

方城牌匾

盛琦 著

东

北

西

南



天津科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

方城牌闾：麻将运动百科/盛琦著.-天津：天津科学技术出版社.2001.3
(2006.11 月重印)

ISBN 7-5308-2997-1

I.方 II.盛… III.麻将-运动百科 IV.G892 中国版本图书馆 CIP 数
据核字(2001)第 07098 号

责任编辑：李启华 雷彭年

责任印制：张军利

天津科学技术出版社出版

出版人：胡振泰

天津市西康路 35 号 邮编 300051 电话(022)23332393

网址：www.tjkjcs.com.cn

天津午阳印刷有限公司印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本 787×1092 1/16 彩页 1/4 印张 29 字数 668,000

2001 年 3 月第 1 版

2006 年 11 月第 2 次印刷

定价：68.00 元

作者简介



盛琦，74岁，宁波人，新加坡华侨，天津市作家协会会员，天津市高等院校科技集团体育科研所所长，国家体委审定和颁布的《中国麻将竞赛规则》编写组副组长，中国管理科学研究院学术委员会终身研究员，香港国际艺术研究中心研究员、中国亚太经济研究中心研究员、北京《发现》杂志社副理事长、中国国际交流出版社特邀顾问编委、香港银河出版社特邀编审、中华麻将运动联合总会总监、天津市麻将运动协会主席。曾任中学体育教

师、语文教师 and 校团委书记。出版《体育心理学基础知识》、《裁判学》、《中国体育风俗》、《麻将运动》、《麻将学》、《麻将规则疑难解析》、《麻将经》、《方城牌闾》（1版），发表教学讲义《麻将文化系列丛书》，包括《麻将与哲学》、《麻将与易经》、《麻将与美学》、《麻将与兵法》、《麻将与人才学》、《麻将与心理学》、《麻将与管理学》、《麻将与市场学》、《麻将与公关学》和《牌谱教程》等10部专著。1985年退休前，在国内各地体育学院和体育科研机构的学术刊物上，发表体育哲学、美学、未来学、社会学、经济学、软科学和教学论等不同专题论文230多篇。上世纪初在《新港》、《少年文艺》、《天津日报》等报刊上，发表小说《对手》、《练胆子的小家伙》、《球》、《同桌》和影评、书评等多篇。2006年创作散文集《善的哲学》（即将出版）。

2000年，《麻将运动》获香港国际龙文化征文大赛的金奖一等奖。2003年，日本麻将组织委员会授予《对世界麻将事业特殊功勋奖》，日本麻将博物馆收藏和展出作者《裁判学》、《麻将学》、《方城牌闾》等多部著作。作者撰写的短文被选入中共中央党校出版社出版的《八荣八耻箴言录》，并评为创作金奖。还有多篇作品，被编入十几部大型文集。1993年，作者获4项国家发明专利证书，被编入《世界名人录》、《中国当代发明家大辞典》、《跨世纪中国领导英才大辞典》等26部大型典籍。

2002年，由16个省市和行业系统的社会团体负责人，为实现各地区麻将爱好者大团结、大联合和大协作，共同促进麻将改革事业，经过集体协商，发起和组建中华麻将运动联合总会，作者被大家一致选举为主席，在香港办理注册登记手续，现已发展24个省市集体会员。

1992年，作者全家移居新加坡，他不留恋国外优裕的生活和天伦之乐，只身一人留居国内，坚持不懈地研究麻将文化理论和投入麻将改革的社会实践活动，是一位深受国内外麻将界敬重的麻将文化理论奠基者和大师，堪为维护和传承非物质文化遗产的麻将领域第一人。

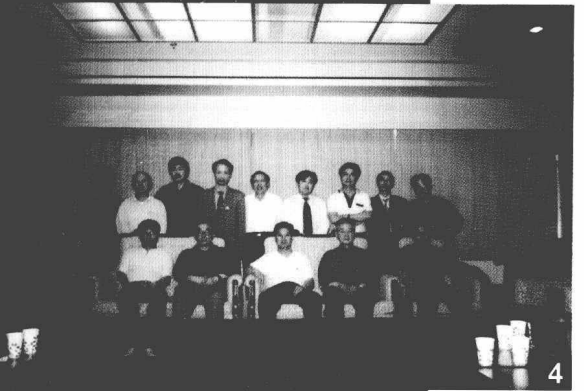
荣誉证书

盛琦 同志：

经编委会认真审核，您撰写的箴言在由中国报纸副刊研究会组织的以“八荣八耻”为主题的大型系列征集活动中，荣获创作金奖，并入选由中共中央党校出版社2007年1月出版的《八荣八耻箴言录》一书。

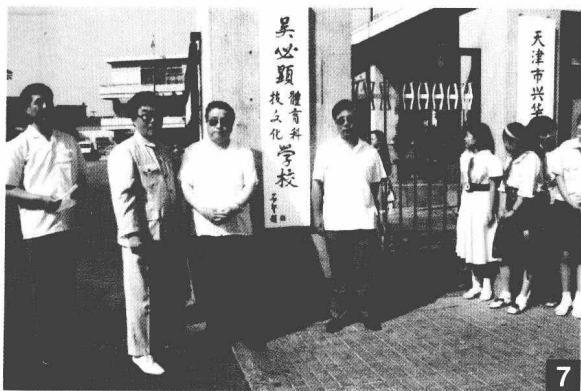
特颁此证。





- ◆ 1、1997年1月，天津市麻将运动协会成立期间，举办“迎香港回归，天津市首届麻将名人邀请赛”。国家体委社会体育指导中心负责人邢小泉前来祝贺（右一）。
- ◆ 2、在西安举办“Playtech杯”麻将大赛期间，与“Playtech”公司代表张依纯女士（中）会晤。右一为中华麻将联合总会副秘书长赵思德。
- ◆ 3、天津市举办第3届牌王赛期间，与邢小泉及中顾委、原市委书记张再旺、市长聂壁初、人大主任吴振、市政协主席刘晋峰和老同志毛昌五在席间交谈时合影。
- ◆ 4、2002年4月，由国内16个省市麻将社会团体，共同发起成立“中华麻将运动联合总会”。秘书长赵冠山（右一），副主席李应明（右二），魏国华（右三），主席盛琦（左三）。
- ◆ 5、1999年，在河北省易县清西陵广场举行巨型麻将友谊赛，双手举“中”者为盛琦。
- ◆ 6、1989年，盛琦在广西南宁市向全自治区及各地市体育干部讲解《竞赛规则》，为大赛培养第一批竞技麻将裁判员。





