

中国现代儿童文学史

河北少年儿童出版社

中国现代儿童文学史

主 编：蒋 风

副主编：黄云生

执笔者：蒋 风 王泉根

韦 苇 周晓波

汤 锐 吴其南

黄云生

河北少年儿童出版社

中国现代儿童文学史

主 编：蒋 风

副主编：黄云生

执笔者：蒋 风 王泉根 韦 苇

周晓波 汤 锐 吴其南

黄云生

河北少年儿童出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

850×1168毫米 1/32 11.25 印张 270,000 字 印数：1—1,200 1987年6月第1版
1986年6月第1次印刷 统一书号：10366·97 定价：2.05 元

绪 论

一

中国现代儿童文学产生于“五四”时期，但它与源远流长的中国历代文化一脉相承。它在短暂的三十年里，迅速地发展、壮大和成熟，以卓著的实绩、独特的风姿屹立于世界儿童文学之林，一个重要的原因就是它深深地植根于悠久、优秀的文学传统的土壤。

在漫长的封建社会里，儿童得不到应有的尊重，儿童的精神生活往往被遗忘或忽略。而那些“天子重英豪，文章教尔曹”式的所谓儿童读物，又枯燥乏味，充满说教，宣传的多是忠孝节义、三纲五常等封建伦理道德，在历史长河中是些落后和陈腐的沉渣。因此，历代儿童常常把丰富多彩的人民口头创作和古代文人文学中的优秀篇章攫为自己的宝贵财富，以满足精神上的渴求和需要。这就使我国儿童文学的发展与我国古代优秀的文学保持着传统的血缘关系。

民间口头文学是文学的摇篮，也是儿童文学的摇篮。跟世界上其他国家一样，我国的儿童文学也是在人民和人民口头文学创作的抚育下成长和发展起来的。人民口头创作不仅为孩子们提供了丰富的精神食粮，而且孕育了儿童文学。

神话、传说是人民口头创作的一个重要组成部分。它充满了原始人类大胆而绚丽的幻想，表现了人们对未来生活的希望，带

有浓郁的浪漫主义色彩。在口头流传过程中，经过人民不断地集体加工，有的就成了完美的艺术珍品。象千百年来一直为广大人民所传诵的《牛郎织女》，以幻想的情节表达了劳动人民对封建势力的反抗，并用乐观主义的情绪抒写了人民自己对幸福生活的追求和对劳动的热爱。这类神话传说，对儿童具有积极的教育意义，也给我国儿童文学以深远的影响。例如古代儿童读物《幼学》就搜集了不少神话传说，它不仅接受了神话的某些浪漫主义精神，而且直接从神话中吸取了某些素材。它给后来的童话作家以发挥想象、大胆幻想的种种启示，也是一个良好的发端。我国古代神话传说的深刻的思想性、英雄主义、乐观主义精神以及浪漫主义创作方法和浓郁的幻想色彩，直接为后世的儿童文学所继承。

我国古代的民间童话和民间故事，从来就主要生活在孩子们中间，滋养并丰富了过去时代的儿童精神生活，也是我国儿童文学的一宗极其丰富的遗产。流传在人民口头上的民间童话和民间故事，多得无法估计，被历代经典典籍和笔记小说记录下来和经过加工改写的民间童话和民间故事，数量也十分惊人。如《干将莫邪》、《蛇郎》、《田螺姑娘》等篇，富于人民性，善恶分明，爱憎强烈，同时由于它的情节曲折动人、结构完整奇妙而为小读者所喜闻乐见。我国民间童话和民间故事的记录改写工作，比起世界上其他国家都早，晋代的《搜神记》和《搜神后记》甚至比法国贝洛尔的《鹅妈妈的故事》要早一千多年。可惜的是，由于种种历史原因，我们古代未能象法国那样继贝洛尔以后很快涌现出一批专为儿童创作或整理的童话。

人类社会由童年的蒙昧向文明时代迈进过程中，继神话逐渐消失后出现的寓言，不少篇章体现了古代劳动人民的思想情感，具有明显的民间口头创作的特色。《守株待兔》、《狐假虎威》、《画蛇添足》、《郑人买履》等已成为历代儿童传诵的名篇。我国古代

