

中等职业学校文化课教学用书

语文教学参考书

(文科、财经类)

第三册

主编 吴佩琨



高等教育出版社

语文教学参考书

(文科、财经类)

第三册

主编 吴佩琨

图书在版编目 (CIP) 数据

语文教学参考书. 文科、财经类. 第3册 / 吴佩琨主
编. —北京: 高等教育出版社, 2003. 7

ISBN 7-04-012569-2

I. 语... II. 吴... III. 语文课 - 专业学校 - 教
学参考资料 IV. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 038196 号

责任编辑 张东英 许耘 封面设计 刘晓翔 版式设计 马静如
责任校对 尤静 责任印制 韩刚

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-82028899		http://www.hep.com.cn

经 销 新华书店北京发行所
排 版 高等教育出版社照排中心
印 刷 高等教育出版社印刷厂

开 本	850 × 1168 1/32	版 次	2003 年 7 月第 1 版
印 张	6.75	印 次	2003 年 7 月第 1 次印刷
字 数	160 000	定 价	8.90 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本书是全国中等职业学校通用教材《语文》(文科、财经类)第三册教材的配套教学参考书。全书依照教材的编写意图,充分体现文科、财经类专业学生特点。每单元设立单元说明,明确各单元的教学目标、要求、方法和教学注意事项;每课设立教学要点、课文说明、教学建议、有关资料和练习参考答案等5个板块。

本书语言简明、资料丰富、教学要求明确,切合中职校语文教学实际,对教师教学和用好教材具有较强的指导作用。本书主要适用于文科、财经类中职学校教师使用。

编写人员名单

主 编	吴佩琨	
副 主 编	李开林	李晓霞
编写人员	吉桂兰	杨洪菊
	杨立新	黄 虹
	毛成九	郭俊敏
	雷懿力	黄宪生

编写说明

本书是新编写的全国中等职业学校通用教材《语文》(文科、财经类)第三册配套使用的教学参考书。

这套教材在编写之前,首先研究了教材的定位问题和与初中及高职的前后衔接问题,在教材前附有“初中语文教学双基内容一览表”,旨在避免与初中教学内容的重复,从而让师生按照已知到未知的教学规律,完成《大纲》规定的中等职业教育阶段的教学任务。上述两个问题在教材中已有反映,故教参上不再重复。

本书依主教材的体例顺序编排,每单元前设“单元说明”;每课内容分5个板块,即“教学要点”、“课文说明”、“教学建议”、“有关资料”和“练习参考答案”。

教学要点。是编写者将《大纲》规定的整体教学内容和要求,分解量化于每个单元及每篇课文之中。教师使用时应结合“单元阅读导语”及每篇课文的“课文提示”进行综合考虑,完成《大纲》规定的教学任务。

课文说明。是编写者按照教材教学内容的要求,对每篇课文的重点进行分析说明。编写时尽量避免对课文的讲解面面俱到,而是采用一文一得的重点分析方法。以课文为点,单元为线,整册教参为面,形成由点连线、由线成面的教学格局。

有关资料。本套教材选编了相当数量的新课文,目的在于跟上时代步伐,体现时代精神,增加学生的现代经济知识和前沿科技信息。这些新选课文教师多不熟悉,故对经济论文和高科技知识

的课文补充了较多的参考资料,以供教师备课时参考。

练习参考答案。只对部分概念性的基础知识题给出参考答案,以避免束缚教师手脚。

应用写作部分。教材已详细阐述,教参中只提出简单的教学建议。

另外,“口语学习与训练”、“写作指导”在课文中也已写得清楚明白,教师可根据实际情况进行教学,故不再写入本书。

由于时间仓促及水平所限,本书尚存在不足之处,欢迎广大教师和专家提出意见,以使本书不断得到完善。

编 者

2003 年 2 月

目 录

第一单元

单元说明	(1)
一 古体诗一组	(4)
孔雀东南飞	(4)
白马篇	(6)
归园田居	(7)
★二 近体诗一组	(13)
山居秋暝	(13)
石头城	(14)
书愤	(15)
三 词一组	(19)
虞美人 春花秋月	(19)
满江红 怒发冲冠	(21)
扬州慢 淮左名都	(23)
△四 近现代旧体诗一组	(27)
自嘲	(27)
沁园春 长沙	(28)
春日偶成	(30)
△五 白话诗一组	(33)
雨巷	(33)
悬崖边的树	(34)
纸船	(35)

我愿意是激流	(36)
--------------	------

第二单元

单元说明	(42)
六 说客盈门	(44)
★七 丰碑	(49)
★八 枪口	(52)
△九 普通人	(56)
十 围墙	(61)

