

R U A N  
K A O J I  
Q U J I



2

第八级—第十级

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书

# 阮考级曲集



中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏  
社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会编

执行主编 / 魏 蔚 魏育茹 徐 阳



人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

R U A N  
K A O J I  
Q U J I

2

第八级—第十级

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书

# 阮考级曲集



NLIC 2970691540

中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏  
社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会编

总 编 / 朴东生

副 总 编 / 张殿英

执行主编 / 魏 蔚 魏育茹 徐 阳

编 委 / 各乐种执行主编



人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

# 目 录

## 第 八 级

1. 边寨营火 ..... 林吉良曲(1)
2. 望秦川 ..... 宁 勇曲(6)
3. 拍鼓翔龙舞 ..... 林吉良、宁 勇编曲(10)
4. 凤凰花开 ..... 林吉良曲(16)
5. 石林夜曲 ..... 林吉良曲(19)
6. 雪雁南飞 ..... 潮州民间乐曲 顾冠仁编曲(23)
7. 山 歌 ..... 刘 星曲(26)
8. 陈杏元和番 ..... 河南筝曲 徐 阳订谱(31)
9. 划船舞曲 ..... 刘德海编曲 孙 伟移植(32)
10. 火把节之夜 ..... 吴俊生曲(36)
11. 夜海渔歌 ..... 杜 克曲(41)

## 第 九 级

1. 终南古韵 ..... 宁 勇曲(45)
2. 思 恋 ..... 林吉良编曲(49)
3. 草原抒怀 ..... 林吉良曲(53)
4. 阿拉伯风格奇想曲 ..... [西] 泰雷加曲 陈文杰移植(58)
5. 风摇竹 ..... 林吉良曲(62)
6. 阿斯图利亚斯传奇 ..... [西] 阿尔贝尼斯曲 徐 阳移植改编(67)
7. 游泰山 ..... 林吉良曲(72)
8. 剑 器 ..... 徐昌俊曲(77)

## 第 十 级

1. 云南回忆·第一乐章(中阮协奏曲) ..... 刘 星曲(81)
2. 满江红 ..... 林吉良曲(90)

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| 3. 葡萄架下 .....             | 林吉良编曲( 97 ) |
| 4. 云南回忆·第三乐章(中阮协奏曲) ..... | 刘 星曲(103)   |
| 5. 孤芳自赏 .....             | 刘 星曲(113)   |
| 6. 涧(《山韵》之二) .....        | 周煜国曲(118)   |
| 7. 幽远的歌声 .....            | 陈文杰曲(125)   |
| 8. 塞外音诗 .....             | 顾冠仁曲(131)   |



