

最新初中
与新课标人教版最新初中语文教材同步配套

文言文

完全解读

权威准确 详细实用 文言文解读类图书中的教科

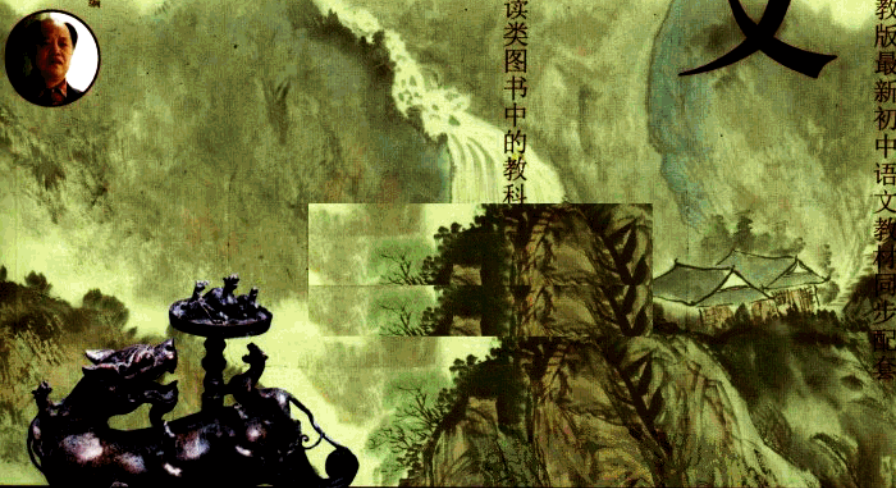
开语文

熊江平

教育部考试中心语文命题专家 人教版新课标语文教材主编



著者照片



人教版

7年级

本书由文言文教学领域的权威专家、人民教育出版社资深编审、课程教材研究所研究员、新课标中学语文教材主编熊江平老师亲自担任指导编写，集合了全国多位经验丰富的优秀一线教师共同参与研究编写，贯彻了全新的教学理念与方法，全面体现了对文言文的研读与鉴赏，在体例上综合学习文言文知识、积累文言实词、虚词、句式、语段调查和背诵的便利，既可用于学生自主学习，也可作为教师教学参考书，又可以作为中考复习、文言文阅读训练的教材。

言文并重， ——古诗文教与学的新思路

古诗文是中国千百年来的文化积淀和结晶，它不是简单的汉字排列，而是中华民族表现思想和感情的符号，是古代历史的一种真实再现。可以说它的每一个字都有生命，每一个字都有穿越时空的意蕴。

古诗文教学的价值毋庸置疑，古诗文在新课标教材中的分量也显而易见。然而，在现代语文教育中，古诗文教学一直在两条道路间徘徊——古诗文教学是应该以字词讲解为主，还是应该当做一篇完整的文学作品去赏析。这个问题一直困扰着大多数业界同仁。从应试的角度而言，古诗文教学无法放弃对字词的详细讲解，然而，将重心拘泥在字词上，把古诗文学习变成古汉语学习，又会陷入枯燥乏味的境地，那无异于强力剥夺学生的学习兴趣；而如果把古诗文当做一篇文学作品去赏析，又怕偏离了考试的轨道，徒然红火热闹，却对学生应考没有什么实际效果。

一线教师在古诗文教学中遭遇的窘境，也正是我们这套《最新文言文完全解读》全力突破的重点。

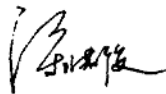
《最新文言文完全解读》力图找寻一条兼顾的“路”，即在内容编选上“言文相融”，在学法渗透上“活实相生”。

所谓“言文相融”，指的是既重视必要的古汉语语言知识教学，也重视对古诗文思想内容的理解与鉴赏，其核心理念是“以意驭文”，即必须深入到作品当中，去挖掘作品中深层次的文化内涵。中国古代典籍浩如烟海，博大精深，入选中学语文教材的更是精品中的精品。如果仅仅停留在对字词和文学常识层面上未免过于肤浅、枯燥。事实上，如果能

