

一本不可多得的有关电脑应用最新的案例大全

海量经典实例体现专业技能技法



本手册采用“全实例教学法”与多媒体教学光盘相结合的编写手法，通过对海量实例的操作学习来掌握该软件的技能技法，帮助读者及时上手制作实例效果，是一本不可多得的更实用、更全面、更经典的实例制作大全。

红色至尊电脑实例精华



超级实用 超级全面 超级易学 超级经典
实例目标 实例分析 操作步骤 设计高手

HONGSE ZHIZUN DIANNAO SHILI JINGHUA

电脑新手迈向高手的直通车

Photoshop

图像处理实例制作

600例

怡丹科技工作室 编



- Photoshop 软件的基本使用
- 软件基本操作实例
- 图像特效制作实例
- 纹理制作实例
- 精彩特效制作实例
- 照片修饰与处理实例
- 图片合成实例
- 广告与包装实例
- 效果图后期处理实例

CS 4

Photoshop



精彩实例效果全程操作呈现
轻松借鉴参考快速自学提高



DUOMEITI

多媒体自学光盘：
通过光盘指点轻松学会photoshop图像处理技能

人人学得会 轻松学得快



清华同方光盘电子出版社 出版
QINGHUA TONGFANG GUANGPANDIANZICHUBANSHE

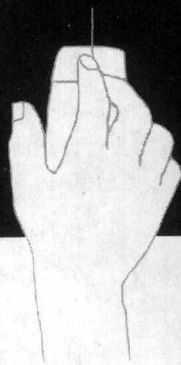


红色至尊电脑实例精华

HONGSE ZHIZUN
DIANNAO SHILI JINGHUA

Photoshop

图像处理实例制作



600例

怡丹科技工作室 编

CS 4

Photoshop



清华同方光盘电子出版社 出版
QINGHUA TONGFANG GUANGPANDIANZICHUBANSHE

红色至尊电脑实例精华

Photoshop 图像处理实例制作

内容提要 本手册系统全面地介绍了 Photoshop 从入门到提高的典型实例及技巧,涵盖 Photoshop 软件的基本使用、软件基本操作实例、图像特效制作实例、纹理制作实例、精彩特效制作实例、照片修饰与处理实例、图片合成实例、广告与包装实例、效果图后期处理实例等 Photoshop 能应用到的相关领域。通过对海量实例的操作学习来掌握该软件的技能技法,是一本不可多得的更实用、更全面、更经典的实例制作大全。

本手册采用“全实例教学法”与多媒体教学光盘相结合的形式,把软件的知识原理、操作流程、应用范例有机地结合起来,以通俗的语言、直观的图片、一步一步的操作步骤,详细地讲解了电脑操作的全过程,并在其中穿插讲解“提示”、“注意”进行技巧点拨,力求做到系统、全面、直观,通过这种图文并茂的教学形式,让读者按步操作能够一学就会,会了就能用,达到学以致用目的。

本手册适合电脑设计入门者与进阶者阅读;适合平面设计、广告设计、包装设计、产品造型设计、服装设计、手绘设计、网页设计、室内装潢设计、印刷制版等工作人员及电脑美术爱好者使用,同时也可以作为高等美术院校相关专业及社会相关培训班的配套教材。

出 版 清华同方光盘电子出版社
经 销 各地新华书店、软件连锁店
生 产 四川省釜山数码科技文化发展有限公司
文本印刷 四川墨池印务有限公司

开 本 787 mm×1092 mm 1/16

印制日期 2009 年 8 月

版 本 号 ISBN 978-7-89477-076-9

定 价 68.00 元 (含 1 张光盘和本学习手册)

红色至尊电脑实例精华——

- Photoshop 实例创意制作
- Photoshop 广告设计实例创意制作
- Photoshop 图像处理实例制作
- 3ds max 完美创意制作
- AutoCAD 机械制图创意制作
- AutoCAD 建筑与室内设计创意制作
- Dreamweaver Fireworks Flash 网页设计创意制作
- Office 电脑办公无师精通
- CorelDRAW 经典实例创意制作
- Flash 动画图形设计创意制作

运行环境要求

- Windows 98/Me/2000/XP
- 分辨率 1024×768 像素以上
- CPU Pentium 200 以上
- 内存 256MB 以上
- 光驱 32 倍速以上
- 音箱或耳麦

◇ 未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本手册部分或全部内容

◇ 版权所有 侵权必究

前 言

《红色至尊电脑实例精华》系列读本采用了“全实例教学法”与多媒体教学光盘相结合的形式,把相关软件的知识原理、操作流程、应用范例有机地结合起来,以通俗的语言、直观的图片、详细的操作步骤来讲解实例制作的全过程,并在其中穿插“提示”、“注意”进行技巧点拨,力求做到系统、全面、直观,通过这种图文并茂的教学形式,使读者能够一学就会,会了就能用,达到学以致用目的,充分渗透“设计制作灵感源于实例精华荟萃,海量经典实例体现专业技能技法”这种理念,是一本集新颖性、可读性、实用性、易学易用性于一体的全能之作,让读者轻松完成由“实例目标→实例分析→操作步骤→设计高手”的完美蜕变。

■ 手册特点

实例丰富 囊括了该软件从入门到提高的典型实例及专业技能技法能应用到的相关领域。通过对实例的分析与操作,让读者轻松熟练软件的使用方法,增强实际设计经验。

内容实效 对实例进行深入浅出的剖析详解,把每一个典型实例的创作过程分解成一个一个小步骤,只要你按步完成,就能实现典型实例效果。

图解教学 采用对典型实例进行详细剖析,列出一步一步的操作步骤并结合图文并茂的教学方式,完整地讲解了该软件操作的全过程。

读者对象 电脑设计入门者与进阶者阅读;适合平面设计、广告设计、包装设计、产品造型设计、服装设计、手绘设计、网页设计、室内装潢设计、印刷制版等工作人员及电脑美术爱好者使用,同时也可以作为高等美术院校相关专业及社会相关培训班的配套教材。

