

高中语文 新课程 学习指导

第一册
(必修)

语文版

与语文版普通高中课程标准
实验教科书配套

河南省基础教育教学研究室 编

大家出版社



第一单元 用事实说话

落日

奥斯威辛没有什么新闻

唐山大地震(节选)

表达与交流

写作：立意与选材

知识要点归纳

高考同步链接

单元综合测试

第二单元 诗意的栖居

中国现代诗二首(一)

中国现代诗二首(二)

中国当代诗二首

表达与交流

口语交际：朗诵

知识要点归纳

高考同步链接

单元综合测试

第三单元 成长如蜕

铸剑

十八岁出门远行

不会变形的金刚

表达与交流

写作：思路与结构

知识要点归纳

高考同步链接

单元综合测试

第四单元 情动于表而形于言

赤壁赋

陈情表

项脊轩志

兰亭集序

探究性学习

我看流行语

知识要点归纳

高考同步链接

单元综合测试

阶段评价测试

习题详解点拨

高中语文 新课程 学习指导

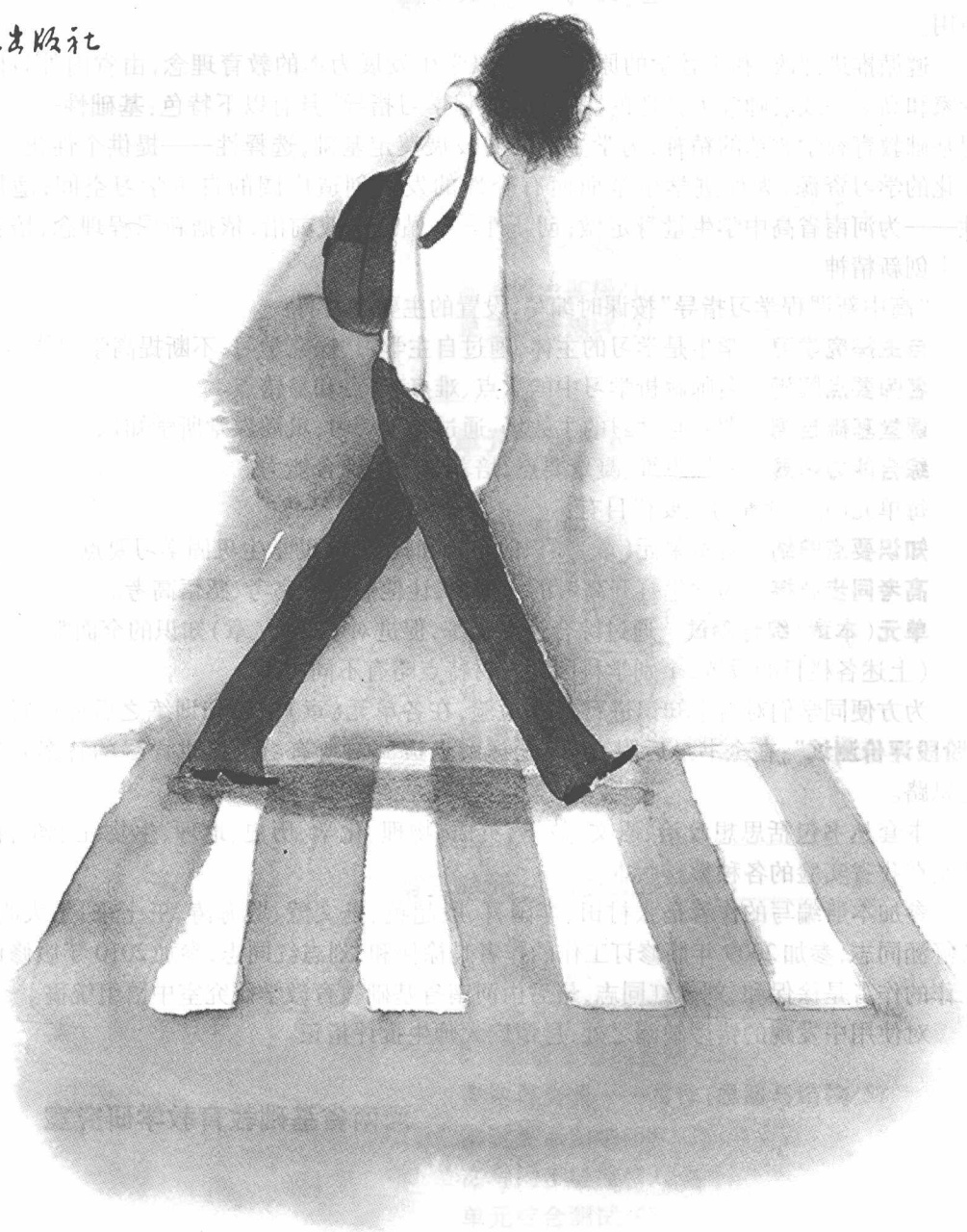
第一册
(必修)

语文版

与语文版普通高中课程标准
实验教科书配套

河南省基础教育教学研究室 编

大象出版社





欢迎登录大象教育资源网

大象出版社是我省唯一一家专业教育出版机构,也是我省唯一一家全国优秀出版社。大象教育资源网是大象出版社为全省师生提供的数字化时代产品服务平台。旨在为教师、学生、家长提供便捷、互动、多层次的立体服务。

登录“大象教育资源网”,您可获得:

