

星軌 | 腦面双子 | 北辰 | 密礁屿 | 迁徙 | 十七岁 | 九曜 | 未成 | 祈光 | 信仰羅樓 | 驅魔姐夫人的秘密 | 失感 | 麒麟之岸 |
天象仪 | 去年烟花特别多 | 里啊 | 离离

千郁 主编

EDITOR IN CHIEF QIAN YU



映 | 空

SHOWING SKY

跨越数千昼夜

图书在版编目(CIP)数据

映空：跨越数千昼夜/千郁主编.——北京：新世界出版社，2010.12
ISBN 978-7-5104-1393-3

I. ①映… II. ①千… III. ①短篇小说—作品集—中国—当代②散文—作品集—中国—当代 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第213094号

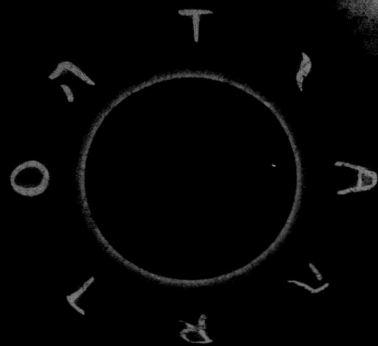
映空·跨越数千昼夜

作 者：千 郁
责任编辑：熊文霞
责任印制：李一鸣 黄厚清
出版发行：新世界出版社
社 址：北京西城区百万庄大街24号(100037)
发 行 部：(010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)
总 编 室：(010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)
<http://www.nwp.cn>
<http://www.newworld-press.com>
版 权 部：+8610 6899 6306
版权部电子信箱：frank@nwp.com.cn
印 刷：宁波市大港印务有限公司
经 销：新华书店
开 本：890×1240 1/32
字 数：150千字 印张：6.5
版 次：2010年11月第1版 2010年11月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5104-1393-3
定 价：18.00元

版权所有，侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页等印装错误，可随时退换。

客服电话：(010) 6899 8638



命运之轮

狂欢节在盛夏，
收获祭在深夜。
妖精指引着行程。
流转的光芒没有终点。
没有终点的循环的命运。

——by 柳星

塔罗占卜解说：

塔罗牌——命运之轮：象征转变的契机
这张牌隐含着世间万事万物变化之奥秘。
需知一切变化皆为常态，唯有平心静气顺其自然，才能看到生命的意义。

正位：把控时机、机会降临、转变期、意外的收获、当机立断、幸运降临、恢复原状。

逆位：判断错误、情绪低落、运气不佳、左右为难、稍安毋躁、一时的幸福、错失良机、爽约。



圆的畅想曲

□文/掐灭黄昏

2017年，下午两点，自习室，偶有翻书声传来，热得发昏。

听父亲说，以前他在这里喜欢上一个叫橘子的女孩，那个女孩每天都在他前面的座位剥一堆橘子，边吃边温习。橘子的清香自一个漩涡发散，蔓延到后排男生的鼻尖。

父亲的女孩后来结婚了，新郎是别人，我忽然很怀念这个故事，想象自己会不会遇到一个爱吃其他水果的女生，那我可以给她取名叫山楂、石榴，或者芒果，就如一个懵懂青年最初总是会先被别人的故事感染，而产生对自己美好际遇的向往。

父亲的故事从他的嘴里说出来，就是他的传说，跟牛郎织女、梁山伯与祝英台是大体无二的。传说，难免成为少年们情感的启蒙。虽然2017年的世界已经十分现代，连网络都早已被人们抛弃，但恰恰在前进中又追溯到开始，一夜之情不再流行，取而代之地又回归到了梁祝化蝶、嫦娥奔月的精神时代。

像一个文艺青年的意淫，我们又开始歌颂纯真的伟大，精神所缔造的感动。能称为传说的东西必定是美好而动人。

2020年，下午两点，自习室，我即将结束四年的大学生活。四年里我遇到过很多爱吃水果的女生，她们有的有一头披肩长发，有的烫着一头齐耳卷发，有的留着齐眉的刘海，有的露出光洁的额头，有泼辣而善良的，有文雅而冷漠的，可是我通通没有过一种叫唯一的感觉。我想只有这种感觉是我pursue的。

