

中国

全史速读

蔡磊◎主编

在我国古代，国家有时统一，有时分裂，中国一词的含义在不同时代也不同，大致统一时期略指全国，分裂时多指中原。随着皇帝统治疆土的变化，中国一词所包括的范围也相应有所不同。“中国”这一名称在西周周武王时期意为“中央之国”，相传3000年前，周公在阳城（今河南登封）用土圭测度日影，测得夏至这一天午时，八尺之表于周围景物均没有日影，便认为这是大地的中心，因此周朝谓之中国。汉朝以后，虽然有些外族入侵中原后建立的政权也自称“中国”，但是并不代表它们就是中国政权，因为它们这个自称的“中国”通常指地理概念上的“中原”而不是国家意义上的“中国”，即使历史上的某个政权自称中国政权，也未必代表它就真的是中国政权。根据史料，日本也常常自称“华夏”、“中华”。例如《大日本史》卷117，载有日本遣唐使吉备臣在公元740年（唐开元二十八年）上表曰：“北狄虾夷，西戎吐蕃，阻山背水，野心难驯。住古已来，中国有圣朝后服，朝堂有变制先叛。”

Zhongguo
Quanshi
Sudu

日本和中国显然是两国，其历史上一个政权是否是中国政权，主要看它与前一个中国政权的关系，是从国内政权更换的形式取代前一个中国政权，还是以外来征服者的姿态取代前一个中国政权。中国不是一个单纯的地理概念，更是华夏文化的概念。因是华夏汉族建立并以华夏汉族为主体国家，古代中国就有抵抗外族侵略的优良传统。春秋战国时期，华夏民族在黄河流域建立了第一个中国政权，即中华正统的地位。从夏去朝的“桀伐末代”，何以家为（一只鸟飞的“精忠报国”），每一次遭受外侵，古代中国人都奋起抵抗，无一不验证了这一光荣传统。孔子在论语中评价管仲说：“微管仲，吾其披发左衽矣！”，意思是，有了管仲，华夏没有亡于外族，什么叫“披发左衽”？“披发左衽”的相反词，就是“衣冠右衽”，也就是华夏汉族的发型服装，是华夏汉族和华夏汉文化的代表。可见，孔子也是把华夏汉族和华夏汉文化视为中华正统，不容外族取代中华正统。所谓的“夷狄入中国，则中国之”，这里的“夷狄入中国”指的是外族、内附中国，决不是以外来征服者的姿态侵略中国，满清入关，大儒学家顾炎武提出了“亡国”与“亡天下”之别。他说：“有亡国，有亡天下。亡国与亡天下奚辨？曰，易姓改号，谓之亡国。仁义忠信，事此道心，天地配合，谓之亡天下。”学者袁宏道所言：“明亡于闯贼，亡于流寇，亡于满清，亡于天下。”“亡天下者，衣冠易改，礼乐无存矣。”这里的“亡国”，是现代意义上的政权消亡，这里的“亡天下”则是现代意义上的文明消亡的消亡。因此，华夏民族决不是只争朝夕的短视者，第一要务是“存亡”，“存亡”即国家，国家消亡则文明消亡，文明消亡则华夏民族消亡。因此，华夏民族决不是只争朝夕的短视者，第一要务是“存亡”，“存亡”即国家，国家消亡则文明消亡，文明消亡则华夏民族消亡。

中国戏剧出版社

中国全史速读

中国通史速读

蔡 磊 主编

(一)

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国全史速读/蔡磊主编. —北京: 中国戏剧出版社,
2007. 6

ISBN 978-7-104-02611-2

I. 中… II. 蔡… III. 中国—历史—通俗读物 IV. K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 075504 号

中国通史速读

责任编辑: 万晓咏

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 · 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市飞云印刷厂

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 167.5

字 数: 3966 千字

版 次: 2007 年 6 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02611-2

定 价: 920.00 元 (全 32 册)

版权所有 违者必究

编委会

主 编：蔡 磊

编 委(排名不分先后)

李秉均	朱 海	杨名毓	朱嘉筠
李志深	臧克用	董佳雨	朱大志
关 华	李志君	许艳梅	白 军
徐玉英	张 武	丁 梅	杨得志
高贵云	宋莲望	徐 帆	张海云
胡 兵	朱可云	杨 扬	藩海贵

