

石盆雅趣

丁文父 著



文物出版社

石盆雅趣

丁文父 著



文物出版社

攝影 楊樹
拓片 劉放
責任印製 臧毅
責任編輯 王少華
裝幀設計 譚德毅
張麗
許海意
譚德毅

圖書在版編目 (CIP) 數據

石盆雅趣 / 丁文父著. — 北京: 文物出版社, 2010.8
ISBN 978-7-5010-3005-7

I. ①石… II. ①丁… III. ①石盆—中國—圖集
IV. ①S688.1

中國版本圖書館CIP數據覈字 (2010) 第149174號

石盆雅趣 丁文父 著

文物出版社出版發行

(北京市東直門內北小街二號樓 郵政編碼 100007)

<http://www.wenwu.com> E-mail: web@wenwu.com

北京雅昌彩色印刷有限公司 印製

新華書店 經銷

889 毫米 × 1194 毫米 16 開 印張 8

二零一零年八月第一版第一次印刷

ISBN 978-7-5010-3005-7

定價: 二八零圓

目錄

石盆雅趣序 丁文父

一

紫禁城御花園澄瑞亭和浮碧亭
石盆景及位置圖

六

臺北故宮博物院藏清代董邦達
《御花園古柏圖》

一〇

明代楊爾曾《圖繪宗彝》卷六
『盆中景』圖

一二

明代佚名《上元燈彩》卷局部

一四

石盆圖版

一七

附：圖版目錄

清乾隆·漢白玉夔紋長方形盆	一八	六八	清·白石長方形盆
清·白石海馬雙鹿圖長方形盆	二〇	七〇	清·紫石行書銘文長方形盆
清·漢白玉書卷形盆	二二	七二	清·白石長方形盆
清乾隆·草書銘文長方形盆	二四	七四	明·黟縣青楷書銘文長方形盆
清·白石楷書銘文長方形盆	二八	七八	清·漢白玉波浪形盆
清·白石雙獅綉球圖長方形盆	三〇	八〇	清·白石隸書銘文長方形盆
清·白石花卉紋長方形盆一對	三二	八二	明·白石長方形盆
清·漢白玉長方形盆一對	三四	八四	元·漢白玉花卉紋菱形盆
清·青白石菱形盆	三六	八八	明·漢白玉橢圓菱形盆
清·漢白玉波浪口長方形盆	三八	九〇	明·漢白玉長方形盆
清·白石樹猴圖長方形盆	四〇	九二	清乾隆·青白石麒麟紋長方形盆
明萬曆·漢白玉楷書銘文長方形盆	四二	九六	清·青石長方形盆
清·漢白玉菱形盆	四四	九八	元·白石圓形盆
清·青石十字形盆	四六	一〇〇	明·漢白玉花卉紋長方形盆
明·漢白玉行書銘文長方形盆	四八	一〇二	清·青石長方形盆
清·青白石草書銘文長方形盆	五〇	一〇四	明·漢白玉雙龍戲珠紋長方形盆
清·白石內畫長方形盆	五四	一〇六	明·青白石橢圓菱形盆
清宣統·白石隸書銘文長方形盆	五六	一〇八	元·漢白玉圓須彌座式盆
清宣統·青白石篆書銘文長方形盆	五八	一一〇	明·青白石圓須彌座式盆
明·白石行書銘文長方形盆	六〇	一一二	清道光·黟縣青銘文長方形盆
明·白石隸書銘文長方形盆	六二	一一四	清·漢白玉長方形盆
清·豆青石行書銘文長方形盆	六四	一一六	清·青白石蓮花座太湖石立峰
宋·花斑石斛	六六	一一八	明·青白石復合式底座太湖石立峰

石盆雅趣序

丁文父

吾國盆景之術，淵源久矣，論著豐矣，然論者多重景而輕盆也。論景者或詳述品類，或指點畫意，堪稱完備之極；論盆者或語焉弗詳，或多有偏廢，世人難得其宗。殊不知，『人有恆言，曰一盆二石三花草』。『有盆有景，玩之全也；景而不盆，徐圖換盆；盆而不景，速當覓景；不盆不景，是亦不可以已乎。』（曹溶《倦圃蒔植記》第十）『雖有蒼勁之樹，而無古致之盆、奇峭之石以配之，不惟不足觀，抑亦不相稱。』（拜石老人《長春藝譜》）