1.海量的试题资源

海量的优质试卷、专业的试题搜索引擎,使教师的课堂教学和学业评价更方便。

2.便捷的电子化服务

为节省学生的学习成本,大象版教学辅导类图书的参考答案将逐步上网公布。同时,为实现教学辅导的多层次、全方位,网站还会加大网络产品开发力度,满足读者的不同需求。

3.强大的驻站专家阵容

网站将陆续邀请一批省内外特高级教师进站,加强网站内容建设,为教师、学生提供高质量、高品位的服务。

4.丰富的网上网下活动

专家视频讲座,使学生的学习变得更轻松;驻站专家深入教学一线作有针对性的专题报告,名师与学生零距离接触,面对面解决疑难问题。

5.权威的中高考指导

利用网络快捷、便利的优势,对学生的中考和高考复习作动态指导。

6.周到的个性化服务

驻站专家会及时为学生和教师答疑解惑。学习的困惑,教学的困扰,都会在这里得到专家的点拨。

7.及时的考试信息

网站会为教师、学生、家长搜集整理最新的中高考信息,并提供详细的政策解读。

8.家庭教育服务

专家解读家庭教育细节,为孩子量身定做成长方案,和家长共同关注孩子的健康成长。

欢迎您登录大象教育资源网一展风采

网址:www.daxiang.cn

编写说明

从2008年秋季开始,河南省全面进入普通高中新课程改革。为了新课程实验在我省的顺利实施,为了更好地服务于高中教学,河南省基础教育教学研究室和大象出版社在深入调研、充分论证的基础上,对传统品牌教辅“高中学习指导”进行重新定位,重新组织开发了“高中新课程学习指导”丛书。这套丛书已于2008年秋季开始在全省推广使用。

遵循推进课改、利于教学的原则,树立以学生发展为本的教育理念,由省内外教研专家和高中一线名师倾力打造的“高中新课程学习指导”具有以下特色:**基础性**——体现基础教育教学改革的精神,为学生的终身发展奠定基础;**选择性**——提供个性化、多样化的学习资源,为促进学生全面而有个性的发展创造广阔的自主学习空间;**适用性**——为河南省高中学生量身定做;**创新性**——站在课改前沿,依据新课程理念,培养学生创新精神。

“高中新课程学习指导”按课时编写,设置的主要栏目有:

自主探究学习 学生是学习的主体,通过自主学习、探究学习,不断提高学习能力。

名师要点解析 名师解析学习中的重点、难点、盲点和易错点。

课堂基础自测 课堂是学习的主战场,通过基础练习,巩固课堂所学知识。

综合能力拓展 发散思维、凝聚要点,培养学生的综合能力。

每单元(章)设置的主要栏目有:

知识要点归纳 对本单元(章)知识的整合和提炼,帮助学生巩固学习要点。

高考同步链接 为学生打开高考的一面窗,让他们走进高考、感悟高考。

单元(本章)综合测试 通过综合性的训练,促进对本单元(章)知识的全面掌握。

(上述各栏目的设置,个别学科因为教材特点略有不同)

为方便同学们对所学知识进行自我检验,在各单元(章)讲解和训练之后还设置了“**阶段评价测试**”;在全书最后附有“**习题详解点拨**”,对所有习题提供详尽的答案和解题思路。

本套丛书包括思想政治、语文、数学、英语、物理、化学、历史、地理、生物九个学科,涉及在我省实验的各种教材版本。

参加本册编写的作者是张村田、李国喜、殷超英、杨文慧、贾海涛、王士来、王大昀、菅舒涵同志,参加2009年版修订工作的作者是徐保和、刘志红同志,参加2010年版修订工作的作者是徐保和、刘志红同志,最后由河南省基础教育教学研究室中语组统稿。

对使用中出现的错谬缺漏之处,恳请广大师生批评指正。

河南省基础教育教学研究室

目 录

第一单元 用事实说话/1

- 1 落日/1
- 2 奥斯威辛没有什么新闻/6
- 3 唐山大地震(节选)/10
- 表达与交流——写作:立意与选材/13
- 知识要点归纳/15
- 高考同步链接/16
- 单元综合测试/21

第二单元 诗意地栖居/25

- 4 中国现代诗二首(一)/25
- 5 中国现代诗二首(二)/28
- 6 中国当代诗二首/31
- 表达与交流——口语交际:朗诵/35
- 知识要点归纳/37
- 高考同步链接/38
- 单元综合测试/39

第三单元 成长如蜕/44

- 7 铸剑/44
- 8 十八岁出门远行/48
- 9 不会变形的金刚/52
- 表达与交流——写作:思路与结构/57
- 知识要点归纳/58
- 高考同步链接/59
- 单元综合测试/65

第四单元 情动于衷而形于言/69

10 赤壁赋/69

11 陈情表/73

12 项脊轩志/76

13 兰亭集序/81

探究性学习——我看流行语/85

知识要点归纳/87

高考同步链接/87

单元综合测试/92

阶段评价测试/95

附习题详解点拨

第一单元 用事实说话

1 落日

自主探究学习

1. 作者简介与写作背景。

朱启平(1915~1993),浙江嘉兴人,原名朱祥麟,祖籍浙江海盐。第二次世界大战期间担任《大公报》驻太平洋战区随军记者。1945年,日本无条件投降,朱启平被派往日本横滨港做现场采访,9月2日,他亲眼目睹中、英、法代表在东京湾美国军舰密苏里号上接受日本政府投降的仪式。其现场报道《落日》,被公认为“状元之作”。

1945年8月15日中午,日本天皇向全国广播了接受《波茨坦公告》、实行无条件投降的诏书。9月2日上午9时,在停泊于东京湾的美国战舰密苏里号上举行向同盟国投降的签降仪式。日本新任外相重光葵代表日本天皇和政府、陆军参谋长梅津美治郎代表日本帝国大本营在投降书上签字。

2. 相关资料。

《落日》是一篇极能振奋民族精神和鼓舞民众意志的好文章,结合现场报道表现出中国人民战胜强敌的民族自豪感,揭示中国抗日战争胜利的伟大意义,提醒人们展望前景,激起历史责任感和危机感。作者说:“作为记者,一笔在手,胸中要有亿万人民,万不得已时,可以不写,不能打诳。当记者,最要紧的,是尽心为读者提供最好、最真诚的服务,不说假话,不炫耀自己,始终不渝。要做到这一点极不容易,甚至要付出生命。一颗炽热的为读者服务的心是第一位的,文字水平,包括写特写,自然越高越好,但是是第二位的。”

新闻侧记,又叫特写,凡是截取事件、人物或场景中最富有特征的横断面,用横的写法加以扩大描述和精雕细刻,并通过一个或若干个生动、感人的镜头,将所选取的横断面细致而形象地表现出来,让读

者能充分地看到每一个细节,使读者如临其境、如见其人、如闻其声、如睹其物,用栩栩如生的形象来说服人、教育人、感染人,这样的通讯品种,从体裁上说就是特写。特写亦是一种写作的结构形式,一种写作的笔法,它可用来表达不同的内容,如借助这种结构形式来写人物的,称为人物特写。

3. 给下列词语中加点的字注音。

笑吟()吟 寒暄() 喧()器
渲()染 马廐() 挪()动
婀娜() 舷()梯 翘()首
沦()陷 论()语 湔()雪
密密簇()簇 目不暇()接

4. 解释下列词语。

- (1)奇耻大辱:_____
- (2)不可一世:_____
- (3)天网恢恢:_____
- (4)天理昭彰:_____
- (5)拾级:_____

5. 日本的投降仪式分明在上午,为什么题目是“落日”呢?其中有独特的含义吗?

