

初中现代文

文言



拓展阅读

7 年级上册

阅读经典就是与大师对话

自主阅读就是开拓精神空间

语文阅读活动就是人生的生命运动



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

初中现代文 文言文

拓展阅读

七年级(上)

本书编写组 编

书 名 初中现代文·文言文拓展阅读(七上)
作 者 本书编写组
责任编辑 王建平
出 版 江苏教育出版社(南京市湖南路1号 邮编:210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
发 行 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 南京京新印刷厂
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 10
字 数 250 千字
版 次 2010 年 7 月第 1 版
2010 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5343-9822-3
定 价 16.00 元
批发电话 025-83657708,83658558,83658511
邮购电话 025-85400774,8008289797
短信咨询 025-85420909
E-mail jeep@vip.163.com
盗版举报 025-83658551

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖



前 言

张志公先生说,课堂教学和课外阅读好像鸟之双翼,车之两轮,缺一不可。学习语文,首先是学好教科书,但由于受课堂教学时间的限制,加之教材篇目有限,仅凭一本教材,要想提高学生的阅读能力显然是难以奏效的,因此必须拓展阅读内容,开阔视野,强化积累。

青少年时代的广泛阅读深远影响着人的一生,它是青少年成长成功的重要途径。唐代大诗人王勃,“六岁属文”、“九岁读颜氏汉书”、“十岁包综六经”,所以他在不到三十年的生命中就在文学上取得了很大成就。“天下兴亡,匹夫有责。”这个家喻户晓的名言,是由明末清初的爱国主义思想家、著名学者顾炎武最先提出的。他自幼勤学,6岁启蒙,10岁开始读史书、文学名著,11岁读完《资治通鉴》。一生有2000多项发明的科学家爱迪生,他伟大的发明创造靠的不是小聪明,而是他从小开始的大量阅读与知识的积累。康熙嗜书好学、博览群书,自五岁读书,数十年如一日,“乐此不疲”。晚年,他自以为治理天下50余年,尚无大过,均为书籍之赐。由此可见,如果能在青少年时期尽可能地浏览人类文明中的精华,这些在青少年时期积淀的文化知识将在他们成长的过程中慢慢酝酿、渐渐发酵,最终将化为他们独特的素质和修养。这广读博览的体验和丰富的知识储备,就仿佛巨人的肩膀、巍峨的高山,让攀登之上的人拥有居高临下、一览众山小的气魄。

为了丰富课外阅读内容,帮助学生拓宽阅读视野,养成读书与思考的良好习惯,全面培养学生语文能力和提高民族文化素质,我们编写了《初中现代文·文言文拓展阅读》。



本书主要有以下两方面的特点：

一是选文追求阅读的终极目标——心灵哺育。当前最值得忧虑的是中小学生课外阅读中的娱乐化、消遣化倾向。现在许多图书过于注重个人感受，虽然这样在写作上可以收到以小见大的效果，但是势必会缺乏大气，忽略一些厚重、深刻的东西，有时流于孤芳自赏或无病呻吟。学生经常阅读这样的书籍或刊物，会使他们的情感得不到丰富。体现在作文写作中，则是“小资情调”的明显增多，这是一个值得关注的问题。前苏联著名教育家苏霍姆林斯基说过：“所谓‘生活在书籍的世界里’，这就是追求思想的美，享受文化的财富，使自己变得更加高尚。”阅读最重要的功能应该是通过阅读语言优美、思想睿智、情感高尚的文章，达到对学生情商的熏陶培养。青少年心灵的塑造与培养是青少年成长过程中最重要的一课。基于这种思考，我们在选文上，立足于将充满阳光、智慧、友爱、亲情、进取、刚毅、正义等体现人文关怀、中华传统美德与传统文化精华和宝贵民族精神的内容融入其中，将其作为选文的主题和支撑点。我们认为，学生从阅读中体味关于爱、友谊、忠诚、勇敢、正直等高尚品格，其效果远胜于口干舌燥的说教。

二是读本具有实战性。读书是情感的熏陶、知识的积累，同时也是最有效的阅读能力训练。阅读能力的培养有几个层次，呈螺旋式提高：低层次的是能理解字面意思；较高层次是能领会字里行间蕴含的意思，领会文章所表达的思想感情；高层次的阅读能力，是能从审美层次上阅读欣赏，获得审美的愉悦。根据阅读能力的形成规律，参照中、高考题型，本书在每篇文章后均精心设计了“探究与思考”。每个“探究与思考”包含若干相关训练题，题目设计分三个层次：理解语言，理清篇章；体悟意蕴，涵咏情感；探索主旨，揣摩技巧，并在书后附上“参考答案”。通过训练，我们相信学生阅读、理解、分析、判断、鉴赏能力定能得到较大的提高，综合应试能力也会得到长足的进步。