第三单元

单元说明	(66)
十一 故都的秋	(68)
★十二 吕叔湘先生说的比喻	(80)
十三 中国人的严谨的亲属称呼	(83)
十四 祝《萌芽》复刊	(87)
△十五 小小花台	(92)

第四单元

单元说明	(95)
十六 语言的演变	(97)
★十七 听的能力	(103)
△十八 谈谈写读书笔记	(106)
十九 义理、考据和辞章	(113)
二十 三个境界	(122)

第五单元

单元说明	(129)
二十一 经济合同(略)	(130)
二十二 旅游应用写作(略)	(130)

二十三 会展应用写作(略)	(130)
---------------------	-------

第六单元

单元说明	(131)
二十四 孔孟	(133)
二十五 读韩愈	(139)
△二十六 在李清照的家乡	(142)
★二十七 《鲁迅诗稿》序	(145)
★二十八 谜样的人物曹聚仁	(150)

第七单元

单元说明	(156)
二十九 逍遥游(节选)	(158)
△三十 察今	(164)
三十一 董宣执法	(170)
△三十二 肥水之战	(174)
★三十三 愚溪诗序	(185)
三十四 问说	(189)
三十五 论毅力	(195)

第八单元

单元说明	(198)
△三十六 语音 汉字	(201)
★三十七 词汇 语法 修辞	(202)
★三十八 工具书的使用	(203)
三十九 文言文的通假字、虚词、实词、句式(略)	(204)
四十 中外文学常识(略)	(204)

注：无标号课文为必学课文；标“★”课文为教师指导阅读课文；标“△”课文为自学课文。

第一单元

单元说明

本套教材选录的诗词，一是历史跨度较大，时代划分明晰，从先秦两汉一直到现当代，基本上为中华丰富灿烂的诗史勾勒了一个清晰的发展轮廓；二是涉及的流派众多，创作风格迥异，有助于学生深入了解中国传统文化的特质，从而达到陶冶情操、提高水平的目的。以上两个特点在第一册诗词单元及三册本单元尤其得到了充分的体现。因此，本单元的诗词教学既要体现诗词发展的历史延续性，又要顾及不同诗体、不同风格作品的特点。教师教学的过程，也就是建构诗词知识体系的过程。

第一册的诗词教学，重点是让学生掌握诗词的内容，甚至是语言上的难点，对赏析阅读并未做更多的强调。事实上，引导学生借助字里行间的固定含义，通过想像和联想，融入意境交融的图景中，并在情感上受到感染，才是诗词学习所应达到的真正境界。本册单元以赏析、品味、体会作为阅读的立足点，就必然关注到意境与意象这两个重要的概念。意境是诗人在诗歌中将其抒发的思想感情和描绘的生活图景融合成一体而达成的一种艺术境界，创造意境是传统诗歌强调的重点，用晚唐诗论家司空图的话说就是“思与境偕”。意象一方面是传统诗歌中构成意境的基础，另一方面则是现代诗人运用直觉和想像的产物。在本单元的现代诗歌中，以“纸船”为代表的意象被当作最基本的表述单位来反复使

用,就突出体现了意象具有的象征性和隐藏性的特征。

本单元的诗词以学生自学为主,教师应为学生自学提供必要的辅助资料,还可以结合典型的作品,让学生初步了解有关诗词格律的常识。在引导学生阅读赏析的过程中,角度可以是传统的,也可以是新的视角,得到新的启示。考虑到教学时数的限制,教师讲读不宜面面俱到,按照如下作品点评的要求,每一首诗词确定一至二个知识点,突出重点也就可以了。

《孔雀东南飞》的主题有着强烈的现实意义,它向后人提出了一系列严肃的问题:什么是爱情,什么是婚姻?古今中外,为什么爱情悲剧层出不穷?从罗密欧与朱丽叶、梁山伯与祝英台、陆游与唐婉,直到今天的现代人,都会遇到这样的问题。人们对爱情的追求千年不衰,只是时代不同而内容有所差别。

《白马篇》中,文人才子曹植把自己比做游侠少年,希望得到重用,展现其才,建功立业,正所谓“诗言志”也。

《归田园居》的作者陶渊明崇尚老庄,向往怡然自得的田园生活。作者出身东晋世族,当过不大不小的彭泽令。看透了官场的腐朽黑暗,也促成了他纯粹的退隐。正因为如此,他的诗作洋溢着和谐恬淡的朴素之美。

近体诗又名“今体诗”,是唐代形成的律诗和绝句的通称。《近体诗一组》让读者感受到了三个人物不同的思想和风格。王维崇尚佛学,其诗作往往给人以参禅悟道的情趣。刘禹锡在官场多次受到排挤挫折,故常有表现自己坚韧毅力的诗作。陆游主张抵抗北方民族侵略,无情的现实却又时时噬咬着他的爱国之心,他的诗歌凝聚了整整一个时代广大民众的呼声,其抒发政治抱负的诗,多见铿锵有力的词句,而《钗头凤》等爱情题材的诗词,则哀婉凄切,感人至深。