35

40

## 45

45

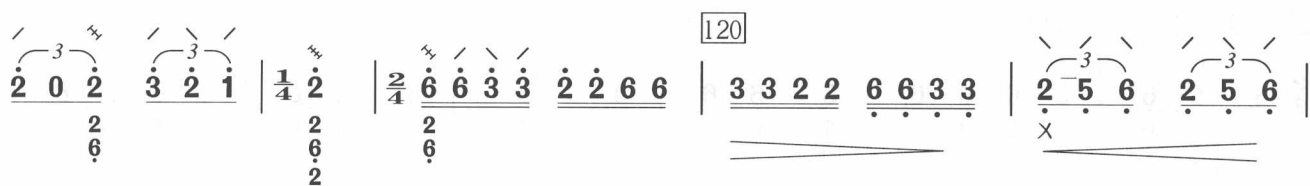
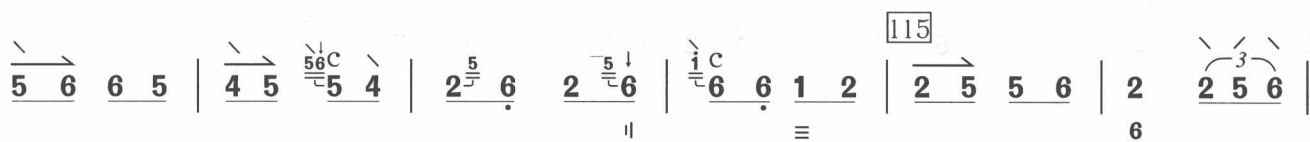
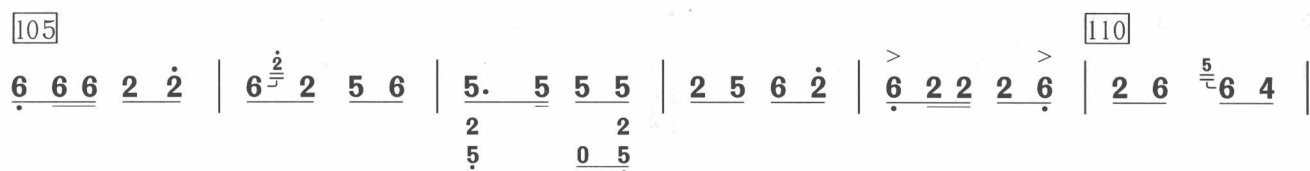
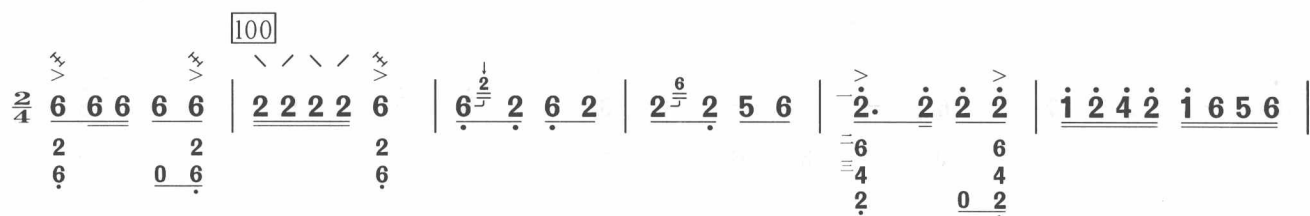
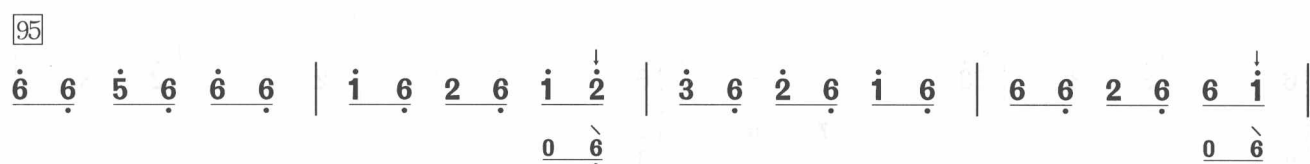
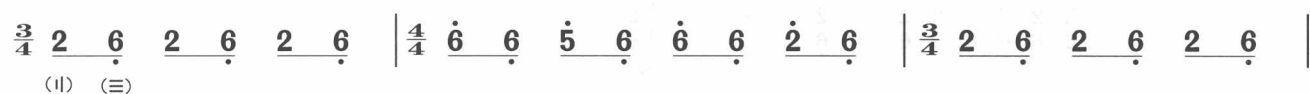
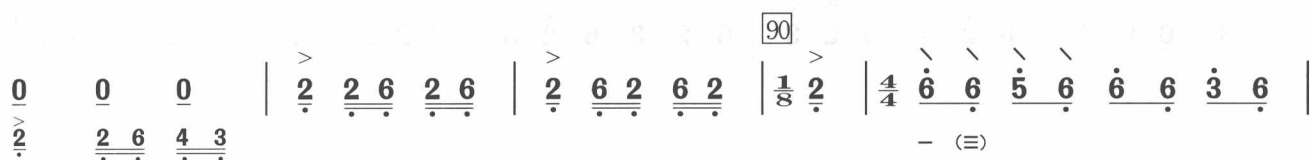
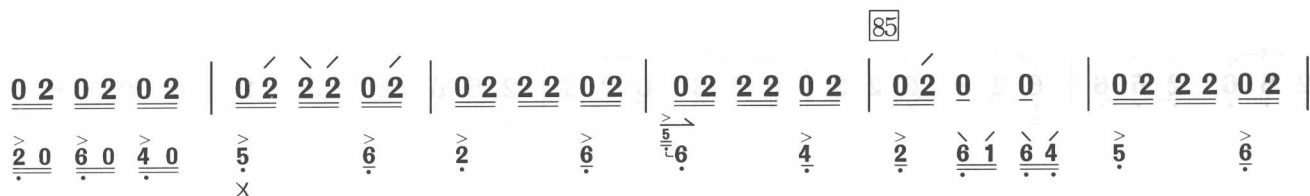
50