青少年朋友们，让我们在大量而有效的课外阅读中陶冶情操，启迪智慧，扩大视野，增强能力，丰富情感，磨炼意志，为漫漫人生之旅打下坚实的基础吧！



目 录

一、金色年华

1. 难忘的游戏 (1)
2. 儿子的创意 (2)
3. “精彩极了”和“糟糕透了”..... (4)
4. 从小见大 (6)
5. 走一步,再走一步 (7)
6. 零点降生 (8)

二、师德永存

7. 成长的桥 (10)
8. 蝴蝶的金翅膀 (11)
9. 一个美丽的故事 (13)
10. 你震撼我的心灵 (14)
11. 帽子的故事 (15)
12. 老师的泪 (16)

三、用爱倾听

13. 月光曲 (19)
14. 特殊的听众 (20)
15. 最动听的声音 (22)
16. 伞 (23)
17. 轻点关门 (25)
18. 用爱倾听 (26)

四、亲情故事

19. 美丽如初 (28)
20. 阳光地带 (29)
21. 地震中的父与子 (30)
22. 幸福铃声 (31)
23. 甜甜的泥土 (33)
24. 平分生命 (35)

五、人物风采

25. 天使心 (36)

26. 珍藏美丽 (36)
27. 面试 (38)
28. 高等教育 (40)
29. 我的父亲丰子恺 (41)
30. 退刀记 (42)

六、咏物抒怀

31. 仙人球小记 (44)
32. 爬山虎 (46)
33. 菜花 (47)
34. 蒹葭 (49)
35. 夹竹桃 (50)
36. 兰草 (52)

七、动物精魂

37. 丑小鸭 (54)
38. 蜘蛛 (55)
39. 猫 (57)
40. 生命 生命 (58)
41. 历练后的飞翔 (60)
42. 鸟儿中的理想主义 (61)

八、自强不息

43. 追赶太阳 (63)
44. 匆匆 (64)
45. 我的她 (65)
46. 太阳路 (66)
47. 忆读书 (68)
48. 错过就会永远失去 (69)

九、成功奥秘

49. 人的潜力 (71)
50. 环境与学习 (72)
51. 求知欲与记忆力 (73)
52. 人类和技术环境 (75)



十、生物世界

53. 植物缠绕方向之谜 (76)
54. 植物花香的功用 (77)
55. 鸟中诸葛 (78)
56. 听取蛙声一片 (79)

十一、科技之光

57. 遥感卫星 (81)
58. 航天育种 (82)
59. 人造肺:让人像鱼一样畅游 (83)
60. 21 世纪的“家” (84)

十二、为学之道

61. 语文学要下苦功夫 (85)
62. 求知与采金 (86)
63. 真理诞生于 100 个问号之后 (87)
64. 世间最可宝贵的就是“今” (88)
65. 不怕失败 (89)

十三、立身之本

66. 生命的支点 (90)
67. 论礼貌 (90)
68. 说真诚 (91)
69. “富门寒教”与“寒门富教” (93)
70. 让心灵站立 (93)

十四、文言菁华

71. 鸱鸺与蝉 (95)
72. 莛 (96)
73. 大鲸 (96)
74. 翠鸟移巢 (97)
75. 孔雀爱尾 (98)
76. 蠹鱼 (99)
77. 公仪休嗜鱼 (99)
78. 献鸠 (100)
79. 扁鹊与灵巫 (101)
80. 三豕过河 (102)
81. 腹䟽杀子 (103)
82. 关尹子教射 (104)

