

配义务教育课程标准实验教科书（语文版）

学语文

XUE YU WEN

新课程



供九年级第一学期用
广东省教学教材研究室 编



语文出版社

配义务教育课程标准实验教科书（语文版）

学语文

XUE YU WEN

新课程



供九年级第一学期用

广东省教学教材研究室 编



语文出版社

新课程自主·合作·探究学习丛书
配义务教育课程标准实验教科书(语文社)

学 语 文

供九年级第一学期用

广东省教学教材研究室 编

*

语 文 出 版 社 出 版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywcb.com

新华书店经销 广东省教育厅教育印刷厂印刷

*

787 毫米×1092 毫米 16 开本 9.75 印张

2005 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 2 次印刷

定价: 10.75 元

ISBN7-80184-538-2/G·486

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与广东省教育厅教育印刷厂
质量管理处联系调换。 地址:广州市环市东路 461 号
邮编:510075 电话:(020) 37619435

致 同 学 们

亲爱的同学们：

新学期好！

打开新的语文教科书，大家一定有许多想法，甚至有许多困惑：怎样才能学好语文？语文之舟该驶向何方？该如何掌好语文之舟的舵？

我们奉献给大家的这套《学语文》，力求返璞归真，着眼运用，融练习、读本、学法指导于一体，希望能给大家指出前进的方向，帮大家学会掌握语文之舟的舵，并在大家前进的路上为大家提供更多的精神食粮。

本书按单元编写，每单元由课文练习、写作指导、单元形成性评价等部分组成。“课文练习”每课包括积累运用、课文精读、同步阅读、相关链接等环节：“积累运用”以积累、掌握本课的字词和精彩语句为主，并在练习中融入一些语言知识；“课文精读”根据单元重点，或者围绕课文精彩之处提出补充思考题，或者作重点语段的阅读练习；“同步阅读”精选一篇与课文体裁相同、内容相关或相近的优秀作品供大家进行拓展阅读（文言文单元将此环节改为“参考译文”）；“相关链接”粘贴一些与课文或作者相关的资料，重在帮助大家激发学习兴趣、开阔视野、更好地理解课文。“写作指导”除了精要的点拨外，主要是本着取法乎上的原则，精选 2-3 篇优秀作品（大多数是名家名作）作为写作范例供大家借鉴参考。“单元形成性评价”包括积累运用、阅读理解、写作表达、学习反思，旨在帮助大家对自己一单元的学习进行检查和总结。

《学语文》指出了方向，指明了道路。愿同学们不惧航路上的艰难险阻，破浪前进；也希望同学们遵循语文学习的规律，多读书，多探究，大胆质疑，敢于表达自己的观点，乐于展示自己的个性。

这套书由冯善亮主编。本册主编罗金清；编写人员有邱云辉、连满富、李传银、葛菁、阮桂卿、弓延红。

在使用过程中，如发现本书有什么错误，或者有什么建议，欢迎给我们来信，或发电子邮件到 fengshanliang@21cn.com。

祝同学们学习进步！

广东省教学教材研究室

学期背诵计划表

周次	背诵内容	初 背		复 背		
		时间	监背人	时间	等级	监背人
1	1. 白杨礼赞 (第 5 段)					
2	24. 诗词五首					
3	5. 孔乙己 (第 9-13 段)					
4	20. 秋水					
5	9. 中国人失掉自信力了吗 (第 7-9 段)					
6	自选内容 1:					
7	21. 愚公移山					
8	22. 扁鹊见蔡桓公					
9	25. 《论语》十则					
10	自选内容 2:					
11	26. 鱼我所欲也					
12	28. 马说					
13	29. 诗词五首					
期末 抽背						
总结 自评						

说明:

1. 请你按此计划自觉背诵。
2. 自选内容可选择本学期之前要求背诵的内容, 也可另选自己喜欢的作品。
3. 为了及时巩固, 复背在初背之后的第 3 周进行。
4. 复背等级: C——无错漏, 欠流利 B——无错漏, 流畅 A——无错漏, 流畅, 有感情



