

丛书策划
马志明



与浙江省教材同步

教与学

新课时周末同步训练

品牌典范 帮你解忧 助你成才

九年级语文(全一册)

(人教版)



倾力打造 铸就品牌
全面升级 师生首选

创新模块设置

资料链接 课文探析 语言积累
课内探究 延伸训练

 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE



与浙江省教材同步
JIAO YU XUE

教与学

新课时周末同步训练

九年级语文

(全一册)

人教版

《新课时周末同步训练》编写组 编

主编 马志明



大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

©马志明 2005

图书在版编目(CIP)数据

新课时周末同步训练:人教版. 九年级语文:全一册 / 马志明主编. — 2版. —大连:大连出版社, 2010.5

ISBN 978-7-80684-913-2

I. ①新… II. ①马… III. ①语文课—初中—习题
IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 083772 号

出 版 人:刘 明 辉
责任编辑:李 莹
封面设计:周 辉
版式设计:周 辉
责任校对:金 琦 张莉莉

出版发行者:大连出版社

地址:大连市西岗区长白街 10 号

邮编:116011

电话:0411-83627375

<http://www.dl-press.com>

E-mail:cbs@dl.gov.cn

印 刷 者:富阳美术印刷有限公司

经 销 者:各地新华书店

幅面尺寸:260mm×185mm

印 张:17.25

字 数:441 千字

出版时间:2005 年 6 月第 1 版

2010 年 5 月第 2 版

印刷时间:2010 年 5 月第 6 次印刷

印 数:120001-135000 册

书 号:ISBN 978-7-80684-913-2

定 价:28.00 元

编写说明

BIANXIESHOUMING

新一轮的课程改革正在全国各地深入地进行着,根据课程标准编写的各种版本的教科书给我们带来了许多新的教育观念和气息。为了使“促进每一位学生的发展”这一新课程的理念落到实处,帮助学生提高学习效率,牢固掌握基础知识和基本技能,增强思维能力,我们组织了有丰富教学实践经验的骨干教师编写了这套《新课时周末同步训练》丛书。

本书根据人民教育出版社出版的《语文》教科书(九年级)编写而成。本书以每篇课文为单位,设“资料链接”“课文探析”“语言积累”“课内探究”“延伸训练”等栏目。“资料链接”主要是作者简介、作品或相关写作背景的介绍。“课文探析”包括“字词积累”和“要点解析”两个内容。“语言积累”提供给学生运用基础知识的机会,可用作课前预习,也可用作随堂同步操练、巩固。“课内探究”和“延伸训练”的材料是选自课内的重要段落和课外的美文精品,可以让学生分别放在课内和课后独立探究解决。另外,每个单元都安排一次“单元测试”,以便学生检测该单元学习目标的达成情况。