我追求一种此生唯一，我相信那才叫命运。无论甜蜜或哀伤，贫穷或富贵，健康或疾病，都会与她执子之手，与子偕老。

一条线转一圈，起点与终点汇合，这便是画圆的方式。今生会与来世约定，就是命运的轨迹。

秘·仪 P3

圆的畅想曲/招灭黄昏

星·轨 P7

假面双子/朱古力

互相小争夺中，接触她冰凉的指痕。某刻心跳会怦然到让我忘记衰老

隐·事 P25

做有用女人，别爱无用男人/叶倾城

印刻，童年游戏/由·得林洛斯

告别的人/朱古力

北·辰 P38

蔷薇屿/齐木卡卡西

盛夏的太阳白得洁净无尘，泪水一滴到地面上，转瞬之间便被蒸发得无影无踪了

迁·徙 P55

十七岁/迢迢

乌鸦/尘世流年

半生缘/绿亦歌

九·曜 P97

未完成（上）/由·得林洛斯

她一定寂寞了很漫长的时间

祈·光 P125

亏欠我的小时光/莫时迁

信仰/黑黑

蜃·楼 P148

邹薇姬夫人的秘密/桃符

这世间太混沌、太昏暗，唯有天才的灵魂才能照亮眼前的黑暗。

荧·惑 P157

麒麟之岸/火耳

时光难再回/宋宋

从那天开始（二）/廖城滕少

阿卡那 P170

睡美人/小飞刀

Cassie/小飞刀

天象仪 P177

去年烟花特别多/林追追

美丽得无与伦比/薄荷

爱倾城，痛亦倾城/柳星

小小花园/朱古力

星·瞬 P190

离离/继木

观星语 P202

一千零一夜·第二夜/柳星

星空画板 P206

谈星（二）/疏玄



映·空

SHOWINGSKY

责任编辑 Senior Editor

熊文霞

出版发行 Publisher

新世界出版社

全程策划 Planning Strategy

映空SHOWINGSKY

主编 Executive Editor In Chief

千郁

艺术总监 Art Director

MUMU

美术编辑 Graphic Designer

朱丽娜

文字编辑 Contributing Editor

柳星 李佳婕

封面绘制 Painter Of Cover

创

和小熊一起的时光，睡过爱丽丝的仙境，靠弯她的臂弯，就觉得是阴雨天后阳光。

——朱古力

我想，生活会开始朝一个正确的方式发展了……因为如果你开始把每件事都做对，它没理由会变坏。

——继木

每次看QQ上的天气，都觉得是一团佛光，还挂着祥云……多少次都觉得那团佛光中要出来一个菩萨翘着兰花指。

——焰31

在成功把乐扣水杯也塞进充斥着伞、扇子、口香糖罐子、卫生棉、面巾纸和环保布口袋的包包里后，我终于相信“星星的包包是四次元口袋，什么都可以装得进去”这个都市奇谈了……

——柳星

到底是因为卖家人好还是因为我是黄钻的关系，我已经遇到第三个卖家没等我付款直接发货了……求【鉴定】

——迢迢

给彻彻打电话，他对着电话说：“妈妈，我自己折了一只飞机，尾巴上面有个头！”然后丢下电话就跑了，劝了半天又说了一句：“妈妈我现在读大班了。”又跑了。不喜欢讲电话的小孩你倒是说明白飞机尾巴上到底怎么有个头啊！

——千郁



其实我是癫狂的双子，我会撕掉你的假面。而我却也喜欢瞒着你，不说喜欢。

[《假面双子》 星座关键词]

双子座：花心、敏感、矛盾、信仰

[《假面双子》 感情纠葛]

双子座的我恋上了一个比我大十岁的姐姐。

我喜欢她在喧闹到好像爆炸的KTV包间里以澄静的姿态唱歌的样子，喜欢她点烟时候优雅的姿势，喜欢她偶尔孩子气的动作和表情，喜欢她独自旅行时候神采飞扬的样子，我跟她吃了十一顿饭，看过三场电影，一场话剧，约出来见了很多次之后，她对旁人说，这不是我的男朋友。

