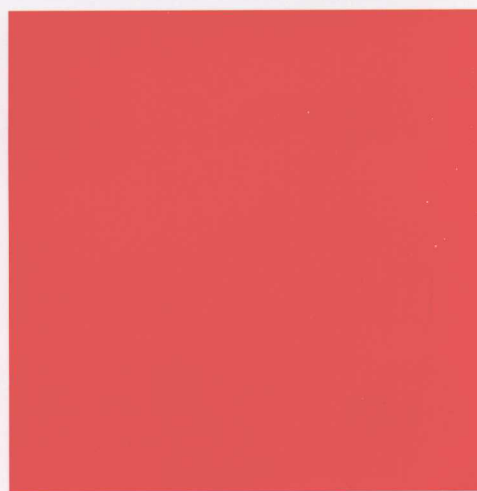
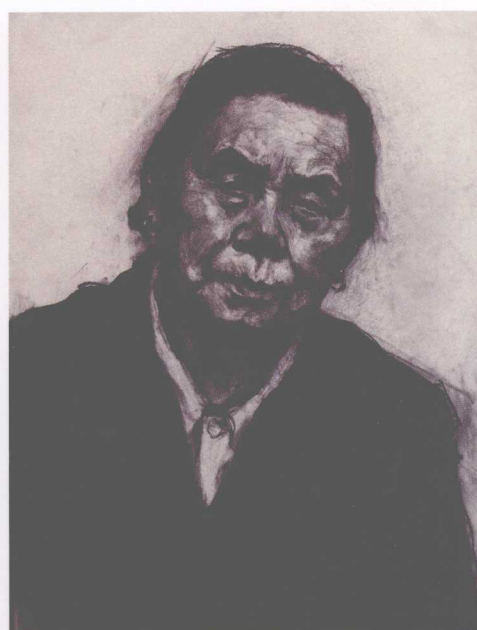


中国美术学院

专业考试前三名作品集

黄山清 周东鸿 主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(C I P)数据

中国美术学院专业考试前三名作品集 / 黄山清, 周东鸿主编. -- 杭州: 浙江大学出版社, 2010.10
ISBN 978-7-308-08064-4

I. ①中… II. ①黄… ②周… III. ①美术-高等学校-入学考试-自觉参考资料 IV. ①J

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第204784号

· 后记 ·

一年一度的高等美术院校专业考试已为期不远, 相信有许多报考美术专业的学生已经在为参加高考做最后的准备。相同的起点, 由于准备的方法不同, 其最后的结果也完全不同。有人把这归咎于“才气”, “运气”, 或其它外在的因素, 而实质上, 考场上发挥的好坏主要体现在平时的基础性训练是否科学有效, 对基本概念的理解是否正确, 是否掌握了基本原理并灵活地运用, 是否达到了高考的基本要求。本书的出版总结了近两年部分中国美术学院前三名考生训练方法, 提供了考生报考中国美术学院及其他美术类院校专业考获取高分的参考, 以便帮助考生较好地确立临考训练的方向。在此对艺道画室提供所有作品表示感谢。收录习作的学生为: 陈登(油画第一)、乔宇(油画第二)、林凡获(油画第三)、刘伟佶(油画第三)、丁小东(动画第一)、王沙沙(动画第二)、龙盼(动画第三)、陈瑜婷(城市景观第一)、唐姣(工业设计第二)、冷媚(网络游戏第二), 以及毕业的曹一剑、陈修远等同学。

中国美术学院专业考试前三名作品集

黄山清 周东鸿 主编

责任编辑 刘依群
装帧设计 魏 清 陆晓华
出版发行 浙江大学出版社
(杭州天目山路148号 邮政编码 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 杭州开源数码设备有限公司
印 刷 浙江印刷集团有限公司
开 本 889mmx1194mm 1/8
印 张 7
字 数 120千
版 次 2010年10月第1版 2010年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-08064-4
定 价 38.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换
浙江大学出版社发行部 邮购电话: 0571-88925591

· 序 ·

这些年来，每年有相当多的高中学生报考大学的美术专业，其中不乏秉赋优异、功夫扎实的考生，而中国美术学院的前三名则往往是可圈可点的佼佼者。

这里收集刊印的是本院几个专业前三名共十几位考生的作品，包括素描、色彩和速写。这些作品表现出作者的较高水平，而且更可以说明是他们平素的孜孜不倦的努力才在考试时获得出色的成绩。当然，他们能在学习美术的路上迈出坚实的一步，肯定也是与老师的辅导和指点分不开的。

编者黄山清和周东鸿两位老师从事美术教学工作多年，在专业教育之余关注青少年美术人才的发现和培养。这次他们专门收集这些优秀考生的作品，编为一册，旨在为后学者树立一些现实的范例，以便少年学子在立志学习美术的同时，有一些具体的、能够企及的作品可资借鉴，并在见习的过程中在精神上得到激励，在方法上有所启迪。

