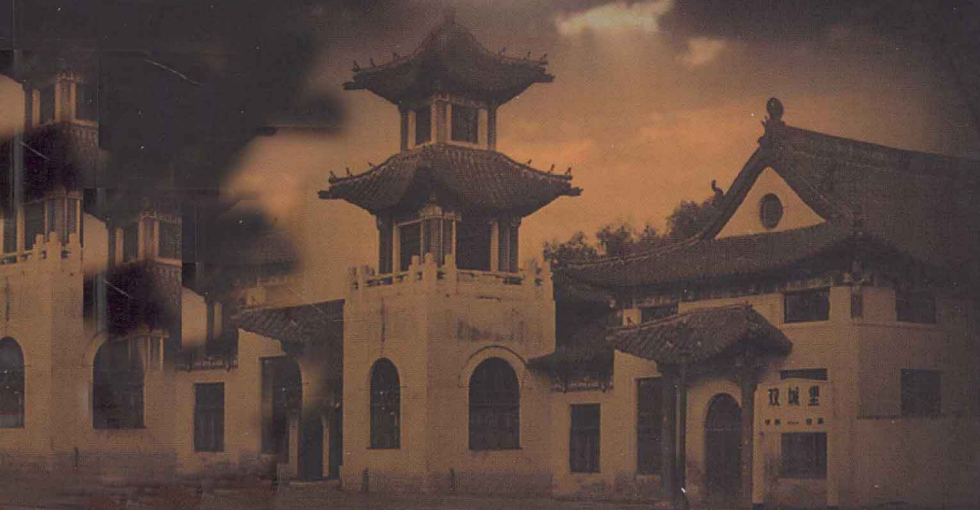


血戰雙城堡

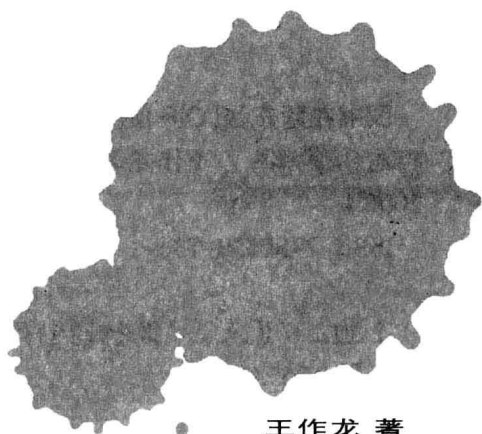


XUEZHANSHUANGCHENGPU

王作龙 著



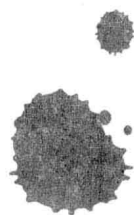
哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE



王作龙 著

血戰雙城堡

XUEZHANSHUANGCHENGPU



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

血战双城堡 / 王作龙著. - 哈尔滨: 哈尔滨出版社,
2006.4

ISBN 7-80639-736-1

I.血... II.王... III.抗日战争-史料-哈尔滨市 IV.K265.06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 011454 号