■ 内容导读

本手册系统全面地介绍了 **Photoshop** 从入门到提高的典型实例及技巧,涵盖 **Photoshop** 软件的基本使用、软件基本操作实例、图像特效制作实例、纹理制作实例、精彩特效制作实例、照片修饰与处理实例、图片合成实例、广告与包装实例、效果图后期处理实例等 **Photoshop** 能应用到的相关领域。通过对海量实例的操作学习来掌握该软件的技能技法,是一本不可多得的更实用、更全面、更经典的实例制作大全。

■ 作者致谢

由于时间仓促及作者水平有限,手册中不妥之处在所难免,敬请读者批评指正,我们的邮箱:YDKJBOOK@126.com。

编 者

CD—ROM

多媒体教学光盘使用说明

■ 光盘使用方法

请将光盘放入电脑 DVD 光驱中, 光盘将自动运行出现下图所示的主界面。如果光盘自动运行失败, 请手动打开“我的电脑”, 并打开光盘, 双击光盘中的“Autorun.exe”文件, 也可以进入光盘的主界面。



光盘主界面

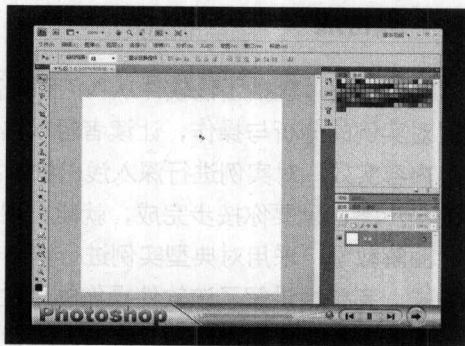
■ 运行环境要求

- 操作系统: Windows 98/Me/2000/XP/2003
- 屏幕分辨率: 1024*768 像素以上
16 色以上
- CPU 与内存: CPU Pentium 200 以上, 内存 256 以上
- 其他: 配备声卡、音箱或耳麦



■ 光盘内容说明

为了方便读者的学习, 我们随多媒体教学光盘赠送了学习手册, 相信这些会对读者的学习有所帮助。下图是多媒体学习光盘的演示界面。



多媒体演示界面

■ 演示内容说明

多媒体学习光盘直观形象, 内容丰富。单击光盘主界面中的目录控制按钮, 可进入相应的学习内容模块进行互动学习。

■ 控制按钮说明



: 此键为后退按钮。



: 此键为前进按钮。



: 此键为暂停按钮。



: 此键为返回按钮。

目 录

第1章 Photoshop 软件的基本使用实例... 1

实例 01 了解 Photoshop 的发展史.....	1
实例 02 Photoshop CS4 的安装与卸载.....	1
实例 03 Photoshop CS4 的启动.....	2
实例 04 Photoshop CS4 的退出.....	2
实例 05 什么是位图.....	2
实例 06 什么是矢量图.....	3
实例 07 什么是分辨率.....	3
实例 08 什么是图像的颜色模型和模式.....	3
实例 09 图像文件的各种保存格式.....	4
实例 10 关于 Photoshop 的其它术语.....	5
实例 11 了解 Photoshop 的功能.....	6
实例 12 了解 Photoshop CS4 的工作环境.....	6
实例 13 Photoshop 文件的基本操作.....	7
实例 14 工具箱简介.....	8
实例 15 选择工具.....	9
实例 16 什么是套索工具组.....	11
实例 17 套索工具的使用.....	11
实例 18 多边形套索工具的使用.....	11
实例 19 磁性套索工具的使用.....	12
实例 20 魔棒工具组.....	12
实例 21 画笔工具组.....	14
实例 22 画笔工具的应用实例.....	15
实例 23 【铅笔工具】的应用实例.....	16
实例 24 【颜色替换工具】的应用实例.....	16
实例 25 认识修复工具组.....	17
实例 26 污点修复画笔工具的应用实例.....	17
实例 27 修复画笔工具的应用实例.....	17
实例 28 修补工具的应用实例.....	18
实例 29 图章工具组.....	18
实例 30 【仿制图章工具】应用实例.....	19

实例 31 【图案图章工具】的应用实例.....	20
实例 32 橡皮擦工具组.....	20
实例 33 渐变工具组.....	20
实例 34 模糊工具组.....	21
实例 35 减淡工具组.....	22
实例 36 【移动工具】的使用.....	23
实例 37 【缩放工具】的使用.....	23
实例 38 抓手工具.....	24
实例 39 了解图层的分类.....	24
实例 40 【图层】的调板和菜单.....	25
实例 41 普通图层的新建.....	27
实例 42 图层的删除.....	28
实例 43 图层链接.....	28
实例 44 图层的合并.....	30
实例 45 图层的移动.....	31
实例 46 图层样式的基本操作.....	31
实例 47 图层样式选项.....	32
实例 48 通道的相关知识.....	32
实例 49 选区和蒙版以及颜色信息的存放.....	33
实例 50 了解通道调板.....	33
实例 51 通道应用——辅助修饰图像.....	34
实例 52 通道应用——辅助制作特殊效果.....	34
实例 53 Alpha 通道.....	35
实例 54 新建通道.....	36
实例 55 通道的复制.....	37
实例 56 通道的删除.....	37
实例 57 通道的分离.....	38
实例 58 通道的合并.....	39
实例 59 蒙版的分类.....	39
实例 60 快速蒙版.....	40
实例 61 图层蒙版.....	41
实例 62 矢量蒙版.....	42