6. 本文读来有强烈的现场感,请从文中找出几处打动你的细节来鉴赏。

名师要点解析

1. 本文结构。

提示:第一部分,总起,交代新闻来源,揭示事件的意义,初步勾勒了现场氛围,为全文定下基调。

第二部分,“签字场所”,“白马故事”,着重写了会场布置和人物,特别是记者们的活动状况。

第三部分,“代表到来”,写了受降仪式双方来到会场的情景。前半部分(第1~2段)写联合国签字代表团和盟军最高统帅的到来,在众多的人物中突出中国代表。后半部分(第3段)写日本代表的出场。

第四部分,“仪式开始”,整篇通讯的高潮。第1段,写麦克阿瑟宣读讲稿,接着写日本代表签字的状况。第2段,写和日本作战的各国代表的签字。

第五部分,“投降书脏了”,是尾声。写了三个小花絮,或者说是小插曲。第1段,借“投降书脏了”嘲弄日本人。第2段,写盟军空军组队参加受降仪式。第3~5段,是由一位年轻水手的话引发的联想和思考。

2. 美国国旗的来历和“白马故事”多余吗?

提示:选材应围绕中心。美国国旗的来历和“白马故事”看似貌不相干,实则写出了日本投降后,胜利者发自内心的喜悦与自豪,英武和威严,这些和“落日”相互对应,密不可分。

3. 本文采用的细节描写非常有特色,仅是人物的“笑”就在文中多次闪现,在文中寻找这样的细节,并分析其作用。

提示:“满脸笑容的水兵,往来互相招呼的军官”,“这时他正笑吟吟地站在出入口,和登舰的高级将领们一个个握手寒暄”,“都是美国高级将领,他们满脸欢喜,说说笑笑”,“一时间,中国话、英国话、发音语调略有不同的美国英语以及法国话、荷兰话、俄国话,起伏交流,笑声不绝”,“军舰上层传来一声轻快的笑声,原来是几个毛头小伙子水兵,其中一个正伸臂点着下面的梅津,在又说又笑”。

文中多次闪现了不同人物的“笑”,水兵、将军、各国高级将领,他们虽然国籍不同,年龄不同,身份不同,但笑容同样都发自内心,那是为胜利而感到无比自豪的喜悦之情,是对侵略者的蔑视与嘲笑。

4. 《落日》中有很多的语言能打动人心,如此重大的历史事件却插入一个不到20岁满脸孩子气的水手的话,此处语言细节描写有什么作用?

提示:“今天这一幕,我将来可以讲给孙子孙女听。”这句话并没有华丽的辞藻,但反映出的是水手的一腔真情,也不自觉地传达出了世界人民共同的心声。为了世界的和平和子孙后代的幸福生活,要让子孙后代了解战争的惨烈,更要让子孙后代了解和平的来之不易,还要让子孙后代时刻牢记:不管侵略者如何猖狂一时,世界最终注定是世界人民的世界。

5. 文章里提到“倒霉的日本人,连份投降书也不是干干净净的”,应该怎么理解?

提示:表达对日本投降的喜悦,对日本给中国及亚洲人民带来伤害的愤恨,对日本毁坏人类文明的极度痛恨。“投降书也不是干干净净的”既是实写,也是双关,暗示这些战争的发动者内心肮脏。

6. 本文取材的特点是点面结合,请从点和面结合的角度,选择一个场景或人物联系全文进行分析。

提示:这篇文章采用了点面结合的方式,步步推进,先用大背景作烘托,从“签字场所”——“白马故事”——“代表到来”——“仪式开始”——“投降书脏了”,像电影、电视镜头组接一样,镜头推前、推前,画面由远景——中、近景——特写镜头。如:“身移影动时,只见中国代表身穿深灰黄军服……真是五光十色,目不暇接。”这样点面结合的方式在报道一些复杂、重大事件时,既有广度,也有深度。

7. 本文在结构、顺序上有什么特色?这样做有什么效果?

提示:本文的结构特色是使用了小标题,即在文章的题目外,把文章分成几个小板块,每一板块给它取一个能概括内容的小题目。使用小标题,便于将众多的材料分门别类地组织,从多个方面或多个角度来展示材料、表达主题,使行文条理清楚,让读者在通读全文前对文章的主要内容有一个概括性的了解,在阅读全文后留下更为深刻的印象。

本文作者像是在用一个个生动、感人的镜头来展现签字的过程,使整篇文章条理清晰,每个片段既有机相连,又自成体系。

本文除了运用顺叙外,还使用了插叙。既以时间为序清晰展示事件的过程,又插入必要的内容,联系了历史,使内容更充实,更易感动人。插叙如“重光葵一腿之失”、“九一八”等。