责任编辑:罗伟 戴淮明
整体设计:吴刚

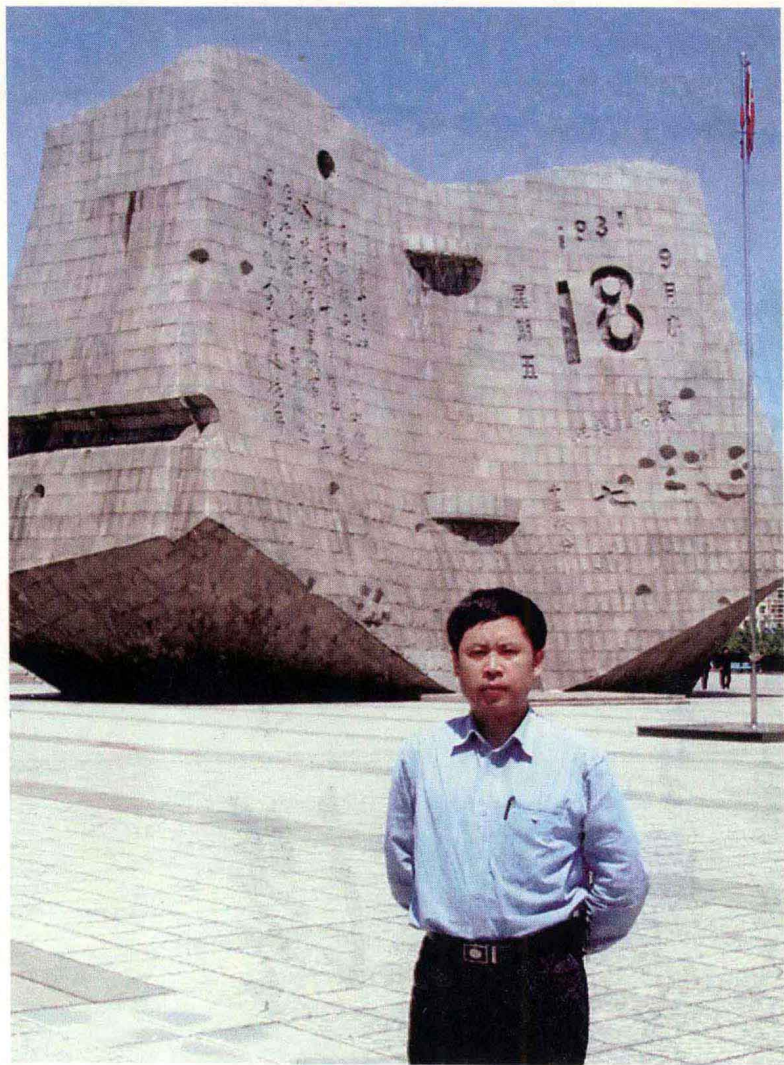
血战双城堡

王作龙 著

哈尔滨出版社出版发行
哈尔滨市动力区文政街 6 号
邮政编码:150040 电话:0451-82159787
E-mail:hrbcbs@yeah.net
网址:www.hrbcbbs.com
全国新华书店经销
黑龙江省教育厅印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 15.75 字数 202 千字
2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷
ISBN 7-80639-736-1/I·200
定价:28.00 元

版权所有,侵权必究。举报电话:0451-82129292
本社常年法律顾问:黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨



■ 王作龙

1954 年生于双城县小西荒屯,1975 年毕业于呼兰师范。曾当过农民,做过农村教员,县委宣传部新闻干事,松花江地区报社记者。

贫寒的家境,坎坷的经历,磨砺了他坚忍不拔、桀骜不驯的性格;坦诚的为人,孤傲的心性,造就了他蔑视权贵、嫉恶如仇的品格;敏锐的视角,独特的见地,形成了他作品的独特语言风格。共发表报告文学、散文、杂文、纪实文学等 300 余万字,出版散文报告文学集《悠悠故乡情》、《青山遮不住》、《感谢痛苦》等。其作品多次获国家及省内各种奖项,长篇通讯《榜样的力量》在人民日报发表后,被选入全国高中二年级语文补充教材。

现为哈尔滨日报高级记者,黑龙江省作家协会会员。

書傳浩氣
筆帶豪情

為作教先生四載雙城佳客
辛巳臘月五日 書於三陽齋

曾飲雙城水
願報三春暉

为作龙“血战双城堡”题

乙酉岁末 王忠瑜 于飲雪斋



古堡英雄史
松江才子情



為作龍血戰双城堡題



冬
運
明
春
曹
大
滄



曹大滄 书

為作龍先生血戰雙城堡題

但使龍城飛將在
不教胡馬度陰山

乙酉歲末

胡梅生



汗馬歲月
血色春秋

題贈作龍新作穎剛於乙酉冬



历史的贡献

——《血战双城堡》序——

王作龙

双城是我的第二故乡，那里的土地和人文，令我十分眷恋。

六十年代中期至八十年代初期，我在双城农机局挂职体验生活，一住就是15年。都说双城堡出文人，果然不假。在那里，我切身感受到了双城堡的文运昌盛。那时，我结识了这里的一大批文学青年。他们一个个心高气豪，各有所长，着实令人高兴。

