的越地经济 / 7

(一) 河姆渡遗址的文化底蕴 / 7

(二) 河姆渡文化的农牧业 / 8

(三) 河姆渡文化时期的非农产业 / 11

(四) 从河姆渡遗址看越地带有偶然性的物物交换 / 16

二、良渚文化时期的越地经济 / 17

(一) 良渚文化是中华文明的重要源头 / 17

(二) 以犁耕为标志的良渚稻作农业 / 18

(三) 以“黑皮陶”、丝绸和玉器为代表的良渚手工业 / 20

(四) 父系氏族公社时期越地物物交换的扩大 / 22

三、新石器时期越地经济的历史地位 / 24

(一) 河姆渡文化兴衰的环境地理学分析 / 25

(二) 河姆渡文化在人类发展史上的里程碑意义 / 26

(三) 河姆渡文化与越国经济发展的渊源关系 / 26

第二章 越国时期的经济特点和经济思想 / 29

一、夏商周时期于越部族经济述略 / 29

(一) 尧舜禹时期的越地经济 / 30

(二) 商周时期的越地经济 / 33



二、越国时期的经济特点 / 34

(一)向平原稻作农耕转移的越国农业 / 35

(二)以民间为主的越国手工业 / 39

(三)越国时期的商贸业 / 43

(四)越国经济发展的主要特点 / 44

三、越国时期的经济理论 / 48

(一)计然本末并重的经营之道 / 48

(二)范蠡在我国古代经济学领域的突出贡献 / 52

第三章 秦汉六朝时期越地经济的发展 / 57

一、秦汉时期的越地经济 / 58

(一)秦朝时期的越地经济 / 58

(二)西汉时期的越地经济 / 60

(三)东汉时期的越地经济 / 66

二、魏晋六朝时期的越地经济 / 71

(一)魏晋时期的越地经济 / 71

(二)六朝时期的越地经济 / 78

第四章 经济中心的南移和唐宋时期越地经济的腾飞 / 84

一、影响我国经济中心南移的环境因素 / 84

(一)自然环境 / 85

(二)社会因素 / 87

二、隋唐五代时期的越地经济 / 90

(一)农业经济 / 91

(二)手工业 / 95

(三)商贸业 / 98

三、两宋时期的越地经济 / 99

(一)北宋时期的越地经济 / 100

(二)南宋时期的越地经济 / 104

第五章 明清以来西风东渐和越地经济的转型 / 114

一、元明时期的越地经济 / 115

- (一)土地及其田赋制度 / 115
- (二)扩大耕地与移民 / 116
- (三)农业生产 / 118
- (四)手工业 / 121
- (五)农村集市和会市 / 123
- (六)水利建设 / 124
- 二、西风东渐和明末清初越地的资本主义萌芽 / 125
 - (一)西风东渐——资本主义萌芽在越地手工业部门初露端倪 / 125
 - (二)导致资本主义在越地发展缓慢的原因 / 127
- 三、清代越地经济的转型和发展 / 129
 - (一)土地占有高度集中,佃租和田赋十分繁重 / 130
 - (二)农业经济结构适度调整,粮食紧缺的矛盾更加突出 / 130
 - (三)手工业生产规模化程度提高,有的成为独立的工业部门 / 134
 - (四)建制镇发展加快,集市贸易十分发达 / 138
 - (五)农业生产条件进一步改善 / 139
 - (六)对外贸易发展较快 / 140
- 第六章 当代越地经济发展的历史沉淀 / 141**
 - 一、越地经济发展的物态文化底蕴 / 142
 - (一)香飘万里的酒文化 / 142
 - (二)回味无穷的酱文化 / 143
 - (三)“日出万丈”的染文化 / 145
 - (四)韵味浓醇的茶文化 / 146
 - (五)独具“四清”的兰文化 / 148
 - (六)千姿百态的桥文化 / 149
 - 二、越地经济发展的习俗文化遗存 / 150
 - (一)厚重风韵的亲水情结 / 151
 - (二)浓重深邃的酒俗礼仪 / 152
 - (三)淳朴凝重的生计习俗 / 154



三、当代越地经济发展的文化动因 / 156

- (一)当代区域经济发展的“绍兴模式”及其特点 / 156
- (二)历史上越地经济发展中蕴涵的多重文化品格 / 158
- (三)当代区域经济发展中形成“绍兴模式”的文化动因 / 160

第七章 历史时期越地经济思想的形成及特点 / 167

一、越地经济思想的形成与发展 / 167

- (一)越地经济思想的演进过程 / 168
 - (二)越地经济思想对后世的深刻启示 / 170
- ### 二、历史时期越地经济思想的特点与成因 / 172
- (一)历史上越地传统经济思想的特点 / 172
 - (二)古代越地经济思想的成因分析 / 178