儿歌、童谣，也大都内容朴实，积极健康，在一定程度上反映了现实生活，反映了人民的意愿，反映了古代儿童生活的风尚。它们或启发想象，或传授知识，或激发智慧，语言流畅，手法多样，为后世儿童文学创作提供了宝贵的艺术借鉴。

儿童文学作为文学的一个部门，在发展过程中不能不受到整个文学艺术的熏陶和滋养。古代文人的优秀文学作品，也曾以巨大的艺术感染力在一定程度上填补了少年儿童的精神需求，对儿童文学具有积极的影响。

我国儿童诗歌的渊源，可以追溯到先秦的《国风》。《国风》作为《诗经》中心，在长期延续的封建社会里，是“四书五经”的组成部分，被列为封建制学塾的教科书和儿童的必读书。历代著名诗人的诗集中，更可以找出许多适合儿童特点的儿童诗。如骆宾王的《鹅》、贺知章的《回乡偶书》、杜甫的《绝句》（“两个黄鹂鸣翠柳”）、白居易的《燕》、李白的《望庐山瀑布》等。这些古典诗词，构思深入浅出，含意鲜明深刻，语言浅显，音调优美，很适应儿童的欣赏能力和欣赏口味。

除诗歌以外，如《西游记》、《水浒传》、《聊斋志异》、《镜花缘》、《封神演义》等优秀古典小说，历代少年儿童也非常熟悉和喜爱。如吴承恩的《西游记》是我国一部伟大的浪漫主义小说。它编织了孙悟空大闹天宫和保护唐僧去西天取经的故事，借幻想的折光，反映并歌颂了劳动人民对统治者的反抗斗争精神，表达了人民克服困难、征服自然的崇高理想。抹上了神话色彩的孙悟空这个英雄形象，几个世纪以来，一直成为孩子们崇拜的人物和亲切的朋友。曲折多变的故事，离奇莫测的情节，符合儿童的好奇心理；鲜明生动的性格，使孩子们倍感真切；语言风趣、格调诙谐，正配儿童的胃口，即使写到魔宫仙洞、阴曹地府，也都别有情趣，不使儿童感到阴森可怕，出场的神妖鬼魔也都富于人情味，不使孩子觉得颤栗恐怖，这些又恰好符合要照顾儿童心理

健康的原则。又如四十余万字的古典短篇小说集《聊斋志异》，借花妖狐魅山精鬼怪的故事，真实地反映了清初的社会风貌。作者蒲松龄因科举上不得志，当了三十多年教师，天天与孩子们生活在一起，他热爱儿童和生活，也熟悉儿童心理和儿童语言，因此出现在他笔下的儿童形象，个个栩栩如生，维妙维肖。作者以他非凡的想象力，赋予花、草、虫、鱼、鬼、怪、狐、魅以人的思想感情，并因拟人化手法的圆熟运用，使其不少篇章成了很优美的童话。这些文学作品对后世的儿童文学创作，特别是童话、寓言、故事、小说，乃至科学幻想文艺的影响都是重要而深远的。

儿童文学的艺术传统源远流长。中国现代儿童文学以其为先导和榜样，是它的延续和继承。

二

我国现代儿童文学发端于“五四”时期，还有着深刻的社会历史原因。上世纪末本世纪初，世界进步思潮通过启蒙运动猛烈地冲击着古老的旧中国，十月革命一声炮响，更给我们送来了马克思列宁主义。反映中国人民反帝反封建要求的轰轰烈烈的“五四”运动，就在它的推动和催生下爆发了。“五四”运动标志着中国革命由旧民主主义革命进入新民主主义革命。在革命思想的启迪下，儿童教育问题被提上议程，儿童文学也开始受到社会的广泛重视和深入探究。

文学是生活的反映，也是时代的反映。纵观现代儿童文学发展的道路和轨迹，现代儿童文学是和时代生活的风云变幻、和革命形势的迅猛发展紧密相联的，也和整个现代文学同步发展。因而，毫无疑问，中国现代儿童文学和现代文学一样，是无产阶级领导的反帝反封建的儿童文学。