本书力求体现新课程的基本理念,紧密联系生活实际,突出自主探究,着力培养学生的学习能力,提高学生的学习兴趣。

由于编写时间仓促,加上作者对新课程的认识有待进一步提高,本书在编写时难免存在一些不足,敬请广大师生指正。

《新课时周末同步训练》编写组

2010年5月



教与学

新课时周末同步训练

资料链接

分析背景,全面理解课文;扩充资料,开拓文学视野。

课文探析

积累字词,掌握基础知识;解析要点,深入理解课文。

课内探究

赏析课文,锻炼阅读技巧;突出重点,加深课文理解。

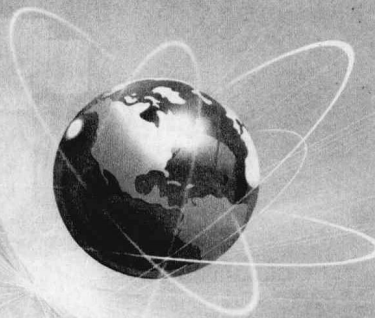
语言积累

配套练习,夯实语文基础;综合应用,培养语言能力。

延伸训练

精选美文,强化阅读能力;灵活运用,做到触类旁通。





目录 contents

九年级上册

第一单元	1	九年级(上)期中测试题	61
1 沁园春 雪	1	第四单元	66
2 雨说	4	13 事物的正确答案不止一个 ...	66
3* 星星变奏曲	7	14* 应有格物致知精神	69
4* 外国诗两首	10	15* 短文两篇	71
单元测试	12	16 中国人失掉自信力了吗 ...	74
第二单元	18	单元测试	77
5 敬业与乐业	18	第五单元	81
6* 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	22	17 智取生辰纲	81
7 傅雷家书两则	25	18* 杨修之死	85
8* 致女儿的信	29	19 范进中举	88
单元测试	34	20* 香菱学诗	91
第三单元	38	单元测试	94
9 故乡	38	第六单元	98
10* 孤独之旅	43	21 陈涉世家	98
11 我的叔叔于勒	46	22 唐雎不辱使命	101
12* 心声	51	23* 隆中对	104
单元测试	56	24* 出师表	107
		25 词五首	109
		单元测试	112
		九年级(上)期末测试题	116



JIAO YU XUE

contents

九年级(下)

第一单元	120	九年级(下)期中测试题	178
1 诗两首	120	第四单元	183
2 我用残损的手掌	123	13 威尼斯商人(节选)	183
3* 祖国啊,我亲爱的祖国	126	14 变脸(节选)	186
4* 外国诗两首	129	15* 枣儿	189
单元测试	132	16* 音乐之声(节选)	192
第二单元	136	单元测试	196
5 孔乙己	136	第五单元	200
6* 蒲柳人家(节选)	140	17 公输	200
7 变色龙	144	18 《孟子》两章	203
8* 热爱生命(节选)	148	19 鱼我所欲也	206
单元测试	152	20*《庄子》故事两则	209
第三单元	157	单元测试	212
9 谈生命	157	第六单元	215
10 那树	161	21 曹刿论战	215
11* 地下森林断想	165	22 邹忌讽齐王纳谏	218
12* 人生	169	23* 愚公移山	221
单元测试	173	24 《诗经》两首	224
		单元测试	227
		九年级(下)期末测试题	229
		参考答案	235



九年级(上)

第一单元

1 沁园春 雪

资料链接

1. 毛泽东(1893—1976),字润之,湖南湘潭韶山冲人,平生喜好诗词、书法。他的诗词意境壮美,气势恢宏,感情奔放,襟怀豪迈。《沁园春·长沙》《沁园春·雪》《水调歌头·游泳》《长征》等名篇被广为传诵。
2. 《沁园春·雪》这首词写于1936年2月初,当时毛泽东在陕北清涧袁家沟,正准备率军渡黄河东征,开赴河北抗日前线。1945年10月毛泽东赴重庆与国民党谈判时,手书此词赠柳亚子先生,后被报纸转载,因“风调雨顺,文情并茂,而气魄之大乃不可及”而轰动山城。
3. 词又称长短句。一首词的句子、字数、韵律、平仄都有固定的格式,称词谱,词人依照词谱填词。词谱的名称叫词牌,如《清平乐》《破阵子》等。词可以有题目,写在词牌的下面;也可以没有题目。

课文探析

【字词积累】

1. 生词
妖娆(ráo) 稍逊(xùn) 成吉思汗(hán)
2. 组词
驰(chí) 奔驰 飞驰
弛(chí) 松弛 废弛

竞(jìng) 竞争 竞赛
竞(jìng) 竟敢 竟然

3. 词义

红装素裹:形容雪后天晴,红日与白雪交相辉映的壮丽景色。

折腰:鞠躬,倾倒。

风骚:本指《诗经》里的《国风》和《楚辞》里的《离骚》,文中用来概括广义的文化。

一代天骄:指称雄一世的人物。天骄,“天之骄子”的省略语。

风流人物:指能建功立业的英雄人物。

【要点解析】

《沁园春·雪》这首词的语言非常凝练、贴切,极富表现力。一个“望”字,既准确地再现出诗人登高望远,又有力地领起以下各句景物描写;写想象中的雪后天晴、红日高照的美好景象时用一个“看”字,把诗人欣然观赏之状、无限赞叹之情表达得细致入微;“千里”“万里”互文见义,表现祖国幅员广阔,也反映诗人视野的辽阔;“舞”字形容雪披群山似“银蛇”逶迤曲折,“驰”字形容白雪覆盖的高原如“蜡象”奔腾耸动,“欲”字把“山”“原”人格化,生动地写出它们雄心勃勃的精神面貌和昂扬奋发的气概,赋静景以动态,描绘出一片生机勃勃的景象;“惟”字强调了白茫茫的一片是惟一的景象,其余什么也看不见了;“顿”字强调黄河上下一下子失去波涛滚滚的气势,突出天寒地冻、河水结冰之迅速。