我觉得这是一件值得一做的美术教学工作。是为序。

原中国美术学院副院长 白仁海

2010年中秋节

目 录

色彩 001

素描 031

速写 051

色彩

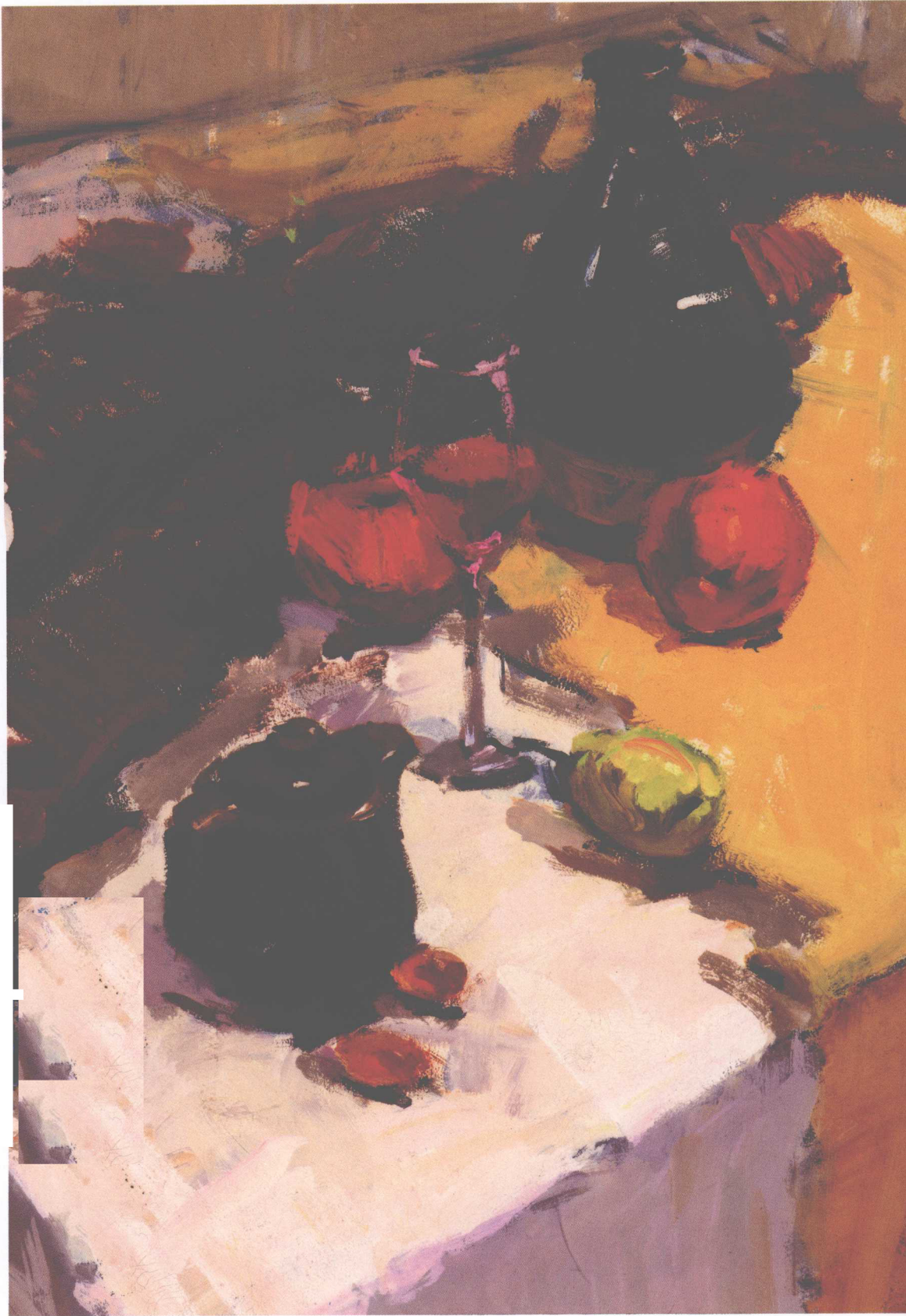
色彩是自然界客观存在的物质——光的一种表现形式，它是一种运动着的物质现象，取决于人的视觉感受，有其自身的客观规律和原理。绘画中的色彩富有极其完美的艺术表现力，是造型艺术最重要的组成部分之一。固有色、光原色、环境色是组成物体色彩关系不可缺少的三个因素，同时又是形成画面的色彩基调的依据。理解了色彩的基本原理、掌握了色彩冷暖和明暗强弱的变化规律以及色调等的基本概念，将有助于指导我们的艺术实践与创作。

整体的观察方法可以说是学画过程中最重要的方法，是规律性的东西。学画进步快慢的关键在于学习方法的正确与否，而整体的观察方法又是问题的关键所在。要细心体会，比较整体与局部、主体与客体的色彩关系，在确定了“大关系”之后，再分析、研究局部的色彩关系，从色彩的色相、明度、色性、纯度等方面进行比较。通常是明暗相近比冷暖、冷暖相近比明暗。

要画出一幅好的色彩静物习作，除了要把握好大关系及正确的局部色彩之外，质感的表现、形体的塑造及画面虚实强弱关系的把握也极为重要。描绘金属、丝绸、布料、玻璃器皿及粗陶瓷等不同物体时，应根据不同的质感要求，灵活用笔，注意“扫”、“摆”、“拖”、“点”等几种笔法的合理运用。在具体塑造时要注意处理好正确的素描关系与色彩关系，用素描把握形体，用色彩营造空间，使画面形色结合、笔触衔接自然。

平时作画时，要培养正确的观察方法，训练眼睛全面看待每一个物体与物体间的相互关系。练习时要从整体出发，全面比较、认真思考、理解分析透彻，这样才能很好地去表现画面，直至最后完成。

一幅优秀的色彩静物习作的产生，不仅要求作画者必须具备正确的观察方法和良好的理解能力，还必须有正确的表现方法以及基本的造型能力和实践经验。作为初学者，首先应树立正确的观察方法，然后用这个观察方法去研究色彩的微妙变化，并掌握其变化规律。在写生之余，还应通过各种途径接受各方面的信息，尽量多欣赏一些不同风格的优秀的色彩习作并做详尽分析，这样可以开阔眼界，不断提高自身的艺术修养。虽然一些作品在风格上有所不同，但在色彩构成上有其共同的规律，而只有理解和抓住了这些规律并融会贯通，才能取得飞速的进步。



COLOR

