我比她小，我一直等她，我对她百依百顺，我随叫随到。因为，我喜欢她。可她说，“这不是我的男友”。嗯，那是什么呢？

对不起我是个双子座。我面上这般不动声色，但心里敏感得让我自己无法自处。我日日自持矛盾和盾对峙。我的喜欢，我不说；我的失望，我不言；我的伤痛，我不语。

这是个属于双子的故事，那些看似温和幽默实际敏感自傲的矛盾，自由多变的性格，都是双子的特点。双子座是撕开你的假面，可是双子的假面，谁又能看透？

假面双子

口文/朱古力 图/猪儿

上

其实暧昧就是不爱。

双子座都很花心的！

——话是没错，但关我什么事……

1

万圣节的时候，认识了一位比我大十岁的姐姐。

群魔乱舞的KTV，伤心人独唱情歌，小姑娘喝得烂醉，我进来的时候，我的朋友在纠结女友的寡情，却更用力地讨好另外一个女孩。

大人的世界，光怪陆离。

彼此寒暄，他抱怨自己女友为什么那么不懂事。他为了给她出头，被她的同学伤害，关键的时刻，她却像看着路人一样看着他，让他不明白自己究竟在忙活些什么。

那种刺痛的确难以让人接受，换了我大概直接甩手走人。这一对情侣，男的接近70后，女的接近90后，也算是孽缘才要在一起。

今生不要跟情侣做朋友，因为吵架他们各有立场，你帮谁都是纠结。明眼人放下不表。这又是大人的生活，换在过去，我大概会表明立场，只靠一边。

这次我支持男方，因为毕竟男人伤得不轻，女人却在犹疑。但感情事谁知道，管他死活，大声唱歌。

我点了迪克牛仔的《放手去爱》，仅仅因为那段时间看《落地请开手机》看得很有劲。孙红雷和小女生，总体来说，这是一个批狼皮的大汉和小白兔的故事。老爹高亢的声音唱尽离合。唱这样的声音，为的是表达自己够MAN，一旁刚认识的女生却开始在莫名哭泣……不关我的事。

刚拿起麦的时候，一个飘逸的身影进入，随着细语般的声响道歉自己的迟到，我的第一声鬼吼已经起调，以下是朱古力秀。而我还蛮怕吓坏刚来的人。

我很投入地唱，应该说这次底气挺足，我们无法沧桑，却可以模仿声音沙哑，太投入看屏上的字幕，我来不及看一眼女孩的样子，直到曲毕，我听到了真诚的掌声，弄得我有点不好意思。

抬头，好美啊！

是那种超有气质的女孩。怎么讲，耶鲁还是该死的哈佛出来的高材生那种感觉，虽然穿着随意，但举手投足都给人“这姑娘不简单”的味道。

有种气质，与生俱来，甚至与美貌无关。她的特色就是以美为型，活生生拉开一道悠长的距离，堵塞我们靠近的心。

所以我就很乖很沉默，但刚鬼吼完歌底气其实是暴露的，那又如何？对着抱以掌声的她，露出笑容。

她却点燃了一根烟，很淡雅地吸着，恰把时光拉慢。有片刻，我的思维呆滞，而我那受伤的70后大朋友已经在唱另一首忧伤高亢的歌。

她静静地吞吐烟圈。

2

后来她拿矿泉水倒在玻璃杯慢慢喝。我承认K歌已经无法吸引我的眼球，我们坐的位置隔着一张大桌，而我的余光总是不自觉地落在她淡雅的美感上。夸张点讲，你会明白，木马为何要屠城，海伦为何会亡国。有一种女孩气质好到你觉得做任何事都会破坏本有的静，那是一种美感。在异常亢奋的KTV，这更是优雅的纯粹化身。

而她身旁的那位女生却一直在哭，我不方便去问新朋友在难过什么。她的安慰只不过是多倒一杯水。我那个时候很想把所学搭讪的技巧全部使上，但最后却一招无效。

很怕破坏，那样的安静。

她却对我招了招手，示意干杯。

我高兴地倒上水，一起喝掉。借着别人点歌的间隙，我坐在她的身旁。却还是很腼腆，不知道该说什么。

“不好意思，我抽烟没事吧？”这是她说的第一句话。

“当然不。”我笑着，虽然最恨吸烟者。

她又吸了一口，我说：“朱古力！”她楞了一下，我尴尬地笑笑，“我说我叫朱古力。”

她才若有所思，说了一个后来我会一直记得的重名，这样很老很单调却也蛮有效的开场。我们算认识了。

总要找新的话题，不过都会很老，类似的我会问，你在哪里上班，你怎么样之类的。她只接了我一句：“我大概比你大十岁呢。不知道小朋友……”