7

◆ 7、1990年，盛琦创立“天津市吴必显体育科技文化学校”，天津市人大副主任石坚同志为该校题字校碑（右二），并出席开学仪式，并与盛琦合影（左二）。

◆ 8、2000年，盛琦受中央电视台电教中心邀请拍摄麻将专题片，与负责人张砥生合影。

◆ 9、1991年盛琦举办天津市首届拱猪邀请赛，图为盛琦在开幕式上讲话。

◆ 10、2000年7月，在张家界举行麻将大赛期间，组委会主席盛琦（中），与参赛的绵阳市委书记赵文定（右二），市政协主席陈浩（右一），宣传部长刘耀华（左二）合影。

◆ 11、2005年，日本大版市麻将代表团来津访问。盛琦（左一）与大版市麻协主席木下裕章（左一），世界首届麻将锦标赛冠军初音舞（中）合影。

◆ 12、2002年，在宁波市举行的“中日麻将友谊赛”期间，日本健康麻将协会主席田边惠三（左一），日本麻雀联盟理事长石本洋一（中）和盛琦合影。



9



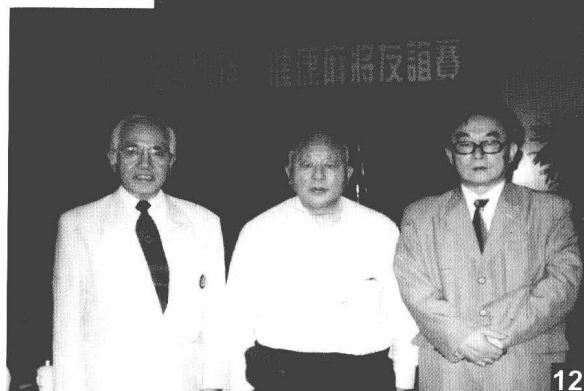
10



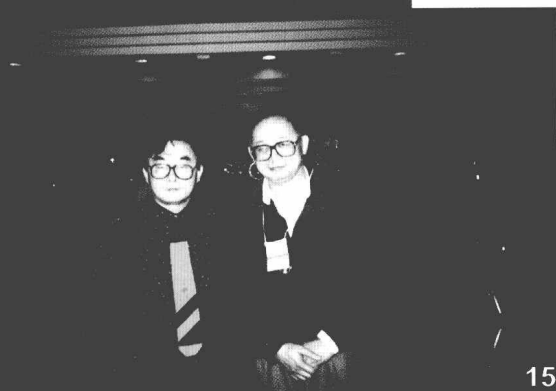
11



8



12



2000年3月6日，央视《走近科学》栏目播放专访于光远和盛琦关于麻将的意见。



序(一)

盛琦先生在出版《麻将运动》、《麻将学》和《培训麻将运动裁判员讲义》之后,又奉献出这部新作。正如作者以前相继发表的《体育心理学基础知识》、《裁判学》、《中国体育风俗》等3部专著和近200篇论文一样,都有一个难能可贵的鲜明特点:不断创新和勇于开拓。创新和开拓是科学研究活动中最令人敬佩的治学风范与学术造诣。创新和开拓不仅需要智慧与学识,还需要有敢冒风险敢为人先的气魄与胆略。这对于一位已有一番不寻常成就和年纪的老先生来说更是难能可贵。

这部新作中作者运用现代体育竞赛学、训练学、裁判学和心理学的基本原理,结合竞技麻将的实际活动情况,第一次提出对牌手系统地进行专业训练的30种方法,其中有技能技巧、意志品质、技战术和自我心理调控等诸方面内容,各种训练方法都有明确的切实的针对性。

这部新作中第一次提出构建系统的麻将理论十分重要的新理念:牌性和番种变化的内在机理。运用辩证唯物主义基本法则,深入浅出地揭示和阐明它们具有的理论价值和指导实践的意义。令人读后确实有茅塞顿开的感触。是啊,游泳者不能不熟悉水性,踢球者不能不熟悉球性,骑手不能不熟悉马性,打麻将和写麻将书者也不能不熟悉牌性。然而,如此简单的基本道理,有谁曾谈到过,又有哪一本麻将著作可曾提及过?!作者指出:“牌性是麻将运动技战术和战略理论的轴心,也是提高牌手实战能力重要理念的基石”。培根第一个说出“知识就是力量”。初听起来,是十分平常和简单,似乎谁都能说出的极平常的一句话。然而,斗转星移,迎来了知识经济时代,知识显示出日益巨大的功能,人们领悟出培根这句名言精深博大的内涵。发现了牌性,揭示出来,使麻将运动技战术的研究和实际运用有了根本与核心,像是找到水之源、木之本。随着竞技麻将技战术不断发展,牌性在理论上和实践上的重要意义和作用会日益显现出来。

新作中还提出关于研究各番种组成的概率,一组新的专用性术语:“特定牌”、“限定牌”、“临界牌”等。麻将运动经过改革,作为一项古老而又新兴的竞技运动项目和一门新生学科,均需要相应数量规范的专业术语。原有牌桌上常用的术语与俗语可以传承继续使用的远远不够,而且其中有些术语的概念模糊,表达本义不确切。所以无论是从其它学科中移植与借鉴,还是赋予新意的创编,都要符合麻将运动专业特点,而且还要贴切、简明和适用,这是麻将运动科技发展不可缺少的基本要素。