实例 63	蒙版的删除	44	实例 102	【高斯模糊】效果	62
实例 64	路径简介	44	实例 103	【模糊】效果【进一步模糊】效果	63
实例 65	路径调板	44	实例 104	【径向模糊】效果	63
实例 66	路径调板中的基本操作	45	实例 105	【镜头模糊】效果	64
实例 67	关于形状和路径	45	实例 106	【扭曲】滤镜	65
实例 68	选择工具创建规则的路径	45	实例 107	【波浪】效果	65
实例 69	形状工具创建路径	47	实例 108	【波纹】效果	66
实例 70	路径调板缩览图更改	48	实例 109	【极坐标】效果	66
实例 71	用【路径】调板创建路径	48	实例 110	【挤压】效果	67
实例 72	存储工作路径	49	实例 111	【锐化】滤镜	67
实例 73	路径的删除	49	实例 112	【USM 锐化】和【锐化边缘】	67
实例 74	复制路径组件或路径	50	实例 113	【锐化】和【进一步锐化】效果	68
实例 75	将选区转换为路径	50	实例 114	【智能锐化】效果	68
实例 76	变换路径	51	实例 115	【逐行】效果	69
实例 77	滤镜命令的使用	51	实例 116	【素描】滤镜	69
实例 78	滤镜命令的应用	52	实例 117	【半调图案】效果	69
实例 79	【风格化】滤镜	52	实例 118	【便条纸】效果	70
实例 80	【查找边缘】效果	53	实例 119	【粉笔和炭笔】效果	70
实例 81	【等高线】效果	53	实例 120	【铬黄】效果	71
实例 82	【风】效果	53	实例 121	【绘图笔】效果	71
实例 83	【浮雕效果】效果	54	实例 122	【纹理】滤镜	72
实例 84	【扩散】效果	54	实例 123	【龟裂缝】	72
实例 85	【拼贴】效果	55	实例 124	【颗粒】效果	72
实例 86	【曝光过度】效果	55	实例 125	【马赛克拼贴】效果	73
实例 87	【凸出】效果	56	实例 126	【拼缀图】效果	73
实例 88	【照亮边缘】效果	56	实例 127	【染色玻璃】效果	74
实例 89	【画笔描边】滤镜	56	实例 128	【纹理化】效果	74
实例 90	【成角的线条】效果	57	实例 129	【像素化】滤镜	74
实例 91	【墨水轮廓】效果	57	实例 130	【彩色半调】效果	75
实例 92	【喷溅】	57	实例 131	【点状化】效果	75
实例 93	【喷色描边】	58	实例 132	【晶格化】效果	75
实例 94	【强化的边缘】	58	实例 133	【马赛克】效果	76
实例 95	【深色线条】	59	实例 134	【渲染】滤镜	76
实例 96	【烟灰墨】	59	实例 135	【云彩】效果	76
实例 97	【阴影线】	60	实例 136	【分层云彩】效果	76
实例 98	【模糊】滤镜	60	实例 137	【纤维】效果	77
实例 99	【表面模糊】效果	61	实例 138	【镜头光晕】效果	77
实例 100	【动感模糊】效果	61	实例 139	【光照效果】效果	78
实例 101	【方框模糊】效果	62	实例 140	【艺术效果】滤镜	78

实例 141	【彩色铅笔】效果.....	79
实例 142	【木刻】效果.....	79
实例 143	【干画笔】效果.....	79
实例 144	【胶片颗粒】效果.....	80
实例 145	【壁画】效果.....	80
实例 146	【杂色】滤镜.....	81
实例 147	【减少杂色】效果.....	81
实例 148	【添加杂色】效果.....	81
实例 149	【蒙尘与划痕】效果.....	82
实例 150	【中间值】效果.....	82
实例 151	【高反差保留】效果.....	83
实例 152	【位移】效果.....	83
实例 153	【自定】效果.....	84
实例 154	【最大值】和【最小值】效果..	84
实例 155	液化.....	85
实例 156	滤镜库.....	86
实例 157	消失点.....	86

第 2 章 Photoshop 软件的基本操作实例.... 87

实例 01	软件基本操作.....	87
实例 02	改变图片的分辨率或尺寸大小...	89
实例 03	清爽女人.....	90
实例 04	杂志明星.....	91
实例 05	世纪记忆.....	92
实例 06	浏览命令.....	94
实例 07	呐喊激情.....	95
实例 08	云海深处.....	96
实例 09	哭泣的狗.....	96
实例 10	美丽的花儿.....	98
实例 11	套索工具的使用.....	99
实例 12	未来战士.....	101
实例 13	魔棒工具的使用.....	102
实例 14	画笔工具的用法.....	103
实例 15	甜心妹妹.....	104
实例 16	双胞胎.....	105
实例 17	好奇的豹.....	105
实例 18	美丽韩服.....	106
实例 19	文字工具的使用.....	107

实例 20	惊心动魄.....	108
实例 21	分离实物.....	109
实例 22	中国情结.....	110
实例 23	百变女郎.....	111
实例 24	华丽女生.....	112
实例 25	疯狂万圣节.....	113
实例 26	温柔女生.....	114
实例 27	恢复从前.....	115
实例 28	妙用动作.....	116
实例 29	光照浮雕.....	117
实例 30	路径描边.....	117