在下片的议论中,一开始就用“引”字把“江山”和“英雄”联系起来;接着用“惜”“略输”“稍逊”“只识”等词语,既不全盘肯定,又



不一笔抹煞，把诗人对历史上的英雄人物肯定中寓有批判的情感，委婉含蓄地表达出来；“竞折腰”“弯弓射大雕”，不仅使议论形象化，而且使人浮想联翩；“俱往矣”三字，将几千年封建社会历史及一系列封建帝王一笔带过，转而歌颂“今朝”的“风流人物”，笔力千钧，意味深长。



语言积累

1. 根据拼音写汉字。

qín()园春 shǔ()风流人物

妖 ráo() 素 guǒ()

成吉思 hán() fèn()外

惟余 mǎng mǎng()

稍 xùn()风 sāo()

2. 解释下列加点的字。

(1) 惟余莽莽：_____

(2) 须晴日：_____

(3) 略输文采：_____

(4) 俱往矣：_____

(5) 数风流人物：_____

3. 填空。

《沁园春·雪》中起承上启下作用的诗句是_____；表

现全词主旨的句子是_____

_____；诗人选取的北方最有代表性的景物是_____。

4. 指出下列句子所用的修辞手法。

(1) 北国风光，千里冰封。 ()

(2) 看红装素裹，分外妖娆。 ()

(3) 只识弯弓射大雕。 ()

5. 下列诗句的朗读节奏有误的一项是

()

A. 数/风流人物，还看/今朝。

B. 一代/天骄，成吉思/汗，只识弯弓/射大雕。

C. 江山/如此多娇，引/无数英雄/竞折腰。

D. 看/红装素裹，分外/妖娆。

6. 《沁园春·雪》中评价历史人物的用意是

()

A. 批评他们武功有余，而文学才华不足。

B. 歌颂他们武艺超群，劝诫他们要文武并重。

C. 否定他们的英雄地位，同时指出他们事业上的不足。

D. 肯定他们的历史贡献，同时委婉地指出其阶级和时代的局限。

7. 写出对下列句子中加点词语的理解。

(1) 北国风光，千里冰封，万里雪飘。

(2) 山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。

8. 语言运用。

把下面的内容放在(1)(2)两种语言环境中转述，要求人称正确，语气准确，内容清楚。

1955年6月，科学家钱学森写信给人大常委会，向祖国母亲发出了求救的呼声。周恩来总理对此非常重视，立即指示，速将此信送给中国驻波兰大使王炳南，指示他在中美大使级会谈中，据理力争，设法营救钱学森回国。

(1) 送信人对王炳南大使说：_____

(2) 王炳南大使不在，送信人对他的秘书说：_____



9. 解说词一般用于图片、幻灯、展览、记录影片、新闻实况录音、电视等的解说。解说词的主要表现方法是叙述和说明,有时是叙述、说明、描写、抒情、议论相结合。优秀的解说词,往往采用夹叙夹议,或与抒情相结合的形式。请你为你们班级的方队撰写一段校运动会入场式上经过主席台时的解说词。(不超过 80 字)

课内探究

北国风光,
千里冰封,
万里雪飘。
望长城内外,
惟余莽莽;
大河上下,
顿失滔滔。
山舞银蛇,
原驰蜡象,
欲与天公试比高。
须晴日,
看红装素裹,
分外妖娆。

江山如此多娇,
引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武,
略输文采;
唐宗宋祖,
稍逊风骚。
一代天骄,
成吉思汗,
只识弯弓射大雕。
俱往矣,