83. 埋两头蛇 (105)
84. 九方皋相马 (105)
85. 蜀侯迎金牛 (107)
86. 桓公知士 (107)
87. 欹器 (108)
88. 岑鼎 (109)
89. 铸钟辨盗 (110)
90. 献马贾祸 (110)
91. 桓公服紫 (111)
92. 民始识禹 (112)
93. 丘浚打和尚 (113)
94. 阳桥与鲂 (114)
95. 求千里马首 (115)
96. 鲁少儒 (115)
97. 浑沌之死 (116)
98. 公输削鹊 (117)
99. 所长无用 (118)
100. 当止不止 (119)
101. 海上沤鸟 (120)
102. 钟响磬鸣 (121)
103. 惠子家穷 (121)
104. 高帽 (122)
105. 老嫗与虎 (123)
106. 好猎者 (124)
107. 鲍氏之子 (125)
108. 老翁捕虎 (126)
109. 肉智 (127)
110. 不食盗食 (128)
111. 瓮帽 (129)
112. 修屋漏 (130)
113. 恍惚 (130)
114. 永某氏之鼠 (131)
115. 死后不谄 (132)
116. 藏虱 (133)
117. 以鳧为鹤 (134)
118. 楚人学齐语 (135)
119. 树难去易 (136)
120. 西家之子 (137)

- 参考答案 (138)



一、金色年华



选文 1

难应的游戏

◎ 陈佳洱

那是一个夏日雨天的傍晚，窗外的浓浓乌云使整个天空变得黑沉沉的，真叫人害怕。我不敢独自一个人在房里呆着，便去找爸爸。

跨进爸爸的房门，只见他正在聚精会神地伏案写作。我不愿打扰他，便悄悄地坐在一旁，呆呆地看着窗外。

突然间，闪电像一条金蛇在天空飞舞，耀眼的亮光，刺得我睁不开眼睛。紧跟着“哗啦啦”、“轰隆隆”震耳欲聋的巨响，把年仅六岁的我吓得“哇”的一声哭了起来。爸爸转过身来，把我搂到他的怀里，安慰我，叫我别怕。他慈祥地看着我，问道：“你知道天上为什么会打雷吗？”

“是雷公发火，要劈不孝的人啊！”

“是吗？！是谁告诉你的？”爸爸惊奇地看着我说。

“隔壁老奶奶讲的呀！”我认真地告诉他。

爸爸听后，“扑哧”一声笑了出来。他摇摇头说：“打雷，不是雷公发火。这是阴电和阳电相遇时放电的结果，懂吗？”

我摇了摇头。

他见我不懂，便耐心地向我解释说：“你看，我的左手上是阴电，右手上是阳电。两种电相互作用就像两个巴掌拍在一起一样。”他边说着边“啪”的一声，把两个巴掌拍响了。爸爸的表演引起了我极大的好奇。

“那电是从哪里来的呢？为什么它们会放电呀？”我睁大眼睛问道。

“电可以通过物体间的摩擦产生，人们常讲‘摩擦生电’就是这个意思。夏天天热，云层飘动时与周围空气摩擦，就产生了电。有的云块带阳电，有的云块带阴电，它们相互吸引，当它们碰到一起时就发生放电，发出火光和声音。”

爸爸的解释十分形象、生动，但我还是没有弄懂，随口就问道：“摩擦真能生电吗？”

爸爸见我有兴趣，就请妈妈来一起做游戏给我看。他要妈妈找来一块玻璃板，还请她剪一个小小的纸人儿。于是，他用两本书把玻璃板架在桌面上，将纸人儿放在玻璃板下。接着他就用擦眼镜的绸布，包在我平时玩的一块长方形积木块的外面，快速地在玻璃板上擦动着。一种有趣的现象竟然在我的眼前发生了。只见随着绸布在玻璃板上的擦动，板下的小纸人儿在桌面和玻璃板之间一会儿上、一会儿下地跳动着。我出神地看着，不禁鼓掌叫起好来！



“这个游戏叫做‘跳舞人形’，”爸爸认真地对我说，“绸布和玻璃摩擦就产生了电，电吸引纸人儿向上蹦！”

那天，爸爸趁兴给我讲了许多关于电的故事。他使我懂得，物体不仅和玻璃摩擦可以产生电，和干燥的毛皮、纸张等摩擦也都可以产生电，人们还用专门制造的发电机发出电来点灯、取暖，以及开动有轨电车和无轨电车等等。电的用处可真大呀！

爸爸的“游戏”，在我幼小的心田里种下了一颗爱科学、学科学的种子。后来在老师们的辛勤教导和指引下，这一颗科学的种子，终于发芽滋长起来，使我逐步走上了科学之路。回顾过去，我深深感到少年儿童时期的教育，对人的一生有极为深刻的意义。为了“科教兴国”，为了祖国美好的未来，我国的科学家、作家和教育家真应该为少儿科学文化的教育多贡献力量才是！