第 3 章 Photoshop 图像特效制作实例.... 119

实例 01	卷页效果.....	119
实例 02	褶皱效果.....	120
实例 03	抽线效果.....	122
实例 04	胶片效果.....	123
实例 05	倒影效果.....	124
实例 06	撕纸效果.....	125
实例 07	旧照片效果.....	127
实例 08	水彩效果.....	128
实例 09	油画效果.....	130
实例 10	闪电效果.....	131
实例 11	下雪效果.....	133
实例 12	下雨效果.....	134
实例 13	云雾效果.....	135
实例 14	彩光效果.....	136
实例 15	梦幻效果.....	138
实例 16	木纹效果.....	142
实例 17	拼缀效果.....	143
实例 18	枯叶效果.....	144
实例 19	素描效果.....	147
实例 20	拼图效果.....	148
实例 21	美女浮雕效果.....	149
实例 22	浮雕效果.....	150
实例 23	镜头模糊效果.....	150
实例 24	景深效果.....	151
实例 25	涟漪效果.....	151

实例 26	光晕效果	151	实例 10	彩色纸纹理	173
实例 27	邮票效果	151	实例 11	块状玻璃纹理	174
实例 28	颗粒化效果	152	实例 12	镜头玻璃纹理	175
实例 29	网格效果	152	实例 13	拼缀纹理	176
实例 30	旧报纸效果	153	实例 14	丝绸布纹理	177
实例 31	方格玻璃效果	153	实例 15	海洋效果	178
实例 32	漫画效果	153	实例 16	迷彩装纹理	180
实例 33	色彩分离效果	153	实例 17	溶洞	182
实例 34	图案拼接效果	154	实例 18	岩石	184
实例 35	金属雕刻效果	154	实例 19	炫目的光	186
实例 36	木刻效果	154	实例 20	磨砂玻璃窗	188
实例 37	红色天空	155	实例 21	地毯纹理	190
实例 38	旋彩背景	155	实例 22	放射纹理	190
实例 39	童话世界	155	实例 23	浮雕纹理	190
实例 40	塑料风景	155	实例 24	火云背景	191
实例 41	闪电效果	155	实例 25	裂缝纹理	191
实例 42	颜色改变	155	实例 26	泥土纹理	192
实例 43	蓝色草莓	155	实例 27	七彩布纹理	192
实例 44	影印风景	155	实例 28	墙壁纹理	192
实例 45	蜡笔效果	156	实例 29	透明晶格化玻璃	193
实例 46	枯树艺术	156	实例 30	旋风纹理	193
实例 47	壁画效果	156	实例 31	旋转马赛克纹理	193
实例 48	蜘蛛网	156	实例 32	百叶窗纹理	194
实例 49	黄色花朵	156	实例 33	方块纹理	194
实例 50	美女壁画	156	实例 34	科技风格纹理	194
实例 51	雨中效果	156	实例 35	铁锈纹理	195
实例 52	雪中效果	156	实例 36	花蕊拼图纹理	195
第 4 章	Photoshop 纹理制作实例	157	实例 37	迷彩布纹理	195
实例 01	彩眩纹理	157	实例 38	编织纹理	196
实例 02	矿石纹理	159	实例 39	黄泥纹理	196
实例 03	树皮纹理	161	实例 40	砂地材质	196
实例 04	壁纸纹理	163	实例 41	编织纹理	196
实例 05	画布纹理	165	实例 42	圆点纹理	196
实例 06	肌肤裂痕纹理	166	实例 43	爪印纹理	196
实例 07	晶格化纹理	168	实例 44	金箔纹理	196
实例 08	龟裂纹理	170	实例 45	爆炸纹理	196
实例 09	布纹理	171	实例 46	金属纹理	197
			实例 47	皮革纹理	197
			实例 48	线条纹理	197

实例 49	玻璃纹理	197
实例 50	酷炫纹理	197
实例 51	残网纹理	197
实例 52	石块纹理	197
实例 53	彩线纹理	197

第 5 章 Photoshop 精彩特效制作实例 ... 198

实例 01	水晶图形	198
实例 02	禁示牌	198
实例 03	金属指环	200
实例 04	彩灯	203
实例 05	电脑蛋	207
实例 06	金属管	210
实例 07	纸	212
实例 08	胶囊	215
实例 09	彩色玻璃珠	218
实例 10	雨花石	219
实例 11	火	222
实例 12	红蓝图标	224
实例 13	有色金属球	227
实例 14	藤篮	229
实例 15	棒棒糖效果	235
实例 16	冰激凌效果	236
实例 17	烟雾效果	239
实例 18	爆炸效果	240
实例 19	水晶按钮	242
实例 20	水珠效果	243
实例 21	立体图形	244
实例 22	绘制香烟	246
实例 23	绘制鸡蛋	247
实例 24	绘制西瓜	248
实例 25	纪念币	250
实例 26	高尔夫球	252
实例 27	制作光碟	254
实例 28	制作篮球	255
实例 29	金属图案	258
实例 30	绿叶上的水露	258
实例 31	放射效果	260

实例 32	眩晕特效	261
实例 33	火焰效果	263
实例 34	彩色光电	264
实例 35	纯正黄金	265
实例 36	烟花特效	265
实例 37	斑驳的齿轮	266
实例 38	触须特效	266
实例 39	螺旋变换线	267
实例 40	水骏马	267
实例 41	炎热太阳	268
实例 42	羽毛效果	268
实例 43	玻璃砖墙	269
实例 44	水晶特效	269
实例 45	蓝色水晶球	269
实例 46	水晶枫叶	270
实例 47	水晶橘子	270
实例 48	制作象棋	271
实例 49	制作蘸水笔	271
实例 50	精致项链	272
实例 51	凹陷铁皮效果	273
实例 52	辐射效果	273
实例 53	玻璃箭头	274
实例 54	特效标志	274
实例 55	琥珀树叶	274
实例 56	彩虹圈圈糖	274
实例 57	制作珍珠	274
实例 58	玉制五角星	274
实例 59	木制皇冠	274
实例 60	黑木标志	274
实例 61	爆炸效果	275
实例 62	个性桌面	275
实例 63	主题秀	275
实例 64	风景桌面	275

