



UP 到作家肩上

初中生 必备的20项 作文技巧

取法乎上
在作家肩上学写作
把脉中考
以满分标准练作文

青岛出版社
Qingdao Publishing House

得了满分,记着给我发个电邮

(代前言)

—

我在清华美院进修时,最重要的事是骑两个多小时车去清华、北大和北电听讲座。那是真正的“大师的声音”!直感觉这世界在他们眼里是透明的,小小寰球就在他们手心里,随着他们手指的弹转而时旋时止,无论什么领域和专业,无论多么深奥和僻仄,他们可以信手一指:嗒,这不是嘛!他们的手指融汇了哲学与科学,穿透了历史与未来,轻轻地指向鲜活的生活和人生,简明浅显,一语破的,使人顿悟。所谓“听君一席话,胜读十年书”,经历了才理解。两个小时的讲座,往往是他们一生思考的精华与浓缩。

倾听“大师的声音”,未必能够人人成为大师,但有了这种灵魂的追慕,我们就可以慢慢地摆脱狭隘,站向高处。

学写作文也要“站向高处”。站到作家肩上,看他们挥刀弄棍,会心处学个一招半式,用到作文中必成“绝唱”。郭沫若谈自己的创作秘诀是“先看大家之作”,说:“用人家的构思,套自己的生活。”

OK,彪炳一代的大师都这么说了,你还不赶紧金盆洗脚,UP到作家肩上!

二

可我还有话必须得说:作文不是文学创作,作家的奇术妙招烂熟于心,不见得写出满分作文。

一提满分作文,立马把大家带到了阴气逼人的考场。没办法,作文之于学生,最逃不开的使命,就是对付考试。对付考试是一门学问,学得好不见得考得好。有一位满分作文考生说:“有人以幽默见长,有人以深刻见长,我只以高分见长。”

看来,写高分作文、满分作文得有独术绝招。

三

作家的“奇术妙招”+满分作文的“独术绝招”=本书。

□本书有两册：

《UP到作家肩上——初中生必备的20项作文技能》，从初中写作的战略层面入手，任务是：写完后的作文什么样？动笔前就清晰地摆在面前。

《UP到作家肩上——初中生必备的20项作文技巧》，从初中写作的战术层面入手，任务是：写作中该注意哪些关节？一招一式，谨慎从容不含糊。

□本书导练体例：“一读一得一导一赏一练”模式，写真课堂，便于操作。

读：带着“写作困惑”拜访“作家范文”，以求茅塞顿开；

得：反思“范文启示”顿悟“奇术妙招”，感慨取法乎上；

导：“木郎点招”“实用兵法”，“木郎点拨”“失误警示”；

赏：“佳作”赏“析”，“满分”赏“评”；“美文清赏”思己之短，“面批作文”品人之长。

练：片断练专项，切记别偷懒；整文练全能，题目任你选。

四

哦，对了，中考作文得了满分，记着给我发个电邮说声谢谢。我的邮址是：
mulang0603@263.net

朱木郎



目 录

UP I 因为是基础 所以要扎实

- 第01项 叙述生“枝”要具体 [3]
- 第02项 描写放“花”求灿烂 [14]
- 第03项 摆清事实展议论 [27]
- 第04项 抓住特征巧说明 [38]

UP II 因为是常项 所以要升级

- 第05项 艺术写景 [51]
- 第06项 非凡状物 [61]
- 第07项 综合论证 [70]
- 第08项 恰当说明 [82]

UP III 因为是弱项 所以要恶补

- 第09项 化大为小还须以小见大 [97]
- 第10项 记叙描写莫忘抒情议论 [109]
- 第11项 换“人称”换得别样天地 [123]
- 第12项 加“三景”加出崭新气象 [134]