（作者系原北大校长、中科院院士）



思考与探究

1. 本文题目是“难忘的游戏”，“游戏”的名称是：_____，做这个“游戏”的目的是：_____。
2. 文中画曲线处“爸爸听后，‘扑哧’一声笑了出来”，“爸爸”笑的是什么？

3. 请简要分析第十三段画线语句中“出神”一词的作用。

4. “爸爸”的“游戏”对“我”产生了怎样的影响？

5. 读了上文，你是否欣赏“爸爸”的这种教育方法？请简述理由。



选文2

儿子的创意

◎ 毕淑敏

儿子在家里乱翻我的杂志，突然说：“我准备到日本旅游一次。”因为他经常异想天开，我置之不理。

他很郑重地说：“这上面写着一个有关宗教博物馆建筑的创意征文比赛。金牌获得者，免费到日本观光旅游。”说着，把一本海外刊物递给我。

我看也不看地说：“关于宗教，你懂得多少？关于建筑，你懂得多少？你还是好好做功课吧。”

他毫不气馁地说：“可是我有创意啊！比如博物馆里可以点燃藏香，给人一种浓郁的宗教气氛。比如博物馆里可以卖斋饭，让人色香味立体地感受宗教；比如……”

我打断他说：“别比如了。我记得你小时候连积木都搭不好，还奢谈什么建筑！”



十几岁的儿子好脾气，不理睬我的挖苦，自语道：“在地面挖一个巨大的深坑，就要100米吧，然后把这个博物馆盖在底下……”

我说：“噢，那不成了地下宫殿？”

儿子不理我，遐想着说：“博物馆用透明的建筑材料砌成外墙，这样，参观的人们时时刻刻感到土地的存在，产生一种神秘感。地面部分设计成螺旋状的飞梯，象征着人类将向宇宙探索……”他在空中比划了一个上大下小的图形。

我不客气地打断他：“挖到地下那么深的地方，会有水涌出来，积成一个火山口样的湖泊。想过没有？还有你设计的飞梯，空中的螺旋状，多么危险！还有……”

儿子摆摆手说：“妈妈，您说的都是问题。不过那是工程师们的事，不关我的创意。妈妈，您知道什么是创意吗？那就是最富于创造性的意见啊！”

我叹了一口气说：“好了，随你瞎想好了。不过我要提醒你一句，对于一个学生来说，我以为最好的创意莫过于一个好成绩了。”

儿子在电脑上完成了他的创意。付邮之前，我说：“可以让我看看你的完成稿吗？”

他翻了我一眼说：“您是评委吗？”

我只好一笑了之。

很长时间过去了，儿子收到了一个写着他的名字并称他为“先生”的大信封。是那家发起部门寄来的。

我们拆开信，里面是一张请柬，邀请儿子到海外参加发奖仪式。

儿子苦恼地说：“现在赶去也来不及了。再说他们也没说清我是不是获奖者。”

我说：“还不死心啊？邀请你参加发奖，已是天大的面子。这同电视剧友情出演一样，是助兴之举。”

儿子思忖着说：“妈，您说这发奖仪式会不会给所有可能获奖的人都发请柬，到时候再突然宣布谁是真正的得主？”

我说：“别想那么多了，重要的在于你已参与。”

儿子皱起眉头说：“参与固然重要，得奖也很重要。”

我说：“对于你，现在最重要的是做作业。”

不久，接到了征文举办部门的第二封信。信中说，我的儿子没能去参加发奖仪式，他们深感遗憾。儿子得了创意银牌奖，奖牌及奖金他们设法转来。

儿子放学回来，还没摘书包，我就把信给他。

他看了一眼，淡淡地说：“银牌啊？我想我是该得金牌的。一定是他们觉得我年岁小，一人到日本去不方便，商量了一下就说，算了，给他个银牌吧。”

我问他：“你为什么这么想到日本去呢？”

他立刻来了精神，兴致勃勃地说：“日本的游戏机最好玩了，我去了就可以买一台回来玩啊。”

（选自《时文选粹》2004年第一辑，有删改）



思考与探究

- 联系选文语境,读读下面的语句,说说你分别读出了“儿子”怎样的个性特点。
 - 儿子尚未参加创意比赛,就对妈妈说:“我准备到日本旅游一次。”
 - (儿子)自语道:“在地面挖一个巨大的深坑,就要100米吧,然后把这个博物馆盖在底下……”
 - 我问他:“你为什么这么想到日本去呢?”他立刻来了精神,兴致勃勃地说:“日本的游戏机最好玩了,我去了就可以买一台回来玩啊。”
- 请品味文中加点的“一笑了之”,从中你能品出这是怎样的一位母亲吗?