第 6 章 Photoshop 照片修饰与处理设计 ... 276

实例 01	照片基本裁切	276
实例 02	照片定制裁切	276
实例 03	定制裁切预设	277

实例 04	照片透视裁切.....	278	实例 43	牙齿美白.....	319
实例 05	无损缩放照片.....	279	实例 44	牙齿美白 (二).....	320
实例 06	精细放大照片.....	280	实例 45	身材修整.....	321
实例 07	修复整体曝光不足.....	281	实例 46	为人物换背景.....	322
实例 08	修复整体曝光过度.....	282	实例 47	为人物换背景 (二).....	323
实例 09	修复局部曝光问题.....	283	实例 48	换一张明星脸.....	325
实例 10	照片偏色校正.....	284	实例 49	制作证件照.....	327
实例 11	修复灰蒙蒙的照片.....	285	实例 50	制作个人证件照片 (二).....	329
实例 12	畸变矫正 1.....	286	实例 51	衣服换色.....	331
实例 13	畸变矫正 2.....	287	实例 52	更换衣服颜色 (二).....	333
实例 14	去除红眼.....	288	实例 53	去除小痘痘.....	334
实例 15	去除红眼 (二).....	289	实例 54	移花接木.....	335
实例 16	去除照片上的多余物.....	290	实例 55	黑白照片上色.....	337
实例 17	消除数字杂色.....	291	实例 56	旧照片修复.....	339
实例 18	消除紫边现象.....	292	实例 57	肌肤如雪.....	341
实例 19	调整照片的亮度和对比度.....	293	实例 58	修弯弯柳眉.....	343
实例 20	调整照片的颜色和饱和度.....	293	实例 59	改变脸型.....	344
实例 21	将照片调整成单色.....	294	实例 60	身材修整.....	346
实例 22	调整照片暗部.....	295	实例 61	去掉雀斑.....	347
实例 23	黑白老照片翻新.....	296	实例 62	美女化妆.....	348
实例 24	去除黑痣、青春痘.....	297	实例 63	脸型照片合成.....	350
实例 25	去除眼袋、黑眼圈.....	298	实例 64	处理质量不好的照片.....	352
实例 26	消除皱纹.....	299	实例 65	制作大头帖.....	354
实例 27	去除皱纹 (二).....	300	实例 66	制作旧照片.....	357
实例 28	捋乱发.....	301	实例 67	水墨照片效果制作.....	363
实例 29	肤色美白及皮肤柔化.....	303	实例 68	水彩画效果.....	363
实例 30	去除面部高光和油光.....	304	实例 69	拼贴效果.....	365
实例 31	纹眉毛.....	305	实例 70	烧毁的照片.....	366
实例 32	画眉毛.....	306	实例 71	白昼相片变成黑夜.....	368
实例 33	扑粉底.....	307	实例 72	电影胶片效果.....	371
实例 34	描眼影.....	307	实例 73	添加相片中的人物.....	374
实例 35	刷腮红.....	308	实例 74	百叶窗阴影效果.....	375
实例 36	上唇彩.....	309	实例 75	照片包角效果.....	376
实例 37	染发色 (一).....	309	实例 76	我的海报.....	377
实例 38	染发 (二).....	311	实例 77	包装封面秀.....	379
实例 39	模糊照片变清晰.....	313	实例 78	个人桌面秀.....	380
实例 40	变色眼睛.....	313	实例 79	双胞胎效果.....	382
实例 41	图案纹身.....	314	实例 80	娇艳欲滴的花儿.....	383
实例 42	图案纹身 (二).....	317	实例 81	树叶上的水珠.....	386

实例 82	镜头光晕	388
实例 83	制作光晕效果	389
实例 84	盛开的纸荷花	390
实例 85	花卉邮票	392
实例 86	相框中的花儿	394
实例 87	花儿宝宝	395
实例 88	制作花卉日历	397
实例 89	人物发光效果	398
实例 90	素描效果	398
实例 91	图章效果	399
实例 92	水彩画纸效果	399
实例 93	撕边效果	399
实例 94	干笔油画效果	399
实例 95	美化照片颜色	400
实例 96	调整灰暗的照片	400
实例 97	插画效果	401
实例 98	阳光梦幻效果	401
实例 99	烫发效果	401
实例 100	老照片效果	401
实例 101	为黑白照片上色	402
实例 102	皮肤美白	402
实例 103	照片颜色更改	403
实例 104	消除红眼	403
实例 105	祛除雀斑	403
实例 106	修复颜色	403
实例 107	曝光修复	403
实例 108	改变色调	404
实例 109	调整可视度	404
实例 110	使照片靓丽	404
实例 111	纹眉	404
实例 112	明朗天空	404
实例 113	祛除皱纹	404
实例 114	彩绘	404
实例 115	反转负冲	404
实例 116	照片上色	405
实例 117	换脸	405

第 7 章 Photoshop 图片合成实例 406

实例 01	竹子信签	406
实例 02	鲜花信签	407

实例 03	花布信签	409
实例 04	边框信签	411
实例 05	美女信签	413
实例 06	宠物信签	414
实例 07	圣诞贺卡	416
实例 08	情人节贺卡	418
实例 09	结婚贺卡	419
实例 10	教师节贺卡	421
实例 11	新年贺卡	423
实例 12	中秋贺卡	424
实例 13	南瓜超人	426
实例 14	飞天狗	428
实例 15	时尚的猫	428
实例 16	花花公子	430
实例 17	接电话的狗	432
实例 18	美人鱼	433
实例 19	危险的螃蟹	434
实例 20	特别的鸟	435
实例 21	一般投影制作	436
实例 22	照片外发光效果	438
实例 23	制作照片边框	439
实例 24	彩色半调边框	443
实例 25	铬黄边框	444
实例 26	晶格化边框	446
实例 27	喷溅边框	448
实例 28	异型边框	450
实例 29	南瓜中的狗	452
实例 30	酷狗	453
实例 31	举起手来	453
实例 32	惊慌的老鼠	453
实例 33	手中的宝贝	454
实例 34	飞机上的犀牛	454
实例 35	穿鞋的狗	454
实例 36	天空中的汽车	454
实例 37	木桥模板	455
实例 38	玫瑰模板	455
实例 39	花瓣模板	455
实例 40	像框	456
实例 41	花瓣雨	456