数风流人物,

还看今朝。

10. 从体裁来看,《沁园春·雪》是一首_____,“沁园春”是_____,“雪”是_____。
11. 上阕侧重写景,其中概括描写的句子是_____;具体描写的句子是_____。
12. 作者想象中的景象是_____。这些诗句的表达作用是_____。
13. 下列关于《沁园春·雪》的分析,有误的一项是 ()
- A. 上阕对北国风光的描绘,表现了对祖国大好河山的热爱。
- B. 这首词表达了诗人作为革命领袖而创造空前历史业绩的信念和对无产阶级革命事业必胜的信心。
- C. 不论是上阕还是下阕,都把写景、抒情、议论三者融合在一起。
- D. 这首词的上下阕各有一个领字,上阕是“望”,下阕是“惜”。
14. 这首词的语言非常凝练,极富表现力。请你从文中画横线的两个句子中任选一句,从用词角度进行赏析。
- _____
- _____
- _____
15. 依次写出“秦皇汉武”“唐宗宋祖”的姓名:_____,_____,_____,_____。选择其中一个,简述你对他的评价。
- _____
- _____
- _____
16. 诗中写道:“俱往矣,数风流人物,还看今朝。”有人认为文中的“风流人物”指的是



当今的人民大众,有人认为是毛泽东自己。你怎样看?请你谈谈理由。

延伸训练

沁园春·长沙

毛泽东

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

(1925年)

- 选文的第四句到第十句,描写了湘江大自然的寒秋景色。一个“_____”字,领起了下文景色的描写。写景层次分明:_____,_____,_____,_____,依次写来;远眺、近看、仰视、俯视、上下、高低、动静结合,写出了寒秋时节中国江山呈现的美丽画面和万物在寒流里争取生存自由的斗争情景。
- 词句“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”在结构上起_____作用。
- 你认为哪些词句表现出革命青年们对反动统治者的极端蔑视和大无畏的战斗气魄?

- 结合结尾三句,如果让你写一段话表达出作者的豪情壮志,你会怎样写?

2 雨 说

资料链接

- 郑愁予,台湾诗人,原名郑文韬,1933年生于山东济南,1949年随父至台湾,毕业于新竹中学,1958年毕业于台湾中兴大学。著有诗作《梦土上》《衣钵》《窗外的女奴》《寂寞的人坐着看花》等。诗集《郑愁予诗集I》被列为“影响台湾三十年的三十本书”之一,诗人在20世纪80年代曾多次跻身台湾“最受欢迎作家”之列。
- 这首诗写于20世纪70年代末,当时正值我国结束“文革”灾难不久而开始新的历史时期,诗人身在海外而关注中国大陆。经过十年浩劫的中国,一切都开始显露生机,正如春雨降临大地,万物复苏。而儿童正是祖国的未来,因此这首爱之歌,正是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福,也是他对中国美好未来的祝愿。

课文探析

【字词积累】

1. 生词

禁锢(gù) 喑(yīn)哑
油膏(gāo) 襁褓(qiǎng bǎo)

2. 组词

锢 { gù 禁锢 锢露
固 { gù 固定 坚固
喑 { yīn 喑哑 喑默
暗 { àn 黑暗 暗淡
谣 { yáo 歌谣 谣言
遥 { yáo 遥远 遥望

3. 词义

田圃:种粮食、蔬菜的园子或园地。

寒浅:初春时淡淡的余寒。

温声细语:声音细而温和委婉。

【要点解析】

- 这首诗采用了拟人手法,让“雨”对生活在



中国大地上的儿童喃喃细语,使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。“雨”在诗人笔下,被赋予生命的灵性,成为一种十分美好、神奇、有情有意的存在。不仅如此,诗人也对诗中的其他事物作了拟人化描写,如“绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好,去听听溪水练习新编的洗衣谣”“柳条儿见了我笑弯了腰啊,石狮子见了我笑出了泪啊”等等,俯拾皆是。全诗出色的拟人化表现手法,使这首诗具有亲切感人、活泼欢快、充满情趣的风格,它切合儿童的心理,能打动稚嫩的童心。要特别注意的是,这首诗采用的拟人手法,是文学作品的一种艺术表现手法,而不是一种修辞手法。两者的区别是:前者用于整体艺术形象的塑造,后者仅仅用于语句的修饰。

