



品读武汉文化名人

Pindu Wuhan Wenhua Mingren

品 读 武 汉 文 化 名 人

武汉作为历史文化名城和文化资源大市，孕育了大批历史文化名人，这是城市发展极其宝贵的财富。人是一切文化活动与创造的主体，尤其是那些成就卓著、富于创新精神，并对城市乃至整个中国文化，甚至人类文明都有杰出贡献的名家大师们。他们在文化领域的创造性劳动，不仅为后人留下宝贵的精神文化财富，构成这座城市最具魅力的人文景观，也是我们探寻一座城市精神内涵、文化气质、人文底蕴的津要所在。本书所推介的这54位武汉历史文化名人无疑是最耀眼的品牌和最珍贵的资源。

武汉市政协文史学习委员会
长江日报报业集团
武汉出版集团公司

武汉出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

品读武汉文化名人

Pindu Wuhan Wenhua Mingren



武汉市政协文史学习委员会
长江日报报业集团
武汉出版集团公司



武汉出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

品读武汉文化名人/武汉政协文史委,长江日报报业集团,

武汉出版集团公司编著. — 武汉:武汉出版社,2010.12

ISBN 978-7-5430-5515-5

I. ①品… II. ①武… ②长… ③武… III. ①文化—名人—列传—武汉市

IV. ①K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 238012 号

编 著: 武汉政协文史委

长江日报报业集团

武汉出版集团公司

责任编辑: 明廷雄

装帧设计: 刘福珊

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编: 430015

电 话: (027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail: zbs@whcbs.com

印 刷: 武汉精一印刷有限公司 经 销: 新华书店

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 20.625 字 数: 420 千字 插 页: 4

版 次: 2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 78.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。



Pindu Wuhan Wenhua Mingren

编委会名单

名誉主任 / 叶金生

主 任 / 李传德

副 主 任 / 王少雄 蒋君伟 彭小华

陆永初 潘堂林 何建新

委 员 / 晏友桂 张正汉 叶志彪

主 编 / 陆永初

副 主 编 / 夏武全 殷小琴

编 辑 / 刁世凤 王永芳 韩玉晔

胡维琼 蒋太旭 罗时汉

徐志刚 周 敏 华 蕾

供 图 / 黄克勤 张 勇 王 钢

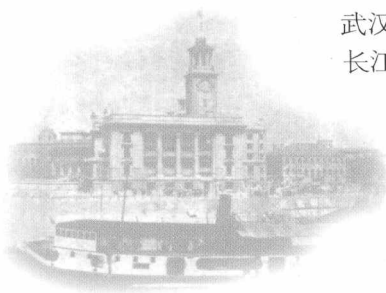
萧继石 陈 勇 张明建

吴 骁 宋晓丹 吴罗庚

刘谦定 董玉梅 杜有源

武汉文化局 武汉汉剧院

长江日报



城

市是人们栖息繁衍的地方，是生产力诸要素集聚的场所。在城市形成和发展的过程中，生发和积淀了灿若星河的城市文化，彰显着城市个性特质，成为城市发展的灵魂和软实力中最重要的基因。

武汉作为历史文化名城和文化资源大市，孕育了大批历史文化名人，这是城市发展极其宝贵的财富。人是一切文化活动与创造的主体，尤其是那些成就卓著、富于创新精神，并对城市乃至整个中国文化，甚至人类文明都有杰出贡献的名家大师们。他们在文化领域的创造性劳动，不仅为后人留下宝贵的精神文化财富，构成这座城市最具魅力的人文景观，也是我们探寻一座城市精神内涵、文化气质、人文底蕴的津要所在。本书所推介的54位武汉历史文化名人无疑是其中最耀眼的品牌和最珍贵的资源。