实例 42	明星相册	456
实例 43	香水女人	457
实例 44	相框	457
实例 45	小熊模板	457
实例 46	玫瑰模板	457
实例 47	蓝色愿望	457
实例 48	枫叶之美	458
实例 49	巧克力情迷	458
实例 50	古典风情	458
实例 51	花莹美研	458
实例 52	精灵国仙踪	458
实例 53	明星风采	458
实例 54	女人花	458
实例 55	都市印象	458
实例 56	声动	459

第 8 章 Photoshop 广告与包装实例..... 460

实例 01	大型户外广告	460
实例 02	苹果标志	463
实例 03	灯箱广告	468
实例 04	唇膏广告	470
实例 05	寓意	471
实例 06	金属模特	473
实例 07	动漫展览会宣传海报	476
实例 08	KTV 宣传单	477
实例 09	电脑宣传海报	478
实例 10	耳机宣传海报	480
实例 11	影院宣传单	482
实例 12	旅游宣传手册	483
实例 13	银行宣传手册	485
实例 14	炉灶宣传海报	487
实例 15	制作贵宾卡	488
实例 16	制作名片	493
实例 17	请贴卡片	497
实例 18	银行卡	501
实例 19	房产宣传广告	507
实例 20	手机海报	508

实例 21	旅行社海报	508
实例 22	汽车宣传海报	509
实例 23	汽车俱乐部海报	509
实例 24	房产宣传海报	509
实例 25	护肤品招贴广告	510
实例 26	香水灯箱广告	510
实例 27	户外房产广告	511
实例 28	酒广告	511
实例 29	香皂包装盒	511
实例 30	茶叶包装	512
实例 31	光盘盘面设计	512
实例 32	书籍封面设计	513
实例 33	手机宣传广告	513
实例 34	公益宣传单	513
实例 35	茶包装	513
实例 36	酒包装	513
实例 37	地产广告	514
实例 38	防晒产品	514
实例 39	服装广告	514
实例 40	演讲宣传单	514
实例 41	汽车广告	514
实例 42	手机广告	514
实例 43	唇膏广告	514
实例 44	手表招贴	514
实例 45	公益广告	515
实例 46	POP 广告	515

第 9 章 Photoshop 效果图后期处理实例 ... 516

实例 01	饭厅效果图	516
实例 02	客厅效果图	518
实例 03	楼梯间效果图	520
实例 04	室内设计后期处理	522
实例 05	餐厅后期效果图	526
实例 06	客厅后期效果图	529
实例 07	时尚客厅	531
实例 08	个性化客厅	532
实例 09	楼梯间布局	532

第1章

Photoshop 软件的基本使用实例

实例 01 了解 Photoshop 的发展史

从二十世纪八十年代末期到现在, Photoshop 经过了由初生到成熟再到发展的不同阶段。在这大约二十年的时间里,它由一个不起眼的小软件已经摇身成为了家喻户晓的图形处理软件,随着其版本的不断更新和完善,其功能也日益强大,这给人们的工作带来了很大的方便。

Photoshop 的发展简史如下:

- 1987, Knoll 兄弟编写了一个灰阶图像显示程序,即 Photoshop .87,又叫 Barneyscan XP。
- 1988, Adobe 公司买下了 Photoshop 的发行权。
- 1990, Photoshop 1.0 发布,那个时候只有 100K 大小。
- 1991, Photoshop 2.0 发布, Adobe 成为行业标准。
- 1992, Photoshop 2.5 发布,第一个 MS Windows 版本, Photoshop 2.5.1 发布。
- 1994, Photoshop 3.0 发布,代号 Tiger Mountain。
- 1995 末,由于技术问题 Photoshop 3.0 终止运行。
- 1996 末, Photoshop 4.0 发布,代号 Big Electric Cat, Adobe 买断了 Photoshop 的所有权。
- 1998, Photoshop 5.0 发布,创造性的新增了历史动作功能;其中 5.0.2 是第一个中文版本。
- 1999, Photoshop 5.5 发布, Image Ready 2.0 捆绑发布。
- 2000, Photoshop 6.0 发布。
- 2002, Photoshop 7.0 发布,随着当时数码图像技术的普及, Photoshop 奠定了现在的照片处理地位。
- 2003, Photoshop CS(8.0)发布。
- 2005, Photoshop CS2(9.0)发布。
- 2006, Photoshop CS4(10.0)发布。
- 2008, Photoshop CS4(11.0)发布,如图 1-1-1 所示。

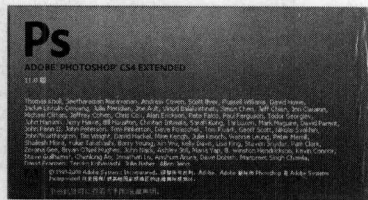


图 1-1-1 Photoshop CS4

实例 02 Photoshop CS4 的安装与卸载

在进行 Adobe Photoshop CS4 安装前,必须确保电脑的硬件条件满足以下要求:

- 屏幕分辨率: 1260*800 以上。
- PC 机类型: IBM 计算机及其兼容机。
- 硬盘容量要求: 至少 1G 空闲磁盘空间。
- 内存要求: 至少 512M 内存大小,建议使用更大内存。
- CPU 要求: Pentium4 2.4GHZ 处理器(或者同等性能的 AMD CPU 等),建议使用更高主频。
- 显卡要求: ATI9200 或同等(显存 128M),推荐使用 256M 或更高。

将 Adobe Photoshop CS4 软件的光盘放入光驱,光盘自动进入 Adobe Photoshop CS4 安装启动画面,

按照提示可以顺利完成软件安装。

在我们不需要使用 Adobe Photoshop CS4 软件的时候，我们可以将其从我们的计算机中卸载掉，其具体操作过程如下。执行【开始】|【控制面板】命令，单击【添加/删除程序】图标，打开【添加或删除程序】对话框。选择【Adobe Photoshop CS4 11.0 中文版】，这时选项卡将展开，单击【删除】按钮。

实例 03 Photoshop CS4 的启动

Photoshop CS4 的启动同其它程序的启动一样，我们可以通过如下两种方法之一进行启动：

- 通过菜【开始】菜单方式启动：执行【开始】|【程序】|【Adobe Photoshop CS4】命令，就可以启动该程序，进入启动画面，如图 1-3-1 所示。
- 桌面快捷方式：用鼠标左键双击桌面快捷方式图标, 也可启动该程序。

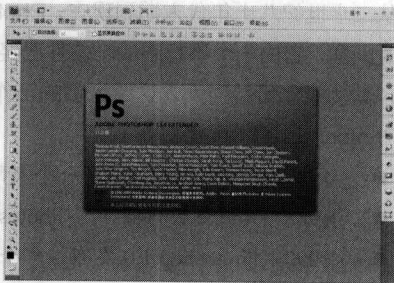


图 1-3-1 Photoshop CS4 的启动画面

实例 04 Photoshop CS4 的退出

完成使用 Photoshop CS4 后，我们需要将其关闭，也就是 Photoshop CS4 的退出，我们可以通过下列几种方法安全的退出 Photoshop CS4：

- 单击 Photoshop CS4 窗口右上角的关闭按钮，退出 Photoshop CS4 应用程序。
- 在 Photoshop CS4 窗口中，执行【文件】|【退出】命令，退出 Photoshop CS4 应用程序。如图 1-4-1 所示。
- 双击 Photoshop CS4 窗口左上角的 Photoshop CS4 “PS” 图标直接退出，或者单击鼠标左键，在弹出的快捷菜单中选择选择“关闭”选项，如图 1-4-2 所示。

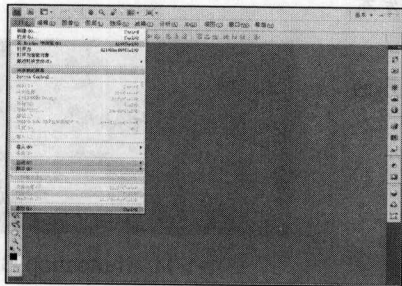


图 1-4-1 Photoshop CS4 的退出

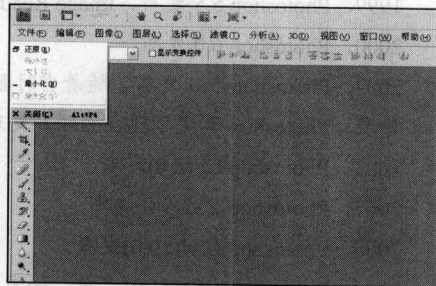


图 1-4-2 Photoshop CS4 的关闭

- 快捷键方式：【Ctrl+Q】或【Alt+F4】组合键，快速退出 Photoshop CS4 应用程序。

实例 05 什么是位图

位图又叫像素图、点阵图或光栅图，它是由是由许多像小方块一样的“像素”组成的图形，与矢量图相比，位图的图像更容易模拟出真实场景的效果。

在电脑屏幕上的图像由很多像素点构成。一个像素点是图像中最小的图像元素，由二进制数来描述其亮度等信息。一幅位图图像包括的像素点很多，可以达到上百万个，所以位图的大小和质量取决于图像中像素点的多少。一般来说，每个单位面积上所含的像素点越多，颜色之间的混合和过渡也越平滑，同时文件也越大。

一般情况下，用户是看不见像素点的，但是把图片放大很多倍时就可以看见像素点了，如图 1-5-1 所示。

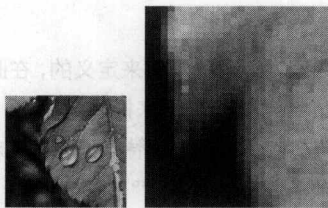


图 1-5-1 位图（树叶边缘）放大后的效果

实例 06 什么是矢量图

矢量图软件和位图软件最大的区别在于：矢量图软件的原创能力比较大，而位图软件的主要长处在于图片的后期处理。

矢量图又叫向量图或面向对象绘图，它可以认为是一种数字图像，通过矢量图软件将文件记录还原为颜色区域的信息，所以它不是通过点的形式把图像显示出来的。

不管是改变对象的位置、形状、大小和颜色，由于这种保存图像信息的方法与分辨率无关，因此对这种图像放大或缩小任意倍数，其图像边缘都是平滑的，不会产生失真效果。如图 1-6-1 所示。

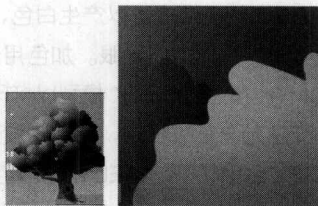


图 1-6-1 矢量图（树）放大后效果依旧

矢量图的缺点就是对于复杂的图片，因为要记录的数据太多，有时矢量图的大小反而会比相应的位图文件大很多。

矢量图形一般适用于标志设计、图案设计、文字设计和版式设计等。

实例 07 什么是分辨率

每英寸所包含的像素数量叫做图像的分辨率，单位：像素 / 英寸 $\text{ppi}(\text{pixels per inch})$ 。如果图像的分辨率是 150ppi ，就是在每英寸长度内包含 150 个像素。