从革命形势发展看，从儿童文学本身的发展状况看，中国现

代儿童文学可以划成三个分期。这三个分期里都充分体现出它的反帝反封建的性质。

从“五四”运动到大革命失败，是它的第一个分期。“五四”运动唤醒了整整一代人的觉醒。具有初步共产主义思想的知识分子、革命小资产阶级知识分子和资产阶级知识分子结成广泛的新文化统一战线，继续高举科学和民主两面大旗，反对旧思想旧道德，提倡新思想新道德，探索民族和国家的前途。鲁迅的《狂人日记》，是现代文学的发轫之作，是以充沛的热情和彻底的精神吹响的向封建堡垒进军的第一声号角，同时也是对现代儿童文学起了很大推动作用的振聋发聩的名篇。它发出了“救救孩子”的呐喊，表达了对封建道德、封建礼教戕害儿童的无比愤恨和严正谴责。与现代文学这一时期提倡民主、科学、自由、个性解放的主题一样，现代儿童文学着重探讨怎样从封建桎梏中解放孩子，使他们由长辈的“附属品”变为“组成社会的重要分子”。这一时期，翻译外国作品和改写古代作品是儿童文学的重要组成部分。大部分热衷于儿童文学的作家是带着反帝反封建的目的来翻译或改写的。单就翻译而言，译介过来的《卖火柴的小女孩》、《皇帝的新衣》、《桃色的云》、《万卡》等篇成了抨击旧世界的锐利武器。叶圣陶的童话和冰心的散文，代表着这一时期儿童文学创作的水平，前者着力抨击现实的阴冷和黑暗，描绘一幅幅笼罩着“成人的悲哀”的悲惨画卷，发出深沉的控诉，动人心魄，催人泪下；后者热情地为母爱、童心和大自然放歌，实则表达了一个“打破了封建礼教禁锢”的少女的心声，展现出一个崭新的理想的天地。

一九二七年至一九三七年是现代儿童文学的第二个分期。这一时期里，左翼文化革命得到了蓬勃发展。儿童文学作为无产阶级文学的一翼，发挥了它强大的战斗作用。儿童文学作家更注意向儿童灌输新的思想，培养斗争精神和无产阶级的世界观。郭沫

若的《一只手》，用浪漫主义的笔法描绘了一场波澜壮阔的反对帝国主义的工人运动。小普罗的形象尤为感人，郭沫若在他身上写下了彻底革命和建设新世界的宣言；巴金的《长生塔》，矛头直指蒋家王朝和国民党的法西斯专政；叶圣陶的新作变低沉为激越，或表达对反动统治阶级和帝国主义的鞭笞和抨击，或讴歌人民的觉醒，或激励斗争的意志。这些都与反帝反封建的革命斗争得到深入发展有关。就连翻译进来的外国儿童文学作品，也由西欧转向苏联，由暴露社会黑暗、描写“血与泪的人生”转向紧扣时代脉搏、反映社会现实斗争，由对下层人民及其少年儿童不幸遭遇的同情到对具有爱国热情与革命精神的新一代儿童的歌颂。左联时期，成人文学中出现了《子夜》等划时代的巨著，儿童文学也日渐成熟，佳作迭出，张天翼的《大林与小林》可谓左联时期儿童文学的一座里程碑。这部童话，摆脱了以往儿童文学的传统形式和思想，以奇特的想象、幽默的笔调、漫画化的手法，融现实主义和浪漫主义于一炉，融批判现实和放眼未来于一体，既嘲弄和抨击了象大林那样的不劳而获的寄生虫和社会丑类，又颂扬了象小林那样的被压迫被剥削者的觉醒和抗争。儿童文学跳出了过去家庭、学校的小圈子，笔触范围扩大了，向时代中心靠拢了，发展到了一个新的高度和水平，也标志着我国现实主义优秀传统的发展和突跃。儿童文学的成熟，也是儿童文学作家的成熟。许多作家经受了反帝反封建斗争的洗礼，确立了无产阶级世界观，加强了作品的现实性和斗争性，革命的乐观主义精神和斗争的勇气与信念也在他们的作品里得到了充分的体现。而象柔石、应修人、洪灵菲等烈士，在将瑰丽的篇章献给小读者的同时，也将自己的宝贵生命献给了壮烈的反帝反封建革命斗争的事业。