新作第二个鲜明特点,是麻将理论探讨紧密结合麻将改革的实际情况,从而发挥理论研究的指导和排忧解难的作用,正是这部新作重要的学术价值。作者的研究和创作,不是在象牙塔内闭门造车,而是亲自投入麻将改革事业大潮的社会实践当中。他应邀到中央电视台科教中心,在拍摄竞技麻将现场上一边剖析和指导,一边回答主持人提问的片





子;到广西南宁主持全自治区麻将竞赛规则讲习班;到湖南卫视“有话好说”节目中担任惟一嘉宾,回答百余名现场观众提出麻将改革的问题;在北京回答日本几位麻将界权威人士提出的种种疑问;在湖南张家界主持 24 个省市 45 个代表队参加的麻将大赛;去哈尔滨市协助哈尔滨工业大学虹普科技公司研究和编制新的竞赛规则;以及在《天津日报》连发 19 篇介绍竞技麻将的文章;在天津人民广播电台,每周一课连讲 5 个月的竞技麻将知识。作者亲自创办天津麻将运动协会,自 1997 年 1 月以来先后举办全市和埠际麻将比赛 12 次。平日里收到各地麻将爱好者的来信和电话,咨询形形色色的问题,其中还有很多讨教的论文。在这些频繁的社会实践活动中,先生发现了大量客观存在的问题,从执行规则细节到有些地区遇到难以逾越的难关,从牌品到牌技的讨论,从热情的赞扬到莫须有的责难,作者的研究和创作正是针对这些实际出现的问题,精心收集和总结出麻将改革的历史依据、事实依据、社会现实依据、科学依据、国外信息依据和政治(包括法律)依据,爽直地阐述个人观点,旗帜鲜明,态度坚定,实事求是地深入探讨,对认识上模糊者心平气和循循善诱;对歪曲中伤麻将改革事业者给予针锋相对的驳斥。作者对归纳起来的 300 多个问题,划分 8 个部分,逐一作了入木三分的解答。

已发表《麻将读本》、《麻将大全》和《麻将兵法》三部著作的张建均教授,今年初在天津市举办四城市二部委麻将文武赛的学术研讨会上,以“对出版的麻将著作综合评述”为题的宣讲中,热情洋溢地说:“我不赞赏任何追星族,我自己却是麻将运动的追星族,我追的是盛先生。他的学识和气魄,以及敬业精神使我感动和敬佩。他是麻将理论的奠基者,是我心目中的麻将大师。”当场引起共鸣的热烈掌声。

先生应香港和国内三家科研单位之聘,任研究员和特约研究员,先后被选入《世界名人录》、《中国当代发明家大辞典》、《全球华人专家、名人协作网》、《中华百业领导英才大典》等近十部大型典籍。《麻将运动》一书在香港炎黄文化研究会举办的“2000 年国际龙文化征文大赛”中评选为金奖一等奖作品。1988 年,先生个人出资创办全国第一家民办体育科研所时,著名作家冯骥才在贺信中说:“您新颖的构思,科学的精神和魄力,以及您真诚的事业责任感,不仅使我感动,也给我们体育界吹进一股清新的劲风。钦佩之情之外,请接受我衷心的祝贺。”袁庆成和牛兴华二位老教授,为 1992 年出版的《中国体育风俗》一书作序中说:“我们的事业需要更多像盛琦先生这样勤奋和勇敢的开拓者、播种人”。

我认为在介绍作品的同时,介绍作者更重要,了解作者有助于理解作品,能与作者思想感情上的沟通。我们在读书,也在读人。

天津师范大学教授 赵洪

2000 年 6 月

序(二)

试论盛琦麻将理论体系结构、特征与价值

一、创始·发展

清赧道光二十九年,官居内阁中书的陈渔门(1817~1878,宁波人),以马吊牌为主,整合历代棋牌类活动方式方法,创编 144 张麻将牌的 13 张牌打法。“一经问世,便盛行南北。杜亚泉《博史》认为,五口通商后,海舶多聚于宁波江厦,繁盛过于上海,各省商贾云集,流寓江厦,演习麻将日众,并通过他们延汲津沪商埠并波及全国。”(虞浩旭著《麻将的历史与文化》)。120 多年以来,由于一直没有严格意义舆论上褒贬不一的纷纷议论。尤其是在这种自兴自衰流变的自发感性认识阶段,派生出五花八门的打法,不一而足,最甚的是被赌博污染和扭曲,酿成种种人间悲剧,麻将受到日甚一日地歧视和责难。

120 多年后,也是宁波人盛琦,在继续前人麻将活动的各种经验的基础上,运用现代多学科原理,创造性地再一次对麻将打法进行整合。1995 年,他在发表的《麻将运动》一书中,首创性地揭示和论证麻将具有博大精深的文化价值,批驳了种种对麻将莫须有责难的典型观点,研编了第一部具有科学性、集约性、规范性、民族性和普适性的《88 式麻将竞赛规则》。此后,十余年间,他继续深入探索和勤奋研究与创作,陆续发表 17 部麻将理论专著和多篇论文,构建了学术上有相当高度、深度与广度的麻将理论体系。使麻将运动发展有了坚实的理论依据和明确方向,从而跨入自为的理性认识发展阶段。