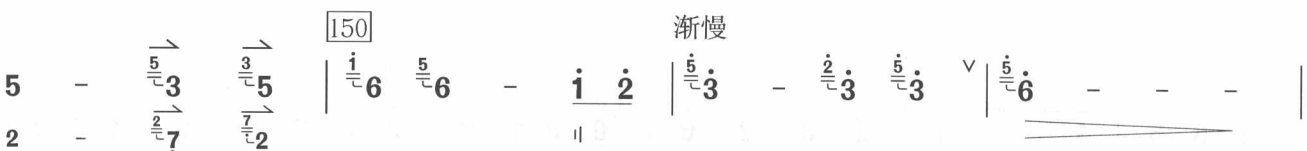
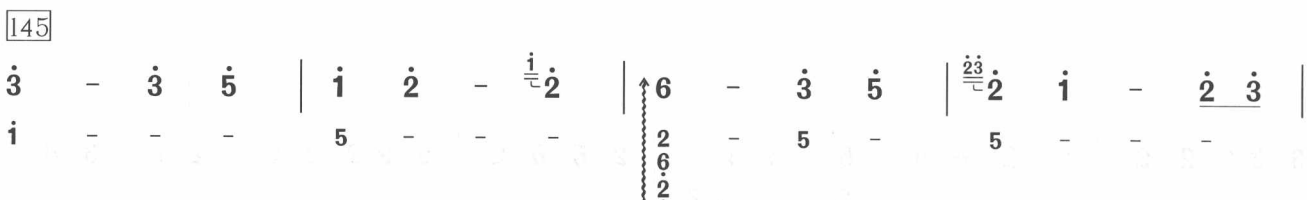
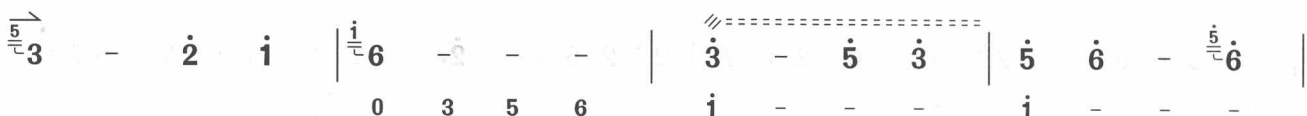
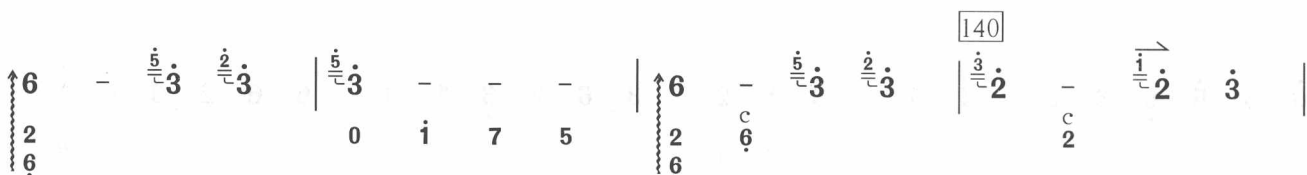
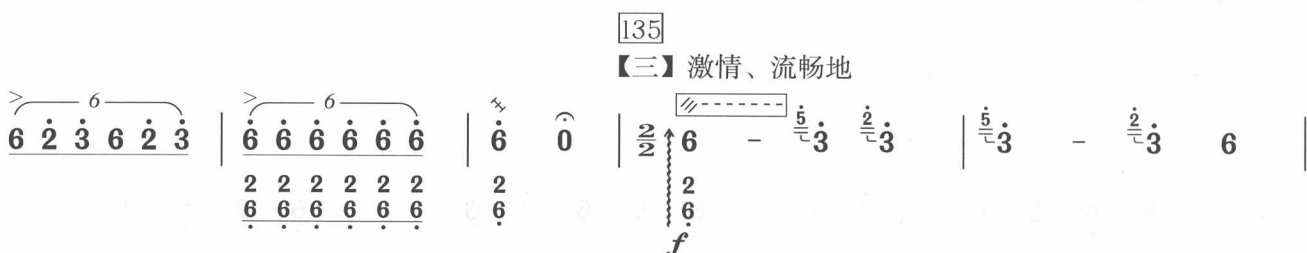
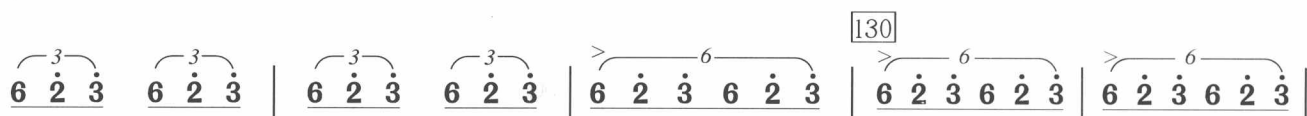
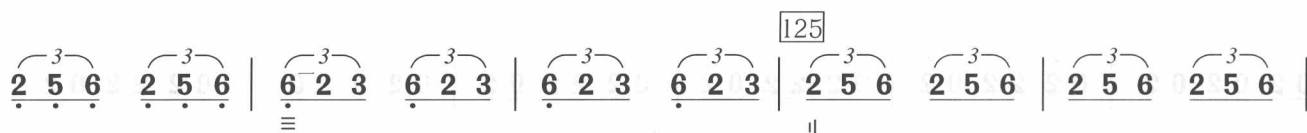
60