从一九三七年抗战爆发，到一九四九年中华人民共和国成立，是我国现代儿童文学的第三个分期。民族解放和人民解放的战争题材成了儿童文学的主流。根据地、解放区的儿童文学在党

的直接领导下，发展非常迅速，儿童文学作家深入火热的斗争生活，笔端闪现着刀光剑影，奔泻着民族解放和人民革命的激情。《鸡毛信》、《雨来没有死》等作品，塑造了少年儿童英雄形象，密切配合斗争形势，给革命战争年代的儿童以极大的鼓舞。大后方和“孤岛”上海的儿童文学虽然受到了国民党的限制和迫害，儿童文学作家们却以高度的民族责任感坚持儿童文学这一救国救亡中极为有力、尖锐的武器，与民族敌人和国民党反动派进行了不懈的斗争，并在斗争中壮大了儿童文学作家的队伍，发展了儿童文学。一九四六年五月在上海成立的中国儿童读物作者联谊会便是一个明证。他们明确提出儿童文学“必须反映时代，指导儿童注意政治、注意社会”，并积极参加“反内战、反饥饿”、“反美扶日”等政治运动，推动儿童文学走上革命的道路。陈伯吹、贺宜、金近等进步的儿童文学工作者，始终团结在党的周围，坚守着自己的岗位，与形形色色妖魔鬼怪进行斗争的同时，写出不少优秀读物，使国统区和大后方的儿童受到教育和鼓舞，让他们看到抗战的胜利前途，祖国解放的辉煌前景，启发他们摆脱做小亡国奴的命运。和这一时期成人文学作家的努力一样，儿童文学作家们也建树了不可磨灭的功绩。

中国现代儿童文学伴随着走过了反帝反封建的新民主主义革命的历程，在无产阶级革命文化史上写下了光辉璀璨的一页。

三

我国现代儿童文学，与世界各国儿童文学相比，与我国现代文学中的成人文学相比，都有着显著的鲜明的特色。

首先，中国现代儿童文学起步迟，然而起点高，发展快，这在世界儿童文学发展史上是独树一帜的。

有的儿童文学史家认为，世界儿童文学是随着贝洛尔的《鹅

妈妈的故事》的诞生而诞生的。这本著名的童话集，产生于一六九七年，它是十七世纪末法国文学界一场“古今之争”大论战中反对厚古薄今的产物，不是真正为儿童改写和整理的。但由于它深受儿童的欢迎，并使一批法国童话作家开始将注意力集中于儿童，因此对儿童文学的产生和发展起了催生作用。到了十七世纪末费纳隆的《特勒马科斯历险记》（一六九九年）的出版和十八世纪卢梭的小说《爱弥儿》（一七八二年）的出版，对世界儿童文学具有直接的重大影响。卢梭和费纳隆影响的融合，使西欧的儿童文学雨后春笋般地大量出现，真正揭开了世界儿童文学的序幕。

但在中国，尽管有着悠久的儿童文学艺术传统，可大量出现儿童文学作品，使它成为一个独立的艺术分支，却是二十世纪以后的事情。就连近代文坛推出引人瞩目的《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》等优秀的成人小说的时候，儿童文学园地还是荒凉而沉寂的。

“五四”运动后，中国儿童文学得到了迅猛的发展。如果也用作品作为标志的话，《稻草人》的出现，已具有相当的水平；而三十年代创作的《大林与小林》，就毫无疑问地显现出中国现代儿童文学走向成熟。