《词一组》选取的李煜、岳飞、姜夔等人的词作,代表了不同的创作风格。李煜是词史上承前启后的大宗师,“李重光风流才子,误作人主,故有入宋牵机之恨”,《虞美人》以其亡国之君的亲身感

受,写出了无限愁苦痛切的悲哀。岳飞的词表达了恢复故土的决心。姜夔不仅善于写词,而且在音乐创作方面也有很高的造诣,他有能力“自度曲”,因此不必像其他文人那样借用现成的曲调填词,新的曲调,新的词牌,使其词作兼具文韵之美。

现当代人借用古代的诗词形式,写平仄规律严格的律诗或是不受平仄规律限制的乐府诗,甚至是“打油诗”,通过“旧瓶装新酒”,反映的还是时代的主题。

《白话诗一组》选取了戴望舒、曾卓、李瑛、裴多菲的诗作,可以作为东西方诗作比较的示例。

鉴于本单元的诗歌涉及的背景资料比较复杂,古代诗歌与现代诗歌的教学要求又有所不同,在施教的过程中,建议除了把意境的创造与意象的生成讲深讲透外,还可以专门介绍一些诗歌的流派,如以曹植为代表的建安诗派、以戴望舒为代表的象征诗派、以曾卓为代表的七月诗派等等。

一 古体诗一组

教学要点

1. 了解汉乐府的创作风格及其在中国古典诗歌史上的艺术价值和地位。
2. 了解以曹植为代表的建安诗人及建安诗派。
3. 了解陶渊明的隐逸之作及其对后世山水诗歌产生的影响。

课文说明

本课赏析的是三首五言古诗,汉乐府《孔雀东南飞》是我国五言叙事诗中独特的长篇;《白马篇》从乐府民歌中吸取养料,代表了建安五言诗的最高成就;《归园田居》作为陶渊明退隐田园、寄情山水的代表作,继承了汉、魏的传统,对后世山水诗的创作产生了重要的作用。

孔雀东南飞

本诗始见于徐陵编纂的《玉台新咏》,它最早的题目是《古诗为焦仲卿妻作》,写作时代为东汉建安年间,作者不详。此诗原本是东汉建安民歌,在民间流传既久,历经 300 年才被写定。后来,文人们常取诗之首句为题目,故名为《孔雀东南飞》。全诗共 353 句,计 1765 字,是我国五言叙事诗中独特的名篇,代表了汉乐府的最高成就。

这首诗写了一个封建社会中常见的家庭悲剧,反映了旧家长制度与封建道德对青年的迫害,从中体现的深刻的人生教训和社会意义,通过五言诗体得到了完美的表现。后人把《孔雀东南飞》

与北朝的《木兰诗》及唐代韦庄的《秦妇吟》并称为“乐府三绝”。

叙事层次:此诗以刘兰芝婚姻悲剧发展顺序为线索,共32自然段。按开端——发展——高潮——结局,分为四个部分。

第一部分(1~2)诉说痛苦,自请遣归。这是故事的开端。

第二部分(3~22)焦母遗弃,阿哥逼嫁。这是故事的发展。

第三部分(23~31)不负誓言,双双殉情。这是故事的高潮。

第四部分(32)化为鸳鸯,世人勿忘。这是故事的结局。

整首诗在人物对话中展开故事情节,塑造了典型的人物形象,“淋淋漓漓,反反复复,杂述十数人口中语,而各肖其声音面目,岂非化工之笔!”(沈德潜),给读者留下了深刻的印象。

作为全诗的中心人物,刘兰芝是封建礼教的受害者,她忠实于爱情,美丽、有教养、知书明理、勤劳能干、心灵手巧、有主见。离开焦家时,“纤纤作细步,精妙世无双”,表现了她的美丽;“拜阿母”、“别小姑”表现了她的教养;“能织素”、“学裁衣”、“弹箜篌”、“诵诗书”表现了她心灵手巧,知书明理;“鸡鸣入机织,夜夜不得息”、“三日断五匹”、“左手持刀尺,右手执绫罗,朝成绣夹裙,晚成单罗衫”,表现了她勤劳能干,心灵手巧;“君家妇难为!妾不堪驱使,徒留无所施。”“便可白公姥,及时相遣归”,表现了她有主见;与焦仲卿分别时,“妾当作蒲苇”、“纫如丝”,回家后拒绝媒妁之言表现了她对爱情的忠贞。直至举身赴清池,刘兰芝用自己的生命控诉了封建家长制的残酷迫害。