江城武汉自古以来即为河山形胜之地，曾吸引历朝历代无数文人墨客流连于此，留下大量千古传诵的名篇佳作和名人轶事。古时的武汉是因武而昌、因商而兴的城镇。由于横贯东西的长江、纵接南北的汉水交汇于此，其交通便捷畅达闻名于世，自古有九省通衢之称。历代来往的文人墨客虽然不少，但多被历史的尘沙所淹没。明清交替之际，资本主义萌芽曾给这个城市带来新的辉煌，使之成为“天下四大名镇”之首。19世纪60年代汉口对外开埠，西方列强依靠坚船利炮，强取豪夺，武汉饱浸了半殖民地半封建社会的辛酸历史，也促成了这座江城古镇向近现代城市的快速演变。随着张之洞督鄂，开实业，办洋务，练新军，创新学，举新政，在武汉开创了中国封建社会对外开放及早期现代化的先河，使之无论在商业、近代工业、交通、教育及社会生活各领域，处处得风气之先，成为“驾乎津门、直追沪上”的中国内陆最大都会。城市的转型与崛起，使武汉在政治、经济、军事、文化、教育、科技等领域，数度成为全国的中心。大武汉城市的崛起为文化人一伸报负、一展才华搭建起宏阔的舞台，孕育了武汉近现代丰厚的城市文化。西风东渐的洋务运动和随之而来的文化启蒙、思想解放、变革运动、革命

序言



构筑城市文化 名人殿堂

桑金生

斗争、民族抗战，源远流长的荆楚文化影响，都为武汉城市文化的滋生繁衍提供了适应的土壤与环境。

正是在这样的大背景下，武汉的文化事业、市民文化生活及各类文化活动，迅速由封闭的中式古典形态向开放的中西融合的现代形态演变，呈现出勃然而兴、空前繁盛的局面。一时间，一大批武汉文化才俊孕育而生，各路文人才子纷纷际会于此。他们或关怀民生民瘼，或寄情大好河山，或引入先进思想，或投身革命洪流，或探索教育革命，或致力文化改革，在文学、戏剧、音乐、美术等文艺领域和学术、教育、新闻、图书、文博等更为广泛的文化领域，纵横捭阖，各擅胜场，造就了近百年武汉城市文化空前繁荣的盛景。这场富于革命性的近现代文化运动，催生了一批又一批、一代又一代杰出的文化创造人才，这就是我们今天仍津津乐道并引以为荣的近现代文化名人。

武汉作为华中文化名城，自古就是物华天宝，山水相彰，人杰地灵之地。打开武汉近现代文化历史画卷，近距离观察这个文化人群体，我们仿佛进入一座多彩多姿、让人高山仰止的文化殿堂。

主政湖北18年的晚清重臣张之洞，在办洋务、兴实业的同时，办新学，劝学兴才，引人才，对武汉近现代文化发展作出了不可磨灭的贡献。他率先引进开放先进的文教理念，兴办了具有现代特征的书院学校，培养了一大批新型科学文化人才；大力倡导务实重学的人文风尚，广泛培养引进各类人才，使武汉成为名家大师层出不穷之都。在这浓浓的重文兴教氛围下，近现代武汉诞生了一批又一批文化先驱和大师。新儒学开山祖师熊十力，“章黄学派”代表人物黄侃，国学大师梁鼎芬、王葆心，方志学家朱士嘉，学贯中西的哲学家韦卓民，中国第一个图书馆学博士桂质柏等，皆成为海内外公认的学术界领军人物。杰出的教育家王世杰、