目

录

第一单元	1
1. 白杨礼赞	1
2. 囚绿记	3
3. *西花厅的海棠花又开了	8
4. *草莓	12
写作指导 倾吐心声	15
第一单元形成性评价	17
第二单元	21
5. 孔乙己	21
6. 一厘米	24
7. *差半车麦秸	27
8. *清兵卫与葫芦	30
写作指导 续写小说	33
第二单元形成性评价	35
第三单元	40
9. 中国人失掉自信力了吗	40
10. 吴汉何尝杀妻	43
11. *大小猫洞	46
12. *世上没有傻问题	48
写作指导 一事一议	51
第三单元形成性评价	55
第四单元	58
13. 致蒋经国先生信	58
14. *给儿子的一封信	62
15. *给女儿的信	66
16. 给巴特勒的信	70
写作指导 写一封信	74
第四单元形成性评价	77
第五单元	82
17. 茶馆（节选）	82
18. 陈毅市长（选场）	84
19. *开国大典（节选）	89

第五单元形成性评价.....	93
----------------	----

第六单元.....	97
-----------	----

20. 秋水.....	97
-------------	----

21. *愚公移山.....	98
----------------	----

22. *扁鹊见蔡桓公.....	100
------------------	-----

23. 捕蛇者说.....	103
---------------	-----

24. 诗词五首.....	105
---------------	-----

写作指导 月光下的遐想.....	109
------------------	-----

第六单元形成性评价.....	112
----------------	-----

第七单元.....	115
-----------	-----

25. 《论语》十则.....	115
-----------------	-----

26. 鱼我所欲也.....	119
----------------	-----

27. *订鬼.....	122
--------------	-----

28. *马说.....	124
--------------	-----

29. 诗词五首.....	127
---------------	-----

写作指导 写一篇学习小结	131
--------------------	-----

第七单元形成性评价.....	133
----------------	-----

附录 参考答案.....	136
--------------	-----

第一单元

1. 白杨礼赞

积累运用

1. 课文题目中“礼赞”的意思是_____，整个题目的意思是_____。

2. 在下列句子中找出反问句，并把它改成陈述句，体会修改之后在表达效果上有什么变化。

(1) 要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不，或者只是三五株，一株，傲然地耸立，像哨兵似的树木的话，那你的恹恹欲睡的情绪又将如何？

(2) 难道你就只觉得它只是树？难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民？

(3) 而另一种的味儿在你心头潜滋暗长了——“单调”。可不是？单调，有一点儿吧？

反问句是_____。

改为陈述句：_____。

3. 把下面词语按课文中具体语言环境中的感情色彩进行分类，并选择其中三个词语造一个句子。

顽固倒退 妙手偶得 傲然耸立

旁逸斜出 不折不挠 力求上进

分类：_____

造句：_____

课文精读

①那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。②它的干通常是丈把高，像加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。③它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也像加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出。④它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了。⑤它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。⑥这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。⑦哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。

1. 本文段的中心句是_____，本文段中最能表现白杨树精神的两个词语是_____、_____。

2. 本文段描绘了白杨树的形态,是从_____方面着笔的,作者描写的顺序是_____的。

3. 为本文段划分层次,并概括各层大意。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

第一层: _____

第二层: _____

第三层: _____

4. 在描绘白杨树形态的语句中找出最能表现白杨树精神的词语。

答: _____

5. 文段的前六句描绘了白杨树的_____美,最后一句已开始向描绘白杨树的_____美过渡了。

同步阅读

永远的黄桷树

常常思念大西北的白杨树,他高大、伟岸、正直,昂首云天,不畏风寒,在严酷的环境下张扬^①着坚忍不拔的性格。

然而,白杨树只有半年的青春,那满树绿意姗姗来迟,5月份才能抽芽,10月份便被秋风染黄,还没等冬季的时轮碾过,已卸下一身金甲,只剩下光秃秃的枝桠,透出苍凉的意味。

在我看来,生长在重庆的黄桷树可谓名副其实的常绿树。它枝繁叶茂,带给炎热季节的山城一片浓阴,一份凉意。即使阴雨霏霏的冬天,满树的绿叶也不会零落,仍是一副傲寒凌霜的姿态。仿佛一个永不疲倦的斗士,从没有卸下盔甲的日子。其实黄桷树也在年年长出芽叶,悄悄换下旧装,但在不经意之间就完成了,从来不事张扬^②。