70 突快

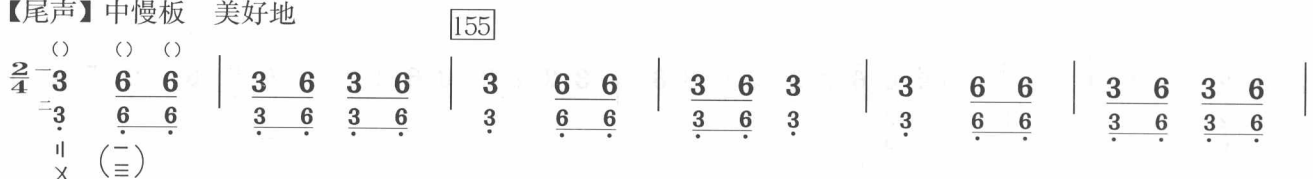
75

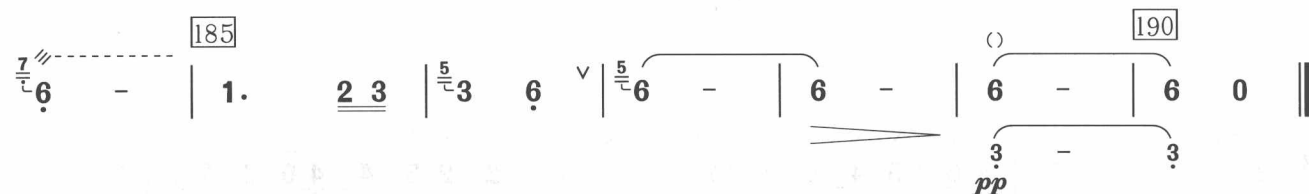
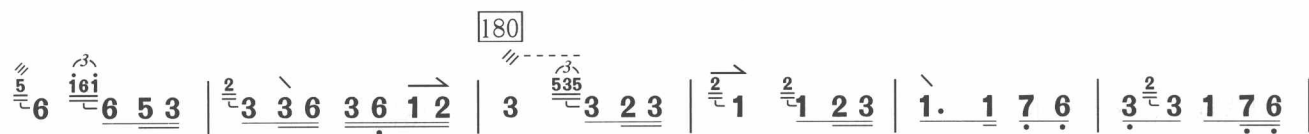
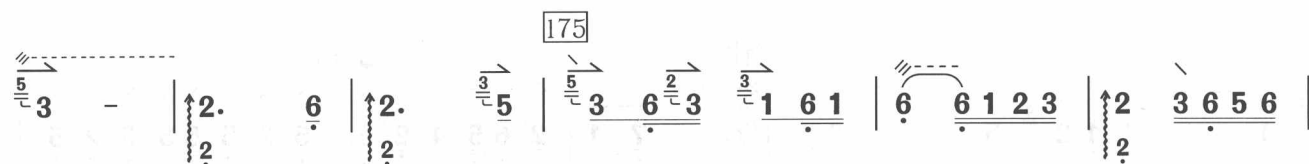
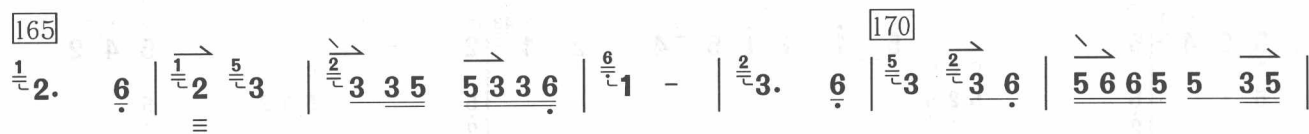
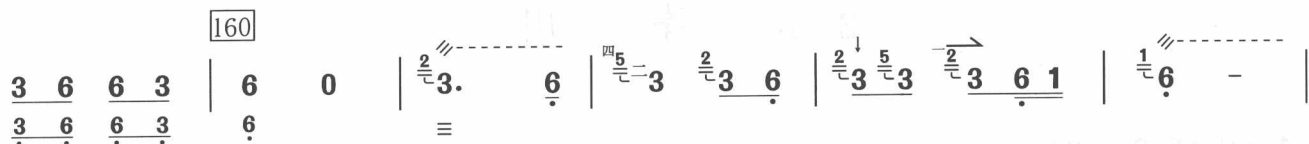
80





【尾声】中慢板 美好地





### 【练习要求】

- (1)【引子】激情地：三连音节奏应做到均匀、连贯。
- (2)【一】小快板 欢腾地：需熟练打音、带音、三小轮技巧，十六分音符的演奏要强调颗粒性。
- (3)【二】优美、健壮地：

“ $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{2}{8}$  |  $\frac{2}{8}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{6}{8}$  | ..... ”这8小节是模仿演奏象脚鼓的动作形态，演奏者可通过肢体语言达到

诠释音乐的目的。滑音要求力度厚重，发音粗壮有力，富有雄性气质。

突快：这里运用了大量的过弦，这是本曲难点，注意慢练。另在本段结束处用了连续三连音音型，使音乐更加流畅流动，注意不可改变弹挑顺序。

- (4)【三】激情、流畅地：在这里拨片要稍提紧，使轮奏有一定强度。

(5)【尾声】中慢板 美好地：“○”右手技巧“抚”强调空间感，演奏时应使两弦同时振动，尽量保持余音。本段中的轮奏加风格性装饰音的点缀，使整个曲调充满了西南少数民族地方音乐特点。演奏时轮奏音色可模仿西南少数民族管乐音色，使音乐风格更加鲜明、浓郁。

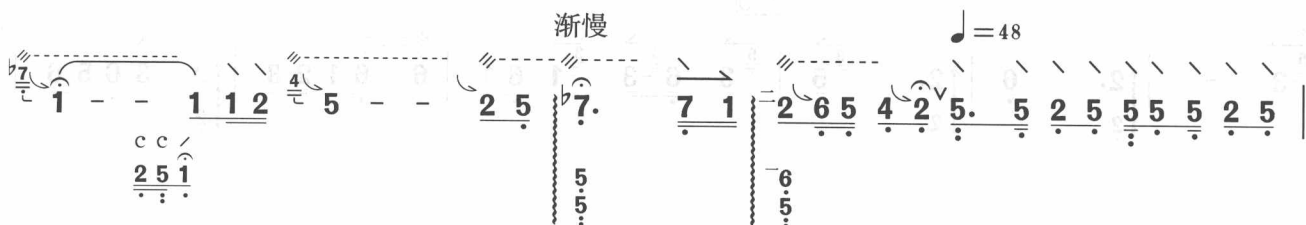
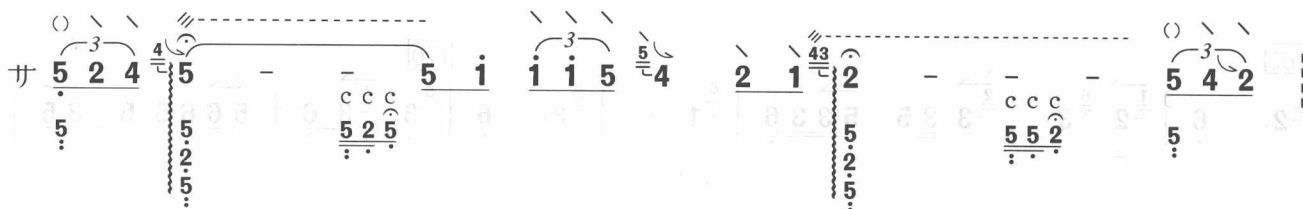
## 2. 望 秦 川