够深入文本当中去，从作品的文化内涵或某种思想、情感角度入手，然后再结合对字词的理解，学生的学习效果会更好的。

所谓“活实相生”，就是在注重落实字词知识归纳与积累的同时，注重方法的点拨和规律的发现。“实”与“活”是互为手段、互为结果的关系。“实”是学生真正学会知识迁移、活学活用的前提，是文言文基础知识落实的结果。“活”是文言文基础知识落实的手段，同时也是“实”最终的结果。我们讲求基础知识的落实，方能让学生学活；我们讲求活教活学，为的是更好地落实，以取得实效。编写一套详尽、优质的中学生古诗文学习工具书，是我们这一编写团队多年的夙愿。当前市场上“古诗文解析”之类的图书很多，但翻阅之后，发现在内容的准确性、丰富性、实用性上做得到位的图书非常少，甚至有些图书明显是粗制滥造之作。究其原因，主要是由于这类图书的编稿量大、编稿难度高、编稿队伍不容易组建所致。那种“在商言商”、不考虑教学及学生真正需要、急功近利的商业行为是永远不可能编出一套真正能成为广大师生的良师益友的古诗文工具书的。

苏霍姆林斯基有一句著名的教育格言：“要想散布阳光到别人心里，首先自己心里得有阳光。”作为《最新文言文完全解读》系列的编者，我们在策划伊始，就牢记了一点：要编好这套庞大的丛书，要高质量地完成这个宏大的“工程”，我们自己必须“钟情于古诗文”。因此，我们这个团队的所有成员都是在古诗文教学方面有研究、有心得、有热情的专家或名师。《最新文言文完全解读》作为一套古诗文案头必备的学习工具书精品，既有“言”，又有“文”，既注重“实”，又注重“活”，我们相信它一定能适应考情，取得“工具”实效；同时，也定能唤起学生的学习兴趣，切实帮助学生提升古诗文阅读的能力和素养。



写于北京



七年级上

童趣……………沈 复 1

《论语》十则……………7

古代诗歌四首……………14

观沧海……………曹 操

次北固山下……………王 湾

钱塘湖春行……………白居易

天净沙·秋思……………马致远

山 市……………蒲松龄 23

《世说新语》两则……………刘义庆 30

咏 雪

陈太丘与友期

寓言四则（选二）……………36

智子疑邻……………《韩非子》

塞翁失马……………《淮南子》

课外古诗词背诵……………44

龟虽寿……………曹 操

目 录

最新初中文言文完全解读7年级

过故人庄……………孟浩然

题破山寺后禅院……………常 建

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

……………李 白

夜雨寄北……………李商隐

泊秦淮……………杜 牧

浣溪沙……………晏 殊

过松源晨炊漆公店……………杨万里

如梦令……………李清照

观书有感……………朱 熹

七年级下

伤仲永	王安石	62
木兰诗		69
孙权劝学	《资治通鉴》	76
口 技	林嗣环	81
短文两篇		90
夸父逐日	《山海经》	
共工怒触不周山	《淮南子》	
狼	蒲松龄	95

课外古诗词背诵		103
山中杂诗	吴 均	
竹里馆	王 维	
峨眉山月歌	李 白	
春夜洛城闻笛	李 白	
逢入京使	岑 参	
滁州西涧	韦应物	
江南逢李龟年	杜 甫	
送灵澈上人	刘长卿	
约 客	赵师秀	
论 诗	赵 翼	

童 趣

文题解说

WENTIJIESHUO

本文选自《浮生六记·闲情记趣》卷六第二章。童趣，即儿童的情趣。其主要特点就是天真烂漫，纯洁无邪，活泼可爱，无忧无虑，无牵无挂。儿童一般都是有童趣的，随着年龄的增长，阅历的深厚，人变得成熟稳重了，也有城府、有心计了，童趣也就逐渐失去了。所以，童趣也是人生最可宝贵的财富。

作家作品

ZUOJIAZUOPIN

沈复（1763—？），字三白，号梅逸，清乾隆二十八年生于长洲（今江苏苏州）。清代文学家，著有《浮生六记》，工诗画、散文。据《浮生六记》来看，他出身于幕僚家庭，没有参加过科举考试，曾以卖画维持生计。乾隆四十二年（1777）随父亲到浙江绍兴求学。乾隆四十九年（1784），乾隆皇帝巡江南，沈复随父亲恭迎圣驾。后来到苏州从事酒业。他与妻子陈芸感情甚好，因遭家庭变故，夫妻曾旅居外地，历经坎坷。妻子死后，他去四川充当幕僚。此后情况不明。沈复既非秀才举人，也非文人墨客，他出身于“衣冠之家”，从师读书，但后经商，后又以卖画为生，浪迹四海。《浮生六记》是他的一部自传体作品。书共六篇，故名“六记”。今已逸其二，书中记闺房之乐，见琴瑟相和、缱绻情深；记闲情雅趣，见贫士心性、喜恶爱憎；记人生坎坷，见困顿离合、人情世态；记各地浪游，见山水名胜、奇闻趣观。中国现代文学大师林语堂曾将《浮生六记》翻译成英文介绍到美国，也得到如俞平伯等名家的赞誉。道光二十九年（1849）王韬曾为此书作跋，称赞此书“笔墨之间，缠绵哀感，一往情深”。