课堂基础自测

1. 下列词语中加点的字,读音及字形全都正确的一组是

【 】

A. 笑吟(yín)吟 校(xiào)对 挪(nuó)动
目不遐(xiá)接

B. 寒暄(xuān) 舷(xián)梯 咋(zǎ)咋(jī)
不肖(xiào)子孙

C. 莞(guǎn)尔 马厩(jiù) 隼(juàn)永 天
网恢(huī)恢

D. 刹(shà)那 恪(kè)守 草菅(jiān)人命

2. 为下面句子的空缺处选择词语填空,正确的一组是 【 】

在日本无条件投降签字仪式上,各国代表在签字时的_____以美国最_____,中国最_____,英国最_____,苏联最_____。

A. 姿态 安适 严肃 欢欣 威武

B. 态度 安闲 肃静 欢愉 威风

C. 姿态 安适 肃静 欢欣 威风

D. 态度 安闲 严肃 欢愉 威武

3. 下列依次填入各句横线处的词语,最恰当的一项是 【 】

(1)这签字,_____了中华民族 70 年来的奇耻大辱。

(2)旧耻已_____,中华应新生。

(3)文字记者眼耳_____四方,手不停地作笔记。

(4)他说完后,一个日本人走到桌前,_____那两份像大书夹一样白纸黑字的投降书。

A. 洗净 湔雪 审视 倾注

B. 湔雪 洗净 倾注 审视

C. 洗净 湔雪 倾注 审视

D. 湔雪 洗净 审视 倾注

阅读下面文段,完成 4~6 题。

上层甲板上热闹的外交场面渐渐结束了。联合国代表团在签字桌靠里的一面列队静立。以徐永昌将军为首的五十位海军将领和五十位陆军将领,也分别排列在预先安排好的位置上。这时有人说,日本代表团将到。我急急翘首望去,只见一艘小艇正向军舰右舷铁梯驶来。不久,一位美国军官领先,日本人随后,陆续从出入口来到主甲板。入口处那一小队水兵向美国军官敬礼后,即放下手立正。乐队寂然。日本代表团外相重光葵在前,臂上挂着手杖,一条真腿一条假腿,走起路来一跷一拐,登梯时有人扶他。他头上戴着大礼帽,身穿大礼服,登上上层甲板就把帽子除下了。梅津美治郎随后,一身军服,重

步而行。他们一共十一个人,到上层甲板后,即在签字桌向外的一面,面对桌子列成三行,和联合国代表团隔桌对立。这时,全舰静悄悄一无声息,只有高悬的旗帜传来被海风吹拂的微微的猎猎声。重光一腿失于淞沪战争后,一次在上海虹口阅兵时,被一位朝鲜志士尹奉吉投掷一枚炸弹炸断。梅津是前天津日本驻屯军司令,出名的何梅协定日方签字人。他们都是中国人民的“熟人”,当年在我们的国土上不可一世,曾几何时,现在在这里重逢了。

4. 文中写签字之前“全舰静悄悄一无声息,只有高悬的旗帜传来被海风吹拂的微微的猎猎声”有何作用?

5. 文段中对日本代表的细节描写有何意义?

6. 文中说重光葵、梅津美治郎“他们都是中国人民的‘熟人’,当年在我们的国土上不可一世,曾几何时,现在在这里重逢了”,作者要表达的是怎样的感情?

阅读下面文段,完成 7~12 题。

仪式开始

九时整,麦克阿瑟和尼米兹、海尔赛走出将领指挥室。麦克阿瑟走到扩音机前,尼米兹则站到徐永昌将军的右面,立于第一名代表的位置。海尔赛则

入海军将领组,站在首位。麦克阿瑟执讲稿在手,极清晰、极庄严、一个字一个字对着扩音机宣读。日本代表团肃立静听。麦克阿瑟读到最后,昂首向日本代表团说:“我现在命令日本皇帝和日本政府的代表,日本帝国大本营的代表,在投降书上指定的地方签字。”他说完后,一个日本人走到桌前,审视那两份像大书夹一样白纸黑字的投降书,证明无误,然后又折回入队。重光葵挣扎上前行近签字桌,斜身入椅,倚杖椅边,除手套,执投降书看了约一分钟,才从衣袋里取出一支自来水笔,在两份投降书上分别签了字。梅津美治郎随即也签了字。他签字时没有入座,右手除手套,站着欠身执笔签字。这时是九时十分,军舰上层传来一声轻快的笑声,原来是几个毛头小伙子水兵,其中一个正伸臂点着下面的梅津,在又说又笑。但是,在全舰庄严肃穆的气氛下,他们很快也不出声了。

麦克阿瑟继续宣布:“盟国最高统帅现在代表和日本作战各国签字。”接着回身邀请魏锐德将军和潘西藩将军陪同签字。魏是菲律宾失守前最后抗拒日军的美军将领,潘是新加坡沦陷时英军的指挥官。两人步出行列,向麦克阿瑟敬礼后站在他身后。麦克阿瑟坐在椅子上,掏出笔签字。才写一点,便转身把笔送给魏锐德。魏锐德掏出第二支笔给他,写了一点又送给潘西藩。他一共用了六支笔签字。签完字后,回到扩音器前说:“美利坚合众国代表现在签字。”这时,尼米兹步出行列,他请海尔赛将军和西门将军陪同签字。这两人是他的左右手。海、西两人出列后,尼米兹入座签字,签完字,就各归原位。麦克阿瑟接着又宣布:“现在,中华民国代表签字。”徐永昌步至桌前,由王之陪同签字。这时我转眼看看日本代表,他们像木头人一样站立在那里。之后,英、苏、澳、加、法、荷等国代表在麦克阿瑟宣布到自己时,先后出列签字。各国代表在签字时的态度以美国最安闲,中国最严肃,英国最欢愉,苏联最威武。荷兰代表在签字前,曾和麦克阿瑟商量过。全体签字毕,麦克阿瑟和各国首席代表离场,退入将领指挥室,看表是九点十八分。我猛然一震,“九一八!”一九三一年九月十八日日寇制造沈阳事件,随即侵占东北;一九三三年又强迫我们和伪满通车,从关外开往北平的列车,到站时间也正好是九点十八分。现在十四年过去了,没有想到日本侵略者竟然又在这个时刻,在东京湾签字投降了,天网恢恢,天理昭彰,其此之谓歟!

7. “麦克阿瑟读到最后,昂首向日本代表团说:‘我现在命令日本皇帝和日本政府的代表,日本帝国大本营的代表,在投降书上指定的地方签字。’”作者为什么单记录了麦克阿瑟的这句话?这句话有什么特别的意义?

8. 作者在描写重光葵的时候用了一连串的动作,试着找出来并分析这样写的好处。

9. 在签字过程中两次交代了时间——“九时整”“九时十分”,这样写有什么好处?

10. “军舰上层传来一声轻快的笑声,原来是几个毛头小伙子水兵,其中一个正伸臂点着下面的梅津,在又说又笑。但是,在全舰庄严肃穆的气氛下,他们很快也不出声了。”他们的笑声是在表达什么?为什么会和全舰的气氛不融合?