2. 郑愁予的诗往往透出中国古典诗的修养和一种动人的江南文化气息。这首诗的一些用语和诗句,如“蓑衣”“斗笠”“小燕子见了我笑斜了翅膀”,令人不由得想起杜甫的诗“细雨鱼儿出,微风燕子斜”,张志和的“斜风细雨不须归”。诗人还特别擅长运用一些适合少年儿童的口语,例如“为什么不扬起你的脸让我亲一亲”“绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好”“你们吃着苹果擦着嘴”等等,有一种动人的、令人感到无比亲切的美。

语言积累

1. 根据拼音写汉字。

- (1)yīn 哑() (2)suō 衣()
(3)斗 lì() (4)油 gāo()
(5)禁 gù() (6)田 pǔ()

2. 在下列语段中用“·”标出重读,用“/”划出停顿。

- (1)等待久了的田圃跟牧场
(2)当田圃冷冻了一冬禁锢着种子
(3)牧场枯黄失去牛羊的踪迹
(4)小溪渐渐喑哑歌不成调子

3. 文学知识填空。

- (1)《雨说——为生活在中国大地上的儿童而歌》作者是_____ (籍贯)当代著名诗人_____。这首诗从表达方式上看属于_____诗。

- (2)诗中“我来了,我走得很轻,而且温声细语地”“我来了,雷电不喧嚷,风也不拥挤”。可用两句唐诗来概括此处雨的特点:_____,出自诗人_____的《_____》。

4. 下列关于《雨说》这首诗的内容和艺术手法,理解不恰当的一项是 ()

- A. 这首诗借“春雨”的真情诉说,表达了诗人对中国大地上生活的孩子们的温柔亲切的爱意,以及希望孩子们自由快乐地亲近自然、无忧无虑地快乐生活的诚挚祝福。
B. 这首诗采用拟人手法,亲切感人,切合儿童心理,易于打动孩子们的童心。
C. 这首诗语言亲切、清新自然,给人以温柔亲切之感,便于儿童阅读和接受。
D. 诗中“雨说,我来了,我来了就不再回去/当你们自由地笑了,我就快乐地安息”,这句诗表现了“春雨”为自己的奉献而喜悦、满足的心情。

5. 请从诗中摘录两组对应较工整的句子。

- (1) _____
(2) _____

6. 品析下列加点的词的表达作用。

- (1)那儿山峰耸立,白云满天。

- (2)柳条儿见了我笑弯了腰啊。

- (3)小燕子见了我笑斜了翅膀啊。

7. 美,到处存在着,重要的是要有发现美的眼睛。请仿照例句,发挥想象,另写一个句子,表达你对美的感受。

例句:老师说:“书声朗朗,专注凝神的课堂就是美,一种渴求知识的美。”

旅游者说:“鸟语花香、清风吹拂的



西子湖就是美,一种自然的美。”

仿句:_____

8. 阅读《西游记》《水浒》《骆驼祥子》《高尔基》《鲁滨孙漂流记》等长篇小说名著。请选择其中一部,仿照示例完成读书卡片。(示例中的人物、情节、评价不能照抄)

读书卡片

所选作品:《西游记》

主要人物:孙悟空

相关情节:三打白骨精

人物评价:机智勇敢、富有斗争精神。

读书卡片

所选作品:_____

主要人物:_____

相关情节:_____

人物评价:_____

9. 用手机短信交流信息,便捷又时尚。短信的编写,要求语言简练、精美,如下面这条母亲节短信:“您不是云彩,因为您不会随风而散;您不是浪花,因为您不会随波逐流。您是爱——衷心祝福您,我最亲爱的妈妈。”这不仅符合短信编写的要求,而且很好地表达了孩子的心意。假如明天就是教师节,请仿用这条短信的句式及修辞,给你的老师拟写一条教师节短信。
- _____
- _____
- _____