文史背景

WENSHIBEIJING

嘉庆十三年（1808）五月间，沈复随翰林院编修齐鲲出使琉球，参加册封琉球国王的盛典，十月间归国。在此期间，写作了《浮生六记》。

课文全解

KEWENQUANJIE

余^[1]忆童稚^[2]时，能张目^[3]对日，明我回忆童年时候，能睁大眼睛对着太阳，看清寒秋毫^[4]，见藐小^[5]之物必细察其纹理^[6]，极细微的东西①，见到极细小的东西必定仔细观察它的纹路，故时有物外之趣^[7]。因此常常获得超然物外的乐趣。

总叙“物外之趣”。“忆”字总领全文，“趣”字点题。

夏蚊成雷，私^[8]拟作群鹤舞于空中，心之所向^[9]，则或千或百，果然鹤也；中飞舞。心里这么想，于是众多的蚊子，果然变成仙鹤了；昂首观之，项^[10]为之强^[11]。又留蚊于素帐^[12]，抬起头看它们，脖子因此僵硬。又把蚊子留在未染色的帐子中，徐^[13]喷以烟^[14]，使之冲烟而飞鸣，作中，慢慢地用烟喷它们，让它们冲着烟雾飞鸣，（将此青云白鹤观^[15]，果如鹤唳^[16]云端，为之景）当成青云白鹤的景观，果真像白鹤在云端鸣叫，我为此高兴地叫好。

写自己以蚊为乐的情景。所写到的两个想象图景十分奇特，生动有趣，仿佛让人身临其境。

余常于土墙凹凸处，花台小草丛杂^[17]，我常在土墙凹凸不平的地方，或花台上杂草丛生的地方，蹲其身，使与台齐；定神细视，以方，蹲下身子，让视线与花台平齐，定神仔细观察，把丛草为林^[18]，以虫蚁为兽，以土砾凸者为丘，凹者为壑^[20]，神游^[21]其中，怡然自得^[22]。其乐。

写神游“山林”之乐，这是又一个奇特的想象。

[1]余：第一人称代词，我。

[2]稚(zhì)：指小时候。

[3]张目：睁大眼睛。

[4]明察秋毫：形容眼力可以看清极其细小的东西。明，眼力。察，看清。秋毫，鸟类到了秋天新长出来的极纤细的羽毛，后用此来比喻最细微的事物。

①点评：表现目光的敏锐，不仅不怕刺眼的阳光，还能分辨极细微的事物。

[5]藐(miǎo)小：极细小。

[6]纹理：即纹路，花纹。

[7]物外之趣：超然物外之乐，不局限于所观察之物本身。

②点评：运用夸张的手法，极写蚊子之多。

[8]私：私下，这里即“我”的意思。

[9]心之所向：指心中所想象的情形。

[10]项：即脖子。

[11]强(jiāng)：通“僵”，僵硬的意思。

[12]素帐：即未染色的帐子。

[13]徐：慢慢地。

[14]喷以烟：即“以烟喷”。

[15]观：景观。这里是作者想象中的景象。

[16]唳(lì)：鸟叫。

[17]丛杂：形容小草多而杂乱。

[18]以……为……：把……当成……

[19]土砾(lì)：即碎石块。

[20]壑(hè)：山谷。

[21]神游：在想象中或梦中游历某地。这里说的是作者在想象中游历“山林”。

[22]怡然自得：形容高兴而满足的样子。

一日，见二虫斗^[23]草间，观之，兴^[24]