重庆多山,地下多石,许多名花奇树似乎与此地无缘,只有貌不出众的黄桷树对山城情有独钟,长势喜人。因为它拥有绵长而柔韧的根须,能够从岩层中、石缝里吸收养料和水分,这是它的生命力旺盛的根本原因;而且它的叶片大而密,阳光对它格外慷慨,这也是它常绿的奥秘。

黄桷树不仅永远绿意盎然,而且具有极大的包容性。它和桐树、棕榈、玉兰树、皂荚树和谐相处,一起生长,从不因自己家族的强盛而挤兑别人,也从不在众树的簇拥下陶然欲醉。它平凡普通得犹如山城的老百姓,而它的强悍和宽容正是重庆人性格的象征。

黄桷树以它默默无闻的奉献和吃苦耐劳的精神赢得了重庆市“市树”的美誉。从它身上,我感悟到人生的艰辛和凝重,生命的蓬勃和葱茏,也看到重庆直辖市的未来和希望。如果让我选择我最喜爱的树,我会毫不犹豫地首选黄桷树。

(摘自1998年11月13日《人民日报》,有改动)

1. 联系上下文,为文中两个“张扬”选择恰当的义项。

- A. 炫耀 B. 虚张声势 C. 宣扬
D. 体现 E. 显露 F. 充分展示

①_____；②_____

2. 黄桷树与白杨树有哪些相同之处？又在哪些方面有所区别？黄桷树还有哪些独特的特点？

答：_____

3. 第3自然段中说黄桷树“仿佛一个永不疲倦的斗士”，是因为_____，“卸下盔甲”指的是_____，“不事张扬”与上文_____相呼应。

4. 本文与《白杨礼赞》都使用了_____的表现手法，本文借写黄桷树，赞美了_____。

5. 本文中写白杨树的目的是什么？这种写作手法和《白杨礼赞》有何相似之处？

答：_____

相关链接

《白杨礼赞》创作背景

《白杨礼赞》写于抗战时期，正值“皖南事变”（1941年1月）之后，是作家西北之行“一段生活的记录”。1938年底，茅盾应杜重远（抗日爱国民主人士，时任新疆学院院长，后于1943年10月被新疆军阀盛世才毒死于狱中）之邀去新疆学院任教，次年5月到迪化（今乌鲁木齐）。1939年底，杜重远被盛世才软禁，茅盾借奔母丧之名于1940年4月离开迪化，经兰州去西安，5月中旬在西安遇见朱德同志并接受其邀请去延安。在延安参观、访问，到鲁迅艺术学院等处讲学5个多月，至同年10月，茅盾离开延安到重庆。在延安的5个月当中，他深切了解了中国共产党的方针政策，体验到根据地人民的斗争生活，感受到敌后根据地人民在中国共产党领导下团结一致、艰苦奋斗的革命精神以及正直、朴质的可贵品格，这给了他极大的鼓舞，使他看清了中华民族解放的光明前途，增强了抗战必胜的信念，因而萌发了歌颂他们的强烈愿望。另外他回到重庆以后，也亲身感受到国民党反动当局消极抗日，积极反共，表面合作，暗中破坏的丑恶行径（如1941年1月“皖南事变”），感受到国统区暗无天日的黑暗生活以及颓废淫靡的腐败风气。于是作家决定拿起他的武器——笔，把他的感受通过白杨树这种北方最常见的风物表达出来，以此歌颂抗日儿女，批判国民党反动派，坚定国统区人民的胜利信心，抒发自己热爱中国共产党的情怀。《白杨礼赞》（以及其他的一些作品如《风景谈》等）就这样诞生了。

2. 因 绿 记

积累运用

1. 请围绕文中的写作对象，各用一个字与“绿”组合，理清文章的行文线索。

() 绿——() 绿——() 绿——() 绿

2. 模仿下面这段文字, 写出一种事物的变化。

它渐渐失去了青苍的颜色, 变成柔绿, 变成嫩黄, 枝条变成细瘦, 变成娇弱, 好像病了的孩子。

3. 本文字里行间渗透出作者对绿的情感, 请从修辞、词语使用的角度选取两句进行分析点评。

(1) 选句: _____

点评: _____

(2) 选句: _____

点评: _____

课文精读

忽然有一种自私的念头触动了我。我从破碎的窗口伸出手去, 把两枝浆液丰富的柔条牵进我的屋子里来, 教它伸长到我的书案上, 让绿色和我更接近, 更亲密。我拿绿色来装饰我这简陋的房间, 装饰我过于抑郁的心情。我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福, 我要借绿色来比喻猗郁的年华。我囚住这绿色如同幽囚一只小鸟, 要它为我作无声的歌唱。