11. 第2段中写到麦克阿瑟“一共用了六支笔签字”。他签字为什么需要用这么多支笔?作者记述这一细节的用意是什么?

12. 作者由“九点十八分”联想到“九一八”，这样符不符合新闻通讯的写作要求呢？作者这样写想表达什么？

综合能力拓展

阅读下面文段，完成13~16题。

感恩老兵

郭松民

湛蓝的大海，金黄色的沙滩，在法兰西六月的晨风中，一队身着军服的耄耋老人蹒跚着走来。晴朗的阳光打在他们脸上，他们胸前的勋章熠熠生辉。

军乐队奏响了迎宾曲，礼炮轰鸣，年轻的军官和士兵们庄严地抬起右臂——老人们知道这是在向他们致敬！女王站起来了，总统站起来了，总理、首相和部长们站起来了，来自世界各地的不同年龄、不同肤色、不同性别的民众也站起来了，并且用不同的语言欢呼——老人们知道这是在向他们致敬！

这是在诺曼底——这些耄耋老人都是60年前在这里登陆的老兵。他们的很多战友长眠在这里，他们自己也曾经准备把血洒在奥马哈海滩上。今天他们之所以故地重游，就是为了接受欢呼，享受荣耀。希拉克总统在一个礼宾官的陪同下，再次向他们授予了法兰西共和国荣誉军团骑士勋章，然后致辞说，法国和欧洲对他们永远感激！

老兵此时此刻都在想些什么？我不得而知。曾经拍摄了以诺曼底登陆为背景的影片《拯救大兵瑞恩》的好莱坞大导演史蒂文·斯皮尔伯格，在纪念仪式后引用父亲当年的一句话形容这些健在老兵的心境：“我们不怕死亡，我们怕被遗忘。”如果真是这样的话，老兵们可以放心了，他们不仅没有被遗忘，在这一刻还成了全世界注目的中心。60年前的“D-day”，当他们在枪林弹雨中冲上滩头的时候，可能没有想过会有今天，但有了今天，他们当年的牺牲，便全都得到了补偿。

诺曼底的庆典也吸引了万里之外的中国人的目光，有的媒体开始寻找参加过登陆作战的中国人。这条消息让我的心里产生了一种难以言说的复杂感觉：在诺曼底战斗过的中国人固然值得给予最大的关注，但那些在我们自己的国土上和日寇拼过刺刀的老兵，是不是也应该受到我们同样的关注呢？那些在卢沟桥、平型关、台儿庄以及在八年漫长的战争中，所有在正面战场和敌后战场浴血奋战过的老兵，他们都在哪里呢？我们是不是也应该选一个适当的日子，比如“7·7卢沟桥事变纪念日”、“8·15日本投降纪念日”或者“9·3抗战胜利纪念日”，让他们胸前挂满勋章，接受我们的欢呼和敬意，然后庄严地告诉他们：中国和亚洲对他们永远感激！

一个知道感恩的民族才是有前途的。老兵们已经不多，而且还在不停地凋零。抗战爆发时20岁的老兵，今年就应该是87岁高龄了；抗战胜利时20岁的老兵，今年也应该是79岁高龄了。接受了“荣誉军团骑士勋章”的美国老兵霍斯勒说：“我感到付出的一切都很值得！”明年是抗战胜利60周年，我希望我们也能看到一个隆重的庆典，能够听到有人对他们说“我们永远感激”，能够在经历了这一切之后，听到他们欣慰地说：“我感到付出的一切都很值得。”——如果我们错过了这一个时刻，我们可能就再也没有机会了！

（新民晚报2004年7月8日）

13. 开头两段主要写了什么？就整篇文章而言，又有何作用？

14. 作者说，“这条消息让我的心里产生了一种难以言说的复杂感觉”，他为什么这样说？请简要分析。

15. 如何理解“如果我们错过了这一个时刻,我们可能就再也没有机会了”这句话在文中的含意?

16. 在第15届“中国新闻奖”的评选中,本文深受评委们的青睐而荣获一等奖。请结合新闻主题和写法谈谈其获奖的理由。

3. 解释下列词语。

(1) 毛骨悚然:

(2) 不寒而栗:

(3) 踉跄:

4. 作为一名敏感的记者,作者写了些什么?为什么要写一些不能称为新闻事件的事情呢?本文题目“奥斯威辛没有什么新闻”是否违背了新闻应当敏锐地反映最新事件的原则呢?他所写的内容有什么新闻价值?

2 奥斯威辛没有什么新闻

自主探究学习

1. 作者简介与写作背景。

罗森塔尔 1922 年出生于加拿大安大略省,后到美国求学并加入美国国籍。1944 年进入《纽约时报》工作后长期从事国际新闻报道,先后常驻印度、波兰、瑞士和日本,并于 1960 年获普利策新闻奖。

奥斯威辛位于波兰南部小波兰省境内。1940 年 4 月 27 日,德国法西斯在此修建最大的灭绝人性的杀人工厂——奥斯威辛集中营。1944 年,这里每天要焚烧 6 000 具尸体。纳粹分子在这个集中营内用各种行刑方法杀害了约 400 万人,大部分为犹太人。法西斯分子甚至在焚尸前敲掉死者的金牙,剥下文身人的皮肤做灯罩,并剪下女人的长发编织成地毯拿到德国出售。营内 5 个焚尸炉平均每天焚尸 1 万具。包括中国人在内的 28 个民族的 400 万人死于集中营,其中犹太人最多,达 250 万。1947 年被开辟为国家博物馆。1979 年,被列入《世界文化遗产名录》。

2. 给下列词语中加点的字注音。

和煦() 纳粹() 废墟()

思绪() 祈祷() 呆滞()

嬉戏() 毛骨悚()然

不寒而栗() 踉跄()

名师要点解析

1. 新闻应该是新近发生的事实,而本文却把“奥斯威辛没有什么新闻”当做新闻来报道,你认为作者这样写的意图是什么?