一天，我看见两只小虫在草丛中打架，看着看着，兴味

正浓，忽有庞然大物，拔山倒树^[25]而来，

正浓，突然有一个大东西，像掀开山石、推倒树木一般出现，

盖^[26]一癞虾蟆^[27]，舌一吐而二虫尽为^[28]所吞。

原来是一只癞虾蟆，它舌头一吐，两只小虫都被吞掉了。

余年幼，方^[29]出神，不觉呀然一惊。神定，捉

我那时年纪小，正看得出神，不觉吓得惊叫。定下神，抓住

虾蟆，鞭数十^[30]，驱之别院。

癞虾蟆，用鞭子打了它几十下，把它赶到了别的院子里。

写癞虾蟆吃虫和自己驱赶癞虾蟆的情形，将“山林”之乐写活了，也将作者的“童趣”表现得淋漓尽致。

[23]斗：争斗，打架。

[24]兴：兴致，兴味。

[25]拔山倒树：掀开山石、推倒树木，形容来势凶猛。

[26]盖：句首发语词，相当于“原来是”。

[27]癞虾蟆(háma)：即蟾蜍。

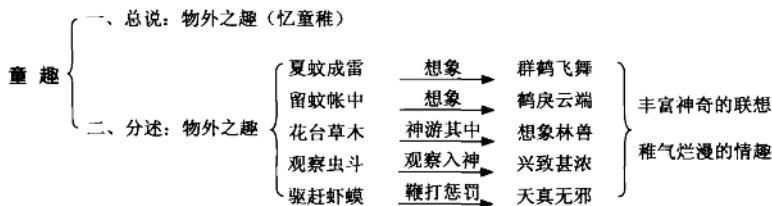
[28]为：被。

[29]方：正，正在。

[30]鞭数十：即“鞭之数十”。鞭，名词作动词，用鞭子打。

课文结构

KEWENJIEGOU



内容主旨

本文主要内容是写儿时的“物外之趣”。作者通过追忆自己的童年生活，反映了儿童丰富的想象力和天真烂漫的童趣。

用得生动传神，突出了童真童趣，真切动人。

2. 脉络清晰，结构严谨。

文章采用了先总后分、点面结合的结构形式，紧扣“明察秋毫”这一线索，记叙了三件趣事，描绘了四幅图画，突出了“童趣”这一中心。

写作特色

1. 语言质朴，自然生动。

本文写作的成功之处，除了事例典型外，作者的语言描写能力功不可没。如“项为之强”“拔山倒树而来”等词

3. 观察细致，想象奇特。

文中很注意对观察的描写，观察越细致，联想就越丰富，想象就越奇特。例如：把飞舞的蚊子群想象为群鹤飞舞。

疑 难 探 究

1. 如何理解文中作者“神定，捉虾蟆，鞭数十，驱之别院”的举动？

▲解析：▲“神定”表现了作者在受到惊吓后，恢复正常的可爱表情。“捉虾蟆，鞭数十，驱之别院”表现了作者在回过神后，轻罚虾蟆的调皮却又善良的性子。惊魂既定，便用鞭打，一下两下不解恨，数十下仍不解恨，“驱之别院”而后快，童真、童趣融于其中。

总体上表现了作者小时候善良可爱的性格以及热爱生活、热爱大自然的情趣。

2. 对《童趣》中的“趣”字应如何理解？

▲解析：▲文章首段就交代了作者的爱好，“见藐小之物必细察其纹理”，一个“细”字表现出作者对观察具有浓厚的兴趣。观察夏蚊飞鸣“项为之强”；观土墙、花台，“定神细视”；“见二虫斗”，“观之，兴正浓”。在浓厚的观察兴趣背后，正是作者享受到的“物外之趣”。因此，文题中的“趣”字不只是指童年一些天真的趣事，更是指观察的兴致、兴趣和乐趣。