图像分辨率越大，单位内像素越多，也就是图像的信息量越大，因而文件也越大，所占内存大，电脑处理速度也越慢，相反，任意一个因素减少，处理速度都会加快。

实例 08 什么是图像的颜色模型和模式

颜色模式决定于显示和打印图像的颜色模型（颜色的模型是用于表现颜色的一种数学算法）。Photoshop 的颜色模式以用于描述和重现色彩的颜色模型为基础。常见的颜色模型包括 HSB（H：色相、S：饱和度、B：亮度），CMYK（C：青色、M：洋红 Y：黄色 K 黑色），RGB（R：红色、G：绿色、B 蓝色）和 $\text{CIE}L^*a^*b^*$ 。

常见的颜色模式包括位图（Bitmap）模式、灰度（Grayscale）模式、双色调（Doutone）模式、RGB 模式、CMYK 模式、Lab 模式、索引颜色（Index Color）模式、多通道（Multichannel）模式、8 位 / 通道模式和 16 位 / 通道模式。

颜色模式除能够确定图像中能显示的颜色数量之外，还会影响图像的通道数和文件大小。每个 Photoshop 图像都具有一个或多个通道，每个通道都存放着图像中的颜色信息。图像中默认的颜色通道数取决于起颜色模式。除了这些默认的颜色通道，也可以将叫做 Alpha 通道的额外通道添加到图像中，Alpha 通道通常用来存放和编辑选区，并可添加专色通道。默认情况下，位图模式、灰度模式、双色调模式以及索引颜色模式中只有一个通道，RGB 模式和 Lab 模式中都有 3 个通道，CMYK 模式中有 4 个通道。

1. 颜色模型

1) HSB 模型 HSB 模型是基于人眼对色彩的观察来定义的,在此模型中,所有的颜色都用色相 (Hue)、饱和度 (Saturation) 和亮度 (Brightness) 3 个特性来描述。

- 色相是与颜色主波长有关的颜色物理和心理特性。有时色相也叫做色调,简单来讲,色相或色调是物体反射或透射的光的波长,一般用度“°”来表示,范围是 $0^{\circ} \sim 360^{\circ}$ 。
- 饱和度是颜色的强度或纯度,表示色相中灰色成分所占的比例。通常用“%”来表示,范围是 $0\% \sim 100\%$ 。
- 亮度是颜色的相对明暗程度,通常是以%0 (黑色)~100% (白色)来量度。

2) RGB 模型 RGB 模型是由光源发出色光混合生成颜色。绝大多数可视光谱可用红色、绿色、和蓝色 (R/G/B) 三色光的不同比例和强度的混合来表示。在这三种颜色的重叠处产生青色、洋红、黄色和白色。

由于 RGB 颜色合成可以产生白色,因此也称它们为加色。将所有颜色加在一起可产生白色,即所有不同波长的可见光都传播到人眼。加色用于光照、视频和显示器。

3) CMTK 模型 CMTK 模型以打印在纸上的油墨的光线吸收特性为基础。当白光照射到半透明油墨上时,某些可见光波长被吸收,而其它波长的光线则被反射回人的眼睛。

4) CIEL*a*b*模型 CIEL*a*b*颜色模型是在 1931 年国际照明委员会 (CIE) 制定的颜色度量国际标准模型的基础上建立的,1976 年,该模型经过重新修订并命名为 CIEL*a*b*。

CIEL*a*b*颜色与设备无关,无论使用何种设备创建或输出图像,这种模型都能生成一致的颜色。

CIEL*a*b*颜色由亮度或亮度分量 (L) 和两个色度分量组成: a 分量 (从绿色到红色)、b 分量 (从蓝色到黄色)。

2. 颜色模式

1) RGB 颜色模式: 又叫加色模式,是屏幕显示的最佳颜色,由红、绿、蓝三种颜色组成,每一种颜色可以有 0-255 的亮度变化。

2) CMYK 颜色模式: 由品蓝,品红,品黄和黄色组成,又叫减色模式。一般打印输出及印刷都是这种模式,所以打印图片一般都采用 CMYK 模式。

3) HSB 颜色模式: 是将色彩分解为色调,饱和度及亮度通过调整色调,饱和度及亮度得到颜色和变化。

4) Lab 颜色模式: 这种模式通过一个光强和两个色调来描述一个色调叫 a,另一个色调叫 b。它主要影响着色调的明暗。一般 RGB 转换成 CMYK 都先经 Lab 的转换。

5) 索引颜色: 这种颜色下图像像素用一个字节表示它最多包含有 256 色的色表储存并索引其所用的颜色,它图像质量不高,占空间较少。

6) 灰度模式: 即只用黑色和白色显示图像,像素 0 值为黑色,像素 255 为白色。

7) 位图模式: 像素不是由字节表示,而是由二进制表示,即黑色和白色由二进制表示,从而占磁盘空间最小。

实例 09 图像文件的各种保存格式

由于有不同的图形图像处理软件,所以它们保存的图像格式也各不相同。Photoshop CS4 支持 20 多种格式的图像,它可以打开这些不同的格式图像,对这些图像进行编辑并保存为其它格式。不同的图像文件格式代表着不同的图像信息——矢量图像还是位图图像,色彩数,压缩程度等。

下面简单介绍几种常用的图像文件格式及其特点:

PSD 格式

PSD 格式的文件扩展名为“.psd”。它是 Photoshop 中专用的文件格式,也是惟一可以存储所有