王星拱、杨端六、陈时、余家菊，地质学家李世光，开普通话教育推广之先声的张继煦等，无不成为中国现代高等教育的先驱和杰出代表。更有一大批文化仁人志士，他们怀着对这片土地无限的钟爱，吸允着丰厚的民族文化养分，以放眼世界的开放胸襟，在新文化思想和科学民主精神的引领下，创作出一大批优秀的近现代文化作品。富有盛名的“珞珈三女杰”，堪称中国近现代文化女性写作的杰出代表，其作品至今仍作为范文列入教材；为珞珈山起名的闻一多，出生黄陂的七月派诗人绿原，则是中国新诗创作的领军人物；把安徒生童话引入中国的叶君健，儿童文学大师严文井，其作品滋润着一代又一代青少年的心灵；不屈的革命文学斗士胡风，在新文化论战中显现爱国本色的胡秋原等以文学追求真理，“虽九死其犹未悔”。还有以唐义精、唐一禾、张肇铭、蒋兰圃、张振铎等为代表的湖北现代艺术创作与艺术教育先驱们，无论在民国初创的多事之秋，还是在民族危亡的战乱之时，始终坚贞不渝于艺术理想，推陈出新，勤奋作画，倾心育人，耕耘出湖北现代美术的满园春色。而最具荆楚地域文化特色、又深受广大民众喜爱的艺术形式汉剧，正是由于余洪元、吴天保、董瑶阶、李春森、傅心一等一代代汉剧艺人的辛勤努力，才使流传于汉水流域四百多年的古老剧种成熟、辉煌于武汉，傲立于中华民族经典剧种之林；楚剧的诞生，也因为有了民间艺人的不懈奋斗，产生了高月楼、沈云陔、关啸彬等为广大戏剧观众所追捧的艺术名家，成就了这个活跃于田间地头、连戏剧名称都没有的乡村小调，将其提升为武汉城市文化的代表性艺术形式。出生江夏的谭鑫培，以汉调投身京剧表演，创立京剧谭派艺术，终成“无腔不学谭”的一代国剧宗师，谭鑫培及江夏谭门京剧七代人代代名家辈出的传奇，不仅使汉剧成为京剧之源，而且创新了京剧的艺术特色。而高盛麟、高百岁等京剧名家，则将武汉的京剧艺术推向了与北京、上海并称中国京剧“三鼎甲”的颠峰。还有书法大师宗彝、张裕钊，现代音乐家夏之秋，在民众乐园成长起来的京剧关派创始人关肃霜等，其盛誉超出了国门而留芳海外。一批面



向大众传播先进思想文化的新闻界人士，如报人詹大悲、胡石庵、蔡寄欧，他们以报纸这一新兴的思想文化传播手段作阵地，立志革命，引领舆论，维护公正，启迪新知，“一支笔胜十万兵”，推动武汉由传统社会向现代社会的文化转型。

这些历史文化名人开拓进取、顽强拼搏的创业精神、丰硕的创作成果和巨大的人格力量，代表了武汉的一种城市精神，具有宝贵的文化价值和独特的人文魅力。这种城市精神，既是武汉历史文化遗产的重要结晶，也是弘扬武汉城市精神的重要支撑。正是他们牵系着武汉千百年的缕缕文脉，为武汉的文明史写下了绚丽多彩的华章，培育了深厚的都市文化底蕴，为我们留下了永恒的精神财富和极其宝贵的文化遗产，成为中华民族文化瑰宝的一个重要组成部分。正是他们奏响了武汉近现代文化的交响曲，造就了武汉文化的辉煌历史，奠定了武汉在中国历史文化名城中的地位。武汉因他们的丰功伟业和横溢才华而闻名中外。他们是武汉近现代文化的优秀代表，是这座城市的文化精英。如果没有他们的杰出贡献，武汉的文化积淀不会如此丰厚，武汉的文化辉煌不会如此灿烂夺目。我们不能对城市的历史文化失忆，不能淡漠这些文化名人创造的辉煌伟业。

挖掘、整理、记载、弘扬城市历史文化是一项系统工程。《品读武汉文化名人》编纂者细心拂去历史的尘烟，经过悉心挖掘、整理、编纂，用翔实的史料、栩栩如生的图片，生动形象地把54位武汉历史文化名人及其经典作品展现在读者面前。她为我们展示了武汉文化名人的成长足迹与精神风貌，勾勒出我们城市历史文化的精华，丰富着我们城市的文化神韵，形成了独树一帜的武汉文化名人精神，使武汉的文化名人资源得以丰富，城市的文化灵魂得以慰藉和延续，城市的文化与历史底蕴得以展现。《品读武汉文化名人》既为广大读者系统了解武汉文化名人提供了较为详实的文本，为深入研究这些历史人物和武汉近现代文化提供了入门路径，更为我们建设现代文化名城奠定了良好的基础。如果将武汉近现代文化史比喻为一座丰富多彩的殿堂，那么《品读武汉文化名人》的编著出版，犹如为

