

时代经典文库

小窗幽记

(明)陈继儒/著 程美华 班古/评注

ARCTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



时代经典文库

小窗幽记

(明)陈继儒 著 程美华 班古/评注

ARTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

小窗幽记 / (明)陈继儒著;程美华,班古评注.—合肥:安徽文艺出版社,
2010.4

(时代经典文库)

ISBN 978-7-5396-3373-2

I.小… II.①陈…②程…③班… III.人生哲学—中国—明代 IV.B825

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第043771号

书名:小窗幽记

作者:(明)陈继儒 著 程美华 班古 评注

出版人:唐伽

策划:朱寒冬 温漫

责任编辑:秦雯

装帧设计:丁明

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽文艺出版社 www.awpub.com

合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营销部电话:(0551) 3533889

印制:合肥华星印务有限责任公司 电话:(0551)5714687

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:889×1194 1/32 印张:5.5 字数:100千字 印数:5,000

版次:2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5396-3373-2

定价:10.00元

版权所有,侵权必究

出版者的话

本套丛书称为“时代经典文库”，释义有三：

一是时代。旨在紧随时代步伐，与时俱进，推出常读常新的作品，彰显时代出版的品牌。

二是经典。为陶冶性情，提高素养，遴选一批读者愿意看又必须读的经典名著。

三是文库。为便于收藏，采用开放式结构，统一风格，陆续推出，形成一个品种齐全、质量精美的文库。

本套丛书编选精、点校严，价格低廉，希望能得到广大读者朋友的珍爱。

安徽文艺出版社

前 言

《小窗幽记》，十二卷，明陈继儒撰。陈继儒（1558—1639），字仲醇，号眉公、麋公，松江华亭（今属上海）人。自幼颖异，博学多通，尤工诗善文，短翰小词，皆极风致，兼能书画。少与同郡董其昌齐名，深得当时名流徐階、王世贞、王锡爵等人的器重，“三吴名下士争欲得为师友”。二十几岁时，绝意科举，隐居于小昆山，后筑室东佘山，杜门著述。然隐居后，名声愈显。因其周旋官绅间，后人亦颇为讥讽，谓之：“翩然一只云中鹤，飞来飞去宰相衙。”陈继儒一生涉猎甚广，著述宏富，有《陈眉公全集》传世。

明代万历以降，政治日益腐败，社会弊病丛生，各种矛盾愈加尖锐，朱明王朝犹如一座显赫的百年华屋，虽然表面上花团锦簇，但实际上已千疮百孔，颓势已成。另一方面，新的资本主义经济关系开始在社会萌芽，正孕育出一股朦胧要求个性解放的思想潮流；同时，以阳明心学为标志的新思潮日见漫衍，被定为一尊的程朱理学受到了种种挑战，传统的思想、伦理、道德、价值、情操乃至生活习惯被重新审视和诠释，社会的知识、思想与信仰层面呈现出一

种多元的和开放的态势。在文学领域,那种形式自由、内容多样、篇幅简短的小品文创作和出版都空前活跃,形成了一种万卉争艳、繁花似锦的局面。《小窗幽记》就是这种态势下的产物。

《小窗幽记》,后人将它列入清言小品。小品称“清言”,当源自明代屠隆的《娑罗馆清言》,实际上指的是一种格言式、语录体的小品文。《小窗幽记》是陈继儒融汇前人之书和时人之语、意在彰显自己思想认知的一部格言集。全书分醒、情、峭、灵、素、景、韵、奇、绮、豪、法、倩十二卷,共一千四百余条格言。或陈说利害,指点迷津,以言醒世;或肯定情爱,颂扬忠贞,赞美人世间一切真情实感;或强调道德修养的重要,倡导读书,劝勉人们要有高尚的道德、丰厚的学养和良好的性情;或提倡淡泊名利,严于操守,多做善事;或描述隐居生活,赞美田园生涯,宣扬朴素为美;或状物写景,以景悟情,回归自然;或强调静心,体味物韵,提升人生的境界;或评述奇人异物,阐言美文奇书,推崇高人奇士;或描绘物、景的和谐绮丽,赞美阳刚和阴柔之美;或称誉豪士,召唤英雄,使人意气风发;或以自身的体验和认知,陈述做人、处世应遵循的准则;或讨论美的形态、美的条件和美的境界。全书文字不多,但涉猎很广,内容含量很大,不同的读者从中会有不同的取舍。笔者读后,有这样几个体会:

一、加深了对陈继儒的了解。陈继儒是反程朱理学的,他隐居小昆山时,曾“搆庙祀二陆(陆九龄、陆九渊)”,其学问渊源,也多来自道家和禅宗。在《峭》卷中,他高唱“宁为真丈夫,不为假道学”,发聋振聩;在《法》卷中,他锋

芒直指程朱理学：“世多理所难必之事，莫执宋人道学。”短短两句，如石破天惊。另外，以前总对明、清两代对陈继儒评价的巨大差别犯疑惑。这次因评析《小窗幽记》，连带翻了他的一些书，终于有点明白。陈眉公的学问是晚明人的路子，与清初、乾嘉完全不是一回事，讲他精疏可以，讲他“偏矫”也可以，但“万历以后，往往皆然”，风气如此，怨不得他一个。再加上他反程朱，而清代学者多崇程朱，那些四库馆臣对他自然没有好话，何况眉公的学问又是经不得挑剔的。

二、从上面总结的内容看，《小窗幽记》所提倡的、所扬弃的、所指斥的，与我们今天的主流价值观、审美观，基本上是相融，抵触的地方不多。而书中关于道德修养和为人处世的论说，对今天的读者还是具有教育和借鉴作用的；对物欲横流中的昏昏之徒，更是一服清凉散。

三、文辞好。骈散兼行，将骈文的偶对协韵之美、辞藻雅洁之美与散文的错综变化之美、平实畅达之美，有机地融合在极其短小的篇幅里，言简意深，魅力无穷。

本书注评，据国学珍本文库本为底本，并参考了近年出版的若干点校本。囿于丛书体例要求，对底本做了必要的删减。全书由程美华同志撰写初稿，班古同志修改厘定。因时间仓促，书中错误之处尚祈读者指正。

2009年12月于安徽大学

目 录

前 言	1
卷一 醒	1
卷二 情	33
卷三 峭	40
卷四 灵	50
卷五 素	69
卷六 景	93
卷七 韵	99
卷八 奇	109
卷九 绮	117
卷十 豪	124
卷十一 法	141
卷十二 倩	159

卷一 醒

食中山之酒^①，一醉千日。今之昏昏逐逐^②，无一日不醉。趋名者醉于朝，趋利者醉于野^③，豪者醉于声色车马。安得一服清凉散^④，人人解醒。集醒第一。

【注释】 ①中山之酒：古代相传产于中山的一种名酒，又称千日酒。晋干宝《搜神记》卷十九：“狄希，中山人也。能造千日酒，饮之千日醉。” ②昏昏逐逐：形容糊涂、匆忙的样子。 ③野：指民间。与“朝”相对。 ④清凉散：中成药名。由薄荷、樟脑、桂皮等加工制成，人服之身心清凉。

【评析】 晚明社会面临着深重的精神危机，封建知识分子中的有识之士无不在思考着疗治社会的药方。本段是《醒》卷的卷首语，也是全书的开篇文字，作者以言醒世的用心是很明显的。