- “儿子”这么富有创意,必然有主客观的原因,请你从文中概括出几点来。

- 选文最后“儿子”的一句话出乎母亲的意料,请你结合语境展开合理的想象,用一个成语(或四字短语)表现母亲听了这话后的心情或神情。

- 请在下面两题中任选一题回答。
 - 儿子如此执着地参加创意征文比赛,其动机竟是为了能去日本买一台游戏机回来玩。对儿子的好玩你是如何看待的?
 - “对于一个学生来说,我以为最好的创意莫过于一个好成绩了。”你赞同母亲的说法吗?为什么?



选文3

“精彩极了”和“糟糕透了”

记得七八岁的时候,我写了第一首诗。母亲一念完那首诗,眼睛亮亮的,兴奋地嚷着:“巴迪,真是你写的吗?多美的诗啊!精彩极了!”她搂住我,赞扬声雨点般落到我身上。我既腼腆又得意洋洋,点头告诉她这首诗确实是我写的。她高兴得再次拥抱了我。

整个下午,我用最漂亮的花体字把诗认认真真地重新誊写了一遍,还用彩色笔在它的周围描上了一圈花边。将近七点钟的时候,我悄悄走进饭厅,满怀信心地把它平平整整放在餐桌上。

七点。七点一刻。七点半。父亲还没有回来。我简直急不可耐了。他是一家影片公司的重要人物,写过好多剧本。快到八点钟时,父亲终于推门而入。他进了饭厅,目光被餐桌上的那首诗吸引住了。我紧张极了。

“这是什么?”他拿起了我的诗。

“亲爱的,发生了件奇妙的事。巴迪写了一首诗,精彩极了……”母亲上前说道。



“对不起，我自己会判断的。”父亲开始读诗。

我把头埋得低低的。诗只有十行，可我觉得他读了几个小时。

“我看糟糕透了。”父亲把诗扔回原处。

我的眼睛湿润了，头也沉重得抬不起来。

“亲爱的，我真不懂你是什么意思！”母亲嚷着，“这不是在你的公司里。巴迪还是个孩子，这是他写的第一首诗，他需要鼓励。”

“我不明白，”父亲并不退让，“难道这世界上糟糕的诗还不够多么？”

我再也受不了了。我冲出饭厅，跑进自己的房间，扑到床上失声痛哭起来。饭厅里，父母亲还在为那首诗吵着。

几年后，当我再拿起那首诗，不得不承认父亲是对的。那的确是一首相当糟糕的诗。不过母亲还是一如既往地鼓励。因此我还一直在写作着。有一次我鼓起勇气给父亲看了一篇我新写的短篇小说。“写得不怎么样，但还不是毫无希望。”根据父亲的批语，我学着进行修改，那时我还未满12周岁。

现在我已经有很多作品，出版、发行了一部部小说、戏剧和电影剧本。我越来越体会到当初是多么幸运。因为我有慈爱的母亲，她常常对我说：“巴迪，这是你写的吗？精彩极了。”我还有个严厉的父亲，他总是皱着眉头说：“我想这个糟糕透了。”

这些年来，我少年时代听到的两种声音一直交织在我的耳际：“精彩极了”，“糟糕透了”；“精彩极了”，“糟糕透了”……它们像两股风不断地向我吹来。我谨慎地把握住我生活的小船，使它不因“精彩极了”而搁浅，也不因“糟糕透了”而颠覆。



思考与探究

1. 横线处时间词语连用，是为了表现巴迪_____的心情。

2. 用文中原句回答：为什么说“我越来越体会到当初是多么幸运”？

3. “精彩极了”“糟糕透了”是父母对“我”的两种态度。文中这两种态度是：母亲对我_____；父亲对我_____。

4. 从下列词语中选出反映“我”思想感情变化全过程的3个词语，依次填入下面方框中：

得意 信任 醒悟 悔恨 失望

→ →

5. 用文中原句回答，能够体现中心思想的句子是哪一句？



选文4

从小见大

①那年他11岁，一有机会总爱去湖心小岛上的船坞前钓鱼。他家在岛上有所美丽的小房子。

②在鲈鱼钓猎开禁前一天的傍晚，他和妈妈早早又来钓鱼。安好诱饵后，他将鱼线一次次甩向湖心，在落日余晖下泛起一圈圈色彩斑斓的涟漪。当月升中天的时候，那波纹又变成了银白色的，景象十分美丽动人。