近现代文化名人塑像，使他们的形象映入我们的眼帘，萦绕于心际，激发我们创新，为转型的城市铸魂。这无疑是一项十分有意义的工作。

文化建设是社会全面协调可持续发展的内在要求。当今中国正处在一个经济快速发展的新阶段，它要求文化与快速增长的经济相适应，与政治、社会发展相协调。殷实的文化底蕴是城市发展的凭借。从这个意义讲，文化是城市的制高点，是城市形体的脊梁，是城市的精、气、神，是城市命脉所在。文化灵魂是由人孕育的，文化名人则是最闪光的因子，是一个城市不可忽视的文化资源，更是历史文化的重要传承者。文化名人之于城市，留下的不仅仅是名声、荣耀、历史，还有不朽的精神文化财富。文化名人在现代城市形象中的彰显，不仅可以丰富城市的文化神韵，增加城市的文化内涵，提升城市的文化形象和品位，增加城市的人文魅力，还可以提高城市的综合竞争力。无论从文化发展的角度，还是从文化教化人的角度来看，文化名人都是一个城市最宝贵的名片，更是新时期文化事业发展的重要源泉。在文化产品走向市场的趋势下，我们应该发挥武汉历史名人文化的优势，为城市的文化建设乃至经济建设作出重要贡献。

今天，我们回顾、梳理这段城市历史文化，既为她曾经的灿烂而倍感骄傲，更深感延续丰富城市文脉的责任重大。文化需要传承，更需要发展。一座城市的历史文脉是延续不断的。现在保留下来的传统文化是先辈留下的精华，每个武汉人都有责任也有义务将其传承下去、发扬光大，让其为现代城市增添魅力。如何挖掘和利用好武汉丰厚的历史底蕴与文化家底，让前人之薪火相传于当下，光大于后世，再创属于我们这个时代的文化辉煌，这是历史赋予我们这一代武汉人的历史使命，是我们建设文化强市、树立城市精神所面临的一个重大课题。对传统文化传承和发展的重视，将源远流长的传统文化融入现代城市的发展之中，形成城市发展的新的文化魅力，是科学发展的题中之义。《品读武汉文化名人》开了一个好头。我们要结合城市的特点，通过多种形式，全方位多层面地加强对历史

文化杰出人物、名人文化、重大文化事件的资料搜集、整理、挖掘、编著、研究和保护，努力创造具有城市个性的文化产品、文化品牌，积极整合历史文化资源，挖掘品牌文化内涵，提升品牌文化影响，树立城市新的形象。让我们共同努力，构建属于我们这座城市的独具魅力的名人文化殿堂，让城市的文化名人和名人文化永久传颂，发扬光大，并产生更多的新的文化名人，为城市文化大发展大繁荣，谱写新的华章。