如果试做形象表述,经过千百年多种棋牌活动的融合与演变,陈渔门整合定型的麻将打法是出生婴儿,在百余年的生存过程中,即使有许许多多人对它喜爱和玩赏,却一直没有使它摆脱坎坷和屈辱的遭遇。日益严重地被赌博污渎和蹂躏,酷似一直营养不良长不大的孱弱畸形儿,虽然仍有顽强的生命力,却任人轻蔑和憎恶。今天有了盛琦系统麻将理论赋予的营养、保护和支持,首先,在社会观念上结束了麻将被唾弃为历史文化垃圾的可悲命运,澄清是非正误不辩的非理性舆论迷雾,可以使麻将以本质的形象屹立在体育之林,必将迅速成为民族传统文化巨人,昂首阔步走向世界。至于国家体育部门决策者不肯认可立项,这仅仅是时间问题,更重要的是广大民众的认同和支持。实现麻将运动的辉煌时日,最需要千千万万麻将改革者坚持不懈齐心协力的进取。其中盛琦麻将理论有着必不可少的保驾护航的作用。明清史专家虞浩旭先生说:“前有陈渔门,后有盛琦,这是宁波市麻将运动的创始和发展延绵不断的史证。”可以说,陈渔门和盛琦在麻将发展史上都是里程碑式的历史人物。

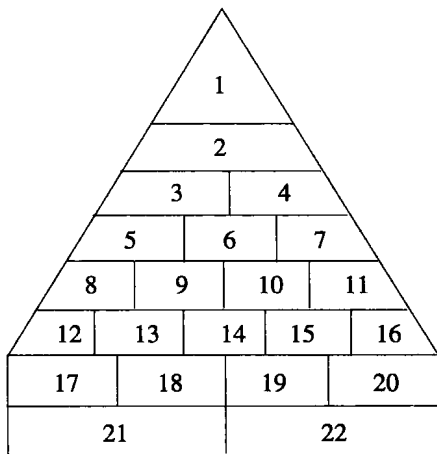
二、内涵·结构

中国管理科学研究院终身研究员、中华麻将运动联合总会主席、中国竞技麻将网首席专家、天津作家协会会员、著名体育理论家盛琦先生,先后发表体育学术专著 22 部和





体育学、体育美学、体育竞赛学、体育未来学、体育潜科学、体育软科学、体育教学等不同专题论文 240 多篇,共计 440 多万字,其中麻将专著 200 多万字,构成他独有的内涵丰富、层次清晰、结构协调、基础深厚和特征鲜明的盛琦麻将理论体系,可称“盛氏麻将论”。我们可以从以下金字塔式模型展示其整体概貌:



1.《麻将运动》(副题:文化价值和竞赛规则);2.《麻将学》;3.《麻将与哲学》;4.《麻将与易经》;5.《麻将与兵法》;6.《麻将与美学》;7.《麻将与人才学》;8.《麻将与管理学》;9.《麻将与心理学》;10.《麻将经》;11.《麻将竞赛规则疑难解析》;12.《麻将裁判员培训》;13.《牌谱教程》;14.《麻将竞赛规则修改建议书》;15.《中国体育民俗》;16.《体育心理学基础知识》;17.《裁判学》;18.《方城牌圍》;19.《麻将与市场学》;20.《善的哲学》(散文选集);21.《中外体育民俗》(73 万字专著,包括:《中国 56 个民族体育民俗事象》和《五大洲 72 国体育民俗事象》等 4 部书);22. 240 多篇专题论文。

盛琦先生在创作麻将理论之前,发表《体育心理学基础知识》、《裁判学》和《中国体育民俗》以及主题十分广泛的论文 200 多篇,是后来从事麻将理论研究的第一道深层基础;也正是这样的深厚基础,使先生后来营造的麻将理论体系得以体大思精、征引宏富地进行构建。

《麻将运动》出版之前,先生在沈阳体院《沈阳体育学术》上,发表题为,《麻将辨》长篇文章,首次运用现代多学科原理揭示和论证麻将底蕴的文化价值,为麻将正身、正名和正气放出第一炮。这是奠基性和引领性的专著,犹如宣告筹建高楼大厦破土动工的锣鼓声和鞭炮声。时隔 3 年,《麻将运动》一书出版。1998 年,先生又发表了进一步论证麻将是体育科学领域中一项全新学科的《麻将学》;先生锲而不舍地集中精力继续深入研究,2000 年,一部堪为经典之作的近 50 万字的《方城牌圍》出版(2006 年再版,扩充为 65 万字),它充实了《麻将学》的理论系统内容,从理论上新的深度和高度上看,是《麻将学》的姐妹篇。该书系统地解答或提示了约 400 个问题,包括 12 个方面:麻将理论问题;麻将规则问题;裁判法问题;牌手培训问题;组织竞赛问题;麻将技战术和战略问题;科研问题和市场开发问题,还生动地讲解了如何运用民间流传的“三十六计”。《方城牌圍》是盛琦麻将理论

体系第二层基础中重要部分。百万字的《麻将文化系列丛书》正是在这两层坚实稳固的基础上,一层接一层构建起来。不难发现先生的每一部著作之间,都有内在的有机联系,相辅相成,相得益彰,显示出独巨匠心的和谐格局与结构。

盛琦麻将理论体系是巍然屹立的一座民族传统体育文化大厦,它的建筑风格可以用朴实无华 16 个字来概括表述:实事求是,写书育人,以身作则,继往开来。如果说这是一首颂扬中华体育民俗文化瑰宝的交响乐,这 16 个字便是乐章的主旋律。无须讳言,体育科学界各学科领域已有不少久享盛誉的专家教授,然而迄今尚无一人能够建立起内涵如此丰富和意境如此高深的个人专项体育理论体系。缔造一项民族民俗文化系统工程,谈何容易,需要数十年如一日的坚忍不拔、呕心沥血地锐意进取和非凡的学识与智慧,以及崇高的信念,盛琦先生正是具有这些综合素质的成功典范,堪为大师级学者。

三、创见·特征

盛琦麻将理论体系具有十分鲜明的特征:

1. 开拓性

论证麻将是一项竞技运动和一门体育学科,是开拓了民族传统体育文化新领域。不仅如此,更广泛更深入的是扩展到哲学、美学、传统兵法、心理学、人才学、管理学、易经等多项学科领域,不是推测性的议论,而是对每一个领域的开拓,都创作出系统的理论与紧密结合社会实际情况的专门著述。也就是从哲学、美学等多学科的不同视角来剖析麻将运动的过去、现在和未来。每一部作品都有充实与鲜活的内容,体现出独领风骚的意境与学术价值,为古老而新生的麻将运动开辟出光辉灿烂的新天地。