前 言

中华文化博大精深，源远流长，上下五千年的文明史，风流难尽。然而在浩如烟海的历史典籍中，往往不是某一朝代的断代史（如《清史》），就是几个朝代编年体例的史书（像《资治通鉴》），且形成两种极端：要么倾向于官方的为士大夫立传的所谓正史；要么沦为为士子优伶鸣不平的所谓俗史，前者不适合大众化阅读，后者则读来如演义小说，不伦不类。解决既不失大家风范的正史气派，又不失中国先秦史学的诙谐与活泼特点的专著，正是我们工作的重心所在。

《中国全史速读》一书，取材广泛，融正、俗二史于一体，全书共分为四卷：在“通史”部分，以官方正史和与之密切相关的逸闻趣事相结合，读来真切传神。“野史”部分，以人物事件为主线，既有时势造就英雄的智慧豁达与阴险毒辣，又有英雄造就时势的惊天地泣鬼神事件，读之让人流连忘返，废寝忘食。“秘史”部分，记录历史上的悬案与谜案，名流人物的轶闻趣事等。“逸史”在中国古代属禁书之列，历来被认着伤风化、悖人伦之举，因而屡禁不宣。本书在收集这部分内容时多取孤本、秘本、私家藏本，具有极高的收藏价值。

记得一位诺贝尔获奖者说过这样一句话：我们要到 2500 年前的中国孔子那里去寻找智慧。正是存此目的，我们编写了这

套《中国全史速读》一书，想以此探寻深入这座宝库的路径，以便采撷它的精华以奉献于我们的社会，奉献于我们的时代！我们愿以此书教于有识之士，大方之家，并与同道者共勉！

编委会

2007年5月



目 录

第一篇 古代史

——从传说时代到始皇一统

第一章 传说时代	(3)
第一节 华夏起源	(3)
一、中国史前人类历史分期	(3)
二、新石器时代晚期人民的生活	(5)
三、中国人种的来源	(7)
第二节 史前神话与传说	(9)
一、西周文献中的古史神话传说	(10)
二、《天问》所载的古史神话传说	(10)
三、春秋战国时期的古史传说	(11)
四、战国中后期加工编成的古史传说	(12)
五、汉代后起的古史神话传说	(13)
六、盘古开天辟地	(14)
七、华夏族的由来	(15)
八、三皇的传说	(17)
九、五帝的传说	(21)
十、湘妃竹上的斑点	(24)
十一、大禹三过家门而不入	(25)
第三节 史前文化、思想与艺术	(27)
一、氏族家庭与社会	(27)
二、氏族社会的图腾文化	(37)
第二章 模糊的背影：夏商时期	(47)



中国全史速读

第一节	夏朝的兴起与发展	(47)
第二节	夏朝的社会状况	(51)
第三节	夏朝的灭亡	(54)
第四节	商的兴起与发展	(55)
	一、商族的缘起	(55)
	二、商王朝重大历史事件	(59)
第五节	商朝的社会状况	(68)
	一、经济状况	(68)
	二、阶级状况	(78)
	三、家庭状况	(88)
	四、文化状况	(97)
第六节	武王伐纣 商朝灭亡	(103)
第三章	奴隶社会的繁荣时期——西周·春秋	(113)
第一节	西周的兴亡	(113)
	一、周族及西周的历史进程	(113)
	二、西周时期重大历史事件	(118)

第一篇

古代史

——从传说时代到始皇一统



第一章 传说时代

第一节 华夏起源

一、中国史前人类历史分期

1. 北京人文化期 一九二一年,考古学者首先发现北京西南周口店出产“北京人”化石的地点。一九二六年,发现两个牙齿。从此以后,中国地质调查所决定在周口店正式进行发掘工作。至一九二九年发现了一个完整的头盖骨,一九三六年发现三个头骨,一九三八年更发现猿人体骨。除此之外,石器更不可以数计。发现的实物既多,经专家研究,可以证明“北京人”知道用火和骨器的制作。石器中有两端器、削刮器、尖状器、盘形器等。因此考古学者乃定出“北京猿人文化期”来。中国猿人文化期,即旧石器时代初期,在地质学的分期上,属更新统初期;其绝对的年代,在去今五十余万年到四十余万年的时代。

2. 河套文化期 一九二三年,考古学者在原绥远、宁夏考查地质,发现许多石器及古生物化石,从此打开了“河套文化期”。河套文化发现的地方,一为水洞沟,一为沙拉乌苏河河岸。石器及古生物均发现于河岸之沙层中;沙层相当于黄土,黄土底部更发现有石器及古生物化石。古生物化石中有人类化石门牙一枚。河套文化期即旧石器时代中期,在地质学的分期上,属更新统中期,其绝对的年代,在去今二十余万年到十余万年的时代。