在短暂的几十年里就取得如此辉煌的实绩，是因为“五四”新文化新思想的冲击，是因为儿童文学的艺术传统在“五四”以后得到了重视、继承和发扬，也因为中国共产党对儿童文学事业的热情关怀和扶持。中国共产党是中国新民主主义革命的领导者。党一成立，就把儿童看作伟大的共产主义事业的可靠接班人，就把刚刚兴起的儿童文学作为党的文学的重要组成部分。党明确指出：“儿童读物必须过细编辑，务使其成为有普遍性的共产主义劳动儿童的读物”，“在儿童纯洁稚嫩的脑子里栽下共产主义的种子”，以“培养未来的同志”（一九二三年党制定的《儿童共产主义组织运动决议案》）。党的领导和指引，使中国现代儿童文学一起步就

迈进在一条正确而宽广的道路上。党的宣传和号召，使儿童文学作家真诚团结，使社会和广大人民群众日益重视儿童文学。

儿童文学队伍的素质也是一个重要的关键。现代文学中的著名作家，许多都是儿童文学领域里的尖兵和闯将。鲁迅、郭沫若、茅盾、叶圣陶、郑振铎、巴金、张天翼……我们能列出一大串闪光的名字。鲁迅先生虽然没有能够从容地为儿童进行创作，但他对儿童文学事业非常关注和爱护，他在对反动儿童读物的批判和斗争中、在建树儿童文学理论方面、在译介外国儿童文学作品和培养儿童文学作者队伍上，都作出了卓著的贡献。他在成人文学中塑造的儿童形象，也成了现代儿童文学宝贵的艺术借鉴。叶圣陶等文学伟人，以强烈的社会责任感和高度的事业心，以高超娴熟的文学技巧，使现代儿童文学结出了丰硕的成果。

中国现代儿童文学的飞跃发展还得力于对世界进步儿童文学的积极借鉴和吸收。在思想内容上，欧洲近代批判现实主义儿童文学和苏联无产阶级革命儿童文学，对我国现代儿童文学的影响都是巨大而深远的。茅盾的《少年印刷工》、《大鼻子的故事》；叶圣陶的《一个练习生》；张天翼的《奇怪的地方》；蔡楚生的《迷途的羔羊》等都明显地受到了苏联小说《表》的影响。从冰心那些描写温柔的母爱、纯真的童心、优美的自然的作品里，看得到泰戈尔的《飞鸟集》在她心灵上的印记；叶圣陶的《小白船》、许地山的《落花生》等篇，有着《爱的教育》的思想闪光。在文学样式和文学技巧上，如艺术童话、儿童戏剧和科学文艺就是直接从国外引进的。世界儿童文学已经有了几百年的历史，比较丰富、完善，这使得中国现代儿童文学一开始就有“拿来主义”的基础和条件，就能以开阔的眼界和充足的信心去攀登世界儿童文学的高峰。

其次，中国现代儿童文学与现实生活紧密结合，是时代生活的一面真实的镜子。

从“五四”到左联，一直到新中国成立，儿童文学创作都紧扣时代的脉搏，都注重反映活生生的人和活生生的现实生活。王子和公主式的童话，荒山寻宝、激流探险之类的小说，外国儿童文学里屡见不鲜，中国现代儿童文学作品却涉猎不多。“五四”初期，在译介外国儿童文学的同时，一些作家曾生吞活剥地摹仿过这类作品，但无所成就，而且很快就遭到大众的冷遇。到了左联以后，这类作品几近绝迹。倒不是因为这类题材的作品毫无教育意义，只是火热的斗争生活、严峻冷酷的现实召唤着儿童文学作家，使他们无暇坐在书房编织这类美丽的故事。充满斗争的时代需要直面人生的文学。

现实主义是我国优秀的文学传统。许多儿童文学作家都是遵循现实主义创作道路的作家。象叶圣陶、茅盾等，本身就是文学研究会的成员，而文学研究会的文学宗旨一向把文学当成“人生的镜子”，提倡“血和泪的文学”和“为人生的艺术”。这使他们在儿童文学方面也致力于创作雄浑深沉的现实主义力作。当然，儿童文学是一种特殊的文学，大胆奇妙的幻想和想象从来就是儿童文学的羽翼。但无论是《大林和小林》，还是《爱丽丝小姐》或《红鬼脸壳》，透过它们幻想的折光，仍然能清晰地看到时代的印记和作者明确的思想倾向性。就连被誉为浪漫主义诗人的郭沫若，在他的《一只手》里也凝聚着时代的激荡风云和这一代人对理想社会的追求和渴望。