三、历史时期越地经济思想的局限性 / 180

- (一)“农末兼营”思想领先于西方学界 / 180
- (二)古代越地经济思想的内在局限性 / 181

第八章 稻作文化的生产方式及越地的消费方式 / 183

一、越地稻作文化溯源 / 184

- (一)河姆渡文化时期的“稻作农人” / 184
- (二)越地稻作农业的文化意蕴 / 188

二、稻作文化与越地生产方式 / 191

- (一)稻作文化对越地人们思想观念的影响 / 192
- (二)稻作文化对越地人们价值取向和行为习惯的影响 / 193

- (三)稻作文化对越地人们生产方式的影响 / 196

三、稻作文化与越地消费方式 / 198

- (一)精打细算的消费方式 / 198
- (二)节俭适度的消费方式 / 199

第九章 越地商贸业的演进及商业行为特点 / 202

一、源远流长的越地经商传统 / 202

(一)越地商贸业的演进轨迹	/ 203
(二)颇具地方特色的越商文化传统	/ 205
二、越商的商业行为特点及其文化渊源	/ 208
(一)越商行为方式的基本特征	/ 208
(二)越商行为方式的文化渊源	/ 211
三、当代越商对传统商业文化的传承与超越	/ 216
(一)传统越商文化对经济发展的推动作用	/ 217
(二)超越传统越商文化的路径选择	/ 219
第十章 越地经济对文化发展的影响	/ 222
一、从青铜农具看越人“精勤耕战”的文化品格	/ 222
(一)越人“精勤耕战”的文化品格取决于艰难 的生存环境	/ 223
(二)越国是越人“精勤耕战”文化品格的集中彰显	/ 224
二、植根于越地经济中的越文化特质	/ 226
(一)坚忍不拔的自主创新性	/ 226
(二)海纳百川的开放包容性	/ 229
(三)不事张扬的内敛世俗性	/ 230
(四)义利合一的务实功利性	/ 232
三、越地经济与越文化的精神底蕴	/ 233
(一)发达的商业文化与鲜明的功利主义价值取向	/ 233
(二)独特的文化环境与鲜明的主体性精神	/ 236
(三)开放性的社会环境与富于创新的精神活力	/ 238
主要参考文献	/ 241
后 记	/ 248

解》记述周成王二十五年“大会诸侯于雒邑”，于越上贡一种称为鲋的水产，孔晁注：“于越，越也。”战国时史官所编的《世本》云：“越，半姓也，与楚同祖。”《国语·吴语》中韦昭在注中写道：“句践，祝融之后，允常之子，半姓也。”《郑语》也同意“半姓夔越”的说法。据此，于越人应与楚人同祖，为祝融之后。另一种观点是“越为禹后”，“越王句践，其先禹之苗裔，而夏后帝少康之庶子也。封于会稽，以奉守禹之祀。文身断发，披草莱而邑焉”^①。对上述记载，学者持有不同看法。我国著名的史学家蒙文通先生在《越史丛考》中从文献、封地、文化特征等各方面驳斥了楚越同祖及楚越同族的说法。“越为禹后”的观点得到了顾颉刚、董楚平、何光岳等学者的支持，却受到了蒋炳钊、陈桥驿等学者的批评。不过，尽管人们对于越人的起源尚有争议，但他们的共识是：于越是百越民族中最古老的一支，是远古时期泛分布于中国南方地区的“百越”族的其中一支，也是文化最发达的一支。在近万年的繁衍生息的过程中，于越人用自己非凡的智慧、坚韧的毅力和超人的勇气，在古越大地留下了一串串深重而厚实的脚印，谱写了一曲曲可歌可泣的英雄乐章。越地素被誉为中国的“文明之邦”。

我们认为，区域经济文化史研究不能单纯依据行政区划，而应着力于地域的文化、社会、历史等特点及其发展的内在逻辑性与一致性，从其系统性（时间）、联系性（空间）、特殊性（比较）、影响性（发展）等着眼。越地，即古越先民生活和生产之地。对古越的活动范围，学术界或历代文献历来众说纷纭，未有定论。本书主要是指今浙江省宁绍平原、杭嘉湖平原和金衢部分丘陵地带，核心区域是宁绍平原，其中心在今绍兴市。早期，古越人的活动范围甚广，“句践之地，南至于句无〔今诸暨〕，北至于御儿〔今嘉兴〕，东至于鄞〔今宁波鄞州〕，西至于姑蔑〔今浙江衢县北〕，广运百里”^②。但是，其中心地区在今绍兴山会平原一带似乎已是学界之定论。历经漫漫史前时期，于越人几度迁移，兴衰起落。迄今所发现的文化遗址已逾一百余处。经考古证实，在绍兴偏西约100公里之建德山地发现的距今约10万年的“建德人”，可能是迄今为止所发现的于越人的最早祖先。在绍兴偏东约70公里之余姚所发掘出来的距今约7000—5000年的河姆渡遗址，可视为