001

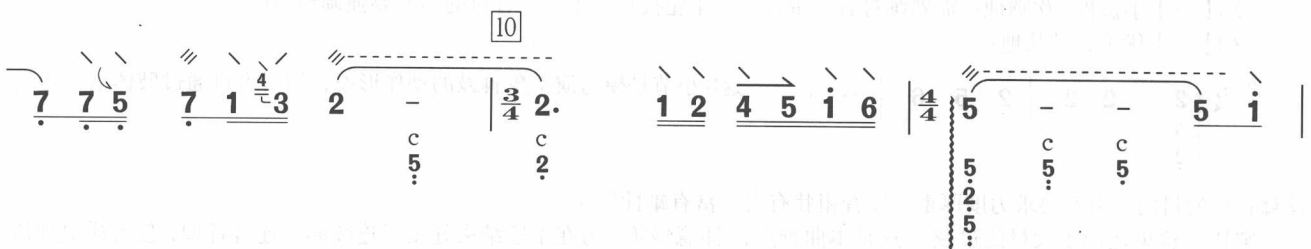
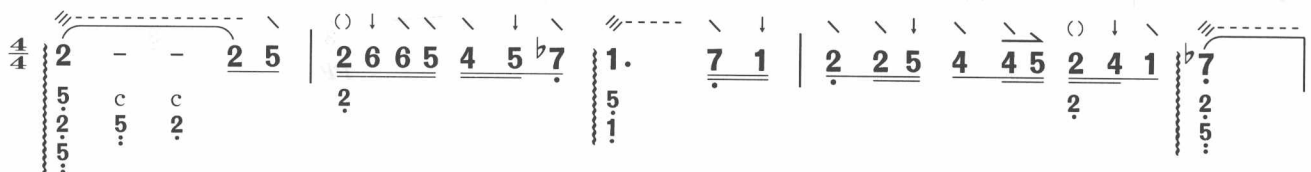
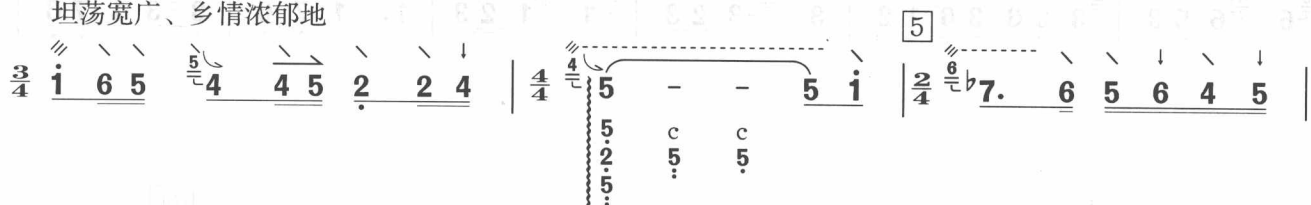
1 = C (5̣ 2̣ 5̣ 2̣)

【引子】

宁 勇 曲



坦荡宽广、乡情浓郁地





$$\begin{array}{ccccccc|ccccccc|ccc} \nearrow & \nearrow & \nearrow & \nearrow & \nearrow & & \nearrow & \nearrow & \nearrow & \nearrow & \nearrow & \nearrow & \nearrow & \nearrow & \nearrow & \nearrow \\ \mathbf{7.} & \mathbf{1} & \mathbf{7} & \mathbf{1} & \mathbf{2.} & & \mathbf{2} & | & \mathbf{1.} & \mathbf{2} & \mathbf{1} & \mathbf{2} & \mathbf{1} & \mathbf{6} & \mathbf{5} & \mathbf{4} & \mathbf{5} & \mathbf{2} & | & \mathbf{5} & \mathbf{5.} & \mathbf{1} \\ \hline \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & & \vdots & & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & & & \vdots & \vdots & \vdots \end{array}$$

$\begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \\ 2 \quad 6 \quad 5 \\ \hline \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagup \quad \diagdown \\ 4 \quad 5 \quad 4 \quad 5 \quad 2 \\ \hline \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \boxed{40} \\ \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \\ 1 \quad 2 \quad 5 \\ \hline \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \\ 7 \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 7 \quad 1 \\ \hline \cdot \quad \cdot \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagup \quad \diagdown \\ 2 \quad 5 \quad 4 \quad 5 \quad 2 \\ \hline \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 1 \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 1 \end{array}$

$\begin{array}{ccccccc} \nearrow & & \nearrow & & \searrow & & \searrow \\ 7. & 1 & 7 & 1 & 2. & 5 & | & 4. & 5 & 4 & 5 & 2 & 1 & \begin{array}{c} \nearrow \\ 7 \end{array} & \begin{array}{c} \nearrow \\ 6 \end{array} & 5 & | & 4 & 5 & 5 & 6 & 1 & 2 & 1 & 5 \end{array}$

[illegible]

$\frac{2}{4}$  5 6 5 2 5  $\flat$  7 |  $\frac{3}{4}$  1 - 1 1 2 |  $\frac{2}{4}$  4 4 2 1 2  $\flat$  7 6 |  $\frac{3}{4}$  5 - 5 2 1 |

渐慢

55

4/4 5. 7 1 2 4 | 5 7 1 2 4 | 5 7 1 2 4 | 4 6 | 5 - - -

【华彩】

廿  $\dot{2}$  6  $\overset{56}{\underline{\underline{5}}}$  - -

$\dot{2}$  6  $\overset{56}{\underline{\underline{5}}}$  - -

$\dot{5}$   
 $\dot{2}$   
 $\dot{5}$   
:  
*mp*

$\dot{5}$   
 $\dot{2}$   
 $\dot{5}$   
:  
*mf*

慢起渐快

$\overset{3}{\underline{\underline{4\ 5\ 6}}}$   $\overset{3}{\underline{\underline{5\ 4\ 2}}}$   $\overset{3}{\underline{\underline{1\ 2\ 4}}}$   $\overset{3}{\underline{\underline{2\ 1\ 5}}}$   $\overset{3}{\underline{\underline{b\ 7\ 1\ 2}}}$