绿的枝条悬垂在我的案前了, 它依旧伸长, 依旧攀缘, 依旧舒放, 并且比在外边长得更快。我好像发现了一种“生的欢喜”, 超过了任何种的喜悦。从前我有个时候, 住在乡间的一所草屋里, 地面是新铺的泥土, 未除净的草根在我的床下茁出嫩绿的芽苗, 蕈菌在地角上生长, 我不忍加以剪除。后来一个友人一边说一边笑, 替我拔去这些野草, 我心里还引为可惜, 倒怪他多事似的。

可是每天在早晨, 我起来观看这被幽囚的“绿友”时, 它的尖端总朝着窗外的方向。甚至于一枚细叶, 一茎卷须, 都朝原来的方向。植物是多固执啊! 它不了解我对它的爱抚, 我对它的善意。我为了这永远向着阳光生长的植物不快, 因为它损害了我的自尊心。可是我囚系住它, 仍旧让柔弱的枝叶垂在我的案前。

它渐渐失去了青苍的颜色, 变得柔绿, 变成嫩黄, 枝条变成细瘦, 变成娇弱, 好像病了的孩子。我渐渐不能原谅我自己的过失, 把天空底下的植物移锁到暗黑的室内; 我渐渐为这病损的枝叶可怜, 虽则我恼怒它的固执, 无亲热, 我仍旧不放走它。魔念在我心中生长了。

1. “我”处于一种“自私的念头”, 把绿囚禁起来, 对作者“囚绿”这个行为你是如何理解的?

答: _____

2. 作者此处对“绿”的评价可以用一个词来概括，那就是_____，请在文中找出能够体现这个词的语句：_____。

3. 结合上下文解释下面句中加点的词语。

魔念在我心中生长了。

魔念：_____。

4. 文中作者对“绿”的态度对你有怎样的启示？联系你的生活经历来谈一谈。

答：_____

同步阅读

紫藤萝瀑布

宗璞

① 我不由得停住了脚步。

② 从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

③ 这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

④ “我在开花！”它们在笑。

⑤ “我在开花！”它们嚷嚷。

⑥ 每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

⑦ 但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的关于生死的疑惑、关于疾病的痛楚。我浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

⑧ 这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在察颜观色，试探什么。后来索性连那稀零的花也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。

⑨ 过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

⑩ 花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下

那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是由每一个一朵，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

⑪ 在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

1. 这篇散文是围绕着对_____的描写来抒发感情的。

2. 揣摩下面语句，说说你对句子的理解。（注意修辞手法的运用和作者丰富的想象力）

（1）从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。

（2）花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

3. 如果说开始“我”因为紫藤萝瀑布的茂盛辉煌而“不由得停住了脚步”，那么后来“我不觉加快了脚步”是因为_____。

4. 积极又含蓄的主题追求是宗璞写景散文的一贯风格，请你用自己的话概括文章主旨，并结合自身生活体验，谈谈你对文章的理解。

答：_____

相关链接

陆蠡故居

刘长春

我在天台县县长任上的时候，曾经瞻仰过陆蠡的故居。

那一天我到平桥镇检查工作，时间很充裕，便想起这儿曾是陆蠡的生地，他奇特的人生秉赋应该是来自周围的这片山水——这是我读黑格尔《历史地理》的一个启示。于是，我和陪同的一位朋友直奔岩下村而去。