UPIV 因为是绝招 所以要突破

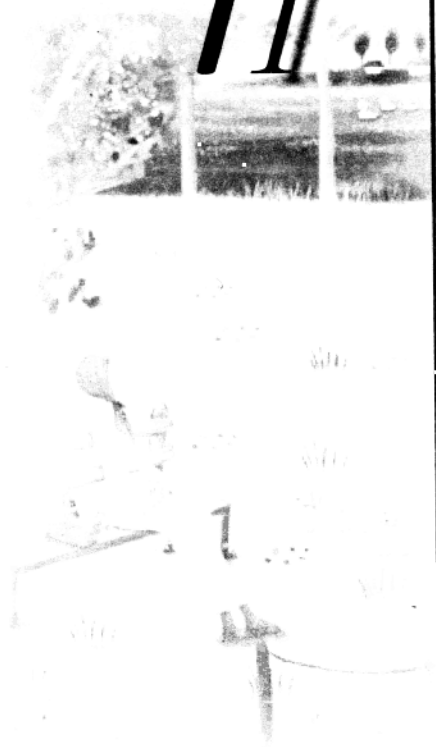
- 第13项 如何写人更生动 [149]
- 第14项 这样叙事更煽情 [161]
- 第15项 托物言志 借景抒情 [173]
- 第16项 穿越时空 角色错位 [186]

UPV 因为要考试 所以须热身

- 第17项 开头写活全文 [199]
- 第18项 结尾决定判分 [210]
- 第19项 提纲断不可少 [222]
- 第20项 亮点坚决要造 [236]

因为基础
所以要扎实

up
II





第 01 项

叙述生“枝”要具体

写作困惑

我经常遇到这种情况：选材时脑子里闪出一件事，觉得一定可以写出一篇好文章，可到了写的时候，两三百字就写完了。检查一下，记叙要素齐全，情节过程条理，开头结尾完整清晰。

老师的“御批”往往是：“泛泛而叙，空洞笼统，一篇榜样级的流水账。”
苦啊，苦啊！



作家在线

作家范文

我打死你

一个黑人男孩出生后，体弱多病，他母亲到处为他寻药也无济于事。后来，那孩子的母亲听从一位乡村医生的建议，让那孩子去学拳击，以增强体质，强健筋骨。

因为学拳击的缘故，黑人男孩儿的身体好了起来，而且比一般的孩子结实多了。但他的性格非常暴烈，常常惹是生非。不是把东家的孩子打哭了，就是把西家的东西打破了，弄得四周的邻居非常不满，孩子的妈妈也常常不停地和邻居道歉，严重的还得赔偿。完了以后，就回家痛打自己的儿子，一边打，一边骂，一边哭。黑人男孩儿老老实实在地上，一边让母亲打，一边认错。但过不了多久，他的毛病又犯了，又要接受母亲的痛斥和鞭打。

在母亲的呵护和鞭打下，黑人男孩儿长成了一个强壮的青年。二十岁那年，他参加了当地组织的一次拳击比赛，并获得了平生的第一个冠军。第二天，他参加当地政府为他举办的庆功大会。在他回家的公共汽车上，他一拳把一个抢占老人座位的男人打得头破血流。回家后，妈妈依然用鞭子打他，依旧边打边骂边哭，他也依旧跪在地上认错。但母亲打他几皮鞭后，他却抱着母亲的双腿呜呜地哭起来！



这是他第一次在母亲的皮鞭下痛哭,因为他发现自己的母亲已苍老得再也无法把自己打痛,挥几下鞭子就已变得气喘吁吁!

从此以后,那小伙子暴烈的脾气逐渐不见了,而他的力量却在不断地增长。今天,他已经成了世界拳坛的英雄,他的名字叫霍利菲尔德。一次在采访时,记者问他,当他被对手击倒后在裁判的读秒声中,是什么力量能使他在最后的时刻神奇地站起来并反败为胜。这位表面看上去冷酷无情的“杀手”满含热泪,他说是他的母亲,是他的母亲边哭边说的那句话。当记者问及是哪句话让他最难忘时,霍利菲尔德无比动情地说,是她老人家那句“我打死你”!

这是一句世界上所有母亲的口头禅!它的背后是亲切,是沉痛,是望子成龙,是恨铁不成钢的深爱浓情!

(作者 明文龙)

范文启示

如果把一篇记叙文比喻为一棵树,那么叙述就是为这棵树生枝拔节。

树木繁茂离不开枝繁节劲;故事生动离不开叙述具体:

1. 解剖所叙之事,将起因、发展、高潮、结局或趋势的完整过程展现出来;
2. 在完整叙述整个事件的过程中,抓住重点详写,尽量避免概括的抽象的语言;
3. 善于捕捉所叙之事的动情点(事件的亮点),并加以描绘;
4. 克服只有叙述没有描写的毛病。

实用兵法

这样把事件写具体

1. 要素清晰。

只有交代清要素,才能展现出事情的发展变化过程;

只有交代清要素,读者才对文章所讲的事件有一个完整的印象。

2. 注重描写。

叙述只是告诉读者:我写的内容是什么;

描写才能告诉读者:我写的形象是什么样子的。而只有具体的形象才能给读者留下清晰、深刻的印象。

3. 设计问号。

多问几个:

◇当时的情形是怎样的?看到了什么?想了什么?说了什么?做了什么?