一些作家由于世界观的限制，未能深刻而全面地反映那个丰富而复杂的社会生活，也是在所难免的。概念化、公式化的现象也在一些反映现实生活的小说里不同程度地存在。但随着新民主主义革命的深入，特别是延安文艺座谈会以后，儿童文学作家们自觉深入生活和改造世界观，使他们后来的创作呈现出全新的面貌。

再次，注意教育方向性是中国现代儿童文学一个非常显著的

特点。

五四新文化运动改变了人们的儿童观，儿童教育开始受到社会重视，儿童文学也被当作教育儿童的一种工具而开始受到社会的注意。儿童文学的作用固然很多，但“五四”时期的进步儿童文学非常强调儿童文学与儿童教育的关系，把它作为拯救儿童、灌输真理的武器。因此，中国现代儿童文学一开始就注意到教育的方向性。

无产阶级文学的党性原则也规定了儿童文学的教育方向性。随着党对儿童文学事业的日渐深入关怀和领导，党愈来愈意识到儿童文学的艺术形象对少年儿童成长的意义和作用，努力通过儿童文学来培养共产主义的世界观，锤炼革命战争年代的一代新人。

在整个中国现代儿童文学发展史中，儿童文学领域内两条道路的斗争是非常激烈的。无产阶级和资产阶级、封建主义和帝国主义争夺少年儿童一直是一场艰苦、坚韧的硬战。这也使作为现代儿童文学主流的反帝反封建的儿童文学不得不非常重视它的教育方向性。以胡适、周作人为代表的一些资产阶级学者，以杜威的“儿童中心主义”为基础，创建了“儿童本位论”的儿童文学理论。他们提倡以儿童兴趣为中心，强调儿童文学要顺应儿童的本能，使其成为儿童“可以逍遥”的“适宜的花园”。虽然它有强调儿童特点等可取之处，但总的说来，它否定了儿童生活与现实生活的联系，割裂儿童文学与社会、政治、教育的关系，显然是片面的。在那样一个时代里，这种儿童文学理论的影响也必然消极大于积极。鲁迅先生和其他进步的儿童文学作家，都曾对“儿童本位论”作过批评和抨击，并在自己的作品中摆脱这种儿童文学理论的影响，表现出鲜明的政治色彩和教育倾向。蒋介石背叛革命后，对左翼文化运动展开反革命围剿，一方面攻击革命儿童文学，一方面利用御用文人或出版奸商炮制的反动儿童读物，向儿童宣扬封建伦理道德和剥削阶级的思想，培养安分守己、俯首

听命的奴才。在对这些“毒害小孩的药饵”、“陷没将来的阴谋”的不懈斗争的同时，无产阶级革命儿童文学和进步儿童文学必然重视以时代精神和共产主义世界观来积极地影响和教育少年儿童，培养他们成为摧毁旧世界、创造新世界的勇猛、坚强的战士。

最后，中国现代儿童文学具有鲜明的民族风格。

现代儿童文学虽然受到外来影响，但我国的儿童文学家们一直在探索一条适合我国国情的儿童文学道路，注重儿童文学作品的民族风格和中国气派。叶圣陶就是一个典型。叶圣陶的童话受到过安徒生、王尔德、格林兄弟和爱罗先珂等人的影响，在他的童话里也找得到一些与西方作家的作品在题材风格上相近的因素，但他的作品绝不是西欧童话的翻版。他牢牢地植根于中国的现实土壤，是中国现实生活的反映。《稻草人》写的是中国破产农民特殊的悲惨遭遇，《火车头的经历》写的是中国爱国学生的示威请愿，就连直接受到安徒生童话的启示而写成的《皇帝的新衣》，我们感受到的也完全是中国人民争取自由、反抗强暴的呼声。他的童话里描写的乡土风光、民间风俗，表现的道德观念、心理素质，都充满我们民族特有的文化沉淀和生活气息。他的语言简洁、朴素、口语化，始终保持着我们民族的语言习惯。叶圣陶的童话开辟出一条具有浓郁的民族创作风格的道路，影响了现代儿童文学史上的几代儿童文学作家。儿童文学的民族化，也是我国儿童文学成熟的标志。