焦仲卿同是封建礼教的受害者。他对兰芝深爱不疑,而又迫于母亲的专横。面对兰芝,他哽咽不能语,只有让兰芝暂且回家,“不久当归还,还必相迎取”,表现了他性格的懦弱,得知兰芝必死的决心后他回家“拜阿母”,告之“儿今日冥冥”,表现了他对美满婚姻的执著追求。

焦母、刘兄同是封建家长制的代言人,同是兰芝、仲卿婚姻悲剧的制造者。焦母乖戾昏聩,对兰芝苛刻至极。当儿子下跪求她留下兰芝时,她槌床大怒责骂儿子,表现了她的凶残霸道,封建家

长制在她身上得到了充分的暴露。刘兄是刘兰芝的亲哥哥,他秉性凶暴,兰芝回家后逼妹再嫁,暴露了他极为势利的本质。

不论是对话的描写还是心理的刻画,此诗都具有强烈的现实主义风格。在结尾的处理上,诗作却以枝叶的相交与鸳鸯的和鸣象征男女主人公绵绵不绝的爱情,这种优美迷人的构想所具有的乐观主义的精神,对后来梁祝等故事的浪漫结局都是有影响的。

修辞方面,这首长诗使用了大量的叠字,如纤纤、隐隐、甸甸、劳劳、依依、奄奄、冥冥、寂寂等,读来朗朗上口,富有音乐感,比喻、排比、对仗等修辞手法的运用也显现了民歌的特点。

白 马 篇

魏晋时期,是五言诗得以巩固和发展的重要阶段。作为建安诗人的代表,“生于乱、长于军”的曹植(192—232年)继承了汉乐府的艺术传统,在语言上,他促成了乐府向整饬与华丽的变化;在题材上,他拓宽了五言诗的表现领域。“骨气奇高,词采华茂”,《诗品》以此来评价曹植的诗作并不为过。

在《白马篇》中,曹植以浓墨重彩描绘了一位武艺高超、渴望为国立功甚至不惜牺牲生命的游侠少年形象,借以抒发自己的报国激情。《白马篇》表面上是写游侠,实际上写的是他自己。他渴望“立功于盛世”的政治抱负在诗中得到了充分的体现。

全诗分为两个部分,前一部分描述了游侠少年的生活环境及其高超的武艺,后一部分表现了游侠英勇善战、建功立业的豪迈气概。

诗作从汉乐府民歌中吸取了创作养料,诗中“借问谁家子?幽并游侠儿”就是学习了民歌中常用的问答手法。在汉乐府民歌的滋养下,诗作明朗、和谐、清新的特色显而易见。

艺术手法的创新也是本诗的一个突出特点。和以叙事为主的五言诗不同,《白马篇》中的抒情成分占据了重要地位,诗作将叙事与抒情有机结合,同时注意提炼、修饰诗歌语言,故辞藻更加华

丽,语言更加精湛,情调更加激昂,像最后的警句,“捐躯赴国难,视死忽如归”,就大有易水悲歌的遗韵。

归 园 田 居

《归园田居五首》是陶渊明最著名的代表作,被誉为“陶诗中的珠玉”,教材所选《归园田居》便是其中的第一首。该诗据推测写于公元405年11月,即陶渊明辞去彭泽县令归隐的次年,当时他42岁,此后再没做官。这首诗表现了诗人超俗不羁的品质,也最能显示陶诗的风格。由于作者心目中的理想社会是一种“自然”的社会,因此,“自然”哲学的内涵在他的田园诗中得到了充分的表现。

全诗20句,分三层。

第一层(1~6)写喜爱山川的秉性和对官场的厌恶,表现了归家的急切心情。

第二层(7~18)写归隐后田园生活的喜人情趣,表现了诗人洁身自好的清高品格。

第三层(19~20)写诗人远离官场后重返自然的喜悦之情。

作者采用诸多意象,以比喻手法概括自己的生活经历。用“羁鸟”“池鱼”喻自己置身官场的无奈;用“旧林”“故渊”喻自己热爱的田园生活;用“深巷中”的“狗吠”、“桑树颠”的“鸡鸣”喻田园生活的清新,自然、质朴;用“尘网”“樊笼”喻自己对仕途生活的厌恶。

“方宅十余亩……鸡鸣桑树颠”八句,前四句写近景,从自己的住宅写起。土地十余亩,草房八九间,地虽不广,房屋虽不多,但毕竟是自己的乐园。榆树柳树的阴影遮住房檐,桃树李树罗列在房前,幽雅的环境衬托出作者心满意足的欣慰情绪。后四句写远景,“暧暧”写远处村庄的总体轮廓依稀可辨。“依依”写炊烟,为宁静的画面增添了动感。“狗吠深巷”则是以动喻静,以有声衬无声,更显出乡间的宁静与和平。