渐慢

慢起渐快 赞美地

4 2 4  $\overset{4}{\text{c}}$  5 - -  
c c c  
5 2 5  
5 2 5  
5 2 5

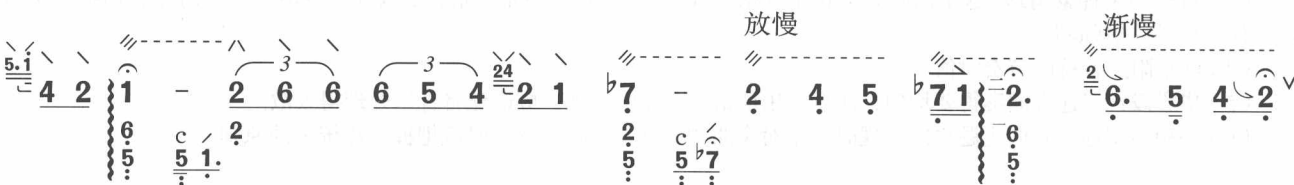
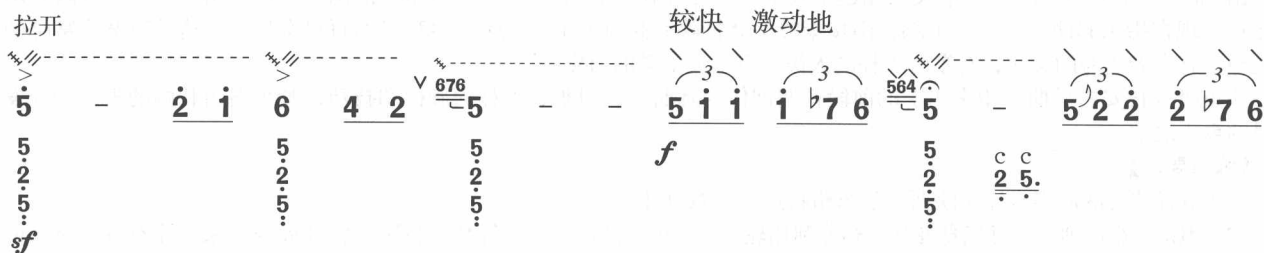
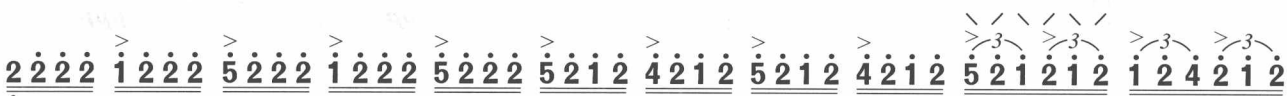
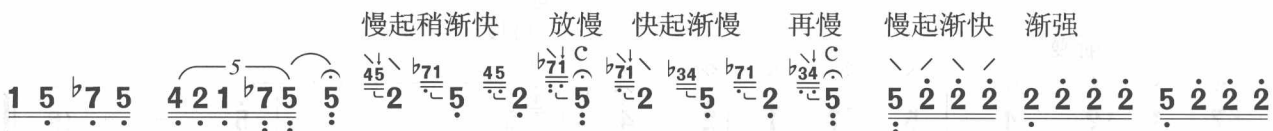
*mp* 5 5 5 2 5 5 1 6 4 5 6 5 4 2 - -  
c c  
5 2

5 2 2 5 2 2 4 2 1 7 7 1 7 6 5 - -  
c c  
2 5

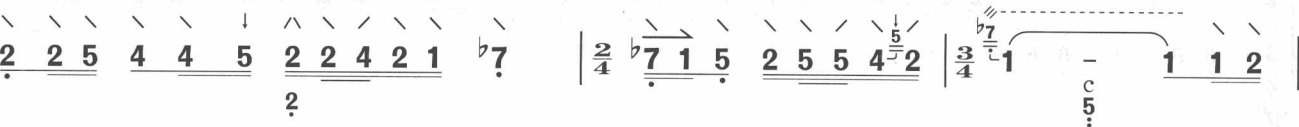
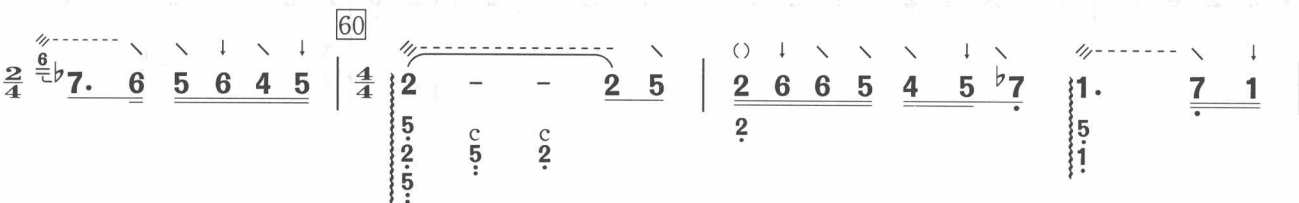
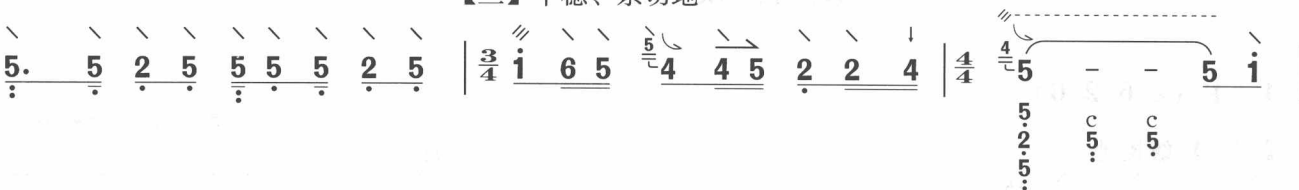
慢起稍渐快