先生著作的开拓性表现在严格格遵求真务实的准则。这点突出反映在《麻将与兵法》中,《孙子兵法》中古今中外军事家和政治家无限崇敬的兵法经典。其中对敌我双方情况的了解,导致胜负的论断,已为世人所熟知和运用。孙子说:“知己知彼者,百战不殆;不知彼而知己,一胜一负;不知彼,不知己,百战必殆。”先生指出不少人随意地常说:“知彼知己,百战百胜”,这是对孙子原话的曲解。“不殆”是不会有危险的意思,而不是“百胜”。试想一场敌我双方实力相差悬殊,怎样的“知彼知己”也很难百胜,减少损失,避开危险是客观存在的可能性。先生发现的是孙子在这种论断中,忽略了常常出现的第 4 种情况的论断,即知彼不知己。不知己表现对自己没有客观的实际能力和处境的判断,如过高或过低地估计自己,结果不仅会“一胜一负”,往往是“每战必殆”。人贵有自知之明,知己先于知彼。先生的置疑和补充是真知灼见。

又如,在解析竞技麻将如何借鉴姜子牙兵法论述,先生同时发现姜子牙兵法中有丰富的系统的关于人才观的精辟论述,可是在诸多现代人才学著述中很少提及到姜子牙人才的论述,不能不说是人才学研究中较大的缺憾。先生在《麻将与人才学》一书中,结合麻将人才的分类、发现和任用的情况,解读姜子牙的人才论述。类似这些有独立思考的发现和剖析,在先生著作中不乏其例,从求真务实的意义上说,这种发现和探索也是有学术价值的一种开拓性。

2. 创新性

这是贯穿盛琦麻将理论体系中最突出最宝贵最瑰丽的特征,犹如一位不断开荒者,





不仅使一片接一片荒野的处女地上开垦成为可获得丰收的沃土,而且播撒与栽培出新的种苗。我们可以例举出盛琦麻将理论体系中多种多样的首创和发明。

先生最先公开旗帜鲜明地驳斥社会上长期存在对麻将的歧视与抨击有典型性的十几种观点:第一次有力论证麻将改革的历史依据、社会现实依据、客观事实依据、科学依据、国外情况依据和政治(法律)依据;还阐明麻将改革事业体现“三个代表思想”论断。六年多以前,在《中国麻将竞赛规则》研讨会上,先生便最先阐述麻将改革亟待解决的九大关键性的问题:一是国家体委要公开倡导麻将改革;二是要研制和实行面向全国、面向世界、面向未来的竞赛规则;三是要有合理的激励机制与管理;四是要大力建设麻将的科学理论;五是要对麻将活动进行综合性社会管理;六是要从公益性逐步进入市场经济运作,创造自我造血机能(经济实力);七是要争取新闻媒体的保驾护航;八是要积极发现、培养与任用有真才实学的各类人才;九是开发麻将商品市场。忽视其中任何一个问题则麻将改革事业很难顺利发展和成功。如今,随着麻将改革的发展,日益显现出这些论断的正确性和预见性。

先生最先挖掘出和论证麻将理论和技战术共同的核心——牌性和番种变化的内在机理,这是具有重大的深远意义的发现。自从有麻将著作发表近百年历史以来,尚无一人提到过牌性这一理念。诚如先生所说:“牌性是麻将改革理论建设的基石,是麻将技战术运筹的先决条件。”;与麻将理论密切相关的《裁判学》一书,16年前就被全国著名学者马瑜教授评价为“填补世界体育科学理论空白的新学科”。《麻将文化系列丛书》的9部专著,每部都是创新之作,在一定意义上说,是体育民俗文化领域中的9项发明,也为其他体育科学学科的理论建设拓宽的思路做出了示范。

《麻将与市场学》一书,盛琦先生借鉴和引用国内外市场学名著中的大量观点和例证,重要的是同时阐明自己剖析的见解,更可贵的是提出创见性的补充意见,和与权威专家不尽相同的观点。把麻将运动与市场营销进行类比,在有些人看来是风马牛不相及的两个领域,硬拉在一起的牵强之论。然而,先生能令人心悦诚服地把两者有机地联系在一起,所做类比的解析和论述,实证做买卖有打麻将的意境,打麻将能折射出做买卖的情理。细心研读,奇思妙想中有独到的见解,反映客观存在的事实与发展的必然趋势。

3.全面性

盛琦麻将理论体系中有关于麻将运动发展宏观的、中观的与微观的不同课题,发表了多层面、多角度与多系列内涵丰富的论述。在《麻将学》阐明麻将运动中,人、事、物、时的基本特征与活动规律,并提出涵盖性十分广泛的38个科研课题。

《方城牌国》一书全面阐明麻将运动若干重要理念、牌手培训、技战术和战略、组织竞赛、竞赛规则、裁判法、科技研究,以及市场开发等见解。对麻将运动走向全国、世界和未来提出了高瞻远瞩的真知灼见。对种种有典型性的非理性的市俗观念进行入木三分地剖析与批驳。凿凿有据,以理服人,坦诚恳切,以情感人。在每一部专著、每一章节、每一论题都是从实际情况出发,有的放矢逻辑严谨,论述精辟,文采飘逸,却又十分朴实直白,丝毫没有天马行空、我行我素、故弄玄虚和武断臆测等讨嫌之处。人们研读中时刻体验到文化大餐的丰美,心悅诚服。又因为其中涉猎到哲学、美学、社会学、人才学、管理学、心理学、