八十年代初，我只知道王作龙的新闻作品写得好，在全省新闻界也小有名气。后来，当我读到他的带有强烈报告文学色彩的长篇通讯《用热血亲吻祖国的土地》、《大漠寻路人》、《田野绿意》时，我才发现，他的文学功底和艺术感悟也十分深厚和独到。农村改革及社会的全面改革之后，为报告文学这一新兴的文学样式提供了丰厚的土壤，一大批有影响的作品应运而生。在火热的斗争生活中，作龙提起笔来，以报告文学的形式写出了一大批身边的人物。有反映走出土地农民的《原野上的惊雷》；有反映工业改革者的《酒神曲》、《君子坦荡荡》、《英雄泪》；有反映农村基层干部的《榜样的力量》、《赤子之心》、《忠肝义胆报民心》。九十年代初，他与别人合写的中篇历史小说《花园公主》在报上连载，并获得好评。这期间，他的作品获得了不少奖项，有的甚至载入高中的语文教材。后来，他的纪实文学《千里擒匪》又在报上连载后，进一步显露了他的文学才华。及至近年他的散文不断在报刊上发表，特别是他的文学集《感谢痛苦》的出版，苦难的磨砺使其文笔锋芒毕露。

都说双城堡出文人，果然不假。在那里，我切身感受到了双城堡的文运昌盛。那时，我结识了这里的一大批文学青年。他们一个个心高气豪，各有所长，着实令人高兴。

序 历史的贡献



我知道,这些都是作龙之所以能成一位资深记者和作家的财富。正如他在《感谢痛苦》中所言:“没有痛苦的幸福是不存在的,没有痛苦的人生将平淡无奇”。都说愤怒出诗人,我说痛苦出才子。

1993年,作龙的报告文学集《青山遮不住》问世,他来请我为之作序。那时候,我始知作龙曾经历了那么多的苦难。从小成了“黑孩子”;读师范时因为写了一首打油诗而被打成“反革命”开除了学籍;在写作的路上也饱经艰辛、备受磨难。每当提起不堪回首的往事,我都会看到他那忧伤而刚毅的眼神。我知道,这些都是作龙之所以能成一位资深记者和作家的财富。正如他在《感谢痛苦》中所言:“没有痛苦的幸福是不存在的,没有痛苦的人生将平淡无奇”。都说愤怒出诗人,我说痛苦出才子。

尽管如此,当他手捧着长篇历史小说《血战双城堡》书稿请我为之作序时,我为他取得的文学成就更加感到由衷高兴。我曾写过几部长篇传记小说,深知采访、收集素材的艰难与写作的甘苦。作龙现供职哈报集团,并且担任县域新闻版的主编,业务缠身,世事如麻,他怎么会有时间写出长篇作品来呢?作龙才思敏捷,同行们说他是著名的快枪手,但利用有限的时间经营长篇创作,他经过了多少艰难的采访过程,度过了多少不眠之夜,是不难想象的。从这一点上说,我非常佩服他的毅力,佩服他对文学的挚爱。

“九一八”烽火,激起了全国抗日的怒潮。1932年1月末,日寇悍然北犯哈尔滨。作为哈尔滨的南大门,双城堡军民同仇敌忾,在双城堡火车站伏击日寇,展开浴血奋战,打响了保卫哈尔滨的抗日第一枪。气焰嚣张的日军天野旅团遭到重创,是日寇占领东北三省死伤惨重的战斗。历史上称这一战役为“双城堡阻击战”。据我所知,多少年来,双城堡的文学家、艺术家就想把这一伟大史实写成小说或戏剧。但由于采访和收集资料等重重困难,这一愿望始终未能实现。因此,作龙的《血战双城堡》,既完成了神圣的历史使命,也圆了文友们的梦,更为黑龙江文学园地增添了一朵绚丽的花朵。从这个意义上说,这是作龙对历史的贡献。