① 《史记·越王句践世家》。

② 《吴越春秋》卷八《国语·越语上》。

于越文化之嚆矢。绍兴西南 50 公里之余杭所发掘的距今约 5000 年的良渚文化遗址,可能也是于越人的一个部族聚居中心。这些都是这个原始氏族文化的典型遗存。到公元前 11 世纪之末,《竹书纪年》中有周成王二十四年记载的“于越来宾”,是于越人第一次见诸历史文献。这是该地区史前时期与历史时期的分界线,此后于越文化之辉煌,则是世所共知。

马克思说:“人们自己创造自己的历史,但是他们并不是随心所欲地创造,并不是在他们自己选定的条件下创造,而是在直接碰到的、既定的、从过去承继下来的条件下创造。”^①自古以来,越地人杰地灵、钟灵毓秀、物华天宝,是我国古代越民族生生不息的繁衍之地。早在距今七八千年的新石器时代,勤劳勇敢的越民先祖为繁衍生息,就在这块土地上拒海潮,疏江河,披荆斩棘,开荒拓野,在极其艰难的环境中,力事农桑渔猎,图谋山水之利。在小黄山、河姆渡文化遗址发掘中,发现了大量陶器、骨器、石器以及稻谷、骨耜、木耜等,说明在七千多年前的于越先民不仅较大规模地从事种稻、养畜等农副业生产,而且开始进行制陶等手工业活动。嗣后,在境内马鞍仙人山和凤凰墩文化遗址中,出土的石犁、石斧等大量新石器时代遗物,也进一步证明,在距今四千年前,于越祖先们已从原始农猎生活,逐步向耜耕农业发展。越国时期,是越地历史发展上的第一个高峰。这一时期,越地手工业中的青铜、铁器冶炼业在稽北丘陵和城郊各处出现。越国的冶锡、冶铜技艺高超,已达到了当时的先进水平,尤以善铸青铜剑而驰名天下。越地种植业、养殖业及加工业日兴,境内酿酒、织布和陶瓷等技术日臻成熟。经商致富已成为越国的一个重要经济思想。计倪之《内经》,堪称我国最早之商品流通理论;而范蠡“泛舟五湖”,三致千金,更被后人尊为“商圣”。商品经济的发展,为越地增添了无限的魅力。越国也由原来的荒蛮之地一跃成为富庶之邦,一度成为能北上参与中原战争的“春秋五霸”^②之一。秦汉以降,绍兴逐步成为郡之政治经济中心,商品集散相应增加。其时,铸剑业、制镜业迅速发展,会稽成为全国铜镜铸造之主要产地。越窑青瓷也由此逐步完成从陶到瓷的过渡,日臻完美。汉代越布已成为贡品,养

① 马克思:《路易·波拿巴的雾月十八日》,《马克思恩格斯选集》第 1 卷,人民出版社 1995 年第 2 版,第 585 页。

② 在历史上,对“春秋五霸”有两种不同的说法:一说“五霸”是指齐桓公、宋襄公、晋文公、秦穆公和楚庄王;另一说“五霸”是指齐桓公、晋文公、楚庄王、吴王阖闾和越王句践。



蚕业、织绸业也具相当水平。魏晋南北朝时期,因北方战乱频发,政治经济重心逐步南移,越地经济发展开始渐入佳境。以鉴湖为中心的灌排系统形成后,出现了历史上所描述的“今之会稽,昔之关中”^①的繁荣景象。盛唐时期,越州已成为全国丝绸和粮棉的主要产区之一。晚唐时,越窑青瓷还是对外贸易的重要商品,越瓷开始行销世界各国。宋元时期,越地经济发展进入了高涨期。绍兴开始跻身于全面最发达地区的行列,并一度成为南宋经济重心。同时,还出现了一批较繁华的城镇和农村集市。明清时期,越地农业生产得到进一步发展,成为典型的江南“鱼米之乡”。更值得一提的是,越地境内一些带有资本主义生产方式的手工工场相继出现,民间工艺水平更高。纺织、酿造、制茶、锡箔等已形成产业优势,有的产品驰名中外。与之相适应,商品市场、钱庄店铺及交通运输业也迅速发展起来。鸦片战争以后,近代中国饱受帝国主义的疯狂侵略和封建主义的残酷剥削,越地经济萧条、社会动荡、民不聊生。农业和手工业处于瘫痪的边缘。“鱼米之乡”而粮食难以自给;手工业仅存“三缸”(酒缸、酱缸、染缸),苟延残喘,产量剧降。倒是迷信用品制造业——锡箔业却得到畸形发展,被外界称为“锡半城”,风靡全国。