提示:“没有什么新闻”其实是讲,这里臭名昭著的纳粹行径早已世人皆知,言外之意是这里从来没有什么值得张扬的好事;但是,“没有什么新闻”“我”还是要写,是参观后觉得不应该让奥斯威辛曾经发生过的惨案成为旧闻。通过文章,作者既对纳粹的历史罪行再次予以揭露,而且又希望我们牢记灾难,铭记历史。因为忘记苦难就是新的苦难的开始。

2. 为什么这篇并没有写下什么新闻的报道会获得美国普利策新闻奖,成为新闻史上的佳作呢?

提示:《奥斯威辛没有什么新闻》突破新闻“零度写作”原则(“零度写作”即记者在新闻中毫不掺杂个人情感的写法),着眼细节,以冷峻的视角,深沉地描述了今天的奥斯威辛集中营纪念馆。把自己和其他参观者在奥斯威辛访问时的感受当做文章的主要内容来写,传达出每一个有良知者的共同心声。在恐怖与快乐、战争与和平、历史与现实的反差中,它唤起人们关于灾难的记忆、关于生命的思考、关于人性的自省。它的发表充分地表现了一个新闻记者的使命感,更以迫人的力量震撼生者的心,成为新

闻史上不朽的名篇。

3. 本文与一般的消息报道有什么不同?

提示:一般说来,消息写作并不突出强调现场感和大段叙事,尤其不需要文学色彩的描写。比如教材“理解·鉴赏”部分所举的关于美国人口的调查消息,基本上就是消息的规范式样:有导语、主体部分、事件的结果,此外,无过多的文字加工,无修饰,更无描写。

而本文不仅有叙事,有描写,有几处还表现出一定程度的文采。比消息给读者的印象要形象、具体而且深刻。借助文采,兼取消息和通讯等新闻形式各自的优点,脉络清楚,没有枯燥感。

4. 纳粹的集中营令人恐怖,作者为什么在开头偏偏要描述布热津卡“太阳和煦、明亮,一排排高大的白杨树长势喜人,在门前不远的草地上,还有儿童在嬉笑、打闹”这样祥和的景象?作者又为什么说这种景象“最令人毛骨悚然”?

提示:在奥斯威辛,在这块曾经血流成河的地方,尽管“太阳和煦、明亮”,但蒙在人们心头的阴霾,依旧难以清除!鸟语花香与暴虐恐怖形成强烈反差,给人们留下永不磨灭的印象。

5. 作者报道集中营,为什么用更多的笔墨写参观者的表现?与直接写展览本身相比,这样写,其特有的表现力在哪里?

提示:写参观者的表现是侧面描写,它对写奥斯威辛的状况有衬托作用。毫无疑问,奥斯威辛集中营,在许多经历了那段历史的人的心中,就是“恐怖”的代名词了。无需具体介绍集中营中那些沾满无辜者鲜血的刑具怎样令人望而战栗,单是参观者所不由自主地显现出的表情、举止以及惊叹,就足以使读者的精神震撼了!

课堂基础自测

1. 下列各组词语中,错别字最多的一组是

【 】

A. 和熙 气慨 开门缉盗 湮没无闻

B. 纳粹 呆滞 融汇贯通 不寒而栗

C. 嘻戏 宁谧 焕然冰释 永葆青春

D. 端睨 踉跄 明辩是非 毛骨悚然

2. 为下面文段的空缺处选取恰当的词语填空,正确的一组是

【 】

布热津卡和奥斯威辛如今_____十分宁静的地方,_____听不到刺耳的尖叫声。参观者默默

地迈着步子,_____很快地望上一眼,_____,当他的脑海中浮现出牢房、毒气室、地牢和刑房时,脚步_____逐渐放慢,简直是在地上拖着走。导游_____不必多费唇舌,因为_____他用手一指,就一清二楚了。

A. 已是 只要 就 也 接着 先是 再也

B. 接着 就 已是 只要 也 再也 先是

C. 已是 再也 先是 接着 就 也 只要

D. 也 已是 就 只要 接着 再也 先是

3. 下面的句子组成连贯的一段话,排序正确的一项是

【 】

①这里可能是世界上最可怕旅游中心 ②有的是想看一看这里的情况是否像传说中所描绘的那样 ③有的是想通过访问死难者受折磨的场所 ④人们怀着不同的目的来到这儿 ⑤有的是要提醒自己不要忘记这个悲剧 ⑥来向他们致意 ⑦每天都有许多人从世界各地来到布热津卡

A. ⑦④①③②⑤⑥

B. ①⑦②⑤③④⑥

C. ④②⑤③①⑦⑥

D. ⑦①④②⑤③⑥

阅读下面文段,完成4~6题。

这样,奥斯威辛就没有什么新闻好报道了。但是,有一种无形的压力迫使你提起笔来。这种压力来自无法抑制的某种感情。专程到奥斯威辛来,什么也不说,什么也不写,这对于这儿的受难者来说,实在是一种不友好、十分令人痛心的行为。

……

对于每个参观者来说,奥斯威辛都有某些他认为永远也不会忘记的特别恐怖之处。有的人感受最深的是重新修复的毒气室,据说这还是“小的”。而另一些人印象深刻的是:在布热津卡,德国人撤退时破坏了的毒气室和焚尸炉的废墟上已长满了雏菊。

许多参观者目瞪口呆地盯着毒气室和焚尸炉,因为他们觉得这一切都不可思议。当他们看到玻璃窗后堆积得像小山似的头发,看到一堆堆婴孩的小鞋,看到一排排堆放着被窒息而死的人的尸体的砖房时,不禁毛骨悚然、不寒而栗。

4. 本篇题目为“奥斯威辛没有什么新闻”,在文中却说“奥斯威辛就没有什么新闻好报道了”,这其中的含义是什么?

5. 文中写道“而另一些人印象深刻的是:在布热津卡,德国人撤退时破坏了的毒气室和焚尸炉的废墟上已长满了雏菊”,有何深意?

6. 作者说:“专程到奥斯威辛来,什么也不说,什么也不写,这对于这儿的受难者来说,实在是一种不友好、十分令人痛心的行为。”对这句话该如何理解?