倚高才而玩世，背后须防射影之虫^①；饰厚貌以欺人，面前恐有照胆之镜。

【注释】 ①射影之虫：古代传说中的一种叫蜮的动物，状如鳖，三足，在水中能含沙喷射人影，被喷着的人会得病。

【评析】 恃才傲物、放逸不羁时，需要提防来自背后的攻击；而伪装忠厚、欺世骗人者，恐怕也难逃被揭穿的命运。作者这里旨在揭露人际间的阴暗行为。

怪小人之颠倒豪杰,不知惯^①颠倒方为小人;惜吾辈之受世折磨,不知惟折磨乃见吾辈。

【注释】 ①惯:纵容。

【评析】 “小人之颠倒豪杰”,固然可恨;但更可恨的,是纵容这种颠倒的后台和造成这种颠倒的机制。人生遭受磨难,固然令人怜惜;但磨难可以锻炼人的意志,显示人的品格。

花繁柳密处拨得开,才是手段;风狂雨急时立得定,方见脚跟^①。

【注释】 ①脚跟:比喻立场。

【评析】 作者以“花繁柳密”比喻错综复杂的环境,以“风狂雨急”比喻恶劣艰难的形势,指出唯有在这样的态势下,具备坚定的立场和高超的手段,方是高人。

淡泊之守,须从秾艳场^①中试来;镇定之操,还向纷纭境^②上勘^③过。

【注释】 ①秾艳场:指声色犬马场所。 ②纷纭境:指纷纷扰扰的环境。 ③勘:检验,考验。

【评析】 人不仅要经得起苦难的折磨,更需要抵御声色富贵的诱惑。后者往往比前者更难。

市恩不如报德之为厚,要誉不如逃名之为适,矫情不如直节^①之为真。

【注释】 ①直节：谓守正不阿的操守。此处指坦诚做人。

【评析】 市恩、要誉、矫情，都有着很强的功利目的，为正直者所不齿。而以德报恩，淡泊名利，坦率自然，才是做人的根本。

使人有面前之誉，不若使人无背后之毁；使人有乍交^①之欢，不若使人无久处之厌。

【注释】 ①乍交：初交。

【评析】 当面称誉，背后却议论对方之短长；初交欢洽，长久却难以相处：这是人际交往中令人遗憾但却并不寡见的现象。医治之道只有两个字：真诚。真诚待人，与人为善，才能建立友谊、发展友谊。

攻人之恶，毋太严，要思其堪受；教人以善，毋过高，当原^①其可从。

【注释】 ①原：推求、考究。

【评析】 作者这里讲的是“度”。批评人、教育人，要把握好分寸，要使对方能够接受，要讲究效果。

不近人情，举世皆畏途^①；不察物情，一生俱梦境。

【注释】 ①畏途：艰险可怕的道路。

【评析】 为人处世，要近人情，察物理，切合自然本性。如此，方

能有所为；反之，则处处受挫，难有成效。

遇默默不语之士，切莫输心^①；见悻悻自好之徒^②，应须防口。结纓整冠^③之态，勿以施之焦头烂额之时；绳趋尺步^④之规，勿以用之救死扶危之日。

【注释】 ①输心：表露真心。 ②悻悻自好之徒：指恼怒而又自爱的人。 ③结纓整冠：整理衣帽。纓，帽纓。 ④绳趋尺步：谓循规蹈矩。此处指严格死板（的法规）。

【评析】 为人处世，要注意客观情况，要考察对象和条件，要能见机行事，顺势而为。

议事者身在事外，宜悉^①利害之情；任事者身居事中，当忘利害之处。

【注释】 ①悉：知道，了解。

【评析】 这两句话说得好，很有点辩证法。“任事者”与“议事者”因其地位、职责不同，行事原则、方法亦当不同。明于此，当能避免很多矛盾和冲突。

俭，美德也，过则为慳吝、为鄙吝，反伤雅道；让，懿行^①也，过则为足恭^②、为曲谦^③，多出机心^④。

【注释】 ①懿行：美好的德行。 ②足恭：谓过分地恭顺。 ③曲谦：谓委屈谨慎。 ④机心：诡诈的心思。

【评析】 本段讲的还是“度”。即使像“俭”、“让”这样的美德懿

行,也不能过度;过,则走向它的反面。

藏巧于拙,用晦^①而明,寓清于浊,以屈为伸。

【注释】 ①晦:昏暗,不明。

【评析】 巧、拙,晦、明,清、浊,屈、伸,相互对立又相互依存,是对立统一。本文的高明处,就在于展示这些生活的辩证法。

彼无望德^①,此无示恩^②。穷交所以能长,望不胜奢^③;利交所以必忤^④,欲不胜饬^⑤。

【注释】 ①望德:令人敬仰的德行。 ②示恩:表示恩惠。

③望不胜奢:谓欲望不太过分。 ④忤:不和,不合。 ⑤欲不胜饬:谓欲望不能满足。

【评析】 追求过分的欲望,往往会危害彼此的关系,破坏相互的友谊。

怨因德彰,故使人德我,不若德怨之两忘;仇因恩立,故使人知恩,不若恩仇之俱泯^①。

【注释】 ①泯:消亡,消解。

【评析】 这又是一段对立统一的话语。

天薄我福,吾厚吾德以迓^①之;天劳我形,吾逸吾心以补之;天徇我遇^②,吾亨^③吾道以通之。

【注释】 ①迓:迎接。 ②天徇我遇:意思是天要阻挡我的际遇。徇,通“厄”,阻挡。 ③亨:亨通。

【评析】 “天”在这里指客观世界。当人的主观愿望在客观世界中遭受挫折时,要靠自身的道德、修养来支撑、化解和弥补。

淡泊之士,必为秣艳者^①所疑;检饰^②之人,必为放肆者所忌。事穷势蹙之人,当原其初心;功成行满之士,要观其末路。好丑心太明,则物不契^③;贤愚心太明,则人不亲。须是内精明,而外浑厚,使好丑而得其平,贤愚共受其益,才是生成的德量。