知 识 归 纳

1. 一词多义

【之】

- (1) 物外之趣（结构助词，的）
- (2) 驱之别院（代词，它）
- (3) 观之正浓（代词，两虫相斗）

【而】

(1) 拔山倒树而来（连词，表修饰）

(2) 舌一吐而二虫尽为所吞（连词，表结果）

【其】

(1) 必细察其纹理（代词，它的）

(2) 常蹲其身（代词，自己的）

【以】

(1) 徐喷以烟（介词，用）

(2) 以虫蚁为兽（介词，把）

【为】

(1) 项为之强（因为）

(2) 以丛草为林（当做）

(3) 二虫尽为所吞（被）

2. 通假释义

项为之强

“强”通“僵”，读jiāng，僵硬的意思。

3. 古今异义

(1) 余忆童稚时

古义：第一人称代词，我。

今义：剩余，多余。

(2) 能张目对日，明察秋毫

古义：眼睛能够看清极细小的东西。

今义：现多指人的分析判断能力，

形容人能洞察事理。

(3) 盖一癞虾蟆

古义：发语词，相当于“原来是”。

今义：动词，建筑；名词，器具上

部具有遮蔽作用的东西。

4. 词类活用

(1) 鞭数十

“鞭”，鞭子，这里活用作动词，“用鞭子打”的意思。

(2) 故时有物外之趣

“时”，名词作状语，时常。

(3) 果然鹤也

“鹤”，名词活用为动词，“变成鹤”的意思。

5. 特殊句式

【省略句】

使（之）与台齐

宾语省略，“之”代身子。

【倒装句】

徐喷以烟

介宾短语后置，现代汉语语序应为“以烟徐喷”。

【被动句】

舌一吐而二虫尽为所吞

“为所”表被动，可译为“被……所……”。

【固定句式】

舌一吐而二虫尽为所吞

“为所”同“为……所”，表被动的固定句式，可译为“被……所……”。

课后习题解答

一、朗读课文，用自己的话叙述

“我”看到“鹤唳云端”的景象和遇到那个“庞然大物”的经过。为什么作者

说这两件事都有“物外之趣”？你认为要怎样才能成为一个富有情趣的人？

◆ 参考答案 ◆

因为作者通过想象和联想将平常、普通的事物变得美丽而奇特，所以作者说这两件事都有物外之趣。

我认为要热爱动物、热爱自然、善于观察、要有丰富的联想和想象力，有一定的审美能力，这样才能成为一个富有情趣的人。

二、解释词语。

1. 文言词的意思，有的可用加字的办法解释，如“必细（仔细）察（观察）其纹理”；有的要用换字的办法解释，如“昂（抬）首（头）观之”。试选用一种方法解释下列各句中加点的字。

- (1) 项为之强
- (2) 果如鹤唳云端
- (3) 以丛草为林
- (4) 兴正浓
- (5) 方出神
- (6) 驱之别院

2. 下面的词语大多作为成语保留在现代汉语中，解释时不妨采用讲述大意的办法。示例：怡然称快（高兴地连声叫好）。

- (1) 明察秋毫：
- (2) 怡然自得：
- (3) 庞然大物：
- (4) 夏蚊成雷：

◆ 参考答案 ◆

1. (1) 项：脖子，颈项。

- (2) 果：果真。
 (3) 林：树林。
 (4) 兴：兴趣。
 (5) 方：正。
 (6) 驱：赶，驱逐。

2. (1) 明察秋毫：眼力可以看清极细小的东西。明，眼力。察，看清。秋毫，秋天鸟兽身上新长的细毛，比喻极细小的东西。

(2) 怡然自得：心情舒畅，自得其乐。

(3) 庞然大物：体积极大的东西。

(4) 夏蚊成雷：夏天成群的蚊子的叫声跟雷声一样。

三、背诵全文

◆ 参考答案 ◆

略。

◆ 中考链接 ◆

阅读下面文言文，完成1、2题。

余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫，见藐小之物必细察其纹理，故时有物外之趣。

夏蚊成雷，私拟作群鹤舞于空中，心之所向，则或千或百，果然鹤也；昂首观之，项为之强。又留蚊于素帐中，徐喷以烟，使之冲烟而飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳云端，为之怡然称快。

余常于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，蹲其身，使与台齐；定神细视，以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾凸者为

丘，凹者为壑，神游其中，怡然自得。

一日，见二虫斗草间，观之，兴正浓，忽有庞然大物，拔山倒树而来，盖一癞虾蟆，舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼，方出神，不觉呀然一惊。神定，捉虾蟆，鞭数十，驱之别院。

1. 本文第3、4段有些语句体现了作者的丰富想象，有些语句则体现了作者的仔细观察。请从这两段中，各找一个相关语句，写在下面横线上。

(1) 丰富想象：_____

(2) 仔细观察：_____

2. 本文生动描述了“时有物外之趣”的三件事，请你任意选择其中的两件事加以概括。

(1) _____

(2) _____

◆ 参考答案 ◆

1. (1) 如：以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾凸者为丘。

(2) 如：舌一吐而二虫尽为所吞。

2. (1) 把“夏蚊成雷”想象成群鹤飞舞。

(2) 把土墙凹凸处和花台小草丛杂处想象成森林野兽、山谷丘壑。

《论语》十则

文题解说

WENTIJIESHUO

“论语”的“论”是“论纂”的意思，“语”是“语言”的意思。“论语”就是把“接闻于夫子之语”论纂起来的意思。《论语》以记言为主，集中体现儒家思想。“十则”即十条的意思。《论语》的编撰者是孔子的弟子及再传弟子。

