

纪念改革开放三十周年

SICHUAN
XIJU
XUAN
四川戏剧选

第十一卷

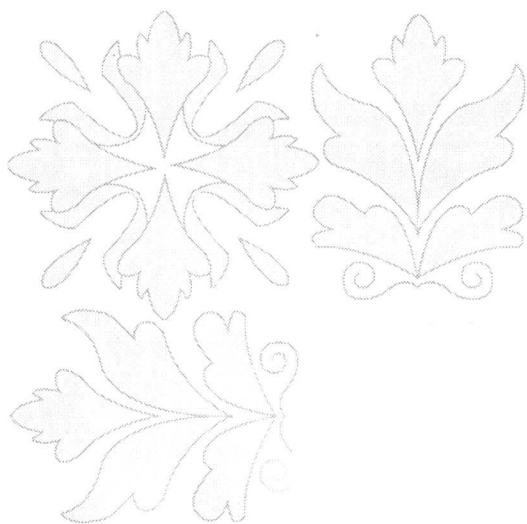
主编 郑晓幸
朱丹枫

四川出版集团 巴蜀书社

纪念改革开放三十周年

四川戲劇選

SICHUAN XIJU XUAN



主编 郑晓幸
朱丹枫

第十一卷

四川出版集团 巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

纪念改革开放三十周年四川戏剧选/郑晓幸、朱丹枫主编.
——成都:巴蜀书社,2009.1

ISBN 978-7-80752-299-7

I.纪… II.①郑… ②朱… III.①戏剧文学-剧本-作品集
-中国-当代 ②戏剧文学-文学评论-中国-文集 IV. I 230
I 207.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 003550 号

纪念改革开放三十周年四川戏剧选(第十一卷) 郑晓幸 朱丹枫 主编

责任编辑	李 嘉 陈亚玲
封面设计	余书敏
封面题字	张建蓉
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	成都创新包装印刷厂
版 次	2009 年 1 月第 1 版
印 次	2009 年 1 月第 1 次印刷
规 格	170mm×240mm
总 印 张	119.625
总 字 数	4800 千
书 号	ISBN 978-7-80752-299-7
定 价	600.00 元(全套 12 卷)

本书如有印装质量问题,请与工厂调换

纪念改革开放三十周年四川戏剧选

编辑委员会

编委会主任 黄新初

编委会副主任 郑晓幸 朱丹枫 胡继先

编 委 (以姓氏笔画为序)

丁 鸣 王定欧 王骏飞 平志英 朱丹枫 闫燕萍

李丽泉 李远强 李祥林 李得友 杜建华 陈智林

严福昌 林戈尔 张 珂 张羽军 张建蓉 杨全本

周企旭 范远泰 郑晓幸 胡继先 黄新初 廖全京

主 编 郑晓幸 朱丹枫

总编辑 胡继先 严福昌

副总编辑 平志英 杨全本 张建蓉 杜建华

编辑部主任 李远强

编辑部副主任 丁 鸣

谨以此书献给
中华人民共和国
成立六十周年

序

四川省委常委、宣传部长 黄新初

三十载沧桑巨变，春华秋实。三十载辉煌历程，硕果累累。

三十年前，我们党毅然作出了改革开放的重大抉择，奋力开启了中华民族伟大复兴的时代序幕。四川戏剧得历史先机，沐改革春风，在文艺领域率先解放思想，创新发展。1978年，小平同志来川视察工作时，作出了开放川剧优秀传统剧目的重要指示，指明了四川戏剧发展繁荣的前进方向。1982年，四川省省委作出了“振兴川剧”的重大决策，推出和实施了一系列重大举措，开创了改革戏剧事业、弘扬民族文化的崭新局面。三十年来，四川戏剧在整理研究、创作推广和演出舞美等各个方面都取得了巨大进步，思想性、艺术性和群众性兼具的优秀剧目层出不穷，剧作家、表演艺术家和舞台工作者等优秀人才不断涌现，

呈现出活力迸发、蓬勃发展、日趋繁荣的可喜局面。《变脸》、《易胆大》等一批精品川剧多次获得“五个一工程奖”、“文华大奖”、“文华新剧目奖”等国家级奖项，在国内戏剧界占据了重要地位并产生了重大影响。