综合能力拓展

阅读下面的文字,完成7~10题。

奥斯威辛的风

高洪波

2004年的10月,我独走欧洲,出席第33届“华沙之秋”诗歌节。

抵达华沙的当天夜里,我就向东道主提出一个要求:明年是反法西斯胜利60周年,能否到奥斯威辛一看?说这话时,我不知道奥斯威辛距华沙有多远,更不晓得东道主的具体安排。波兰作协主席马列克沉吟着,翻译胡佩芳大姐也没接话茬儿。

几天时间匆匆过去,华沙的秋天留给我极美的印象,在一位演员的庄园里举行的诗人聚会让我领悟到老欧洲的独特魅力,而“华沙之秋”诗歌节在肖邦公园举行,诗意便愈加浓了几分。可我仍惦记着300公里以外的奥斯威辛。

10月18日中午12时30分,我终于踏进了奥斯威辛集中营。那一天早晨秋雨绵绵,出门还带了伞,及至抵达奥斯威辛,却陡然狂风大作。胡佩芳大姐说,奥斯威辛是个奇怪的地方,参观者常碰到阴雨连绵。她并没有陪我到奥斯威辛,她说她受不了心灵

的折磨!

这是一次奇怪而又匆忙的参观,毒气室、焚尸炉、铁丝网、岗楼、绞刑架,还有一个小院子里压成方块状的7000多公斤的头发……在27楼展览馆,我见到里面展出的一幅大照片:犹太妇女和儿童在德军枪口下高举双手,一个小男孩的目光中满是天真和无奈。这一幕极其令人震撼!在焚尸炉前,我和一群中学生共同走过,孩子们默默无语,我不知道他们心里想的是是什么,但我的心底却陡然出现几句诗:

此刻,我变成了一块巨大的海绵,

迅速汲满了历史的汁液,

我的指尖也开始流泪,

为人类在那一个年代的无助与悲伤。

天上有巨大的云朵掠过,秋风卷起落叶,风中有一种嚎叫和呻吟。在奥斯威辛,这人类为了消灭人类而制造的地狱里,我感到寒意袭人,是噩梦又是现实。真的可能是因为奥斯威辛长眠着数百万遇难者的冤魂,才形成了死一般的压抑、魔一般的恐怖,以及变幻无常的气候。

风仍在高天咆哮,吹动我的头发,吹动我的衣衫,我不知道这愤怒的风起于何处又生于何时,只感到脚下的土地也在风中战栗,铁丝网和绞刑架在风中摇晃,集中营的游人们,想必心底的风暴更远胜于自然界的狂风罢!

事后,我在自己的日记中记下这样一行文字:“欧洲,一个美丽的深秋的中午,在大群中学生的簇拥下,我走在奥斯威辛的土地上,快步疾走,有一种逃亡的感觉。”

当天我见到一位叫何敢的中国女留学生,她说她曾经陪同一个代表团参观过奥斯威辛,然后连续难受了两个多月,以后再也不愿意去了。由何敢联想到在波兰生活了半个世纪的胡佩芳大姐,她们对奥斯威辛的拒绝,是出于本能的对自己的保护。奥斯威辛集中营,是地狱的别称,正像美国副总统切尼在2004年1月27日奥斯威辛集中营解放60周年纪念论坛上说的:“在欧洲的死亡集中营里,有人犯下了人类所不能想象的最严重的罪行。我们必须向下一代传递这样的信息:我们在这里感谢那些将我们从暴政下解救出来的解放者,同时我们必须有勇气阻止那些邪恶卷土重来。”

奥斯威辛是个小镇,建镇在800年前,二战前被称为波兰的“犹太人城”,因为当时的1.23万人口中有7000名犹太人。现在小镇有些不堪历史重负,

因为人们无法想象小镇如何在一个巨大的公墓旁生存。

这当然仅只是游客的见解,事实上正是由于奥斯威辛的存在,人类的良知才凛然长存。

7. 文章开头三段写出席第33届“华沙之秋”诗歌节的有关情况,有哪些作用?

8. 第5段中,作者是怎样写奥斯威辛集中营的景象的?“我”的心底陡然出现的几句诗表现了作者怎样的思想情感?

9. 文中奥斯威辛的风有什么特点?奥斯威辛的风有哪些含义?

10. 为什么胡佩芳大姐她们会“拒绝”奥斯威辛,而“我”参观时也“有一种逃亡的感觉”?作者说“正是由于奥斯威辛的存在,人类的良知才凛然长存”,对这句话你是怎样理解的?

探究应用题

11. 本篇课文有不同的译本,另一译本的标题为“布热津卡:阳光明媚,鸟语花香”。与课文标题相比,你更喜欢哪个标题?为什么?试给本文另起一个标题。

12. 一个年轻姑娘,大约只有22岁,丰满可爱,满头金发。她温柔地微笑着,好像想起了什么甜蜜美妙的事情。究竟是什么念头在这个姑娘的脑海中闪过呢?她的形象在奥斯威辛挂满死难者照片的墙上留下的纪念又意味着什么呢?

展开联想,写一段话,想象姑娘的甜蜜美好的事情,她的念头,并体味她的形象留下的纪念的深意。谨以此作为生者对鲜花般生命的纪念。

13. 《奥斯威辛没有什么新闻》这一作品本身的价值在哪儿?社会价值又在哪儿?试从这两个角度思考,写一段颁奖词。

3 唐山大地震（节选）

自主探究学习

1. 写作背景。

1976年7月28日,历史凝固在凌晨3时42分56秒,一场人类史上堪为最惨烈的地震灾难降临到了中国人民头上:短短的十几秒,房屋倒塌,烟囱折断,公路开裂,铁路弯形,地面喷水冒砂,正在酣睡中的人们来不及反应就被埋在了瓦砾之下,一座百万人口的工业重镇被夷为一片废墟。242 419人丧生,36万多人受重伤,70多万人受轻伤,158 886户家庭解体,7 821个妻子失去了丈夫,8 047个丈夫失去了妻子,3 817人成为截瘫患者,25 061人肢体残废,遗留下3 675位孤寡老人,4 204个孤儿……这就是唐山大地震。

2. 给下列词语中加点的字注音。

嘈()杂 惊愕() 废墟()
黑魇() 魇 狼藉() 窒()息
袅()袅 苦涩()

3. 解释下列词语。

(1)影影绰绰: _____

(2)惨不忍睹: _____

(3)相濡以沫: _____

(4)休戚与共: _____

4. 文中,地震后的看守所是怎样的? 说说如何理解犯人们为什么没有逃跑反而去救人。

5. 搜集汶川大地震中的细节故事,以“地震是一面镜子”为话题写下自己的感受,思考地震中的复杂人性,分析灾难后的经验教训。

名师要点解析

1. 在唐山大地震中广大军民抗震救灾的英雄事迹不可胜数,课文为什么节选了犯人、盲人等特殊的社会群体在救灾中的表现?