作家作品

ZUOJIAZUOPIN

孔子（前551—前479），名丘，字仲尼。春秋后期鲁国人，伟大的思想家、教育家、政治家，儒家思想的创始人。在中国五千年的历史上，对华夏民族的性格、气质产生最大影响的人，就算是孔子了。他在世时已被誉为“天纵之圣”“天之木铎”“千古圣人”，是当时社会上最博学者之一，并且被后世尊为“至圣”“万世师表”。因父母曾为生子而祷于尼丘山，故名丘，曾修《诗》《书》，定《礼》《乐》，序《周易》，作《春秋》。孔子的思想及学说对后世产生了极其深远的影响。孔子的言行、思想主要载于语录体散文集《论语》及司马迁的《史记·孔子世家》。

《论语》是儒家学派的经典著作之一，由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话体为主，记录了孔子及其弟子言行，集中体现了孔子的政治主张、理论思想、道德观念及教育原则等。与《大学》《中庸》《孟子》《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》并称为“四书五经”。通行本《论语》共二十篇。北宋政治家赵普曾有“半部《论语》治天下”之说。

文史背景

WENSHIBEIJING

孔子的祖先是宋国贵族，大约在孔子前几世就没落了。孔子年轻时做过几任小官，但他一生大部分时间都是从事教育，相传所收弟子多达三千人，贤人七十二。他教出了不少有知识有才能的学生，可谓“桃李满天下”。孔子曾任鲁国司寇，后携弟子周游列国，最终返鲁，专心执教。

在孔子所处的春秋时代，西周社会以血缘氏族为基础的政治制度崩溃瓦解，而基于文化认同的“诸夏”民族共同体正在形成。这是中国人的文化自觉最初发生的年代，古典成为时尚，一些人开始思考天道、人生和世界秩序等方面的问题，原先由贵族所垄断的文化教育也正逐渐流入民间。孔子正是这时代精神的代表人物与集大成者，开战国诸子百家之先河。

课文全解

KEWENQUANJIE

子曰^[1]：“学^[2]而^[3]时习^[4]之，

孔子说：“学习了（知识）然后时常复习它，

不亦说^[5]乎？有朋^[6]自远方来，不亦乐

不也很愉快吗？有志同道合的人从远处到这里来，不也很快

乎？人不知^[7]而不愠^[8]，不亦君子^[9]

乐吗？别人不了解我，我却不生气，不也是道德上有修养的人

乎？”

吗①？”

本则主要谈为学之道以及如何待人克己。

曾子^[10]曰：“吾^[11]日^[12]三省^[13]吾身：为人

曾参说：“我每天多次反省我自己：替别人

谋^[14]而 不忠^[15] 乎？与朋友交而不信^[16] 乎？

出谋划策是不是尽心竭力呢？跟朋友往来是不是诚实呢？

传^[17] 不 习乎？”

老师讲授的知识是不是复习了呢？”

本则探讨品德修养，提倡要懂得反省。

子曰：“温故 而 知

孔子说：“温习学过的知识就可以得到新的理念和体

新^[18]，可以为师^[19] 矣^[20]。”

会，就可以当老师了。”

这一则强调了复习的重要性，要重视学过的知识。

[1]子：指孔子。

[2]曰(yuē)：说。

[3]而：连词，表顺承关系，然后。

[4]时习：时常复习。

[5]说(yuè)：同“悦”，愉快。

[6]朋：指志同道合的人。

[7]不知：不了解。

[8]愠(yùn)：生气，发怒。

[9]君子：这里指道德上有修养的人。

①点评：三个反问句，言简意赅。

[10]曾子：即曾参，孔子的学生。

[11]吾：第一人称代词，我。

[12]日：每日，每天。

[13]三省(xǐng)：多次反省。三，泛指多次，不是确数。

[14]谋：出主意。

[15]忠：忠诚，这里是尽心的意思。

[16]信：真诚，诚实。

[17]传(chuán)：指老师所传授的知识。

[18]新：新的理解与体会，形容词作名词。

[19]为师：当老师。

[20]矣：句末语气词。

子曰：“学而不思 则 罔^[21]，思

孔子说：“只读书却不思考就会迷惑而无所获，只空想

而不学 则 殆^[22]。”

却不读书就有（陷入邪说的）危险了^②。”

这一则讲述了思考和学习的辩证关系，二者不可偏废。

子曰：“由^[23]，诲^[24]女^[25]知之乎！知

孔子说：“由，教给你对待知与不知的态度吧！知道

之为知之，不知为不知，是知也^[26]。”

就是知道，不知道就是不知道，这是聪明的。”

这一则是讲学习态度，要脚踏实地，实事求是。

子曰：“见 贤 思 齐焉^[27]，

孔子说：“见到贤人（就向他学习）希望能和他看齐，

见 不 贤 而内^[28]自省^[29]”