如今,抗日战争胜利已经 60 年了,加上 14 年的浴血奋战,这段历史显得十分久远。但是,日本帝国主义给中国人民造成的创伤,是永远都无法平复的。令人不安的是,现在不少日本的右翼分子非但不那段给中国人民以及世界人民带来的灾难表示忏悔,还去参拜曾经屠杀了无数中国人民的战犯、刽子手,并扬言日中必将还有一战,还把很多歪曲战争事实的言论写进教科书,这是值得中国人民时刻警惕的。《血战双城堡》的出版,其深远的历史意义,就在于唤醒人们不要忘了那段惨痛的历史,不要因为历史的久远而淡忘永远不可调和的民族矛盾。从这个意义上说,这是作龙又一个历史的贡献。

看完这部作品,给我留下三点深刻印象:

一是厚重的历史感。一部好的作品,首先必须具备广博深厚的生活基础,这是作品的骨骼和灵魂,同时又要展现广阔的政治、经济、文化背景,这是作品的血肉和神经。如此,作品才会有厚重的时代感。作龙的《血战双城堡》,以“双城堡阻击战”为核心内容,同时对双城堡的历史、政治、经济和人文背景给予深刻的挖掘和描绘,从而形成一个完整、立体、多角度、多侧面的作品架构。从双城堡的建城设制,到双城堡阻击战,这期间发生在双城的传说、掌故、风土、人情,都进行了细致的记载和刻画,这是作品的十分独到之处。特别值得一提的是,作龙费尽心血,通过各种渠道和办法,收集到数十幅有关双城堡的老照片和历史人物照片,与文章有机地结合在一起。图文并茂,相得益彰,进一步增加了作品的历史氛围,增强了作品的历史沧桑感和艺术感染力。翻开此书,仿佛古老的双城堡一幅生动鲜活的历史风俗画,对双城堡的历史文化,必将产生深远影响。

丈夫本色,虽败犹荣。

二是鲜明生动的人物形象。小说,尽管风格、流派异彩纷呈,但说到底还是要写人物。作龙深谙此理。他在这部作品中,写了大约几十个政界、军界历史人物。无论是



不要忘了那段惨痛的历史,不要因为历史的久远而淡忘永远不可调和的民族矛盾。

以赵毅、关耀洲、苏成别为代表的正面人物,还是以熙洽、于大头、张景惠为首的汉奸群丑,无论是仕农工商,还是平头百姓,个个写得形象鲜明、性格突出,有血有肉、丰满鲜活,使人读后印象颇深。特别是对主人公赵毅的塑造尤为成功,大敌当前,临危不惧,果敢英勇,一位铁血将军的形象跃然纸上。丈夫本色,虽败犹荣。

三是语言鲜活生动。在这部作品中,他更加充分地表现了自己的语言功夫。大气而不张扬,生动而不卖弄,将生活用语、口语与艺术语言有机地结合在一起。尤其是表现在人物身上的个性化语言,不但活灵活现,而且十分准确。如赵毅的坚毅果敢、朴实无华,于大头的阴险狡诈、贪婪无耻,苏德臣的优柔寡断,陈德才的刚愎自用,关耀洲的多谋善断,刘宝麟的骄横粗野,都通过他们的语言表现得淋漓尽致。