2010年7月28日



12 张继煦：开推广普通话之先声

71

11 余洪元：汉剧泰斗，戏坛皇帝

66

10 谈锡恩：『残疆守藏』的文教泰斗

60

09 王华轩：办报奇才，独步江湖

54

08 宗彝：一挥而就『江汉关』

48

07 王葆心：楚国瑰宝，方志大家

42

06 韦棣华、沈祖棻：中国图书馆学教育先驱

36

05 梁鼎芬：学界鸿儒，末代孤忠

28

04 谭鑫培：从武昌走出的国剧泰斗

21

03 张之洞：创导新学，百年留芳

13

02 张裕钊：独树一帜的书法宗师

6

01 范锴：开汉口史志著述先河

1

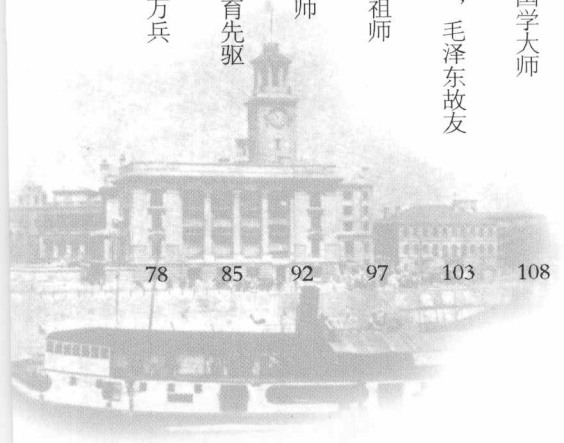
序言 构筑城市文化名人殿堂

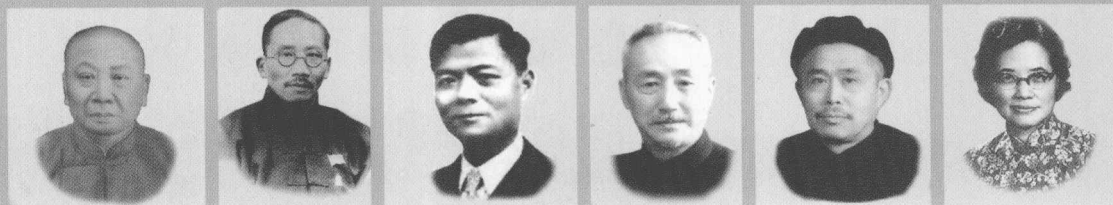
1

品 校 武 汉 文 化 名 人
PINDU WUHAN WENHUA MINGREN

目 录 1-2

13	胡石庵：一支笔胜十万兵	78
14	蒋兰圃：现代艺术教育先驱	85
15	李春森：汉剧丑角大师	92
16	熊十力：新儒家开山祖师	97
17	杨端六：武大名教授，毛泽东故友	103
18	黄侃：辛亥义士，国学大师	108
19	詹大悲：报界革命急先锋	116
20	王星拱：蔡公遗范，『一代完人』	122
21	傅心一：汉剧之魂	129
22	韦卓民：学贯中西，著述等身	134
23	李四光：骑着毛驴建武大	140
24	蔡寄鸥：他写下第一部武汉新闻史	146
25	徐行可：一代藏书大家	152



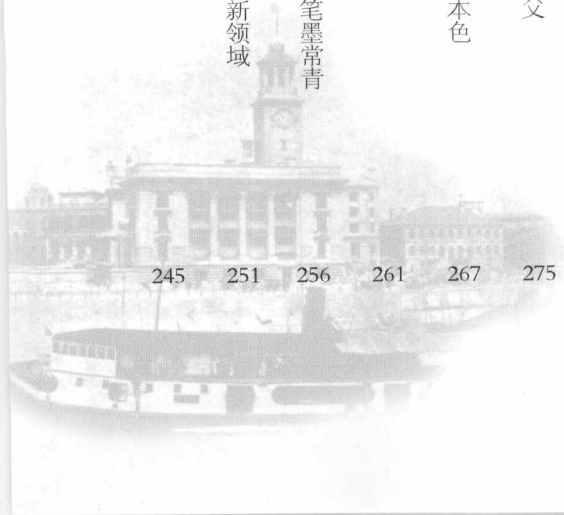


- | | | |
|----|----------------------|-----|
| 26 | 陈时：中国私立大学拓荒者 | 159 |
| 27 | 王世杰：国立武汉大学首任校长 | 166 |
| 28 | 唐义精、唐一禾：以画笔作武器的人民艺术家 | 173 |
| 29 | 袁昌英、苏雪林、凌叔华：珞珈三女杰 | 183 |
| 30 | 董瑶阶：誉满三镇牡丹花 | 191 |
| 31 | 张肇铭：湖北现代美术领军人 | 195 |
| 32 | 余家菊：现代乡村教育倡行者 | 201 |
| 33 | 闻一多：诗人·学者·民主斗士 | 207 |
| 34 | 桂质柏：中国第一个图书馆学博士 | 214 |
| 35 | 王霞宙：殒落他乡的艺术之星 | 220 |
| 36 | 高百岁：武汉京剧掌门人 | 227 |
| 37 | 胡风：不屈的革命文学斗士 | 231 |
| 38 | 吴天保：汉剧三生大王 | 237 |