见到不贤的人就要内心自我反省（有没有与他类似的毛病）。”

病）。”

这一则讲的是要学习他人的长处，避免他人的不足。

子曰：“三人行，必 有 我 师

孔子说：“几个人一起走，其中必定有能当我老师的

焉^[30]。择其善者^[31]而从^[32]之，其不

人。选择他的优点 加以学习，（看到自己也存在）他的

善者而改之。”

缺点时要改正。”

这一则体现了孔子提倡谦虚好学的精神，同时指出学习要懂得分辨好坏。

曾子曰：“士^[33]不可以不弘毅^[34]，任

曾子说：“士人不可以不刚强，勇毅，因为他责任

重 而 道远。仁 以为 己任^[35]，不亦

重大而且道路遥远。把‘仁’的理想作为自己的使命，不也很

重乎？死而后已^[36]，不亦远乎？”

重大吗？（终生奋斗）到死为止，不也很遥远吗？”

这一则强调了孔子的思想核心——“仁”，号召士人为了“仁”的理想坚持不懈地奋斗。

[21]罔(wǎng)：迷惑。

[22]殆(dài)：有害。

②点评：正反对比，强调学与思结合。

[23]由：即仲由，姓仲，名由，字子路，孔子的学生。

[24]诲(huì)：教导。

[25]女：同“汝”，人称代词，你。

[26]是知也：这是聪明的。是，此，这。知，同“智”，聪明。

[27]见贤思齐焉：见到贤人就向他学习，希望能和他看齐。

[28]内：内心。

[29]自省：自我反省。

[30]焉：相当于“于之”，在这里。

[31]善者：优点。

[32]从：跟从，即学习。

[33]士：士人，有抱负或有地位的人。

[34]弘毅：刚强，勇毅。

[35]仁以为己任：“以仁为己任”的倒装。

[36]已：停止。

子曰：“岁寒^[37]，然后知松柏之^[38]后

孔子说：“到了寒冷的冬天，才知道松柏 最后

凋^[39]也。”

凋谢。”

这一则明写松柏，实则以物喻人，是说品德高尚的人，能够经受严峻的社会考验。

子贡^[40]问曰：“有一言而可以终身行^[41]之

子贡 问道：“有没有一句话 可以终身奉行的

者乎？”

呢？”

子曰：“其 恕乎^[42]！己所不欲^[43]，勿^[44]

孔子说：“大概就是‘恕’了！自己 不喜欢的事，不

施^[45]于人。”

要 施加在别人身上。”

这一则说词是“仁”的一个方面，即“恕”，教导人们要推己及人，做到“己所不欲，勿施于人”。

[37]岁寒：指一年中最寒冷的时候。岁，年岁。

[38]之：助词，用在主谓之间，取消句子独立性。

[39]凋：凋谢。

[40]子贡：孔子的学生，春秋时卫国人。

[41]行：奉行。

[42]其恕乎：大概就是“恕”了。其，大概，表推测。恕，指儒家的推己及人，仁爱待人。

[43]不欲：指不喜欢的事。欲，想。

[44]勿：不要。

[45]施：施加，履行。

内容主旨

《〈论语〉十则》通过对学习方法、学习态度、个人修养的论述，告诫学子要勤奋自立、谦虚进取、努力学习、加强修养。

写作特色

1. 在简单的对话中表现人物形象。

在简短的记言、记事中，传神刻画了孔子及其门徒的性格特征。

2. 语言简练，用意深远。

语言含义丰富，概括性强；浅显易懂，接近口语；运用排句立说。这一以记言为主的语录体散文集，注意人物描写，增强了叙事文的形象性，其语言对

后世文学语言和论说、应用体语言的发展，都产生了深远的影响。

疑难探究

1. 课文里哪些话是谈学习态度的？哪些话是谈学习方法的？

▲解析：▲谈学习态度的有：知之为知之，不知为不知；见贤思齐；三人行必有我师焉等。谈学习方法的有：学而时习之；温故而知新；学而不思则罔，思而不学则殆等。

2. 在新知与旧知、学与思的关系上，孔子是怎么看的？

▲解析：▲在新知与旧知的关系上，孔子认为“温故”可以“知新”，

孔子强调的“新知”，是那种开拓、创新的精神。在学与思的关系上，孔子认为学习与思考必须结合，二者缺一不可。只读书而不通过自己的头脑加以思考，就会感到迷惑；只是一味空想而不读书，就会精神疲惫。