論景者，如王鏊《姑蘇誌》卷十三有云：『虎邱人善於盆中植奇花異卉、盤松古梅，置之几案間，清雅可愛，謂之盆景。』另有『不曰盆樹而曰盆景，何居？蓋最似畫家小景，所謂寸馬豆人者。地步之規模

雖隘而意匠之包涵甚弘，是為得之』（曹溶《倦圃蒔植記》第十）。『盆景清芬，庭中雅趣。根盤節錯，不妨小試見奇。弱態纖姿，正合隘區效用。縈煙笑日，爛若朱霞；吸露酣風，飄如紅雨。四序含芬薦馥，一時盡態極妍。最宜老幹婆娑，踈花掩映，綠苔錯綴，怪石玲瓏。更蒼蘿碧草，嬾娜蒙茸；竹檻疎籬，窈窕宛宛。閑時澆灌，興到品題，生韻生情，襟懷不惡。』（呂初泰《盆景》）顧起元《客座贅語》卷一又云：『几案所供盆景，舊惟虎刺一二品而已。近來花園子自吳中運至，品目益多，虎刺外有天目松、瓔珞松、海棠、碧桃、黃楊、石竹、瀟湘竹、水冬青、水仙、小芭蕉、枸杞、銀杏、梅華之屬，務取其根幹老而枝葉有畫意者，更以古瓷盆、佳石安置之。』陳淏子《秘傳

花鏡》卷二復云：『近日吳下出一種仿雲林山樹畫意。用長大白石盆或紫沙宜興盆，將最小柏檜或楓榆六月雪或虎刺黃楊梅椿等，擇取十餘株，細視其體態參差高下，倚山靠石而栽之，或用崑山白石或用廣東英石，隨意疊成山林佳景，置數盆於高軒、畫室之前，誠雅人清供也。』李斗《揚州畫舫錄》卷二再云：『蒔養盆景，蓄短松、矮楊、杉、柏、梅、柳之屬。海桐、黃楊、虎刺，以小為最。花則月季、叢菊為最。冬於煖室烘出芍藥、牡丹，以備正月園亭之用。盆以景德窰、宜興土、高資石為上等。種樹多寄生，剪丫除肆，根枝盤曲而有環抱之勢。其下養苔如鍼，點以小石，謂之花樹點景。又江南石工以高資盆增土疊小山數寸，多黃石、宣石、太湖、靈璧之屬。有北有岫，有罇有杠。蓄水作小瀑布傾瀉危溜。其下空處有沼，畜小魚游泳吮嚙。謂之山水點景。』

松者，『最古雅者如天目之松，高可盈尺，其本如臂，針毛短簇，結為馬遠之欹斜詰曲，郭熙之露頂覆拳，劉松年之偃亞層疊，盛子昭之拖拽軒翥等狀。栽以佳器，槎牙可觀。更有一枝兩三梗者，或栽三五窠，結為山林排匝高下參差。更以透漏窈窕奇名古石筍，安插得體，置諸中庭。對獨本者，若坐岡陵之巔與孤松盤桓；對雙本者，似入松林深處，令人六月忘暑』（屠隆《考槃餘事》卷四）。他如『黃山松，小者雖數十年、百年，其長不過三四尺。餐雲吸霧，天然盤屈，每一株成一形，無有重複者，儘足供盆盎中賞玩，而根蟠絕壁，過者目戀而無由攫取之』（《黃山誌》）。石者，『又如閩中石梅，迺天生奇質。從石本發枝，且自露其根。樛曲古拙，偃仰有態，含花吐葉，歷世不敗。蒼蘚鱗皴，封滿花身。苔鬚垂或長數寸，風颺綠絲，飄飄可玩』（屠隆《考槃餘事》

卷四）。或『林下安置透漏窈窕崑石、應石、燕石、臘石、

多可入清供』（高濂《遵生八牋》卷十五）。

將樂石、靈璧石、石筍，安放得體可對』（高濂《遵生八牋》卷七）。竹者，『又如水竹，亦產閩中，高五六寸許，極則盈尺。細葉老幹，瀟疎可人。盆植數竿，便生渭川之想。此三友者，盆几之高品也』（屠隆《考槃餘事》卷四）。三友之外，又有『長盆栽虎刺，宣石作峰巒。佈置得宜，是一幅案頭山水』（李漁《閑情偶寄》卷五）。復有石菖蒲『以瓦盆栽之，置案頭以供玩賞』。菖蒲『得水則肥，得土則瘦』，愈剪愈茁，『則葉愈細，歷數百年而細僅逾髮矣』。是故，『菖蒲多壽』（徐珂《清稗類鈔》）。再有書齋清供六種入格花草，春蘭花、秋菊花、夏夜合、黃萱、冬水仙、蘭蕉，『清標雅質，疎朗不繁，玉立亭亭，儼若隱人君子。置之几案，素艷逼人。相對啜天池茗，吟本色古詩，大快人間障眼。外此無