◇为什么会这样?

◇与此相关的还有什么?

顺着问题思考下去,思路自然开阔了,内容自然丰富了,事件自然具体了。

4. 联想回忆。

在叙述和描写中,展开联想和回忆,适当进行插叙和补叙,使事件更具体。

5. 写好细节。

每一个事件都会有一两个特别令人动情的瞬间,抓住它,写具体。

木郎点招

绝招——分解过程

教给你一个把过程写具体的绝招:分解过程。

请读下面一段话:

跳高架前只剩下李鹤同学一人了,这时横杆已升到 1.47 米,比去年的乙组跳高纪录高出了 1 厘米。哨声响了,只见李鹤同学向前飞奔而去。在离横杆不到 0.5 米的地方,他纵身一跳,一下子飞过横杆,打破校运动会的纪录。

这段话写跳高,过程完整但情节不够具体、精彩。我们运用“分解过程法”进行加工:

我们将上段文字中破纪录的动作分解为:准备、助跑、起跳、翻越、落地,然后按先后次序一一描写:

李鹤同学站在起跑线上,沉着镇定。他习惯地压压左腿,再压压右腿。做完了这些准备活动后,朝我们笑笑,又朝他要好的同学递了一个眼神,似乎在告诉全班同学,一定不辜负大家对他的期望。他从起跑线处用大步量了一下到跳高架前的距离。每一步测量都那样仔细认真,生怕有一丝一毫的差错。哨声响起,他往双手上用力吐了一口唾沫,双手揉搓,握紧拳头,开始向横杆冲去。全场人都屏住了呼吸,注视着这瞬间的精彩表演。离横杆越来越近了,只见他一个急转身,双脚一蹬,两个动作几乎同时完成,观众还来不及眨一下眼睛,他的头部、肩部已越过横杆,再一挺腰,双脚合并,好一个“背越式”,他成功了!破了校纪录。四周的掌声震得跳高架上的横杆似乎也在跳跃……同学们跑到场地中,拥抱着他,将他高高抬起,笑着抛向空中。

准备

助跑

起跳

翻越

落地

失误警示

具体叙述事件要注意：

1. 动笔之前，全局在胸。

对文章所叙述的内容，要有全面安排，想好先写什么，后写什么，怎样过渡，怎样结尾。

2. 叙述过程，头绪清晰。

记事要抓住主要线索，有条不紊地进行。做到层次井然，前后照应，首尾一致。



佳作验招

上榜佳作

父亲的巴掌

星期天，我在教室里伴着寂寞温习功课。临街的窗外飘来了稚嫩的歌声：“哪个爸爸不骂人，哪个孩子不挨打……”这歌声令我想起了我的父亲，想起了他那大巴掌。

进入县重点中学后，我不再是群龙之首。成绩不理想的困扰、学习的紧张枯燥、几个同学的相继辍学、经商赚钱的诱惑……我努力学习的信念开始动摇了。终于，有一天，我擅自背着书包从学校回家了。

当父亲听完我的陈述，他的目光变得异常冷漠：“我整天累死累活地供你上学，你却想不上就不上了……”

“这年头，上学咋样，不上学又咋样，别人都……我……”我又嗫嚅道。

“就是不许你！这些年的书你白念了，好，跟人家学，你，你就滚回家来混日子吧！”他近乎咆哮了，浑身颤抖着，高高地抡起了巴掌……此时，我才感到了自己

倒叙开头，用“歌声”引出回忆

内容过渡自然、顺畅

“背景”交代从简

描写抓神，很生动

详略有致

人物的表情、动作真实可见



的无知、幼稚、冲动，于是低下头，只等着父亲的巴掌落下来，落在我的身上。

“啪！”父亲的巴掌终于落了下来，茶几上三只茶杯蹦到地上，碎了。“你已经不小了，自己好好想想吧！”父亲满脸怒气而又无奈地转身回屋去了。就在他转身的一刹那，我瞥见他眼角挂着一滴浑浊的老泪。