说陆蠡奇特，有一点儿根据。十岁时，他被人目为“神童”；上大学时读的是机械工程专业，身后却留下了“绝代散文家”的美名；同时，翻译了法国诗人兼小说家拉玛尔丁的长篇小说《葛莱齐拉》与俄国作家屠格涅夫的《罗亭》和《烟》等名著。第一次读他的《竹刀》，那位无名的年轻人为了山民的利益将竹刀深插进奸商的肚子里，在公堂上又将竹刀同样插入自己手臂的勇敢与坦然，就曾经让我十分惊异。扳指计算着陆蠡的年龄，感受的却是一个青年的强烈爱憎与勇于承担的刚烈。那时我就觉得如此写实的人生场景只能来自于生活，而无须什么深奥的技巧。一篇激动人心的散文，究竟需要多少技巧？我说不明白，然而我知道它来源于作家的那一颗心灵。陆蠡曾说：“世界上，应有更高贵的东西。”高贵的是心灵的性质。难怪李健吾先生作出这样的评价：“陆蠡

的成就得力于他的璞玉般的心灵。”

今天我终于走近了陆蠡，走进了这位作家生活过的实实在在的空间。一山一水，一草一木，一砖一瓦，都让人觉得那样地亲切、熟稔而又充满神秘。

这座始建于民国初期的三合院，属于典型的江南民居的建筑构架。推开大门，没有听到读书声，也没有听到孩子奔跑上气不接下气的喘息声与铜铃一样的笑声，昔日的喧闹在时间的河床里沉寂了，就像流水淹没了礁石。我忽而想起，陆蠡离开家门都已经数十年了，这里曾经有过的悲欢离合，如秋风掠过树梢的一阵叹息消失得无影无踪。走过杂草丛生瓦砾满地的天井，我忽然发现一株生长于石缝中的藤萝，它舒展开折叠的绿叶，犹如倾泻的一道绿色瀑布，从东侧屋外的墙头飞流直下。我记得陆蠡是喜欢而且留恋于绿色的，他曾经写下的《囚绿记》，也就是为了在孤独中留住那片绿色和它对话，于是孤独随之消失在绿色生命的伸展里。由是，我也就了解了他的希望与快乐。一个内向与深沉的人，整日耽于思索，是不希望有更多的人惊扰他的。轻轻地，我把脚步放轻，然后走进厅堂、登上楼阁，一眼又瞥见窗外挺立的山岗与终年不断的溪流。当年，陆蠡就经常站在这里，眺望这山这水，相对无言，除了陶醉，还有在宁静中自由放飞的憧憬。在杭州读书，在厦门教书，在上海编书、写作，多年在外漂泊。他总是“如怀恋母亲似的惦记起故乡的山水”，在它面前“总是可以照见我自己”——因为故乡的山水是进入他的灵魂与血液的东西。

我在这空落与破败的院子里徘徊，墙外绿黄斑驳的枫树在风中摇曳，夕阳的余晖映着一角青苔暗长的高墙，又把它影子投射于庭前。我不知道，七八十年来，也是在这条长长的围廊上，曾经走过谁？曾经有谁邂逅？曾经有什么样的抚今追昔？我进来时，大门早已紧闭，不，是虚掩着，人去院空。一切都留在了昨天，而昨天已经古老。走出陆蠡故居，我对身边的朋友说：不知道，还有没有人记得陆蠡？

陆蠡是1919年初秋走出故居的，从此他就永远没有回来。

有家不归的人，一定有他自己的追求。

……是1941年的夏天，丧偶五年多后的陆蠡在上海“孤岛”再婚。婚宴上，人们第一次看见他穿了新袍子，手里提着酒壶不怎么娴熟地为宾客斟酒。他本来是不喝酒的，可是他却丢下一句使人一想起来便不禁要流泪的话：“等抗战胜利了，我们要买大缸大缸的酒，排在门口，任过路的人随便痛饮！”八年抗战，终于如他瞻望的那样迎来了胜利，可是陆蠡却在他婚后的两个月后突然地失踪了。

陆蠡的朋友巴金、黄源、柯灵、许杰等四处打听他的下落，登了广告寻人。听说他进了南京的监狱，天气冷了，怕他受冻，朋友又把棉袍子寄去，结果退了回来，退件的理由是：查无此人。

有家不归的人，他到哪里去了？后来，我们才知道，他负责的上海文化生活出版社遭受了日本宪兵的大搜查并被抓去了两名员工，为了讨回一个“公道”，他竟上门说理去了，一去从此不返。他的朋友吴朗西说过这样一句话：“他的个性是死硬的，在任何强暴的前面是不会低头的。”陆蠡的死，想来，也是情理之中的事了。