③忽然，钓杆的另一头倍感沉重起来。他知道一定有大家伙上钩，急忙收起鱼线。母亲在一旁静静地看着儿子熟练麻利地操作，十分惬意欣慰。

④终于，孩子小心翼翼地把一条竭力挣扎的大鱼拉出水面。好大的鱼啊！在此之前他还没见过这么大的鱼呢！它是一条鲈鱼。

⑤母亲和儿子紧盯着这条漂亮的大鱼看呆了。月光下，美丽的鱼鳃一吐一纳地翕动着。妈妈按亮小电筒看看表，已是晚上10点……但距允许钓猎鲈鱼的时间还差两个小时。

⑥“你得把它放回去，儿子。”母亲说。“妈妈！”孩子哭了。

⑦“还会有别的鱼的。”母亲安慰他。“再没有这样大的鱼了。”孩子仍然伤感不已。

⑧他环视湖的四周，月光下，已看不到一个鱼艇或钓鱼人。他又看看母亲，虽然没人看见他们，也没人知道这事，但他从母亲那平时温和和慈祥而现在却十分坚决的脸色中知道决定是无可更改的。他只好慢慢解开大鱼嘴上的鱼钩，把它放了生。暗夜中，那鲈鱼抖动笨大的身躯慢慢扎向黑色的湖水深处，渐渐消失。

⑨孩子回想刚才钓上大鱼时兴高采烈的情景，就像做了一场梦。

⑩这是34年前的事了。今天那孩子已经是一个很有成就的建筑师了。母亲的小房子还在那个湖心小岛上，他还是常到那里钓鱼。

⑪他说得对，他再也没能钓到很久前那一夜晚钓上的那样漂亮的大鱼。但他却为此终身感谢母亲。以后的生活中他碰到过许多类似于那一夜晚的问题，但从未因无人知道而放松自律，有损公德。他通过自己的诚实、勤奋、守法，仍然能猎取到生活中的大鱼——事业上成绩斐然。他至今仍怀念母亲那一夜对他的教诲，并常常对他的儿子和女儿讲述起这件平常而又动人的小事。



思考与探究

1. 本文记叙的顺序是_____ (A. 顺叙 B. 倒叙 C. 插叙)
2. 既然小男孩的妈妈那么守法，为什么在鲈鱼钓猎开禁的前一天，还要带他去钓鱼？
3. 第③段中从侧面表现小男孩钓上来的是一条大鱼的语句是哪一句？
4. 阅读⑤—⑧段，回答：
 - (1) 母亲所做的决定是_____
 - (2) 她做出这个决定是因为(用原文回答)：_____



5. 把第⑥段中画线的句子改成“你把它放回去好吗，儿子？”为什么不好？

6. 第⑧段中画线的内容是环境描写，它的作用是什么？

7. 标题中的“小”和“大”各指什么？（请围绕中心作答）



选文 5

走一步，再走一步

◎ 莫顿·亨特

.....

我们来到一处空地。那座悬崖就耸立在空地的另一边。它是一堵垂直的峭壁，壁面有许多凸出来的岩石、崩土和蓬乱的灌木，大约只有二十米高，但在我眼中却是高不可攀的险峰。

我终于爬上去了，蹲在石架上，心惊肉跳，尽量往里靠。其他爬上去了的孩子慢慢地向石架边缘移动，我看在眼里，吓得几乎晕倒。

接着，他们又开始向崖顶攀爬。他们打算从崖顶沿着一条迂回的小路下山回家。“嗨，慢着，”我软弱地哀求道，“我没法——”

他们左折右转地爬上了崖顶，向下凝视着我。“如果你想待在那里，就待着好了，”有个孩子嘲笑道，“不用客气。”杰利看来好像有点不放心，但还是和大家一起走了。

我从石架向下望，感到头晕目眩：我绝对没法爬下去，我会滑倒摔死的。但是，往崖顶的路更难爬，因为它更陡，更险。我听见有人啜泣，正纳闷那是谁时，结果发现原来是我自己。

时间一分一秒地过去，暮色开始四合。我伏在岩石上，恐惧和疲乏使我全身麻木，不能动弹。

暮色苍茫，天上出现了星星，悬崖下面的大地越来越暗。这时，树林里有一道手电光照来照去，我听到了杰利和我父亲的声音！父亲的手电光照着我。“下来吧，孩子，”他带着安慰的口气说，“晚饭做好了。”