裁判学、竞赛学、训练学、民俗学、传统兵法、天文学、艺术论、统计学、伦理学、未来学、潜科学、控制论、系统论、信息论、教育学、公共关系学、市场营销学……宽广领域,形成盛琦麻将理论体系又一鲜明和凝重的特征。

4.深邃性

盛琦麻将理论体系不仅对麻将运动发展的全局性一系列重大问题有系统性和全面性的深刻论述,并对许许多多精细微小的问题也有大量的针对性和实用性的具体见解。如竞赛规则每一个番种的选定与计分,如何体现出合理性、集约性和普适性。在《麻将学》中介绍了国内外长期流传和先生创编的近400个番种,对每一个番种的来历、称谓、涵义、组成的难易度和流传地区逐一进行考察、探究、鉴别和订正。一百多年来,在民间流传的麻将经验谈只有十几句,而在《麻将经》一书中,先生创编了100句谚语式的经验谈,如“人打牌,牌打人”、“审牌要看三个三”、“卡五能断三”、“十吃十不吃”、“十碰十不碰”、“一开十不开(指杠)”、“四和四不和”、“点炮是失手,放和是高手”、“看人品牌,看牌品人”、“虚幌一招,常用常灵”……句句精练,琅琅上口,易记易用,富有情趣、哲理与实用性。

1997年,《中国麻将竞赛规则》经过专家组研讨会后,由先生执笔整理和编写;2003年末,修改《中国麻将竞赛规则》研讨会后,再次由先生整理和撰写,他对每一句规范的术语、每一个番种的称谓与番值、每一条计分原则和每一项条例,都严谨精细地进行字斟句酌,结合自己在国内外麻将大赛看到的实际情况的反映,又做了创新的设计,以待编写组专家和领导审议与决定。从中体现出先生自觉肩负的使命感和责任感。只要是有关麻将运动的事物,不论巨细主次,都能立即引起先生高度敏感的关注,如庄家在开牌前是不是要求及时收回骰子、一家和牌后有人擅自翻查牌墙的牌有什么不良影响、牌手坐错座位怎么办……都会促使他反复冥思苦想,而后做出实事求是的恰当的判断与抉择。

5.前瞻性

六年多以前,在研讨制定《中国麻将竞赛规则》之初,编写组内有的人是长期从事老年体协的专家,发表的意见多是倾向于老年人对麻将的兴趣和需要;盛琦先生当即表示:“目前麻将爱好者多有选举权是老年人,他们也是推动麻将改革事业的生力军,也是开展麻将改革的社会切入点,但是作为全国统一执行的竞赛规则,不能限于只考虑老年人的生理和心理的特点,要考虑到广大的不同年龄爱好者的需要。麻将运动发展的未来,主力军是中青年人。”这一预见性的主张,六年多以来,在国内外麻将运动开展情况中,不断得到越来越明显的印证:国内各省市近百场麻将大赛中,取得优异比赛成绩90%以上是中青年牌手。2002年,第一届世界麻将锦标赛的个人冠军是日本23岁的女青年,亚军是19岁的金发碧眼的美国年轻人。多省市参加的天津赛区的8届牌王争夺赛,其中7届牌王分别被4位年轻的记者、大学生和工程师夺得。近三四年来,网上麻将活动更是广大青年人的天地。

《中国麻将竞赛规则》编写组的另一位专家提出,要考虑我国麻将运动如何与国际接轨的问题。盛琦先生随即指明:“现在各国麻将打法各不相同,无轨可接,再说麻将本是地地道道的中国传统体育文化,像北京烤鸭、天津狗不理包子等民族传统饮食文化一样,也同武术一样,不是与国际接轨,而是通过各种方式方法大力宣传与普及,是考虑如何向国





际上铺轨问题。”这一胸有成竹的见地立即得到大家的一致赞同。

先生在多部专著的“后记”中和多次公开讲话的结束语,常常满怀激情地说:“麻将改革必胜!”、“麻将运动万岁!”这不是一时即兴的口号,而是贯彻在盛琦麻将理论体系中远见卓识的坚定信念。国家体育总局社会体育指导中心开发部主任邢小泉先生,在《麻将学》序言中,评说得确切:“盛琦先生对麻将运动事业发展,站得高,想得深,看得远。”

6. 实践性

实践是检验真理的唯一标准;空泛的论理只能是纸上谈兵。盛琦麻将理论体系全部源于实践,服务于实践,不断取得指导实践的成效。即使挖掘麻将技战术和麻将理论最深层的元素,即牌性和番种变化的内在机理,这样高度抽象的理论也都是先生长期的大量的科研实践与社会实践经验的结晶与升华,已经切切实实地直接运用到麻将实战中。初看《麻将与易经》、《麻将与美学》、《麻将与市场学》等专著,似乎是不可思议的扑朔迷离的抽象论说,然而其中每一句解读和阐述,无不紧紧联系着麻将改革中具体的人、事、物、时的活生生现象;作品中表述语言生动直白,深入浅出,毫无强差人意,充分反映盛琦麻将理论体系真切的实践价值和引人入胜的魅力。

7. 文彩性

科学理论专著能表达出文学风采并不多见,而盛琦体育理论中却洋溢着这种文彩。不仅论点明确,推理逻辑严谨,论断合理令人折服,而语言流畅,生动感人,许多章节和片段可以独立成篇,富有说理或叙事、议人、评物、抒情、畅想的散文情韵。理智与激情交相辉映,理中寓情,情中明理。鲜明地显示出作为作家的盛琦先生坚实的文学修养。在他各部著作的前言与后记中表现尤为突出。如《麻将与美学》前言第一段表达:“每一个人每天都在向往着美、追求着美、实践着美,也在努力创造着美;离开了美,失去了美,便会减少或失去了生活和工作的情趣、意义和价值。美学领域有一句名言:“生活就是美。”开门见山就把审美的重要意义,言简意赅地表达出来。语气连贯,句句深入,像耐人寻味的格言与警句。