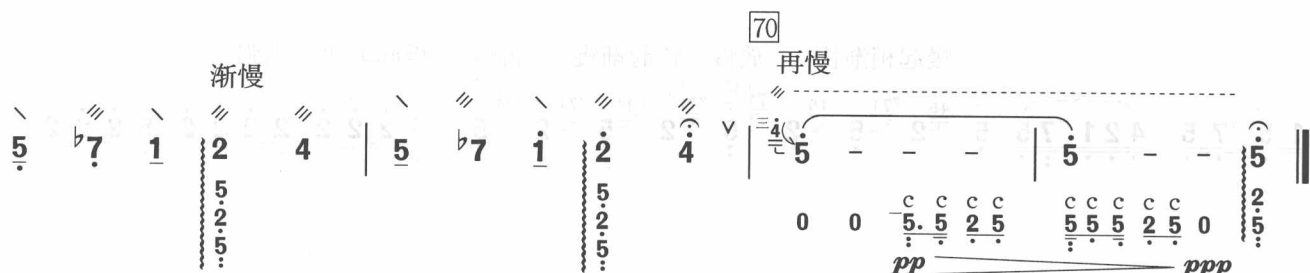
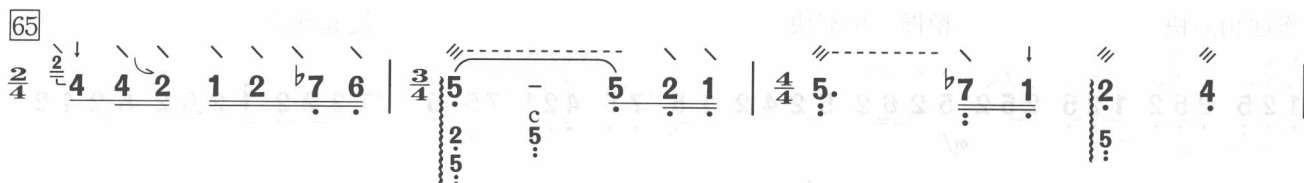
稍慢 再渐快

慢起渐快



### 【三】平稳、亲切地





### 【乐曲简介】

据《辞源》载：“秦川，自大散关以北达于岐雍，夹渭川南北岸，沃野千里，以秦之故国，故称秦川。约包括今陕甘两省之地。现在指东起潼关，西至宝鸡，南接秦岭，北抵陕北高原的平原地带，号称‘八百里秦川’。这里有宽广富饶的黄土地，有古老优秀的文化，有勤劳质朴的人民，有饱经沧桑的历史。”

这里吸取长安古乐曲《望秦川》的前段音调创作为阮曲，以粗犷、质朴的旋律和技巧，赞美秦川壮丽的景色和抒发深厚的乡土之情。

### 【练习要求】

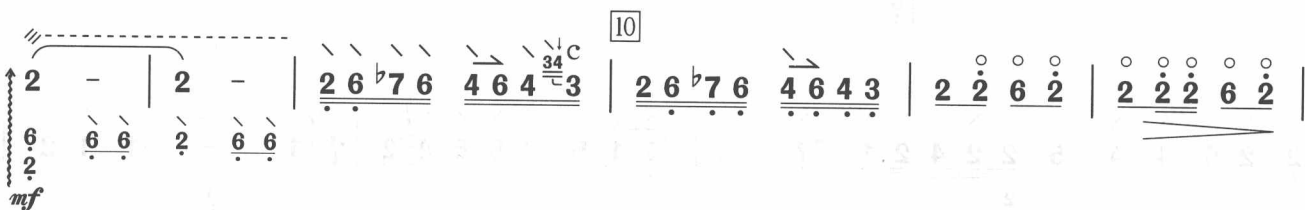
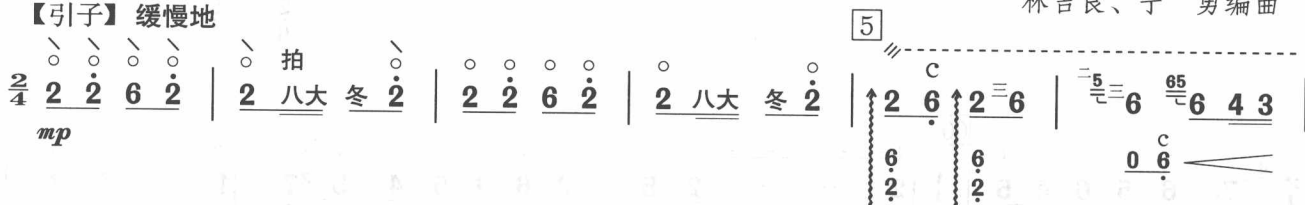
- (1) 滑音技巧的演奏应注重陕西音乐风格特点，注意分寸。
- (2) 坦荡、宽广地：注意气息变化，充分利用轮奏、单弹、打音、滑音等技术将阮的特性展现出来，注意各种技巧衔接时演奏者在音色、音量的布局要合理自然。
- (3) 进行中满怀豪情地：这里的吟弦强化了音乐个性，具有吟诉性特征，充满了浓郁的乡情，演奏时注意加强双手力度，使音乐情绪更强烈。
- (4) 注意附点音符的节奏时值。
- (5) 华彩段：三连音演奏得要均匀，注意音乐情绪与力度的处理，应避免将音乐处理得太散。
- (6) 平稳亲切地：乐曲主题再次出现时，是对全曲的概括与回顾，演奏时应把握对比统一的原则。