“我不下去！”我哭着说，“我会掉下去，我会摔死的！”

“听我说吧，”我父亲说，“不要想着距离有多远，你只要想着你是在走一小步，你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照着的地方，你能看见石架下面那块岩石吗？”

我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

“好，”他对我说，“现在你把左脚踏到那块岩石上，不要担心下一步。听我的话。”

这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石，而且踩到了它，我顿时有了信心。“很好，”我父亲叫道，“现在移动右脚，把它移到右边稍低一点的地方，那里有另外一



个落脚点。”我又照着做了，我的信心大增。“我能办得到的。”我想。

我每次只移动一小步，慢慢爬下悬崖。最后，我一脚踩在崖下的岩石上，投入了父亲强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿，然后，我产生了一种巨大的成就感。

这是我永远忘不了的一次经历。

我曾屡次发现，每当我感到前途茫茫而灰心丧气时，只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验，我便能应付一切。我提醒自己，不要想着远在下面的岩石，而要着眼于那最初的一小步，走了这一步再走下一步，直到抵达我要到的地方。这时，我便可以惊奇而自豪地回头看看，自己所走过的路程是多么漫长。



思考与探究

1. 如果要将这篇文章用空行隔开，分为两部分，这一空行的位置应在什么地方？

2. 文中能概括第一部分内容的句子是什么？

3. 文中最后一段中，加点词“经验”指的是什么？

4. 文中最生动最细腻、几乎贯串整个故事的，是对“我”的哪个方面的描写？

5. 第4段中画线句是文中的伏笔，与之相照应的一句是哪一句？

6. 从故事中我们可以感受到“父亲”是一个什么样的人？试用一个句子进行表述。



选文6

零点降生

我的家乡有一种说法，凡是子夜零点降生的女孩都是十分幸运的，将来一定会出人头地，业有所成；村里就有一个零点出生的女孩，她家境优裕，工作顺利，婚恋幸福，是全村女孩子羡慕的对象，是大家心目中零点降生幸运儿的有力例证。

我的客观条件和主观条件都不怎么好，所以我从懂事起对自己就没有信心。村里那个幸福女孩更让我相信：生死由命，成败在天。上天既然已经安排好你的命运，你再努力也没有用。我变得对一切都无所谓，在惰性的驱使下，整日无所事事，随波逐流，任凭母亲怎么劝说也不回头。一次，母亲被我气急了，忍不住狠狠责骂了我一顿。我居然蛮不讲理地顶撞她：“你怎么不把我生到零点？那样我就有福气了，还用你操这么多心！”

母亲怔住了。

晚上睡觉的时候，母亲坐到我的床边，温柔地掖着我的被角，轻轻地告诉我：“妞妞，其实你也是零点生的。这些年妈一直没有说出来，是因为你的心太浮，怕别人的好话捧坏了你。不过，你要知道，即使你是零点出生的，也并不是生下来什么都有的。天上掉不下白面



馍。咱村的那个女孩要是不学好，现在也不会是这样子。你要是不努力，将来照样没出息。”

我哭了。我开始后悔自己以前的自暴自弃。那一夜，我没有睡。我在心里暗暗发誓：今后决不吝惜自己的心血与汗水，决不辜负自己零点降生的这份幸运。8年以后，我考上了大学。我是村里第一个正式大学生——这时我已经完全相信自己是命运的宠儿了。临走的那一天，恰好是我的20岁生日，母亲给我做了一顿丰盛的午餐，郑重地告诉我：“妞妞，其实你不是零点生的。”

我吃惊地看着她，好一会儿才明白她在说什么。我早已不在乎零点不零点的事了，可她却还一直放在心上——也许只有母亲才会把这样的事情放在心上。

“我不过是为了给你鼓鼓劲儿才那样说的。”母亲解释的神态像一个犯了错误的小孩子，愧疚而不安。我的眼前忽然浮现出8年前的那个夜晚，耳边也一字字地响起了母亲当初的话语。我忍不住泪如泉涌，其实愧疚不安的应当是我，不是吗？