中国现代儿童文学走过了三十年的历程。在三十年里，它呼唤儿童觉醒，激励儿童抗争，帮助儿童理解生活和认识世界，在培养年幼一代方面发挥了强有力的作用。它造就了一批专门从事儿童文学的作家，并创作出一批优秀的作品，为儿童文学成为文学的一个独立分支奠定了基础。它还为世界各国进步儿童文学的发展提供了宝贵的经验，为世界儿童文学事业作出了卓越的贡献。

目 录

绪论.....	(1)
第一编 1917—1927 年间的中国儿童文学	
第一章 中国现代儿童文学的起步.....	(3)
第一节 五四文学革命催生现代儿童文学.....	(3)
第二节 儿童观的改变与儿童文学的倡导.....	(6)
第三节 “五四”时期儿童文学的概貌.....	(12)
第二章 五四儿童文学运动的发展 及拓荒者的足迹	(26)
第一节 五四儿童文学的新进展	(26)
第二节 鲁迅早期的儿童文学活动	(28)
第三节 郭沫若早期的儿童文学活动	(38)
第四节 茅盾、郑振铎早期的童话创作	(49)
第五节 文学研究会的“儿童文学运动”	(54)
第三章 1917—1927 年间的重要作家作品.....	(67)
第一节 叶圣陶的童话创作	(67)
第二节 冰心与《寄小读者》	(78)
第三节 俞平伯的儿童诗集《忆》	(84)
第四节 王统照等的儿童小说	(90)
第五节 黎锦晖等的儿童剧	(93)
第二编 1927—1937 年间的中国儿童文学	
第一章 中国现代儿童文学的发展.....	(105)
第一节 左翼文艺运动给儿童文学注入新鲜血液.....	(105)

第二节	现实主义成了儿童文学创作的主流·····	(108)
第三节	儿童文学翻译的扩大和少儿科学文艺的兴起·····	(110)
第四节	儿童读物出版、编辑、创作队伍的 成长·····	(114)
第二章	左翼文艺运动与儿童文学·····	(120)
第一节	“左联”对儿童文学的大力倡导·····	(120)
第二节	鲁迅对儿童文学的巨大 贡献·····	(138)
第三节	儿童文学战线上与反动势力的 斗争·····	(149)
第三章	十年间儿童文学创作实绩·····	(154)
第一节	张天翼的儿童文学 创作·····	(154)
第二节	茅盾、巴金、老舍、叶圣陶、郭沫若与儿童文学·····	(169)
第三节	陈伯吹、陶行知、董纯才的儿童文学 创作·····	(182)
第四节	苏区儿童 文艺·····	(199)
第四章	十年间儿童文学理论建树·····	(215)
第一节	儿童文学理论发展 概 貌·····	(215)
第二节	茅盾的儿童文学 观·····	(221)
第三节	赵景深的童话学 理 论·····	(225)
第三编	1937—1949 年间的中国儿童文学	
第一章	在战火中前进的儿童文学 ·····	(231)
第一节	战争及其对儿童文学发展的影响 ·····	(231)
第二节	国统区(包括敌占区)的儿童文学 ·····	(234)
第三节	解放区(包括根据地)的儿童文学 ·····	(242)
第四节	战争年代儿童文学的新特点 ·····	(247)
第二章	1937—1949年重要的 儿童文学作家作品 ·····	(252)
第一节	苏苏 仇重 ·····	(252)
第二节	贺宜 严文井 ·····	(265)
第三节	丰子恺 高士其 ·····	(276)
第四节	包蕾 金近 ·····	(291)
第五节	《鸡毛信》、《雨来没有死》、《虾球传》·····	(302)
第三章	儿童文学领域的思想斗争和理论 发展·····	(309)