课内探究

①第一样事儿,我要教你们勇敢地笑啊/君不见,柳条儿见了我笑弯了腰啊/石狮子见了我笑出了泪啊/小燕子见了我笑斜了翅膀啊

②第二样事,我还要教你们勇敢地笑/那旗子见了我笑得哗啦啦地响/只要旗子笑,春天的声音就有了/只要你们笑,大地的希望就

有了

③雨说,我来了,我来了就不再回去/当你们自由地笑了,我就快乐地安息/有一天,你们吃着苹果擦着嘴/要记着,你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心意

10. 诗中写到了雨要“教你们勇敢地笑”,你怎样理解这“笑”的内涵?
- _____
- _____

11. 诗歌的语言要求凝练、生动。请找出本诗中两个生动传神、极富想象力的诗句加以品评。
- _____
- _____

12. 联系整首诗来看,本诗运用了什么艺术手法?“雨”又是一个怎样的形象?
- _____
- _____

延伸训练

错误

郑愁予

我打江南走过

那等在季节里的容颜如莲花的开落

东风不来

三月的柳絮不飞

你的心如小小的寂寞的城

恰若青石的街道向晚

跫音不响

三月的春帷不揭

你的心是小小的窗扉紧掩

我达达的马蹄是美丽的错误

我不是归人

是个过客……

13. 诗中用了一个倒装句,造成了结构上的参差错落,因而更显诗意,这一句是_____

14. 这首诗中诗人选取了“莲花、柳絮、_____、_____、东风”等意象,其中“东风”这一意象取自李商隐《无题》中的_____。



15. “那等在季节里的容颜如莲花的开落”运用的修辞手法是_____，表现了_____。

3 * 星星变奏曲

资料链接

- 江河，原名于友泽，1949年生，北京人。1980年在《上海文学》发表处女作《星星变奏曲》，著有诗集《从这里开始》《太阳和他的反光》等，是新时期朦胧诗的代表诗人之一。他在诗作当中灌注了厚重的历史感，以《纪念碑》等政治抒情诗和古代神话组诗《太阳和他的反光》赢得社会瞩目。
- 朦胧诗具有和传统诗歌不同的审美特征，对人的自我价值的重新确认，对人道主义和人性复归的呼唤，对人的自由心灵奥秘的探索构成了朦胧诗的思想核心。其代表诗人有舒婷、顾城、江河、杨炼、梁小斌等，代表作有舒婷的《致橡树》、梁小斌的《中国，我的钥匙丢了》、江河的《纪念碑》等。
- 本诗的上下两节，都以“星星”为主要意象，来表现追求光明的主题，并且结构对称，基本句式、修辞手法和一些用语也是相同或近似的，因而具有同样的韵律。但诗的下一节与上一节相比，情境、意味发生了变化并形成强烈对照，基本句式和一些用语也有所变异。这种情形就如同音乐，既保持原有的基本轮廓而又以变化的面貌出现，使上、下两节构成主题与变奏的关系，诗题叫“星星变奏曲”，可谓名副其实。

课文探究

【字词积累】

1. 生词

静谧(mì) 憧憬(chōng jǐng)
劫难(jié) 僵硬(jiāng)

2. 组词

覆 fù 覆灭 覆盖
复 fù 复习 重复
烁 shuò 烁烁 闪烁
砾 lì 砾石 瓦砾

【要点解析】

- 两节诗的外观构造几乎相同，但内部结构稍有变化，这正是继承了我国古代《诗经》中的某些诗一唱三叹的结构，意在渲染一种浓郁的诗的氛围，增强表现力，让人于轻松中产生心灵的震动。
- 这首诗在艺术上体现了朦胧诗的一些特点。如不直接表现或呈现思想感情，而总是借助一些物象来暗示或间接地表现，譬如，用星星、诗、蜜蜂、萤火虫、睡莲、白丁香等来象征光明美好的理想世界，而用夜、冰雪、冻僵的夜晚、僵硬的土地、被风吹落的星星等来代表黑暗冰冷的现实世界，使这首诗含蓄朦胧、意境优美。
- 整首诗以“星星”为主要意象并以假设为前提来抒情写意，展示现实与理想的背离，显示诗人对光明的渴求。