## 3. 拍鼓翔龙舞

1 = F (2 6 2 6)

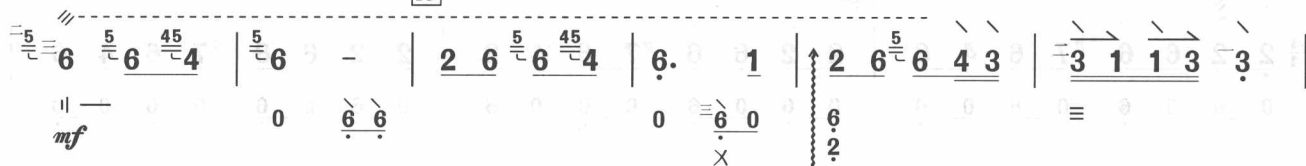
【引子】 缓慢地

林吉良、宁 勇编曲

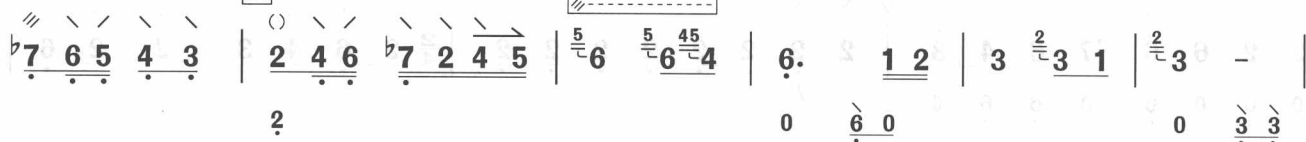


【一】 慢板 (♩=44) 抒情地

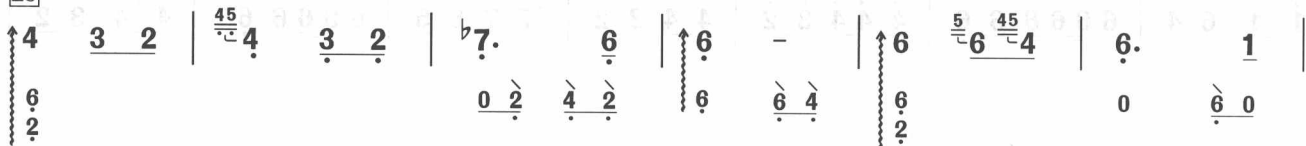
15



20

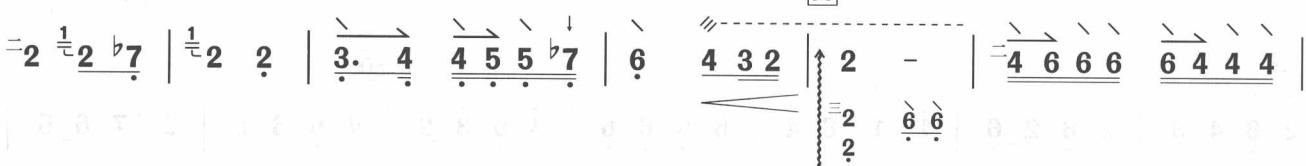


25

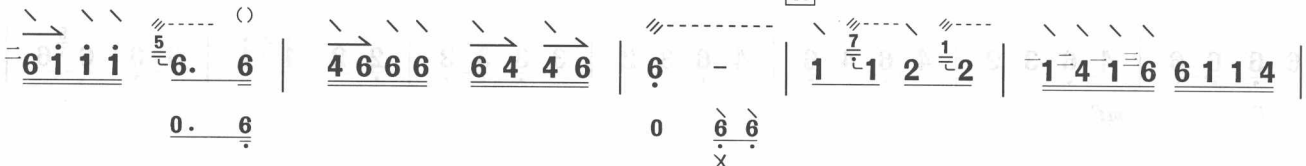


30

35



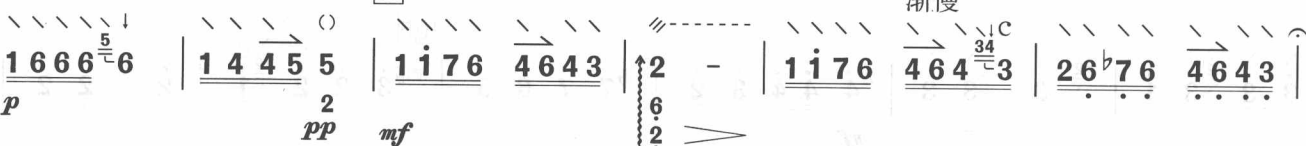
40



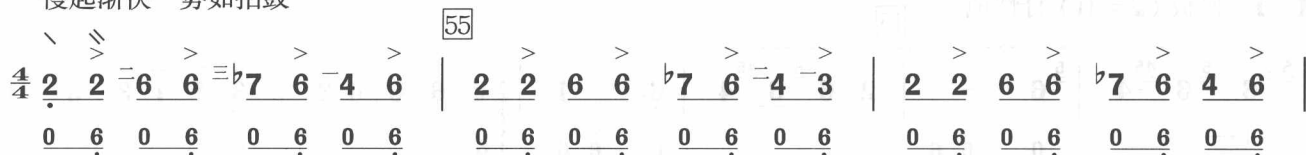
45



50



慢起渐快 势如拍鼓



【二】小快板 活泼地