『夫盆中樹石，為幽人逸士之所賞鑒，故必法於諸大家之畫意也。凡一石一木，當挑剪之時，先有成見在胸，方可下手，猶之畫家意在筆先，乃能丈山尺樹，分寸有法。』（拜石老人《長春藝譜》）劉鑾《五石瓠》有云：『今人以盆盎間樹石為玩，長者屈而短之，大者削而約之。』鄒一桂故稱：『嘉木奇樹皆由裁剪，否則杈枒不成景矣。』（《小山畫譜》卷上）剪縛除肆，世傳當以嘉定朱氏為最。『按小松能以畫意剪裁小樹，供盆盎之玩，人爭購之。今論盆樹者必以吾邑為最，蓋猶傳小松畫派也。』（程庭鷺《練水畫徵錄》）『邑人朱三松，摹仿名人圖繪，擇花樹修剪，高不盈尺，而奇秀蒼古，具虬龍百尺之勢，培養數十年方成，或有逾百年者。栽以佳盎，伴以白石，列之几案間。或北苑，或

河陽，或大癡、雲林，儼然置身長林深壑中。』『三松之法，不獨枝幹粗細上下相稱，更搜剔其根，使屈曲必露，如山中千年老樹。』（陸廷燦《南村隨筆》卷六）以上云云，於盆『景』之精意，闡發無遺。

然論『盆』者少且多重瓷而輕石也。論瓷盆者謂李唐始尚窰器，厥後有柴、汝、官、哥、定、龍泉、鈞州、景德、宜興等窰，品類多矣。張謙德《鉗花譜》載，『尚古莫如銅器。

窰則柴、汝最貴，而世絕無之。官、哥、宣、定為當今第一珍品』，而『龍泉』、『鈞州』、紫砂、『成化』等亦依次見重矣。汪珂玉《珊瑚網》卷五有云：『（崇禎壬申，嘉定盆樹）成林獨樹，入畫者約百本。盆俱定、鈞州、龍泉、青東磁、宣德填白、嘉靖回青不一。』論石盆者，以高濂所記最詳，也不過寥寥數筆：『先年蔣石匠鑿青紫石盆，