3. 山顶洞文化期 山顶洞文化是一九三三年在周口店附近之山上发现的。所发现的实物中,人类化石数量颇多,计完整的头骨有三。



因古生物及人类化石与文化遗物都是发掘所得，数量又多，为研究史前文化的绝好材料，故名“山顶洞文化”。其时代即旧石器时代晚期，当时人类有葬埋死人的习惯，曾经营渔猎生活，曾有简单的衣服，曾用各种石器，如燧石制的凹刮器及砾石石器等，曾与海边居民有简单的商业关系。这个时代在地质学的分期上属更新统晚期，其绝对的年代在去今十余万年到两万年的时代。

4. 仰韶文化期 一九二一年，瑞典人安特生在河南渑池县仰韶村发现史前人类遗址，内有磨光石斧及红色黑花的陶片，次年又在辽宁锦西县沙锅屯之山洞内发现相似的文化遗物。他研究的结果，认为仰韶村与沙锅屯的史前遗物，代表一种中国史前的文化，名之为“仰韶文化”。一九二四年，安氏又在甘肃及青海发现与仰韶村遗物相似的彩陶。从此以后，中国学者于山西、陕西、新疆、河套、热河诸区域时有彩陶的发现。彩陶分布的地区极广，裴文中先生云：“现时吾人就彩陶产地各连接线上观之，彩陶文化曾盛行发达于黄河流域，由黄河流域向北传布，至长城附近，与北方的细石器文化相遇，而成一种混合文化；又向西南传布，而至新疆及香港区域。”彩陶在新石器时代晚期的演进，安特生在《中国人的史前期之研究》中修订其旧有的主张，分为三期：一、齐家期，即公元前二五〇〇年到二二〇〇年之间，这时徐徐发展；二、仰韶期，即公元前二二〇〇年到一七〇〇年之间，这时突飞猛进；三、马厂期，即公元前一七〇〇年到一三〇〇年之间，这时渐就衰微。

5. 龙山文化期 一九三〇年山东龙山(历城县)之城子崖古人类遗址，发现黑色陶片、骨角器，及石器 etc 遗物，学者定名为“龙山文化”或“黑陶文化”。黑陶文化是新石器时代末期的文化，分布的地区很广：凡山东半岛，河南地区，杭州湾地区，辽东半岛等地，都有分布。黑陶文化或龙山文化在新石器时代晚期的仰韶文化之后，在金属器物开始使用的殷代文化或小屯文化之前。仰韶、龙山、小屯三种文化在时间上的先后，大体如此。至于三者的关系，梁思永先生研究的结果似谓：“仰韶本是彩陶文化的领土，曾被龙山文化侵入；……龙山文化和



小屯文化不是衔接的,小屯文化的一部分是由龙山文化承继得来,其余不是从龙山文化承继来的那部分大概代表一种在黄河下游比龙山晚的文化。”

二、新石器时代晚期人民的生活

1. 新石器时代晚期的地位

新石器时代晚期,即前面所述的仰韶期或彩陶期,也即是公元前二二〇〇到一七〇〇年间的这一个时代;在中国史上有其重要性。如历史时期的商代或小屯期,虽不是直接继续仰韶期的,然它的文化却与仰韶期有渊源关系。“殷商物质文化有若干成分是完全承袭仰韶期没有变化的,如陶弹、石粟鉴之类;有若干成分是仰韶原样略加改变者,如箭镞、陶鬲之类;有的是完全新有的,如冶铜、文字之类”。在世界史上更有其重要性。中国彩陶的发现,虽是极短时间的事,然彩陶区域几乎与世界最大的彩陶区域完全相等。安特生在《中国人的史前期之研究》中说:

远东方面,发现彩陶的地方,西起新疆的塔里木,东达辽东半岛,东西距离,跨有三十六经度,几乎与近东方面,西起东欧,东达西部印度及西部突厥斯坦,彩陶发现的最大区域,完全相等。然而这伟大的成就,在短短的十六年光阴中,便获得了:即自一九二一年,初发现彩陶的时候起,到一九三七年,第二次世界大战的时候止,前后十六年中获得了!东欧与近东,彩陶的研究,已经有了半世纪以上的时间;远东彩陶的研究,与这些地方相较,真可以说还才开始。我们如谓远东各省的彩陶,实构成了一个文化丛,与近东彩陶文化同其复杂与丰富,亦决非过甚之词。

2. 新石器时代晚期的社会生活

新石器时代晚期人的生活,已进入了畜牧兼农耕阶段。谋食的方法,已脱离了采掘经济时代,进入了生产经济时代;换言之,当时的人已不单靠天然现成食物以为生,而能利用人工培养食物以为生了。他们已知饲养动物,栽种植物。饲养的动物,有猪、有牛、有羊、有山羊、