品 读 武 汉 文 化 名 人
PINDU WUHAN WENHUA MINGREN

目 录 3-4

39	沈云陔：楚剧奠基人	245
40	朱士嘉：开方志研究新领域	251
41	张振铎：艺术大师，笔墨常青	256
42	高月楼：楚剧丰碑	261
43	胡秋原：三大论战见本色	267
44	夏之秋：中国小号之父	275
45	叶君健：把安徒生带到中国	282
46	严文井：柔和行世的「童话爷爷」	288
47	高盛麟：「杨派」大武生	294
48	关啸彬：为唱戏不惜改姓的楚剧名家	299
49	绿原：中国新诗的杰出代表	304
50	关肃霜：民众乐园孕育的剧坛奇葩	310
	后 记	315





【范锺生平】

生卒年不详。

嘉庆至道光年间约三十余年，在淮扬楚蜀间经营盐业。

嘉庆中期至道光年间，长期旅居汉皋。

1823年，所著《汉口丛谈》刊行。

后居蜀，1830年所著《蜀产吟》刊行。

1844年后，寓居扬州，安度晚年。后在扬州卒，终年80余岁。

01

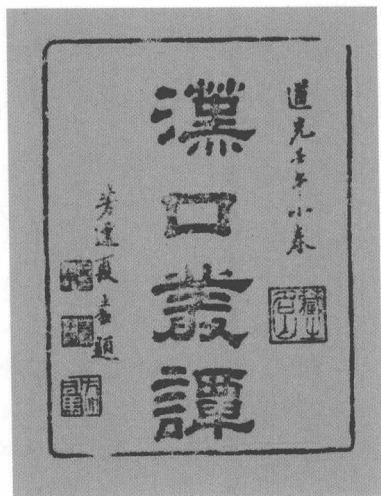
1

● 例贡经商，远游四方留诗文

范锺，浙江乌程人，出身书香世家，纳捐了一个例贡的身份。在明清，用纳捐得来候补官员，真正能够获得实缺的少之又少，绝大部分是担着的空名。范锺没有为官的可能，便转而踏入商圈，成为江淮流域的一个盐商。从踏入这一行起，就注定了范锺不会安居一隅，只能远游四方。从浙江到四川，便开始有了范锺的行迹。

范锺是一个商人，同时也是一个文人。虽然科举并未显示其才能，但在行商过程中，他用眼睛和笔头表明自己依然是一个饱学之士，一个真正的文人。有人如此评价范锺：“与四方英俊交友，其闻见之广，迥绝等伦。”

汉口自明万历年间成为淮盐转输



清道光版的范锺著《汉口丛谈》

地以来，两淮盐商在汉口的活动相当频繁。范锺作为盐商的一分子，也顺理成章地来到汉口，并在此长期寓居。

范锺初到汉口时，与老乡吴县人黄谷原来往密切，黄谷原善画山水，和范锺是莫逆之交。后来，清嘉庆乙丑年（1805年）的进士、晚清著名诗人熊士鹏弃官不做，归隐后住在武昌东坡（今武昌小东门一带），与黄谷原家相邻，范锺也便时时到熊士鹏家中往来。三人虽出身不同，身份各异，但情趣相投，曾经一起送夕阳、迎素月，游山玩水间，抒写诗文，笔墨丹青，成为挚友。后熊士鹏为范锺《汉口丛谈》作序，称其“有俊才，而家贫，工诗，尤善词”。

● 寓居汉口，游历市井写笔记

2

《南浔镇志》中有《范锺小传》。传中对范锺经商地明确为“往来楚蜀者三十年”。这三十年中，至少有三分之一的时间是属于汉口的。因此，周贞亮在为《汉口丛谈》作跋时，便特别强调因其“嘉道久客汉皋，邑志载入流寓”。范锺在嘉庆、道光年间，长期居住在汉口，因而成为社会名流被收入家乡的志书，也因为是在外乡，便被归入“流寓”类。流寓，便是外籍人在自己的客居地定居的意思。