有匾長者，有四方者，有長方四入角者。其鑿法精妙，允為一代高手。傳流亦少，人多不知。又若廣中白石、紫石方盆，其制不一。』（高濂《遵生八牋》卷七）

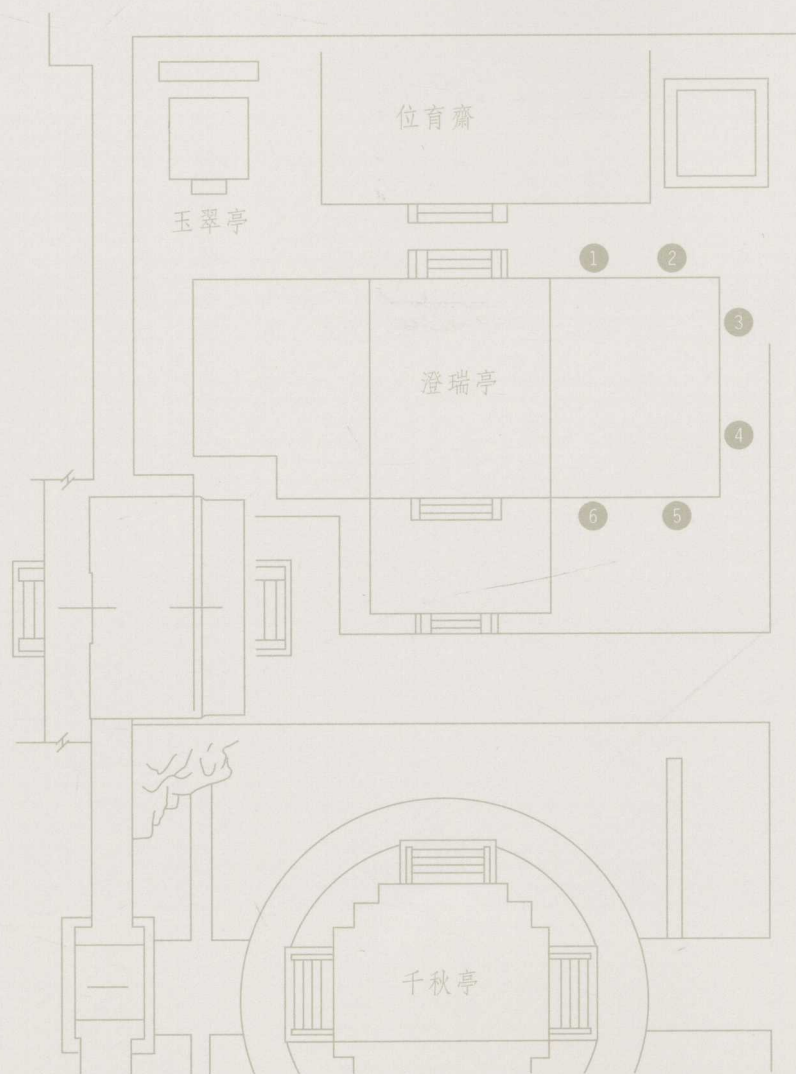
紹聖初元，蘇東坡『得黑石白脈如孫之微所畫石間奔流，盡水之變』，遂『作白石大盆以盛之，激水其上銘其曰雪浪齋』（張邦基《墨莊漫錄》），是故石盆所用不可謂不遠；明清皇苑，盆石羅列，御題其上，是故石盆所用不可謂不珍。石之為盆大都定製，樣式繁多，絕無旋器諸多制縛；形制獨特，也少窰工千篇一律；剔地起突、壓地隱起、減地平斂、雕鏤銘刻，記載植木賞石之心得，更非市井瓷盆堪與比擬。『燕地苦寒，江南羣芳不易得』，故以石代之得享『庭中雅趣』，而奇石之立則非石盆莫屬。《明文海》卷三百七十八楊守陳『大盆石記』稱：『鏡川叟居京師，客

或以方盆盛巨石遺之。盆高二尺，牘廣僅盈三尺。石之高倍於盆，廣如盆稍歉焉。置之存養室之庭，以石陷於盆不甚顯也。乃積土盈盆，樹石於盆土上，石始顯而庭中羣石眾芳盡出其下。』凡此種種，足見石盆之要。論者或囿於『書齋清供』之見，或偏安南國寡聞，而將石盆『姑置勿論』，可嘆也，無怪乎文震亨『持論則反是』矣（《長物誌》卷二）。

石盆之用，舊京所見大抵皇家園囿、王府貴宅，『家無園圃』者無力爲之。然世道變遷、苑毀人亡，石盆或隨主僊去，或作猢猻散落，經年哀集，也難得其一二。古人云：盆玩者，須『古雅之盆』『方愜心賞』，然『盆古為難』。余有感石盆栽錄不廣、幸存無幾，遂草成此書，以免失野。識者若賴此遽領其雅趣，幸甚矣。

【參考文獻】

- 曹溶 《倦圃蒔植記》，清鈔本。
- 拜石老人 《長春藝譜》，鄭振鐸舊藏本。
- 王鏊 《姑蘇誌》，四庫全書本。
- 呂初泰 《盆景》，載《二如亭羣芳譜》，康熙沂詠堂刻本。
- 顧起元 《客座贅語》，中華書局一九八七年版。
- 陳淏子 《秘傳花鏡》，文德堂刻本。
- 李斗 《揚州畫舫錄》，中華書局二零零一年版。
- 屠隆 《考槃餘事》，萬曆寶顏堂秘笈本。
- 康熙 《御定廣羣芳譜》，四庫全書本。
- 高濂 《遵生八牋》，四庫全書本。
- 李漁 《閑情偶寄》，浙江古籍出版社二零零一年版。
- 徐珂 《清稗類鈔》，中華書局一九八四年版。
- 劉鑾 《五石瓠》，申報館叢書本。
- 鄭一桂 《小山畫譜》，四庫全書本。
- 程庭鷺 《練水畫徵錄》，試金石室本。
- 陸廷燦 《南村隨筆》，雍正刻本。
- 張謙德 《鉗花譜》，萬曆寶顏堂秘笈本。
- 汪珂玉 《珊瑚網》，四庫全書本。
- 張邦基 《墨莊漫錄》，四庫全書本。
- 楊守陳 《大盆石記》，載《明文海》卷三百七十八，四庫全書本。
- 文震亨 《長物誌》，四庫全書本。
- 丁文父 《御苑賞石》，三聯書店二零零零年版。