有绵羊等；栽种的植物，有谷物等。至于居处，则是村落；仰韶期的人民，多半成了有定居的农民。安特生《中国人的史前期之研究》中说：

从河南仰韶村与不召寨两个重要的发掘区域，达尔博士所获不多。这两个区域所发现的骨物，与河阴发掘区之一的治沟寨所见者不同，极少鱼骨。治沟寨与另一河阴发掘区都在黄河沿岸，富有鱼骨。

治沟寨所发现的哺乳动物，则有下之各种：最普通的是猪与家狗。已成了家畜的牛也很多，但没有绵羊与山羊。至于野生动物，则有鹿及若干野兔遗骨。

在甘肃马家窑，亦即仰韶期遗物最富的一区，家畜中以猪为最多。其他家畜，在这一区，则只有狗。马家窑所见的野生动物，最值得注意，野牛野鹿的遗骨都很多。

齐家坪则是齐家期的一个典型区域，这区域可以视为甘肃文化之最古的代表。其地离马家窑不过二十公里，所有动物遗骨，最值得注意。这里的家畜遗骨，比其他任何发掘区为多：有狗、有猪、有山羊、有绵羊，每种的数量都很丰富。至于鹿的遗骨，也有一些。

在归德的罗汉堂，猪的遗骨，最为稀少，仅有两片。牛骨则很普通，山羊与绵羊的遗骨也很多。所有这些动物，大概都已成了家畜。至于野生动物，则有鹿、兔、羚羊等。罗汉堂的居民，最会猎取羚羊；同时也会喂牛、羊及山羊等；这与接近西藏高原的地理情形完全符合；西藏高原，至今仍以畜牧与猎狩为很有出息的事情。

至于史前遗址中关于栽种植物的痕迹，则以仰韶村所发现的一个陶瓶碎片为仅有的证据。这碎片非常厚，满布储藏植物种子的痕迹。瑞典有名的植物学家艾德曼氏与苏达保氏曾经予以鉴定；经他们的鉴定乃达到一个极重要的发现。碎片上植物种子的痕迹，可以确确实实断定为谷壳的痕迹。这一发现，在中国意义极大：因为这不独把栽种谷物的时代拉长了；而且指出谷种的来源不在干燥的华北，而在多雨的华南。

仰韶期的人民，以及后来寺瓦期的人民，多半是农民，这从他们的大规模的村落生活看来，非常可信。仰韶村现在居人的地方，面积不



过六万二千平方公尺，然在史前，则有二十四万三千平方公尺，这是从其四周的杂乱遗物可以证明的。甘肃齐家坪，现在居人的地方，不过三万五千平方公尺，然在史前，则有一十五万四千平方公尺。

这两个地方现在已经耕种的土地面积，固然比古代为大，同时我们也可以想象：史前民族分布在这两个地方的，其分布的范围必较现在村民分布的范围为宽。再者这两个地方已经耕种过的土层，厚达三公尺至五公尺，更可证明为曾经农民久居之处。

三、中国人种的来源

在整个的蒙昧时代，中国的南部都没有人类生存活动的痕迹。在那里，繁茂的森林，遮蔽了天日。在森林中，充满了毒蛇与猛兽，但同时，也有接近于人类的类人猿。今日退住于喜马拉雅山麓的森林古猿和西瓦古猿就是太古时代普遍生存于中国西南的类人猿之子孙。这里的类人猿，因为生活在有丰富果实的地方，而又没有寒冷气候的压迫，所以他们没有从树上走向洞穴的必要，因而他们始终不能脱离树上型而转化为人类。

一直到蒙昧晚期之末，大约与蒙古高原系的人类之大迁徙同时，另一个系统的人种从南太平洋出发，沿马来半岛的海岸向北推进，而达到了中国的南部，于是中国南部才有人类。在其后来的发展中，这一人种的一分支，并且进入中国的中部，与蒙古高原系的人种发生血统的与文化的交流，成为中国人种构成中之一新的因素。这一人种因为来自南太平洋，称之为南太平洋系人种。

根据新石器时代的文化遗址之分布，我们可以推知当时南太平洋系人种之移入中国，似乎经由两条路线。其一，似系由印度支那半岛溯湄公河与澜沧江或由缅甸溯伊洛瓦底江以达于云南。这一支人在今日云南、缅甸交界处之磨明附近所留下的新石器文化遗存业已发现。近来又于四川广汉县发现属于南太平洋系的史前文化之大石环。据此，则在新石器时代，这一徙入中国西南的南太平洋系人种已向北发展，徙入四川。这一支人种就是后来所谓西南夷的祖先，亦即今日