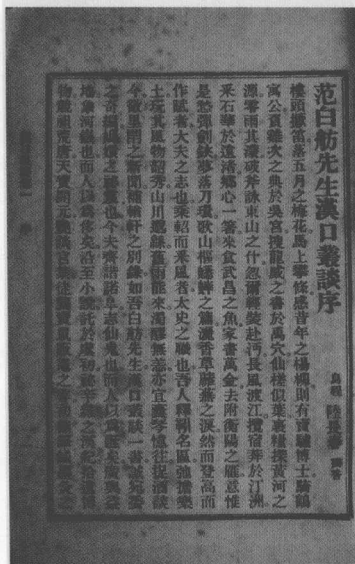
久居汉口的范锺，在经商之余也经常到坊间街衢中悠游，既有墨池幽巷、花宫梵宇，也有逸事趣闻、盘饌荤腥。大汉口的形形色色都映在范锺眼里，继而流淌在他的笔下。

汉口的后湖，又名潇湘湖，是襄河淤塞留下的河流遗迹。遇涨水季节则成“茫茫泽国，野水连天”的“巨浸”（大湖）。每遇春季，水浅时节，后湖会有茂盛盛的水中黄花，那是范锺描述的一幅水墨风情画，“白云有影常垂地，青草无依欲上天”。早春时节的后湖游，是汉口人踏春必去之地。范锺见到这种盛景，引用康熙朝学者彭拟陶的一首《后湖竹枝词》，让我们看到了清朝前期踏青后湖、沐浴春光的情景：“车如流水马如龙，未怕春寒料峭风。相约潇湘湖上去，踏青先看燕儿红（燕儿红，一种草，花开呈碎红色）。”对于踏青游，范锺留下了一种文化境界很高的情趣，让今人羡慕不已，比如，“世情之冷暖，在人不在我；春光之有无，在我不在人。”这样的旅游完全是出自内心对自然的热爱，是饱学之人能够达到的境界。当然，作为襄河故址，后湖也有水患，

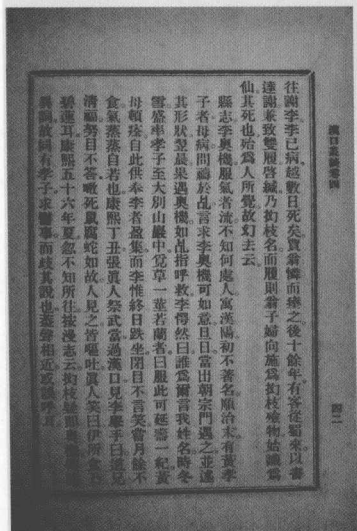
但它这个“巨浸”，俨如一个天然的蓄水分洪库，把水患的危害降到了最低点。因此，范锺告诉我们，即使是灾年，也会出现这种状况，一边是水灾的赈济，一边是湖上的游乐。

汉口的老街正街与堤街，在范锺眼里“独长”。“自杨家河以下，始有河街……自大通巷以下，始有后街……至升基巷后，复分而有夹街。”如果不是亲自行走且熟悉路巷，这样清晰的文字是写不出来的。范锺对于汉正街，应该是最熟悉的，他甚至还做了一个地名的列表，用四条街巷为主线，让似乎没有规则的汉口分门别类又整齐有序地排列出来，这就是从汉水边开始的河街、正街、中路、中路后。每一条街上的殿宇、庙堂、巷道及公所，统统被列在清晰的表格中。由是，我们也知道，即使是顺着汉水无规则地建立起来的汉口镇，其实也是有自己城镇建设规划的。尤其是消失的历史遗存与古迹，都在范锺踏下脚印后保存到了今天。比如，西来庵、宝树庵、马王庙、忠义殿、大王庙、药师庵、火神庙等宫观庙宇，也在他的记录中变得灵动并充满着当时的社会和生活味道。

正是有了范锺的游历和笔记，我们才可以把那些几乎已经淹没在历史最底层的市井生活，重新显露真



《汉口丛谈》序言



《汉口丛谈》内页