《血战双城堡》是一部成功的作品,我为作龙感到高兴,为双城感到骄傲。愿双城愈加兴旺发达,愿作龙在文学的路上永不停息进取的脚步。

丙戌年初于饮雪斋



家国深情荡笔端

——《血战双城堡》序二

序

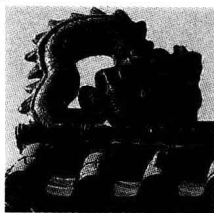
作龙新作《血战双城堡》即将付梓，嘱我写序，为之不易，却之不恭。

“我的家在东北松花江上，那里有森林煤矿，还有那满山遍野的大豆高粱……”一首悲怆的歌，刻录了母亲河难熬的 14 年苦难岁月。

松花江，沿着古堡双城静静地向东流去，她阅尽了人间的春色，也承受了不尽的苦痛，仿佛一位历经沧桑的老人，向人们讲述着在她身边发生的一切……

南有辽阳府，北有双城堡。双城，是一块历史文化积淀非常厚重的地方。800 多年前，女真先祖们曾在这块土地上纵横驰骋，书写着一部不可磨灭的民族融合史。在这里，除了留下了鹰飞虎啸、叱咤风云的历史壮歌外，一处处滚烫的遗迹仿佛还凝聚着历史的烟尘。青岭乡万解古城、兰棱镇石家古城、金城乡花园古城、对面城乡前后对面城古城、团结乡双城子古城……散落在双城大地上的 17 座古城，每一座都包容着一个古老的故事，都和大金国有着千丝万缕的联系。遥想当年，踌躇满志的完颜阿骨打鞭指漠北，凛然不可一世：“辽以镔铁为号，取其坚也。镔铁虽坚，终亦变坏，惟金不变不坏。金之色白，完颜部色尚白。”于是，金太祖定国号为金。而日夜流淌不息的“按出虎”（今阿什河）为金子的河，金兴于此，故称金源。而阿什河、松花江、拉林河围绕起一大片草木葱茏的肥沃黑土，令各路枭雄魂牵梦萦的这块宝地，就是后来被富老中堂

“我的家在东北松花江上，那里有森林煤矿，还有那满山遍野的大豆高粱……”一首悲怆的歌，刻录了母亲河难熬的 14 年苦难岁月。



历史再次证明，古堡人身有铮铮铁骨，宁可洒完最后一滴血，也不能眼睁睁地看着强盗破门而入。

序
家
国
深
情
荡
笔
端

屯垦而成的双城堡。

然而，金子也有锈蚀的时候，雄心勃勃的大金国，即便掳掠二帝、入主北京，也难以逃脱覆亡的命运。除了民心不可违，历史也永远是无情的。即使女真族再度崛起，京八旗重归故里，历史也不可能永远停留在一个隆兴的朝代。到富俊老中堂开辟了双城堡，才让历史永远地定格在这隆兴之地。因为，历史只是一个时间概念，不可能全部涵盖空间。

嘉庆十九年(1814年)，当富老中堂把跑马占荒的红绳抛在了三河交汇的大荒上，就奠定了数百年人杰地灵的古堡。如果历史不会淡忘，双城堡的子孙们就应该永世铭记这位历史的拓荒者。作为双城人，不知道富老中堂的人，应该是一位不称职的双城人或是一位道地的孤陋寡闻者。忘记了开城先祖，就不会热爱生养他的这方土地。对家乡没有感情的人，就是双城堡的不肖子孙。

人们都说双城堡是块宝地，建制数百年来没有兵燹与匪患，男耕女织，安居乐业。是谁打破了古堡的宁静，陷人民于水深火热之中？是日本鬼子。当阶级矛盾转化为民族矛盾之后，用热血和火焰点燃的仇恨是不可调和的。

九一八事变发生之后，日本军国主义首先把战火烧向东三省。日本鬼子垂涎这里丰厚的资源和广袤的土地，把这里作为战略的后方，就可以在“三个月内占领整个中国”。然而，他们的如意算盘在双城堡却没有拨动，在轻取奉天和长春之后，却在北犯哈尔滨时，刚到双城就被打得丢盔弃甲，狼狈逃窜。尽管阻击的时间很短，尽管双城堡到底还是沦陷了，但是，此役的历史意义在于，中国人不是任人欺凌的奴隶，敢于打响保卫家乡的第一枪，敢于打破日本兵不可战胜的神话。