那一夜，我没有合眼。

第二天天不亮，我就逃命似的收拾起书包准备返校。不想碰响了地上的脸盆，惊动了屋里的父亲。只听他语气和缓地问：“上哪儿？”

“爸，我回去上学。”我低声回答。

“去吧，到了学校要好好学，别再三心二意的，考上一中不易啊，全村的人都盼望你有出息呀！”

“我知道了。”

“嗯，还缺什么东西不？”

“爸，啥也不缺，我走了。”我极力克制着要流下来的眼泪，匆匆上路了。

记忆中第一次挨打是在没上小学时，我与小伙伴们玩耍，为了争一块黄泥，我竟与人大打出手，“刀兵相见”了。父亲知道后，不问青红皂白抡起巴掌就狠狠地“教导”了我一次。上了小学，我一度贪玩逃学。父亲察觉后，便盯住我再三追问我在校的表现、成绩。兴许是怕揭了疮疤，我第一次斗胆冲撞了父亲：“有什么好问的，不用你管！”结果，我“享受”了父亲的又一次巴掌。

挨打是痛苦的，记忆也是深刻的。我曾深深地痛恨父亲的巴掌，痛恨父亲的无情。然而，也正因有了这巴掌的印迹，才使我养成了许多好习惯，在学习上也不断进步，后来顺利地升入了初中，又荣幸地成为村里唯一的一名县一中的学生。

“打是亲来骂是爱。我有一个好爸爸……”窗外的歌声还在响着，我的泪在眼眶中打转，如今，这没有打成的巴掌倒成了我的遗憾，也许是终生遗憾。我将如何回报深爱着我的父亲呢？空中的飞雁啊，请捎去

细节感人

细节传神

对话描写个性鲜明

插叙使情节丰富

全文要素清晰，故事完整；以“巴掌”为线索，叙事条理；倒叙使结构紧凑活泼；首尾呼应，过渡自然，层次感强。

“歌声”呼应开头，结构圆合。

我的忏悔情真意切，深刻感人。





我对父亲的祝福：愿他不必再为我操心，愿他生活愉快，永远安康。

(佚名)

满分作文

“爱”在心，口难开

喝完最后一口牛奶，我默默地把 145 分的卷子放到父亲面前，他抬起眼哼了一声，签上大名后又继续埋头看报了。

我嘴唇动了动，想说什么，但终究还是作罢，反正我也习惯了。收拾好东西，我顺手把门带上，那轻轻的关门声，仿佛一声叹息似的。我头也不回，大步向学校走去。

其实，我也想他对我笑一笑，说声“考得不错”的话。

我跟我父亲好像是天生仇人，从小到大，我们的交战便没停过。调皮是男孩的天性，每当我闯了祸，他总一声不吭，抡起皮带没命地抽。大概是遗传了他的执拗，我也不哭，一阵清脆地抽打声和妈妈的哭喊声混战，最终便以“砰”一声摔门的巨响——我夺门而出告终。

妈妈常跟我说，其实他是爱我的，只是不知道怎样表达，我要试着和他沟通一下。沟通？我冷笑，和他这种机器怎么沟通？他可以对路边不相识的扫街大婶笑一笑，却吝惜地不肯对我展露分毫，他表达“爱”的唯一语言，便是那无止境的皮带抽响。而我回报他的爱，便是比说话次数还多的摔门声。

想着想着，便来到了学校。“嘿！”好友神秘地凑过来，“知道今天什么日子吗？父亲节！”顿时，冰冷的老脸又浮现在脑海，我厌恶地说：“关我什么事？”“你不对你父亲表示点什么吗？我昨晚等不及，已经送了，当我

体会“默默”“抬起眼哼了一声”“继续埋头”的表达作用

比喻句话画出了“我”的心情

过渡段，引出联想和回忆

插叙 交代“我”和父亲的关系，使文章叙述的主要事件更完整具体

插叙妈妈的话，揭示事件发生的真实背景，使故事的发展更合理、更自然、更立体

过渡自然 巧妙推进情节

巧妙推进情节



对我爸说‘我爱你’的时候，他居然哭了呢！”好友兴奋地说，然后不由分说地拉我去了精品店。

拿着一瓶二锅头和一盒包装精美的皮带，我忐忑地回到家里。送皮带，真讽刺，他又要抽我了吧？

“爸，今天是父亲节，这是送你的礼物。”我不动声色道。他愣了一下，慢腾腾地拆开了礼物。出乎意料，他没有勃然大怒，只重重地叹了口气：“今天你妈不在，跟我喝一杯。”也好，壮壮胆。