彝族和苗族的祖先。

其另一支则系由越南沿今日之东京湾海岸,进入中国之广西、广东、福建东南沿海一带,其前锋甚至到达台湾、琉球乃至日本。这一支人在广西林河及其他古代洞穴,在广东海丰,在香港舶辽洲,在福建武平,在日本等处,均留下了新石器文化遗存。特别是海丰所发现的新石器文化,几乎可以表示出南太平洋系的新石器文化之发展的全过程。假如再加以搜求,此种南太平洋系的史前文化在两广、福建必能有更多之发现。同时,在海南岛,在台湾、琉球等处,亦必有此种文化之遗存。这一支人种就是后来百越之族的祖先,亦即今日瑶族、侗族及海南岛的黎族、台湾的高山族之祖先。

学者也许以为中国东南沿海及西南山岳地带的史前人种是由北方迁徙而来。但是中国南部出土的新石器文化,却显示出与同一时代之蒙古高原系人种的文化具有不同的诸特征;反之,与同一时代之南太平洋系人种的变化,则具有相同的诸特征。这种文化上所表示的特异性,就很明白地指出了这种文化创造者之人种的渊源。

例如就陶器而论,在南方,最具特征的陶器是一种几何印纹陶器。陶器上具有精致的刻文,而浮凸各种形式之几何花纹。此种陶器在海丰史前遗址中发现最多,香港舶辽洲遗址中亦有发现。并且由此而传入日本,成为日本史前陶器装饰之特征。而在同时中国之西北,则为彩陶,在中国之东方,则为黑陶。在中国北部,虽亦偶见印纹陶,但极为幼稚,且多篦点,与南方之几何印纹陶颇不相同。

与几何形印纹陶器相关联,在中国南部的史前遗址中,又发现一种爪形石斧,此种爪形石斧后来又发展为一种梯形石斧。此种形式之石斧,亦为南方文化之特征。爪形石斧在海丰发现甚多,而梯形石斧,则海丰与香港均有发现。同时在菲律宾所发现之梯形石斧及有段石铤都是属于这一类型。但在中国北部的史前文化中,此种爪形石斧则仅于热河林西发现一枚,其余皆系长方形的石斧。

用粗石钻孔而制成之一种大型石环,亦为中国南部史前文化的特征之一。此种大型石环,在广西洞穴中,在四川广汉县均有发现,同时



也普遍发现于南洋群岛之史前文化中。而有中国北部的史前文化中，则仅有磨制极精之小型石环。

此外，在中国南部的史前文化中，有一种特殊的海贝，即玛瑙贝，日人所谓子安贝。此种海贝，不产于中国沿海，而产于南洋群岛。其长不及半寸，南洋土人多磨穿其脊以贯串为颈饰及货币之用，而称之为 Beī，中国的贝之读音，即系由南洋土语翻译而来（根据郭沫若氏所述）。此种海贝之传入中国北部，则在殷代。而且在殷代即系难得之物，故往往以珧或骨仿制之，以代真贝。但是此种海贝，在西南诸民族中，则直至晚近，尚有用货币者。

以上不过略举其主要的几个特征，此外如陶器上没有动物画和豕骨的缺乏等等，皆为其与北方系统的文化不同之点。要之，此种发现于中国南部的史前文化，实代表与蒙古高原系人种不同之另一人种，而与此种文化最相类似者，则为南太平洋系人种之文化，因而这种文化创造者，乃系南太平洋系人种的一个支裔。

由此看来，中国人种的来源，不是一元，而是两个系统的人种，即蒙古高原系与南太平洋系。此两大系统的人种，在中国历史上之蒙昧时代，尚未发生接触。直到野蛮时代，亦即新石器时代的初期，才在中国中部第一次遭遇，而这在传说中，便是黄帝与蚩尤之战。自此以后，这两系人种在不断的战争与交换中，遂发生文化的与人种的混合。因之在今日的中国，再也找不出一一种纯粹的人种来了。

第二节 史前神话与传说

到大约六七千年以前，各地以不同形式走向母系氏族公社的繁荣时期，又留下了新石器文化。这时各族有自己的图腾崇拜及颇幼稚的宗教和神话，但往往是些朦胧的记忆或结合后来的宗教思想所作的描述。到大约五六千年前，各地先后进入了父系氏族社会—有了内容较丰富的神话传说。