历史再次证明，古堡人身有铮铮铁骨，宁可洒完最后一滴血，也不能眼睁睁地看着强盗破门而入。这是一章浸



染着志士鲜血的英雄史诗,这是一曲爱国主义的壮歌,这是一记用尸骨铸就的历史警钟。然而,就是这样一段惊天地、泣鬼神的悲壮史实,却湮没于几十年的历史烟尘里。尽管在双城的外部资料上有所提及,但是,真正知道这段惊心动魄历史的人,到底能有多少?

我们这个民族,真的是一个惯于淡忘的民族吗?日本军国主义给中国人民造成的伤痛,一个有民族正义感的人,永远都不会忘却。

以史为鉴,可以知兴替。把双城堡的铁血豪情故事讲给后人听,非作龙莫属。

我和作龙相识是在上世纪80年代末,那时作龙在宣传部当记者,我在万隆乡当乡党委书记。1989年,由于他的一篇长篇通讯《大漠寻路人》,把我和我所在的万隆乡郑重推出,得到了人们的普遍关注,使我受益匪浅,逐步走上领导岗位,也使我们成了非常要好的朋友。

作龙不但写我,也书写了双城的无数人物,上到县委书记,下到平民百姓;从老山前线的英雄,到考上高等学府的农村孤儿;从开拓进取的企业家,到贫不坠志的下岗工人;从农机化到农业产业化……作龙对弘扬家乡双城作出了巨大的贡献,不愧是古堡双城的优秀儿子。作为双城的主要领导,我从内心里十分感激他。而作龙,说他宣传双城是一种历史的责任,弘扬家乡他责无旁贷。尽管当年在对待作龙的使用上不是太公正,但他并不介怀,表现出了宽阔的胸襟和坦荡的风度,君子风范令人钦佩。

今年是中国人民抗日战争胜利60周年,当年双城堡阻击日寇的枪声仿佛还回响在耳边。日寇给双城人民带来的灾难,使有历史责任感的作龙无法释怀,他要把这湮没在历史长河中的悲壮故事讲给后人听,他要让更多的人永远记住这鲜血凝成的民族耻辱,他要让这已经结痂的伤口永远隐隐作痛,以增强一个民族的勇气与自尊。他

《血战双城堡》是一部爱国主义的活教材,是民族精神的活范本,对双城的文史资料积累是十分难得的。



我们这个民族，真的
是一个惯于淡忘的民族
吗？日本军国主义给中国
人民造成的伤痛，一个有
民族正义感的人，永远都
不会忘却。

序
家
国
深
情
荡
笔
端

驱车辽阳、沈阳、长春、双城堡，最后回到哈尔滨，沿着当年日寇侵华的线路，一路采集罪证，一路认真思索。思索如何弘扬家乡不屈不挠的历史，思索怎样审视历史，激励后人。

自2005年8月上旬开始，洋洋十余万言的纪实文学《血战双城堡》在《哈尔滨日报》连载，至11月上旬结束，历时3个月，再现了双城堡人民浴血奋战、誓死保卫家乡的历史画卷，将铁血豪情的英雄和奴颜婢膝的家贼刻画得淋漓尽致，忧心家国的深情倾注笔端，热爱家乡的赤子之心昭然可表，读后令人热血如沸，感慨万端。为弘扬家乡的历史，作龙再次付出了心血，使人为之动容。

《血战双城堡》是一部爱国主义的活教材，是民族精神的活范本，对双城文史资料积累是十分难得的。在此，为作龙再次为双城作出的贡献表示由衷的感谢。借此，向为双城的经济社会发展的乡友们致以谢忱，愿大家常回家看看，家乡的发展离不开你们，家乡的亲人永远不会忘记你们！

乙酉初冬于双城堡