我说，不会吧。

她说，你前几年啊……

我说了，然后她点头，告诉我有一个比我小一岁的弟弟，长得很像黄立行。

我脑中顿时有了一个画面。有一个这样的姐姐，大概就是段誉所要的神仙姐姐了吧。

说话间，朋友帮她点了一首歌，她拿起麦，我就静静听她唱。

我惊讶地瞪大了眼。

3

姐姐（以后就这样称呼她吧）的声音并非天籁，她最让人难忘的是姿势。

你很少见一个人唱歌还会用那么高贵优雅的姿势拿麦。抽离却又融入吻合。

我就跟朋友打趣，偷偷用手机拍了一张照片。嘿，办事就是这样干脆。

她发现就追过来，一定要看效果怎么样，死活要删掉，她说只有帮别人拍，不可以让别人拍自己。

你又不是妖精，我喃喃道，互相小争夺中，接触她冰凉的指痕。某刻心跳会怦然到让我忘记衰老。

嘿，那还是蛮可怕的掠夺。

4

你有多久没有单纯地喜欢一个人了？

好像蛮久了，什么时候我们都不要让自己吃亏，所以喜欢变成了很功利的事。因为总要计算一下，吃亏的人去死。

倒不是在乎吃亏，而是很讨厌这价值观念，你如果是一个可以吃亏的人，那么所有的人都觉得，可以让你吃亏。

我厌倦这样的感觉。情感上更是。

炮灰就是这样产生的。

不过那刻我突然很想用力地，好好地，去喜欢一个姐姐。

比我大十岁，再大十岁，孩子该十五了吧，哈哈。很多奇妙的联想，挡也挡不住。但是她完全看不出来，也许时间能对抗的只是她的记忆，而并非容颜。

再后来聊天中知道她刚从国外读完硕士回来，去超严谨的德国，又学巨严谨的欧洲法律，却来到繁复紧凑的上海。

我觉得这完全是嫁错郎，入错行，一个国人去学欧洲的法律再回来，无疑是自虐还不带讨饶的。果然她有小抱怨生活压力大，工作好辛苦。我却在感慨，大概今天以后就见不到这样的姐姐了吧。

所以讲话就姑且梦幻一点，在这个妖孽丛生的万圣节。

我说，我还能再见到你吗？

因为我觉得肯定见不到了吧，两个世界的人。

她说，我给你MSN。

中

她说：“我是要嫁人的。”

我就只能沉默，喝不好喝的牛肉汤。

1

凌晨四点到家，我就着急加了MSN。内心焦虑而期待，其实觉得没多大希望再见。

果然过了两天，她都没有上线，而我开始了自己日夜颠倒的生活。迟到半小时上班，晚上通宵看影像或者写稿。人生如常。

那段时间，喜欢听五月天，新专辑来势汹汹，五个老男人不想承认自己老，非要说他们的青春期比较长，以后会年轻。

但是很可爱，尤其听周杰伦，弄得自己也热血沸腾。

两天后，她上线了。

我平复好情绪，打出第一个笑脸符号。

她的签名上写着谁要冰球赛的票，几月几号的。我就问什么时候的，有几张。就这样跟她自然地聊上。她帮我留了票，不过要看的地方在遥远的松江。我在想：要见一个姐

姐，还真是崩溃啊，得大老远去一个鸟不生蛋的地方，看完还不一定能回来。

我问她，你会在那里吗？她说活动就是她们公司做的。我说那我们一块吧，她说，她有公司的车接送。

不过送票的时候，总要见一面，我就等她下班。她告诉我在徐家汇碰头。以我多年的经验，我很怕自己迟到，就很早到，事后明白，这次真的是我大失误。

因为以后等她的日子就变得旷日持久。

我们这位白领姐姐，也许刚从慵懒的欧洲回来，对上海的交通和时间，都没有概念……

我等了她的两小时，她才下班，在美罗城门口的地下过道上，我深怕她找不到我，反复在过道走，结果她在上面发消息问我怎么还没到。

我走上前，一个女孩背着大包，塞着耳机听音乐。

第二次见面，也许是光线的关系，感觉整个人就鲜活起来了，不像是我之前感觉的那么高贵逼人。

我们打招呼，她说好累。我就提议请她吃饭。于是我们去吃了鸡公煲。

我喜欢在灯光下，默默地观察离我近在咫尺的她。感觉如此不真切，她很绘声绘色地聊她在上海遇到劫匪，如何把劫匪干掉抢回MP3的故事，在欧洲据说旅行的时候遭劫N次，每一次她都能化险为夷。