可怕的寂静，只有酒杯碰撞声。两人都喝得微醺，我望着父亲，幽幽地说：“爸爸，我……我……我爱你……”极轻极快地带过，也不知他听到没有。“我没别的意思，只是你那条皮带快断了……”没等我说完，父亲喉咙里冒出一句：“今天考试考得不错……”我的眼睛顿时热了。他拿起酒杯，仰头猛地一倒，眼睛闪闪的，红了。他慌忙掩饰道：“这酒……这酒太烈了……”我笑笑，哽咽着：“是烈了点……”说罢也举杯一饮而尽。

热泪，流进了嘴里。是爱的泪，甜的。

一声“我爱你”，表达无数情。

（广东一考生）

过程完整清晰。

过渡

随时扣紧线索事物（皮带）。

描写突出细节

语言很有个性，对“我”的态度暗应妈妈的话

运用修饰词语随时进行恰当描写，是本文的一大突出特点

与第二段呼应，又暗应了妈妈的话

人物个性鲜明

结尾揭示主题，词少意

美文清赏

母爱是一根穿针线

母亲为儿子整理衣服时，发现儿子袖子上的纽扣松了。她决定给儿子钉一下。

儿子很年轻，却已是一名声日隆的作家。天赋和勤奋成就了他的今天，母亲因此而骄傲——她是作家的母亲！

屋里很静，只有儿子敲击键盘的噼啪声，为他行云流水的文字伴奏。母亲能从儿子神态中看出，他正文思涌泉。她在抽屉找针线时，不敢弄出一点声响，唯恐打扰了儿子，还好，母亲发现了一个针管，针就插在针管上，她把它们取出来，轻轻推好抽屉。

可她遇到了麻烦，当年的绣花女连针也穿不上，就是穿不进。





她不相信视力下降得这么快,再次把线头伸进嘴里濡湿,再次用左手的食指和拇指把它捻得又尖又细,再次抬起手臂,让眼睛与针的距离最近,再试一次。

——还是失败。

再试……

线仍未穿进针眼里。

儿子在对文章进行后期排版,他从显示屏看见反射过来的母亲,怔住了,他突然觉得自己就是那根缝衣针,虽然与母亲朝夕相处,可他的心却被没完没了的文章堵死了,母爱丝线在他的这里已找不到进出的“孔”,可她还是不甘放弃。

儿子的眼睛热了,他才想起了许久不曾和母亲交流过感情,也没有关心过她的衣食起居。

“妈,我来帮你。”儿子离开了电脑,只一刹那,丝线穿针过。母亲笑纹如花,用心为儿子钉起纽扣来,像在缝合一个美丽的梦。

儿子知道今后该怎么做了,因为,母亲很容易满足。比如,只是帮她穿一根线,实现她为你钉一颗纽扣的愿望,使她付出的爱畅通无阻,如此简单。

(尤天晨)

面批作文

父亲的布底鞋

在我的心目中,父亲一直都是顶天立地的英雄,他的胸怀宽阔如大海。(“顶天立地的英雄”穿布底鞋,一定少不了有趣的故事)

父亲一直都穿着一双布底鞋,白底黑帮,宽宽大大,在大街上来来往往的人群中显得格外刺眼,格外落伍。(描写,突出“刺眼”“落伍”)我曾经笑着问父亲:“你现在已经是响当当的大人物了,怎么还穿这么土的鞋子?”父亲微笑了许久,没有说一句话。(疑问,引出故事。悬念,赶紧读下去。)

父亲曾经对我说:“孩子,你别以为现在咱们有钱了,可咱的血管里流的是农村人的血,咱的骨子里要有农村人的那份质朴和忠厚。”我听着父亲的话,若有所思地点点头。(这个自然段应该删去,因为后文有重复。再说,紧承上面的疑问,该不是公布答案吧?)