提示:本文作为重大事件报告文学,需要在写作时用特写镜头式的描写方法,抓住人物的精神闪光点和人物性格的鲜明特征,寥寥数笔,白描勾勒,从人的身上展示事件的过程。在地震救灾的广阔社会背景中选取了犯人、盲人等特殊的社会群体,选点可谓独特、典型而有深意,大灾面前,他们身上的人性的光辉表现尚且如此,其他人自不必说了。

2. 怎样理解文中的“大户”?

提示:由于地震让大家失去所拥有的,大家都一无所有,大部分人无家可归,大家都没有私心,好像一家人一样,人人平等。但是,地震并没有带走人心里最初的私欲。当各人在自己的“家”里拾回自己的财物后,“大户”的制度便开始瓦解了。

最后部分补充“大户”的解体这一笔是很深刻的。文章写出了在灾难面前人们空前团结、休戚与共,甚至无私的一面,但光有这一面似乎不够深邃,作者把人性自私的一面加以揭示,从思想上来说很深刻。但是作者处理得很有分寸,没有停留在单纯的揭露上,也没有像写人性善良的一面那样用了那么多的篇幅,而是很简略,又带着很婉惜的笔调来写对那段诗意盈然的经历的赞美和留恋,引发人们对人性的深沉思考。

3. 本文在事件的叙述中融入抒情的手法,文字读来非常感人,白描手法使用非常出色。试举例分析。

提示:作者在写作过程中,避免了直接的议论,而是将自己的感情融入了叙述之中,渗透到了素材的选择之中。例如:“整整一天啊,这支刺刀下的抢险队伍,没有一刻停歇。囚犯们无言地苦干着……”等,能在读者心中产生强烈的震撼。

白描手法是一种文字简练单纯、不加渲染烘托的写作手法。例如:“铁门伏卧在灰土中,岗楼碎成一堆乱石”,寥寥几笔,灾难的破坏力可想而知;“他们一个抓着一个的衣角,走在被晒得滚烫的路上”,短短几句,盲人的执著与艰辛刻画得淋漓尽致。

课堂基础自测

1. 下列词语中,没有错别字的一组是 【 】

A. 狼藉 黑魇魇 惨遭劫难 千里之堤,溃于

蚁穴

B. 噪杂 影牒机 战战兢兢 以其昏昏,使人昭昭

C. 冷峻 通缉令 既往不究 一叶障目,不见泰山

D. 吞噬 血漉漉 影影绰绰 众口烁金,积毁销骨

2. 下面加点的词语运用不恰当的一句是

【 】

A. 在四川汶川地震灾害中,一对夫妇在废墟下相互鼓励坚持,相濡以沫,终于在七十多个小时后获救。

B. 那死去的妻子怀孕已六个月,她被砸死的情景令人惨不忍睹。

C. 当人们从废墟上扒回了自己家私有的财产,那私有财产在他们各自的“铺位”前越堆越高的时候,那种休戚与共的感情上的维系开始解体了。

D. 这口井蹲在人来人往的道路中间,况且早已枯竭,为了消除安全隐患,居委会决定把它填平,得到居民们的一致赞同。大家一起动手,纷纷投井下石,一会儿就把它填平了。

3. 下面标点符号使用不正确的一句是 【 】

A. “婶,”青年工人用嘶哑的声音说,“她还没鞋……”

B. “我知道了,”“五室婶”看见了那年轻女人光着的脚,对青年工人说,“你放心,我马上找来!”

C. 所有的菜谱都由她安排:干力气活的人吃什么,伤员吃什么,她全计划着。

D. “孩子们坐好!谁也别跑出去!”性格泼辣的“五室婶”对各家的子女们说:“都听婶的!”

阅读下面文段,完成4~6题。

那些日子是苦涩的,也是温馨的。每天早上,“五室婶”就把一天要干的活儿安排好,然后,让娃娃们去拾劈柴,让年轻女孩生火做饭。所有的菜谱都由她安排:干力气活的人吃什么,伤员吃什么,她全计划着。

小棚子里的一切都是“大户”公有的。人们相濡以沫,甘苦同尝。一锅饭匀着吃,一壶水匀着喝。有人撕开了自家的床单,司机的妻子用它缝了三条短裤,分给衣不遮体的女人。

傍晚,当男人们拖着沉重的脚步走下废墟的时候,首先映入眼帘的是那柱袅袅的炊烟。那是他们的家,那是他们感情的寄托。那小棚子是一个温暖

的整体,每当下雨,身强体壮的人都争着往风口和漏雨的地方去,而把干燥处留给伤员。这小棚子又是一个纯洁的整体。人们挤在一个地铺上,三十多岁的司机夫妇拉起一道帘子,退休工人的儿子和未婚妻住在一起,夜晚,怕死尸的女人们就在棚里用便盆解手……一切都显得像一家人似的自然和正常。

震后第三天,就有人听见宿舍楼的废墟底下,还有敲击声。于是,整个“大户”紧急行动起来,全心全意地去抢救那一家人。男人们在废墟上轮番作业,“五室婶”在棚子里准备好了稀饭、鸡蛋和给幸存者的盐水。当压在废墟下的那一对小姐弟被抬到“大户”的棚子里的时候,他们惊奇得瞪大了眼睛!

这是一个多么令人羡慕的大家庭啊!

4. 文中写道“那些日子是苦涩的,也是温馨的”,如何理解?

5. 文中对整个“大户”“一切都显得像一家人似的自然和正常”,是如何选材与表现的?

6. 文段最后说:“这是一个多么令人羡慕的大家庭啊!”“令人羡慕”何在?