又如《麻将与易经》后记中,盛琦仅用68天一气呵成这部称得“奇书”后,像是在对知己老友倾诉衷情:“几十个日日夜夜一直处于不正常亢奋的精神状态之中,吸烟量骤增,口干舌燥,放下笔摘去花镜,顿觉浑身酸痛,像散了骨架,撕裂肩背,极累,头似灌注了铅液,很沉很沉,恨不得马上闭眼,舒舒服服地睡上几天,不知为什么又下意识地重戴上油滋滋、模糊糊的老花镜,又拿起尚有余温的笔,写起此时此刻最想倾诉的话。”老人对自己的眼镜,最注意镜片干净,年已古稀的作者日以继夜地忘我创作,眼镜已非一日“油滋滋、模糊糊”,在极度疲劳状态下,忘记擦净,又不知不觉重新戴上。“又拿起尚有余温的笔”,请注意笔上的“余温”那里来的?生动地反映由于作者长时间握笔写作,体温传至笔上的温度,放下笔重新又拿起还能有“余温”,说明放下笔后的时间很短促。这些生动细致的自我描述,使读者似直接看到的是一位老学者勤奋地默默耕耘的神态,感悟到是老人为事业不顾一切乐于奉献的炽热的心灵。这是所有有成就的老学者的典型形象的典型性格。

作者这部书“后记”中最后抒发对帮助过自己的一位领导干部真挚的怀念之情。“……写到这里情不自禁又想到15年前,不曾相识却肯为我所著《裁判学》一书亲笔题词

的伍绍祖先生,一直想表谢意,却不知先生今何在。曾几何时,先生脱下将军服,走上国家体委主任岗位期间,以不寻常的目光和魄力,毅然开创和亲自指导麻将改革事业,为我国争办2000年和2008年两届奥运会,所做出人所共知不会被历史磨灭的贡献,迄今为止业内外广大同志们难以忘怀。我借此机会郑重表示,把这部尚可自慰的拙作,敬献给伍绍祖先生,请收下一个体育战线老兵深深的敬意和感谢之情。我和国内外亿万麻将爱好者永远不会忘记先生所倡导的麻将改革事业中的作为。喝水不忘挖井人,在我们改革活动遭到挫折的时刻想念先生,麻将改革取得决定性胜利的时日更会想念先生。这项利国利民的正义事业必胜无疑,必将载入中国和世界体育民俗文化史册,并是光辉的一页,千秋光照寰宇。麻将运动万岁!”

无需对这段情真意切感人至深的表述做过多的赏析,便完全可以深切地感知作者重情重义的品德与鲜明性格。“麻将运动万岁!”这是迄今为止世界上第一句麻将口号,不是一时即兴脱口而出的声音,而是经过深思熟虑出自作者肺腑的最强音,具有无限震撼的感召力,这口号显示出作者的勇气、智慧和信念。像这样底蕴现实主义和浪漫主义意境的叙事、论理、写人与抒情融为一体散文的意韵,在作者400多万字理论著作中举不胜举。所以说,盛琦麻将理论体系的文彩性也是十分突出的特征。

四、地位·价值

从体育文化理论的意义和作用上看,怎样高度评价盛琦麻将理论体系的学术价值和实践价值均不为过。其中最重要的价值是这一理论体系滋养和武装了麻将运动,使麻将运动从长期被污染和被践踏的社会底层。委委屈屈长不大的畸形儿,如今能够昂首挺胸地站立起来,成为意气风发、阔步前进的体育文化巨人,得到更多人们的爱护和推崇,再也不会被凌辱和被摧残。至于还可能有些依然顽固不化者的责难和抨击,只会成为不屑一顾、不堪一击的无聊谎言谬语。盛琦麻将理论体系的形成,是麻将运动能够以崭新的光辉的社会形象,迎风挺立而不可动摇的强大支柱,是麻将运动发展史上转入理性进程的时代标志。

当代出现的盛琦麻将理论体系属于继承和发展民族传统体育的麻将文化的组成部分,是新形成的一滴水融入民族传统文化的历史长河之中。所以说,盛琦麻将理论体系理所当然纳入中华民族传统体育文化的大系统。现代著作能成为传统文化的一部分,确实是难能可贵的文化科研成果,值得广大麻将爱好者欢欣鼓舞和引以傲岸的成就。

2003年10月,在山西省介休市举行的全国性麻将大赛,大会组委会特别颁发给先生“对麻将杰出贡献奖”。日本全国麻将组织委员会经过反复研究,决定颁发先生“国际麻将事业特殊功勋奖”,此奖项每年在国际上只评选一人获此殊荣。

盛琦先生是当之无愧的麻将科学理论奠基第一人,也是早已被业内人士相传为麻将泰斗和一代宗师。这正是盛琦麻将理论体系所具有的显著的学术价值、社会价值和历史价值等三重的重大意义,所得到大家的敬重。先生做人 与作品融合一致的风骨,像迎霜傲雪绽放的梅花,“俏也不争春,只把春来报;待到山花烂漫时,她在丛中笑。”

孙仓 崔桂禄 李文龙





序(三)

读书,要读人

《方城牌局》是一部全面、深刻和详确论述麻将文化的传世巨著。是麻将基本定型一百多年至今国内外无一人一书可以相比。该书提出大大小小近400多个议题,其中大多数是人们意料不到的新课题,均有重要的学术价值和实践意义,这些精辟独到的论述,语言通俗生动,常引用大家熟悉的民间俗语解释,十分诙谐幽默。很多研读过5年前第一版发表的《方城牌局》的读者,就有恍然大悟与回味无穷的深切感触。有人拍案叫绝,发出感叹:“已经73岁的老人,怎么还能有青年诗人般丰富奇异的想象力和勇于创新的气魄,从难以想象的宽广的多视角观察和探索,解决了历史遗存的和现实中新出现的种种疑难问题,盛老所做出的贡献和坚持麻将改革的信念,所表现出的耿直、坚毅和英勇的品质,以及超凡的睿智修养,无论怎样赞扬与评价都不为过。”再听听社会各界一些知名人士如何评论:

广西贺州地区原党委宣传部部长谭声荣,在给盛老信中尊称盛老是麻将事业的改革之父。

上海交通大学博士生导师曹广益教授,向日本麻将界朋友介绍:“盛琦先生是中国麻将领域的泰斗。”

日本麻将界领袖人士、个人出资举办首届世界麻将锦标赛和创立世界第一座麻将博物馆的野口恭一郎,在贺信中说:“盛琦先生:衷心祝贺《麻将竞赛规则疑难解析》一书的出版,在此谨向您发表如此精彩和深刻的学术专著表示由衷敬佩。我深信这部书作为推动麻将运动发展的指导性著作,一定会成为流传后世、培养牌手的教科书……”。

这些由衷地钦佩的赞誉者,不是一般相识者随意的夸奖,而是富有社会阅历和影响的多位老前辈,不约而同认真严肃做出的公正评价。

《方城牌局》是盛老麻将理论的代表作,书中反应出盛老在诸多方面的不同寻常的成就和人品。

一、1989年,在全国体育理论研讨会上,盛老发表题为《体育民俗学发凡》论文,其中把麻将列入中国十大体育民俗之四,此前他已研究麻将近十年之久。此后,他在《沈阳体育学术》学报上发表《麻将辨》专题长篇论文,敢为人先,为长期遭受歧视的麻将正身、正名、正气。不是泛泛地只说麻将活动有趣和有益,而是第一位挖掘、揭示和论证麻将具有博大精深文化价值的学者。并义正辞严,有理有据地剖析和驳斥社会上长期流传对麻将种种歧视与责难的论调。从严格的社会意义上说这是首开真正的麻将学术理论创作的先河。

同年,老作家方纪在文革期间遭受迫害,右手致残不能握笔,就用左手写了“赞开

拓,视腾飞”六个大字的条幅,托人转赠盛琦。天津市人大副主任石坚写了一句唐诗:“珠玉买歌笑,糟糠养贤人”的条幅亲自送给盛琦。肖笛老人是解放前北洋大学地下党员,解放后曾任津南区党委书记,对盛琦出版一部接一部学术著作,并忘我地热心于公益事业,深为感动和钦佩,二人相交相知已久。一天,挥毫在相赠的大型条幅上,写下赫然夺目的一个大字:“奇”,下面加注一句话:“列举儒、道、创、悟、勤、勇、智、拓、进、竞、立等字,皆不能概括其人其事其文,一个奇字可乎。”盛琦还珍藏朱光潜、叶圣陶、袁静等已故老一辈大师给他的信件,信件不乏热情的指导、关爱和器重的语句。这些有很高声望的前辈,若没有独具的慧眼和深切的感触,绝不会轻易如此高度评价一个人。正是盛琦的学识、成就和为人的客观反映,才会使得前辈出于社会责任感和深情厚谊,从一定意义上说,也是代表人民对盛琦勤奋治学和创造出卓越业绩的充分关怀与肯定,这是多么难能可贵的荣誉!

二、作者不仅论证麻将活动是具有最广泛社会基础的民族传统体育民俗文化,而且推断麻将可以形成一项正式的竞技体育活动。他把预言付诸实践,1995年完成《麻将运动》一书初稿,南开大学张长江教授,天津社会科学院王南教授和天津体育学院孔祥安教授,在次年公开出版此书上,三人合写的序言中,有一段具有历史意义的公正评述:

“盛琦先生把‘麻将’与‘运动’首次连在一起,令人为之一振,这一结合便揭示出麻将与体育运动之间客观存在的必然联系。第一次提出全新的概念:麻将运动。这四个字连接一起就能显示出十分丰富的内涵,看着这个新词,仿佛在伤痕斑斑的麻将面前,出现一条健康发展的坦途……更可贵的是作者并没有只停留在学术探讨上,而是以高度自觉性和使命感,以严谨的科学求实态度,进行大量的实地调研,收集和查阅逾千万字的资料,创编出国内第一部有一定科学性、规范性、集约性和通用性的‘88式麻将运动竞赛规则’。诚然,正式确认的运动竞赛规则,最终须由国家体委研制、审定和颁布,统一执行。本书提出的竞赛规则有开拓和实验的实际意义,可以为将来研制统一执行的规则,提供成败两方面的经验。贵在首创。”《麻将运动》一书,在2000年香港举办的国际龙文化征文大赛中,被评选为“金奖一等奖”作品。

三、作者没有止步在麻将运动的论证,继续深入研读新兴的前沿新学科理论,如未来学、潜科学,科学学和创造思维学等,从中得到启发,下决心把麻将运动提升到专项学科的理论高度,进行全方位构建和充分论证。1998年盛老终于创作出《麻将学》。国家体委社会体育指导中心开发部主任邢小泉在此书出版的序言中赞扬作者“站得高,想得深,看得远……是麻将理论的奠基之作。”并列入向社会推荐书目。此后社会上出现的多数麻将书籍,作者们都首选《麻将学》注明为第一位权威性参考文献。不言而喻,这部麻将理论最高端的学术专著,具有开辟与引领麻将专业新学科研究的重大意义和时代标志的历史价值,在中华民族传统体育民俗文化的领域中有重要的位置,这是难能可贵的学术成就。

四、盛老仍然没有满足于在麻将理论上取得前人没有过的成就,1999年完成了《麻将运动》与《麻将学》的姊妹篇《方城牌圈》,时隔两年正式出版后,接到不少读者热情赞扬的信件和电话。四川省一位退休的老教授说:“《方城牌圈》使被大家瞧不起又爱不释手的麻将,由先天不足的矮小体弱多病的孩子,突然猛长成一个顶天立地的壮汉,我不想说您已经听过的赞美的话,只说一句话—OK!”