语言积累

1. 读下面这段文字，根据拼音写汉字。

诗人在静(mì)_____的深夜，遥望
星空，闪(shuò)_____的星星勾起了他
“柔软”的温情与朦胧的(chōng)_____
憬。谁不愿意生活像诗一样浪漫，心灵像
飞一样自由？只有经历过心灵劫难的人，
才更能体会到这种诗意人生与精神自由
的(mí)_____足珍贵。

2. 改正下面各组词语中的错别字。

(1) 安慰 寂寞 红妆素裹 ()
(2) 遥远 复盖 原驰蜡象 ()
(3) 柔软 疲倦 梢逊风骚 ()

3. 解释下列词语。

(1) 静谧: _____
(2) 憧憬: _____
(3) 劫难: _____



(4)细腻:

4. 把下面的句子填入文中的横线上,使上下文衔接恰当。(填序号)

爱雨的人是不想躲开雨的。让那清凉的雨丝,_____;让那安闲的雨丝,_____;让那多情的雨丝,_____;让那无声的雨丝,_____。

- A. 抹去你思维上的俗
B. 诉说你心中的爱
C. 洗去你心灵的尘
D. 拨动你心底的弦

5. 填空。

(1)《星星变奏曲》这首诗的作者是_____
诗的代表诗人之一的_____,著有诗集《_____》《_____》等。

(2)《星星变奏曲》这首诗多用_____的修辞手法,以_____为主要意象,来表现_____的主题。

6. 下面四句都是朦胧诗,它们的作者都是朦胧诗的代表人物,请在各诗句后的括号里写出作者。

(1)黑夜给了我黑色的眼睛,我却用它来寻找光明。()

(2)我如果爱你——绝不像攀援的凌霄花,借你的高枝炫耀自己……我必须是你近旁的一株木棉,作为树的形象和你站在一起。根,紧握在地下,叶,相触在云里……()

(3)沿着鸽子的哨音/我寻找着你/高高的森林挡住了天空/小路上/一棵迷途的蒲公英/把我引向蓝灰色的湖泊/在微微摇晃的倒影中/我找到了你/那深不可测的眼睛()

7. 在你的课外积累中,还有哪些与“星星”相关的诗句?请写出两句。

8. 试仿照这首诗的“如果……如果……”或“谁不愿意……谁不愿意……”的句式写几句诗。

9. 语言运用。

“上海如有一份幸运,世界将添一片异彩”“城市,让生活更美好”……这些是申博的宣传标语。请你用简洁、生动的语言也为2010年上海世博会创作一条宣传标语。

课内探究

如果大地的每个角落都充满了光明
谁还需要星星,谁还会
在夜里凝望
寻找遥远的安慰
谁不愿意
每天
都是一首诗
每个字都是一颗星
像蜜蜂在心头颤动
谁不愿意,有一个柔软的晚上
柔软得像一片湖
萤火虫和星星在睡莲丛中游动
谁不喜欢春天,鸟落满枝头
像星星落满天空
闪闪烁烁的声音从远方飘来
一团团白丁香朦朦胧胧

如果大地每个角落都充满了光明
谁还需要星星,谁还会
在寒冷中寂寞地燃烧
寻找星星点点的希望
谁愿意
一年又一年
总写苦难的诗
每一首都是一群颤抖的星星
像冰雪覆盖在心头
谁愿意,看着夜晚冻僵



僵硬得像一片土地
风吹落一颗又一颗瘦小的星
谁不喜欢飘动的旗子，喜欢火
涌出金黄的星星
在天上的星星疲倦了的时候——升起
去照亮太阳照不到的地方

10. 你认为这首诗表达了作者怎样的思想感情？

11. 诗人用“柔软得像一片湖”来形容夜晚，这给你怎样的感受？

12. 作者把“鸟落满枝头”比作“星星落满天空”，你认为二者有哪些相似之处？

13. “谁不喜欢飘动的旗子，喜欢火/涌出金黄的星星”中的“涌出”改换成“冒出”或“跳出”好不好？为什么？

延伸训练

雨巷 戴望舒

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长
又寂寥的雨巷，
我希望逢着
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