【注释】 ①秣艳者:此处指贪图声色富贵的人。 ②检饰:谓行为检点。 ③契:契合,投合。

【评析】 与人交往应该具备这样的德量:内精明,外浑厚,使好与丑都能得到平等的待遇,使贤与愚共同享受它的利益。

好辩以招尤^①,不若切默^②以怡性;广交以延誉^③,不若索居以自全;厚赏以多营,不若省事以守俭;逞能以受妒,不若韬精^④以示拙;费千金而结纳英豪,孰若倾半瓢之粟以济饥饿;构千楹^⑤而招徕宾客,孰若葺^⑥数椽之茅以庇孤寒。

【注释】 ①尤:过失。 ②切默:谓沉默寡语。 ③延誉:名誉远播。 ④韬精:掩藏才华。 ⑤构千楹:谓建造很多房屋。 ⑥葺:修葺,修建。

【评析】 切默、索居、省事、韬精,以低姿态、软身段行事,往往较之一些张扬激烈的举措,更能取得效果。

恩不论多寡,当厄^①的壶浆,得死力之酬;怨不在浅深,伤心的杯羹,召亡国之祸。

【注释】 ①厄:困难、危难。

【评析】 救人急难的恩惠,必然会得到对方死力相报;伤人至深的结怨,必然会带来巨大的祸害。

仕途须赫奕^①,常思林下^②的风味,则权势之念自轻;世途须纷华^③,常思泉下^④的光景,则利欲之心自淡。

【注释】 ①赫奕:显赫。 ②林下:本指树林之下,后用以指退隐之处。 ③纷华:富丽繁华。 ④泉下:黄泉之下,指人死后埋葬之处。

【评析】 不要以为这是些消极的话。实际上,这些退一步的思维,是很有意义的。因为,这是在教你看轻权势,看淡利欲。

居盈满者,如水之将溢未溢,切忌再加一滴;处危急者,如木之将折未折,切忌再加一搦^①。

【注释】 ①搦(nuò):持、握。再加一搦,谓再加一把力。

【评析】 这本来是人尽皆知的道理,然居盈满者、处危急者往往自己觉察不到。历史上、生活中此类例子颇不乏见。

了心自了事,犹根拔而草不生;逃世不逃名,似臙存而蚋^①还集。

【注释】 ①蚋：一种吸食人畜血液的昆虫。

【评析】 内心了结了，一切事情才能了结，烦恼才能消除。然而，“了心”又谈何容易。

情最难久，故多情人必至寡情；性自有常，故任性人终不失性。

【评析】 后半句好理解，前半句不好理解。“情最难久”，是指情爱难以持久，还是指感情最难长久？“多情人必至寡情”，是谓情到深处人孤独，抑或多情却被无情恼，还是处处留情终寡情？

才子安心草舍者，足登玉堂^①；佳人适意蓬门者，堪贮金屋。

【注释】 ①玉堂：泛指宫殿。足登玉堂，谓做高官。

【评析】 才子佳人攀高枝者，大有人在，也极自然；而安心于基层、甘心于贫贱者，却极为难得。

喜传语者，不可与语；好议事者，不可图事。

【评析】 传话易生是非，议事影响“图事”，故云。

甘人之语^①，多不论其是非；激人之语^②，多不顾其利害。

【注释】 ①甘人之语：谄媚奉承人的话。 ②激人之语：鼓动激发人的话。

【评析】 假话、空话、大话之谓也。

真廉无廉名，立名者所以为贪；大巧^①无巧术，用术者所以为拙。

【注释】 ①大巧：真正的技巧。

【评析】 之所以“立名”，正因为无名，“桃李不言，下自成蹊”；之所以“用术”，正因为无术，真正聪明的人不需要耍小聪明。

为恶而畏人知，恶中犹有善念；为善而急人知，善处即是恶根。

【评析】 以做坏事为羞耻，则“为恶”非其本意；视做好事为表演，则“为善”亦非其本意。事实有时不一定能说话，考察一个人关键在其内在素养。

谭^①山林之乐者，未必真得山林之趣；厌名利之谭者，未必尽忘名利之情。

【注释】 ①谭：通“谈”。

【评析】 洗尽铅华，忘却名利，谈何容易！

贫士肯济人，才是性天^①中惠泽；闹场能笃学^②，方为心地^③上工夫。

【注释】 ①性天：本性。 ②笃学：专心好学。 ③心地：佛教用语，即心。认为心能生万法，犹地能长万物，故曰“心地”。

【评析】 贫士，自身就贫，济人更显可贵；闹场，难以静心，笃学尤其难得。环境差而践行优，方为了得。