忽而，我又想起《竹刀》里的那个无名的年轻人，因为官府不相信竹刀能刺人，“他拿了这竹刀捏在右手里，伸出左臂，用力向臂上刺去。入肉有两寸深了，差一点不曾透过对面。复抽出这竹刀，掷在地上，鄙夷地望着臂上涔涔的血，说：‘便是这样’。”——表里如一，简白传神，一个反抗压迫者的形象，铁骨铮铮地站到我的眼前。

陆蠡之文，一如陆蠡之人；陆蠡之人，亦如陆蠡之文。

从陆蠡的故居走出，往事如水沿着记忆的裂缝流动起来……一抬头，眼前又见一条蜿蜒的清流，一条清澈的非常非常纯粹可以照见人面与眉目的流水，那是始丰溪——天台的母亲河。它从大山发源，曲曲折折，奔奔波波，流到了陆蠡故居的门前，然后又在这屹立于亿万年的岩岗峭壁下，绕了一个小湾，挟带着风声与豪笑，直奔东海而去……

一晃八年，我没有再见陆蠡故居。难忘它，写信给天台的朋友让他给我拍张照片，以慰思念。照片里的陆蠡故居更加颓败了。它让我长留一个遗憾：我在县长任上时应该拨点款整修一下，派个人管理它，现在却难以办到了。在时间的风吹雨打下，在满地落叶无人扫的时候，陆蠡烈士的故居还能坚持多久？

3. *西花厅的海棠花又开了

积累运用

1. 指出“落红不是无情物，化作春泥更护花”的出处，说明原意是什么。结合课文说说这两句诗在课文中的意思以及起到的作用。

答：_____

2. 结合具体语言环境，也可以结合课文中的具体内容，分别说说下面句中加点词语体现出周总理和邓颖超怎样的革命情怀。

(1) 在我们的革命生涯里，总是坚定地、泰然地、沉着地奋斗下去。

答：_____

(2) 同志，战友，伴侣，听了这些你会含笑九泉的。

答：_____

课文精读

1. 朗读下面语句，体会字里行间饱含的感情。

(1) 你在的时候，海棠花开，你白天常常在繁忙的工作之中，抽几分钟散步观赏；夜间你工作劳累了，有时散步站在甬道旁的海棠树前，总是抬起头看了又看，从它那里得到一些花的美色和花的芬芳，得以稍稍休息，然后又去继续工作。

(2) 你不在了，可是每到海棠花开放的时候，常常有爱花的人来看花。花前树下，仿佛你仍在我们中间。你离开了这个院落，离开它们，离开我们，你不会再来。你到哪里去了啊？

2. 邓颖超在文章结尾说：“同志，战友，伴侣，听了这些你会含笑九泉的。”请结合文章内容说说，“这些”具体指的是哪些内容？

答：_____

苦石竹·香石竹

朱 萍

她小的时候，家境不好，和所有清贫家庭的中年妇女一样，她的母亲被多子、窘迫的生活压得展不开眉头。家里的气氛虽然平静，但有些压抑。

她也如许多平平常常的女孩子一样，上学，放学，做家务，照看弟妹，生活没有一丝波澜，她以为自己的一生就是这样了。虽然只有14岁的年纪，但是她想，她长大了，也只能过这样的生活，只不过上学换成了上班，照顾弟妹变成照顾丈夫和孩子。对于前程，她真有些不敢想。

但是生活还是有了小小的改变。班里新来了一位班主任，是个年轻的女孩子，非常活泼，闲下来的时候会与他们讲天南地北的事。阳春温暖的风吹过时，她告诉学生，在这个春天，有一个节日叫“母亲节”。

十几年以前，谁听说过这种节日啊？她望着班主任年轻的脸，竟有些目瞪口呆的感觉。她听说过妇女节、劳动节、儿童节，怎么还有母亲节？她一直以为，母亲是女人天生该做的事，一点都不值得庆贺和祝福，而且，母亲的职业类似苦役，没有出头的日子，想到母亲紧皱的眉头，她更确信了这一点。

但是班主任说，在地球的另一个国家，每到这一天，都有很多男孩儿女孩儿送花给他们的母亲，表达对母亲的爱：“爱是一定要说出来的，即使是家人，也要让他们知道你对他们的感情。”