我的嘴角不自然会偷笑，我还没有习惯如此真切地跟喜欢的人在一个桌子吃饭。她的描述让我对她有了全新的认识，第一次见，如妙曼的灵感女神，第二次则感觉是个干练的女侦探。毕竟一个人爬山涉水，这个耐力，非我这种小宅男所能想象。

“你是个真诚的人吗？”她突然问。

我一愣，三秒才回答：“应该是吧。”

她连连摆手：“你不是。”

我问：“为什么？”

“真诚的人不会迟疑的，你迟疑说明你不真诚。”说完就很自然地吸烟。我想反驳，想想忍了。

吃完就送她回家，感谢她的票。等公车的时候，她在纠结她缠紧的颈椎，做起健身操。

我说我以前请过一个推拿师傅，经常护理，像写作和上班族基本都有颈椎病。她说：“这样太麻烦了，看我的。”

然后她就双手向后，头使劲往上抬，像个飞鸟的造型，说不出的可爱。她问有没

有听到骨骼发出咯咯的声响。

我照做，觉得搞笑死了。

她说这样最有效了，又省钱又保护身体。

你在练瑜伽吧。我调侃。

没我的好，她说完，车子来。我想送她，她说不用了，我识趣挥手告别。

临走，我说，我还能约你吗？

她说，好呀，打电话。

2

后来就经常见面。

我默默记着请她吃饭的时间地点和场景，请她看过的电影和话剧。

不过我们每次见面我都有点辛苦，她带我去买衣服。我很讨厌逛街，除了陪女孩子。她体力比我还差，走一会儿就累，但是看到漂亮的衣服总是乐此不疲，然后不怎么认路，每当我们走到一半的时候，她如果脚累了，一定会指责我，为什么要走那么久。那个时候样子比较凶，我就只能慢条斯理地解释：这个路呢，是你选的，我提议走这边，你觉得这样好。她就不讲话了。然后抱怨走不动就要坐着歇一会儿。

迟倒是她的本色，我好像没有跟她准时吃过一顿饭。

比如我们相约早上十点一起去杭州旅行，我很早就打电话，她就在那磨叽，说不急。我说这样吧，十二点我去买票。我十二点半到达南站，心想该差不多了吧，结果票只有一点多的了。我就问她是要买一点多的吗？这样我们四点到杭州，只能逛夜景了。她说她不能过夜，我说那还是别去了吧……去了就回不来了，然后我们相约去博物馆。

结果我一点到了博物馆，发消息问她，她说快来了，我就等，等到一点半，打电话过去，她才准备出门，并且说很快……我算了一下路程，怎么也得两点，她家住蛮远。

两点终于赶上了博物馆，她很专业拿了单反机反复拍，我想我得适应这种文艺气质那么重的姐姐欣赏艺术，结果她拿了一堆的宣传单回头跟我说，这个将来有可能很值钱，说不定我能在国外找到古董……

原来是这样……

当天在名店街，她挑中了一件秋装，我已经虚脱，在一旁小椅子上休息。

店老板就开始做生意，你让你男友买给你好了。

她说，不可以的。那不是我男友。

那句话，让我掏钱的手一紧。

结果她现金不够就找我要，我递给她的时候，她说算我借你的，谢谢哦。

我笑得很自然，内心却在想：我们吃了十一顿饭，看过三场电影，一场话剧，我比你小，我一直等你，我对你百依百顺，我随叫随到。因为，我喜欢你。

那你，把我当什么呢？

当然，我没傻到去问。

下

你总是那么温柔的。

——那是因为对你，其实我是癫狂的双子，我会撕掉你的假面。而我却也喜欢瞒着你，不说喜欢。

1

编辑经常会催我尽快交稿，而我总是拖到最后一刻。

不是想装大牌，而是不愿意回忆。

故事总有结束的时候，而我还是会想到她，在凌晨一点的时候，她在线，我发笑脸，她说她很好。然后各自忙各自的事。

这个故事，每个细节都是真实。所以我很讨厌有读者会装作是我的朋友告诉我，你应该怎么样追比你大的女孩子或者怎样才是真正的恋爱。

我只想说，那是我的事，关你屁事啊？

我现在一个人，蜷缩在家中。半夜拔掉网线，临近愚人节的最后几分钟，我MSN上的朋友说：我的节日到了，因为我总是自嘲我是愚人。我的朋友就会提醒我说，今天也是哥哥的忌日。

所以今天，一定要写了，对吗？

不然，再温柔的编辑也是会杀人的。

2

上次买衣服以后，我有一周不想联系她。