从那一刻起，我彻底觉悟了：如果一个人只听从上天的安排而忽略了自己的力量，是多么愚蠢啊！无论什么时候，一个人都没有理由听天由命。其实每个人的生命都潜藏着许多好机会，但你只能靠自己的双手去挖掘。天会刮风天会下雨但是永远也不会掉下白面馍，你只能用自己的双手，为自己开掘出一眼源源不绝的幸运之泉。



思考与探究

1. 文中加点的“无所事事”是什么意思？请加以解释并写出三个同义成语。

解释：_____

同义成语：_____、_____、_____

2. 从文中看，“母亲”有两个方面的特点，请用自己的话加以概括。

(1) _____

(2) _____

3. 作者写作本文的用意是什么？请根据原文词句作答。

4. 为什么说愧疚不安的应该是我？

5. “母亲怔住了”，为什么“怔住了”？

6. 试着根据故事的主旨写出有关的名言警句（自编的警示性的语言也可以）。

7. 有人说，上帝如果给你关上了一扇门，那他一定会在另一个地方为你打开一扇窗。对这句话你是怎样理解的？结合本文谈谈你的感受。



二、师德永存



选文7

成长的桥

①我记事很晚,所有关于童年的记忆,差不多都是在父母与别人的闲谈中得知。在很多人眼里,我是一个不折不扣的笨小孩。

②上学第一天回家在巷口碰上母亲,她问:“老师今天讲了啥?”我想了半天才挤出三个字:“脚板印。”母亲又问一起回来的同学,她说:“老师要我们脚踏实地,好好学习。”大家一阵笑,我也跟着笑。一次不小心摔破了家中珍爱的花瓶,我把碎渣扫到地板中央,再搬个小凳老实地坐在旁边。母亲回来生气地责骂我时,我振振有词地说:“老师讲要表扬诚实的孩子,您却批评我!”母亲忍不住“扑哧”笑了。

③也许智商有限加上读书不用心,虽然花了时间做了副努力的样子,小学时成绩并不理想。别人家的父母见了面总是夸自己的孩子如何了得,我父母只能一边讪笑一边借机脱身,回来了他们彼此安慰说,孩子老实,心眼又好,读书也自觉,就别逼她了。那时真想像皮皮鲁那样,把课本煮了熬汤喝,除此外我想不到法子读好书。

④懵懵懂懂长到九岁,我的思想第一次发生重大转折。

⑤那年,春天的花开得特别艳,尤其我家向阳的窗下(那里有个半米宽的窄台),花朵更是美不胜收。我喜而忘形,一手扳窗,一手摘花,却忽略了扳着的窗子是没有插销的。一分种后那扇要命的窗子开了,把我像球一样从二楼抛下去做了个自由落体运动;仙人掌又火上浇油,落地时我已变成昏迷不醒的“刺猬”。后来听说,是好心的行人送我进了医院;私下以为嫌我笨的母亲,听到这个消息竟在柜台内晕倒了,苏醒过来跌跌撞撞推开同事就往医院跑;而父亲一脸煞白,骑自行车撞到了电线杆,爬起来车子不要、泥水不管地直往前冲……那天医生差点下死亡通知书,警告说,病人必须一直保持清醒意识。于是父母每隔一个小时忐忑不安地唤我一次。昏昏沉沉往下坠落的我,就被父母一声又一声、柔和而又有力、平稳而又[甲]、掺杂着心疼与希冀的呼唤拉回了这鸟语花香的世界。

⑥那年期末,我破天荒考了个全年级第一。邻居说这一摔没留个后遗症已是万幸,想不到还摔开了窍,变聪明了。只有我自己知道,是48小时的昏迷中母亲带泪的呼唤,父亲紧紧握我手的力量,是一睁开眼他们憔悴面容上的极大喜悦,与眼眶里滑落的中年的泪水,让我一刹那长大了。我才知道我对父母是那样重要。心中渐渐清晰的爱滋生成牢不可破的愿望——我要为父母好好读书。拿到成绩单时父母的[乙]和欣慰,让我开心了好久。后来读书成了习惯,一读读到了研究生。

⑦我至今仍不知道我的智商属高属低,这对人的一生也许并不重要。重要的是有怎样的父母,从懵懂到明事,其实只有一桥之隔;这座桥,就是父母温厚的爱。就像黑云经过太阳的