听到这句话，班里静了有半分钟的时间，即使他们是半大的孩子，即使他们正是爱表现的年龄，但是恐怕没有人对父母说过一句充满感情的话，更别谈送一朵花了。老师端端正正地在黑板上写了三个字：“康乃馨”。这是一种多么优雅的花名啊，她悄悄地记在了心里。

过后的很长时间，她都在想着这种花，康乃馨，到底是一种怎样的花，她半夜醒来，这个想法就明明白白地冒了出来，像一片初生的青草，娇娇嫩嫩，又微微酥麻，不停地在她心中温柔地擦来擦去。她开始睡不着了，她奇怪自己这个大胆的想法，在她们这个家，即使是一小块肥皂都要精打细算地用，怎么可能花钱去买一束花，一束花店里的花呢？天亮的时候，她决定要送一大束康乃馨给母亲，灿灿烂烂的一大束，会把春天带到他们家，让母亲的脸上充满灿烂的笑。

她开始为这个梦想努力。她不吃早饭，把早点钱省了下来；她也不再买新练习本，自己用毛边纸拼凑了一本；她还利用空余时间织一些小孩儿的毛衣，她的手很巧，以前她都把织毛衣的钱交给家里，现在她不交了，而是很小心地用手绢包起来，放在一个隐秘的地方。有一次她偷偷包起来的时候，转过身看见母亲在看她，她的脸飞快地红了，想说什么，终于什么也没说。母亲也没问，只是背过身，轻轻地叹了口气，她的心像针刺了一样难受。

终于攒够了20元钱，路过花店的时候，她大胆地走了进去。“请问，康乃馨在哪

里？”连她自己都听得出自己的声音小得出奇，她的脸已经涨得通红了。

“康乃馨就在那边。”老板友善地看着她。原来，这是她认识很久的花，她5岁以前，是在外婆家长大的，外婆种了很多这样的花，重重叠叠的花瓣那样温顺、朴素、美丽，它的名字叫石竹。

“原来康乃馨就是石竹。”她不禁失望地叹了口气。老板奇怪地望着她，“对，但它是有香味的，叫香石竹。”

香石竹？石竹是没有香味的，她记得外婆每过一周，都要剪下一大把石竹，大把大把深红粉红的石竹，映得夏日的黄昏特别璀璨。她总是奇怪这种花，花瓣总是重重叠叠的，一点都不像别的花朵那样单纯天真。

“石竹苦，石竹心思多，石竹护孩子。”外婆慈祥地说。她再找不到外婆家的石竹了，外婆已经亡故好几年了。她记得，外婆在的时候，母亲还年轻，脸上也还带着笑，因为外婆帮母亲照顾孩子，家事没有如此重，最主要的，恐怕是在外婆面前，母亲还觉得自己是个饱受母爱温情的孩子。

石竹心思多，石竹护孩子，所以这种花是献给母亲的花。她买了一大把康乃馨。那一晚，香石竹在她家绽放得无比艳丽，母亲的脸上也盛开了消逝已久的笑容。那一晚，她忽然觉得，原来世间还是充满美丽的，像她苦苦寻觅的康乃馨，原来就是石竹花啊，它一直在她的记忆中，只不过换了一个名字。不过她还是找到它了。

1. “康乃馨”原来就是香“石竹”，在中国乡间这种花有没有母亲的象征意义？它与康乃馨有何区别？

答：_____

2. “这个想法就明明白白地冒了出来，像一片初生的青草，娇娇嫩嫩，又微微酥麻，不停地在她心中温柔地擦来擦去。”这是一个比喻句，作者为什么会把想法比作“初生的嫩草”？“娇娇嫩嫩”“微微酥麻”是怎样的感觉？

答：_____

3. 文中画线的句子与上文哪句相照应？母亲脸上带着笑的原因是什么？

答：_____

4. 请你谈谈你对这篇文章主旨的理解。

答：_____

相关链接

自从他爱上了西花厅，一住就是26年

自天安门广场往西经过新华门继续向前直到府右街南口（六部口），由此向北转弯沿中南海红墙一直到达近府右街北口处，见到那个有国徽的西北门、往里向左一拐便是西花厅。