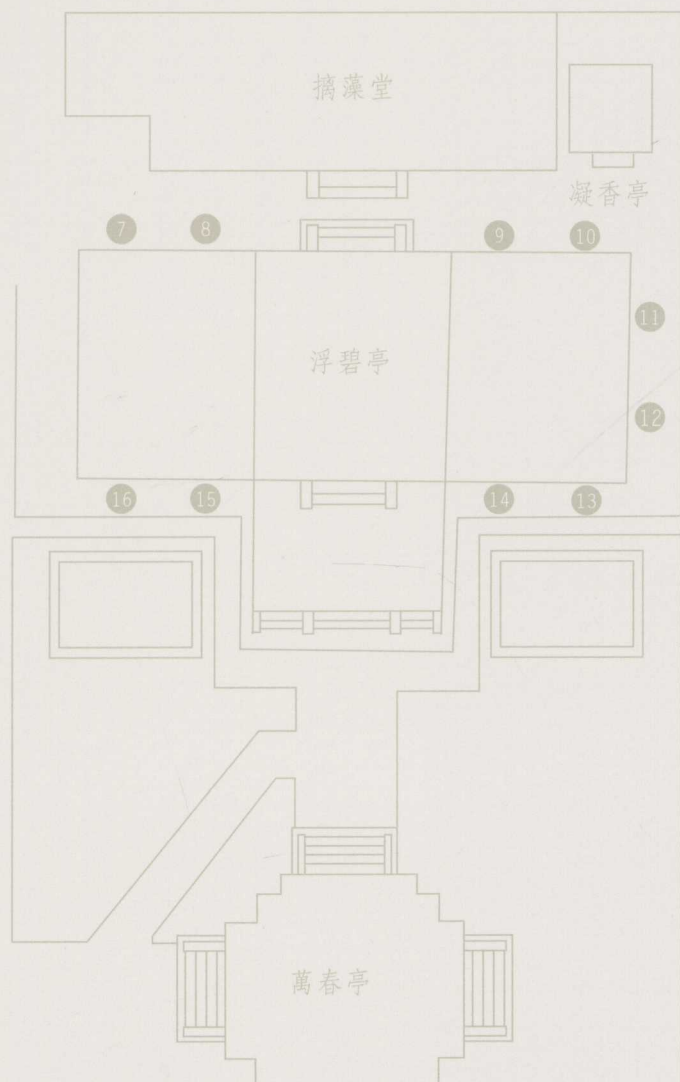




1	2	3
6	5	4



7	8	9	10	11	12
16	15			14	13



臺北故宮博物院藏清代

董邦達《御花園古柏圖》

臺北故宮博物院藏清代董邦達紙本設色界畫《御花園古柏圖》，畫面為紫禁城御花園東北角的摘藻堂和浮碧亭。圖中摘藻堂邊有古柏一株，乾隆帝因作《御花園古柏行》並御題其右。浮碧亭西側水池前有一奇石盆景，現仍存舊地。實際上，不僅浮碧亭四周，位於御花園西北角的澄瑞亭四周也可以發現類似的奇石盆景（參見前圖）。這些奇石盆景均使用石盆並附加底座。石盆有圓、橢圓、長方、六角之形，盆壁有直立、鼓腹、陰陽瓜稜、外翻口沿之狀，其裝飾既有光素者，也有浮雕者。根據石盆的樣式和裝飾以及御花園建造史，這批石盆的年代屬於明代中晚期即大約嘉靖至萬曆時期（晉宏達，二零二零年）。

據落筆邊一林柏樹居他枝
 擎天八千歲秋僅傳說歷著少
 者四百年此園柏樹森列
 居於巨壑松蘿粗皮皴兀
 以不斂傷歷如柏樹居左
 右自為當日嘉祥秋夜奈四
 祥仙人陳氣不悅南形於搖
 木神乃全營者公且象六文是
 為大之見在田又山臨池會王
 也去松子庭領厚優者一僅主
 難不可得而令確者以評信
 宜承平此宮園中中葉海會
 運再為木樹與世巨類惟秋
 報心受鴻福
 謝肇淛
 謝肇淛