父亲小的时候,家里很穷,父亲没有好衣服穿,还吃不饱肚子,但是父亲学习很刻苦,肯下工夫,老在班里拿第一名。(这段内容采用简述手法是正确的)





在贫困的威胁下,许多孩子都辍学回家去放羊。但父亲的父亲,我的爷爷,一个老实却又坚硬的庄稼人,咬着牙说:“再苦再穷,也要让娃儿把学上出来。”就这样,爷爷用他宽阔的肩膀和晶莹的汗滴硬是供爸爸读完了初中,而家里也因此穷得一无所有了。(这段内容也采取简述,没错。)父亲,以他农村孩子的吃苦、扎实和聪敏,以全县第一名的好成绩考入了县重点高中,却也在爷爷的心头凝起了一片愁云:“娃儿这么争气,可到这县城上学的学费从哪里来呀?”深夜,爷爷在躺在炕头辗转反侧,天亮了也想不出办法来。(爷爷苦想的情节继续采用简述,对!)第二天早上,爷爷沉着脸对父亲说:“今天早晨你跟我去割麦。”懂事的父亲眨了眨眼睛,像明白了什么,二话没说,拎起镰刀就跟在爷爷身后迈出了院门。

可当爷爷迈出门槛后,不由愣住了,父亲也愣住了——全村老小男男女女都站在门外,有的手里拎着半截米袋,有的提着一只瘦鸡,有的捏着几张破损了的沾满汗渍的钞票,有的托着几件陈旧却干净的衣服……村长四爷爷微笑着说:“咱村祖上风水好,出秀才,小三子(父亲的小名)替咱村争了一回脸,咱村人脸上光彩……大家来送送娃儿……”眼泪顺着爷爷脸上的皱纹滑了下来,爷爷对父亲大吼一声:“给大伙跪下!”父亲“噔”的一声,双膝落在泥土地地上。(这段内容才是全文的重点,应该详写。)

父亲后来(这个“后来”有歧义,请推敲。)对我说:“你知道我为什么一直都穿着布底鞋吗?那天我走的时候,村里四奶奶塞给我一双布鞋说:‘小三子啊,这年头大伙儿都困难是实情,可人活一辈子,不能老想着自己,还要多替别人着想着想,谁家没有个难处啊?你四奶奶我活到这把老骨头,就盼着子孙后辈能出个人才,将来做个大官,让咱村子所有人都能吃饱饭,孩子们都能念上书。’(通过四奶奶的话点题。)后来我上了大学,见了世面,可每当我面对城里灯红酒绿的世界时,我就想到当年全村人送我的情景。人得活良心,人不能只图自己过得好,还要多替别人想想!’”(爸爸的话富有深意地回答了“你知道我为什么一直都穿着布底鞋吗”。结构紧凑完整。)看着父亲眼角闪光的泪珠,我忽然明白了父亲当年大学毕业毅然放弃优厚待遇回到村里带领大伙儿开办企业的原因:人不能光活自己。(你认为这样结尾好吗?你能重新设计一个吗?)



班门练斧

1. 修改作文,拟写提纲。





欢乐的野炊

原文：

星期天，一群红领巾正在郊外一个依山傍水的地方进行着一次十分愉快的野炊活动。

草坪的正中央有一个临时挖起的炉灶。灶后，一位男少先队员正在添柴火，火烧得熊熊的。一位女少先队员正在把淘净的米往锅里倒。正在这时，从河边走来了三位同学，其中两位手里还提着一大把干柴兴冲冲地走来。不知什么时候又赶来了一位女少先队员，只见她一手提着篮子，一手举着蘑菇，好像在说：“你们看，我采的蘑菇多大啊！”

紧贴着山岩边的三位女同学正在为同学们就餐做准备。

野地里，同学们都在为搞好这次欢乐的野炊而忙碌着。

修改提示：

先通读一遍短文，画出你认为叙述不具体的句段。

然后思考下面问题：

①男同学是怎样烧火的？女同学是怎样倒米的？

②两个提干柴的同学为什么兴冲冲？从他们的神态、动作看，他们会怎样想，会说什么？提蘑菇的女同学为什么把蘑菇举着？她当时心情会怎样？可能说什么？

③这三个做准备工作的女生具体怎样做的？

④通过以上思考，你认为本文还缺少什么内容？

拓展：

请以自己参加过的一次野炊活动为写作内容，列出写作提纲。

《_____》写作提纲

2. 细节描写的关键不在多而在精。请你从下面几个情节提示中任选一个，写一个细节片断。

(1) 他生气时，老是那个表情……

(2) 他高兴得跟孙猴子取掉了紧箍一样。

(3) 我感到胸口有什么东西“嘭”地炸开了。