知识归纳

1. 一词多义

【而】

- (1) 学_而时习之（连词，表顺接）
- (2) 人不知_而不愠（连词，表转折）
- (3) 任重_而道远（连词，表并列）

【为】

- (1) 为人_为而不忠乎（介词，替）
- (2) 可以_为师矣（动词，做）
- (3) 知之_为知之（动词，是）

【自】

- (1) 有朋_自远方来（介词，从）
- (2) 见不贤而内_自省也（名词，自己，自我）

【其】

- (1) 择_其善者而从之（人称代词，他们的）
- (2) _其恕乎（副词，大概，也许）

2. 通假释义

- (1) 不亦_说乎
“说”通“悦”，愉快。
- (2) 诲_女知之乎
“女”通“汝”，人称代词，你。
- (3) 是_知也
“知”通“智”，明智。

3. 古今异义

(1) 有朋_自远方来
古义：志同道合的人。

今义：朋友，伙伴。

(2) 吾日_三省吾身

古义：泛指多次。

今义：当数词用。

(3) 与朋友交而不_信乎

古义：真诚，诚实。

今义：相信。

(4) 可_以为师矣

古义：可以凭借（这一点）。

今义：可能，许可。

(5) 是_知也

古义：代词，“这”。

今义：肯定判断词。

4. 词类活用

(1) 温_故而知_新

“故”，形容词活用为名词，指“学过的知识”；“新”，形容词活用为名词，指“新的理解与体会”。

(2) 吾日_三省吾身

“日”，名词作状语，“每天”的意思。

(3) 传_不习乎

“传”，动词作名词，指“老师传授的知识”。

5. 特殊句式

【判断句】

是知也

“也”表判断语气。

【省略句】

(1) 人不知(之)而不愠
省略代词“之”，“之”指自己。

(2) 可以(之)为师矣

“以为”是“以之为”的省略，
“之”代指能“温故而知新”的人。

【疑问句】

有一言而可以终身行之者乎

“者”用在句末，与疑问词配合表示疑问。“乎”句末语气助词，表疑问，相当于“呢”。

【固定句式】

任以为己任，不亦重乎

“不亦……乎”，表反问的固定句式。

课 后 习 题 解 答

一、看注释，查工具书，把下列各句译成现代汉语，并解释加点词语的意思。

1. 学而时习之，不亦说乎
2. 吾日三省吾身
3. 温故而知新
4. 学而不思则罔，思而不学则殆
5. 士不可以不弘毅
6. 己所不欲，勿施于人

◆ 参 考 答 案 ◆

1. 学习了(知识)，时常地复习，不也很愉快吗？说：通“悦”，愉快。
2. 我每天多次进行自我检查，反省。三省：多次进行自我检查，反省。
3. 温习学过的知识，可以得到新的理解

与体会。故：学过的知识。

4. 只读书却不思考，就会感到迷茫而无所适从；只是空想而不认真学习，就会精神疲倦而无所所得。罔：迷惑。殆：有害。

5. 士不可以不刚强，勇敢。弘毅：刚强，勇敢。

6. 自己所不想要的，不要强加给别人。欲：想要。施：加，施加。

二、“己所不欲，勿施于人”是最早由儒家提倡的待人接物的处世之道，对此，曾经有过不同的看法。联系自己的生活体验，全班讨论：怎样看待“己所不欲，勿施于人”？

◆ 参 考 答 案 ◆

“己所不欲，勿施于人”是指：自己不要，切勿强加给别人。这句话所揭晓的是处理人际关系的重要原则。孔子所言是指人应当以对待自身的行为为参照物来对待他人。人应该有宽广的胸怀，待人处事之时切勿心胸狭窄，而应宽宏大量，宽恕待人。倘若自己所讨厌的事物，硬推给别人，不仅会破坏与他人的关系，也会将事情弄得僵持而不可收拾。人与人之间的交往确实应该坚持这种原则，这是尊重他人、平等待人的体现。人生在世除了关注自身的存在以外，还要关注他人的存在，人与人之间是平等的，切勿将己所不欲施于人。

“己所不欲，勿施于人”是儒家思想的精华，也是中华民族根深蒂固的信条，然而在现实中许多人都不能恪守“己所不欲，勿施于人”的信条，一切以个人利益为中心，只顾及自身的感受，而忽略了他人的感受。现代人更应该认识到“己所不欲，勿施于人”这条经久不衰的人际关系原则的重要性。

三、背诵全文，并把文中成语、格言和警句摘抄在笔记本上。