她是有
丁香一样的颜色，
丁香一样的芬芳，
丁香一样的忧愁，

在雨中哀怨，
哀怨又彷徨；

她彷徨在这寂寥的雨巷
撑着油纸伞
像我一样，
像我一样地
默默彳亍着
冷漠，凄清，又惆怅。

她静默地走近
走近，又投出
太息一般的眼光，
她飘过
像梦一般地，
像梦一般地凄婉迷茫。

像梦中飘过
一枝丁香的，
我身旁飘过这女郎；
她静默地远了，远了
到了颓圮的篱墙，
走尽这雨巷。

在雨的哀曲里，
消了她的颜色，
散了她的芬芳，
消散了，甚至她的
太息般的眼光，
丁香般的惆怅。

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长
又寂寥的雨巷，
我希望飘过
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

14. 给下列加点的字注音。

寂寥() 彷徨()()
篱墙()



15. 这首诗回荡着一种流畅的节奏和旋律, 旋律感主要来自诗韵, 请写出本诗的韵脚。(至少五个): _____

_____, 本诗押的是 _____ 韵。

16. 诗中主要描写了哪些事物? 它们的特点分别是什么?

17. 诗中的“雨巷”象征了什么? “姑娘”又是什么的象征?

18. 从表达方式的角度看, 本诗属于 _____ 诗, 诗中的“我”是一个什么样的形象?

4 * 外国诗两首

◆ 资料链接

- 约翰·济慈, 英国浪漫主义诗人, 1816 年发表处女作《哦, 孤独》, 1817 年出版第一部诗集《诗歌》, 其中有名篇《蝈蝈与蛐蛐》。他的诗想象丰富, 绚丽多彩, 诗中有画, 洋溢着进步的自由精神和人类的崇高理想, 他的诗对英国维多利亚时代的诗人、后来的唯美派诗人以及 20 世纪的意象派诗人都有很大的影响。
- 谢尔盖·亚历山德罗维奇·叶赛宁, 俄罗斯诗人, 他的抒情诗感情真挚, 格调清新, 并擅长描绘农村的大自然的景色。

◆ 课文探析

【字词积累】

1. 生词

静谧(mì)

栖息(qī)

沉浸(jìn)

遐想(xiá)

2. 组词

遐 { xiá 遐想 遐迩

暇 { xiá 闲暇 目不暇接

栖 { qī 栖息 栖身

牺 { xī 牺牲 牺牛

【要点解析】

- 《蝈蝈与蛐蛐》富有田园诗的情趣, 着墨不多, 冬夏两幅小景宛然在目, 夏日的草地、篱笆和浓阴, 冬夜令人昏昏欲睡的温暖的炉边, 把人自然引入静谧安详的境界。这时传来的蝈蝈与蛐蛐的声音, 更衬托出环境的幽静, 真可谓“蝉噪林逾静, 鸟鸣山更幽”, 收到以动衬静的效果。为了适于表达主题, 诗人采用了冬夏对比的手法, 但又由于两者的境界情调十分相似, 再加上诗人明写冬夏, 暗示春秋, 末尾又添上由蛐蛐到蝈蝈的巧妙联想, 使全诗浑然一体。
- 《夜》所描写的夜景静谧、美丽, 像最美的画卷, 像轻柔的音乐, 像迷人的梦境, 让人沉浸其中, 产生无限的遐想。作者是大自然的歌手, 他从大自然中汲取灵感, 又把自己融入自然。全诗虽是纯然写景, 却渗透着诗人对自然的心灵感应, 渗透着生命的底蕴, 传达出诗人对大自然的热爱和他安适、宁静的心境。

◆ 语言积累

1. 根据拼音写汉字。

树 lí()

qī 息()

草 róng róng()

微 yàng()

2. 解释下面的词语。

(1) 敏锐: _____

(2) 遐想: _____

(3) 栖息: _____

(4) 沉浸: _____

(5) 沉寂: _____

3. 古代诗词中, 有很多写到了“月”, 请写出两个含有“月”的诗句。