美国著名经济管理学家彼得·德鲁克(Peter F. Drucker)指出:“今天,真正占主导地位的资源,以及绝对具有决定意义的生产要素,既不是资本,也不是土地和劳动,而是文化。”在经济发展的背后,蕴藏着丰富的文化内涵。任何文化的产生和发展都要以一定的经济基础为前提,而文化形成之后就会反作用于社会经济的发展,决定并影响着社会经济发展的选择模式、政策措施、运行方式以及发展速度和质量。越文化是古代越族及其后裔所创造的一切文明成果。越地经济对越文化具有奠基性,越文化对越地经济具有前瞻性,并在交互作用中向前发展。从越地经济文化发展的演进轨迹看,文化对越地经济发展的作用是极为显著的。越文化是在特定区域中经过长期的积累和演化形成的,具有很强的凝聚力和号召力。它有利于凝心聚力,直接促进区域经济发展。从越地经济发展中,我们不难看出,一种先进的制度文化对于区域经济的发展具有极强的刺激作用。归根到底,

^① 据《晋书》卷七十七《诸葛恢传》,恢为会稽太守,晋元帝语恢曰:“今之会稽,昔之关中,足食足兵,在于良守。”

越地经济的演进过程,其实就是越文化观念引导和作用的体现,它的每一个环节、每一个层面都蕴涵着文化基因。

经济是人的经济,文化是人的文化,两者相生共长,内在地统一于人类及其社会活动之中。就历史演绎的价值取向来说,经济与文化既具有历史的品格,又具有现实的维度。人类社会的发展就是在不断总结前人经验的基础上前进,使社会发展的进程更加符合历史发展规律和人类美好的愿望。毛泽东强调指出:“在中华民族的开化史上,有素称发达的农业和手工业,有许多伟大的思想家、科学家、发明家、政治家、军事家、文学家和艺术家,有丰富的文化典籍。”^①对这些文化精品进行总结、继承和发扬,至关重要。正如马克思所指出的:“辩证法在对现存事物的肯定的理解中同时包含对现存事物的否定的理解,即对现存事物的必然灭亡的理解;辩证法对每一种既成的形式都是从不断的运动中,因而也是从它的暂时性方面去理解;辩证法不崇拜任何东西,按其本质来说,它是批判的和革命的。”^②同样,我们认为,研究越地经济文化,也应当遵循科学的辩证法则,推陈出新,在继承中创新,在创新中超越,从而永葆越地经济文化发展魅力。

① 毛泽东:《中国革命和中国共产党》,《毛泽东选集》第2卷,人民出版社1991年第2版,第622页。

② 马克思:《资本论·第二版跋》第1卷,人民出版社2004年第2版,第22页。

东方文明,提供了极其珍贵的实物佐证,也说明越地古代文明源远流长,特别在我国稻作文化长河中创造了绚丽多彩的历史。

一、河姆渡文化时期的越地经济

在远古时期,最主要的经济形态就是原始耜耕农业。它是在原始的自然条件下,采用简陋的石器、棍棒等生产工具,从事简单农事活动的农业,主要使用石器工具从事简单活动的农业。

(一)河姆渡遗址的文化底蕴

据农史学家和考古学家推测,我国原始农业的发明大约是在距今近 1 万年前,最早种植成功的谷物主要是粟、黍和水稻。我国山西的下川文化遗址曾发现 2 万年前的石磨盘,可能是我国原始农业的起源地之一。^① 浙江余姚的河姆渡发掘出的 6950 多年前的稻谷堆积层是我国南方稻作农业文化的源头之一。

河姆渡文化是中国长江流域下游地区古老而多姿的新石器文化。浙江省余姚市的河姆渡,旧时属于绍兴府境内,古代曾是百越先民的聚居地之一。在距今 7000 年前,那里已大规模植稻、养畜、制陶。河姆渡第四文化层除发掘出 400 平方米的稻谷堆积层以外,还发现了大量的骨耜(由动物的肩胛骨制成)、木耜、鹿角嘴锄及收割用的木刀。这些都说明,远古时代的越族祖先河姆渡人,已在长江下游创造出灿烂的耜耕农业,成为举世瞩目的中国稻作文化乃至世界水稻栽培的早期发源地之一。这对于研究中国水稻栽培的起源及其在世界稻作农业史上的地位,具有重大意义。

河姆渡遗址是新中国成立以来最重要的考古发现之一。它的发掘,为我们展示了一幅古代于越人生活的画卷。考古学家通过 1973 年至 1978 年经两次大规模发掘,认定河姆渡文化遗址为新石器时代文化遗存,是迄今浙江境内最早的原始文化堆积层之一。遗址面积约 4 万平方米,由四个相叠压的文化堆积层构成。据北京大学碳 14 实验室测定:第一文化层距今

^① 参见孔令平:《关于农耕起源的几个问题》,《农业考古》1986 年第 1 期。