为纪念改革开放三十周年，由四川省委宣传部和四川省文化厅共同组织编纂的这套《四川戏剧选》，收录汇总了改革开放以来我省戏剧界具有代表性的新创剧本和评论文章，旨在梳理、回顾四川戏剧发展的曲折历程，认真总结四川戏剧发展的宝贵经验，从而为四川戏剧事业的蓬勃发展奠定了阶段性的基础。

当前，全省上下已掀起了加快建设西部经济发展高地、加快重建美好新家园的澎湃热潮，巴蜀大地呈现出抢抓危中之机、率先加快发展的蓬勃局面。伟大的时代呼唤伟大的文艺。希望我省广大戏剧工作者高举中国特色社会主义的伟大旗帜，始终坚持“二为”方向和“双百”方针，锐意进取，大胆创新，精心创作、上演一大批体现时代精神、时代风格和具有巴蜀特色、巴蜀气派的优秀剧目，全面展现四川改革开放深入推进、不断发展的宏伟实践，热情讴歌全省各族人民战天斗地、共创伟业的昂扬风貌，努力抒写四川戏剧事业的崭新篇章。

2009年1月

纪念改革开放三十周年四川戏剧选

第十一卷

目 录

序	黄新初(1)
改革和繁荣戏曲艺术 建设社会主义精神文明	
——四川省振兴川剧赴京汇报演出观后	阳翰笙(1)
空谷足音	
——欢迎四川省振兴川剧汇报演出团	曹 禺(8)
振兴川剧的又一丰硕成果	
——喜看四川省川剧学校晋京演出	陈培仲(10)
三观川剧话振兴	黄宗江(14)
怀念小平同志 振兴川剧艺术	胡继先(24)
历届振兴川剧会演比赛回眸	陈有发(28)
中国川剧节随笔	刘厚生(35)
从《红梅赠君家》谈川剧改革	周企旭(39)
从《芙蓉花仙》谈川剧改革	黄光新(46)
外行说川剧改革	马识途(54)
品牌效应：戏剧振兴之路	李枝华(59)
巴山秀才来了	王朝闻(64)
从《巴山秀才》看川剧的振兴	吴 雪(66)
他们开始了新一页的抒写	
——关于新版《巴山秀才》获金奖引出的话题	鄢 然(69)
充实自己，丰富自己，以趋完善	
——从成都市川剧院三团出人出戏谈起 ...	刘乃崇 蒋健兰(77)
当代戏剧之命运	
——在岳麓书院演讲的要点	魏明伦(85)

当下境遇中戏曲评论角色审视	李祥林(89)
关于戏剧评论片见	严 肃(98)
浅评话剧《赵钱孙李》	尤化端(104)
我和孩子们一块笑	
——《月琴与小老虎》观感	孙敬修(106)
《死水微澜》：后新时期戏剧的一种整合	廖全京(108)
力挽狂澜涌大潮	
——话剧《辛亥潮》的艺术创造	羽 军(122)
评话剧《扎西娜姆废墟》的思想艺术创新	舒邦泉(127)
为了秋天的收获	
——评话剧《沙洲坪》	朱丹枫(131)
富于激情和诗意的军旅人生	
——评话剧《结伴同行》	理 立(135)
宏大叙事中的人文关怀	
——评话剧《我在天堂等你》	李祥林(138)
愤怒的呼号 忧国的狂吟	
——看话剧《广厦为秋风所破歌》	张建蓉(143)
记忆那个“冬眠”	
——话剧《儿子》的价值取向	李远强(151)
轻舟已过万重山	
——观四川人艺话剧《船过三峡》	温志航(155)
对一种精神能量的诠释	
——看话剧《坚守》所感	李远强(160)
简练高妙 以小见大	
——戏剧小品《月光下的思念》等读后感	朱丹枫(166)
歌剧《火把节》的艺术成就	胡士平(170)
从藏戏到舞剧	
——看藏族神话舞剧《卓瓦桑姆》	叶 林(175)
舞蹈的意境	
——评舞剧《远山的花朵》	刘 斌(177)

让音乐随青春的灵魂飘舞

——评校园音乐剧《青春时光》 鄢 然(180)

青春的感觉真好

——观音乐剧《未来组合》 程式如(186)

英雄性和民间史诗品格的营造

——评音乐剧《太阳花》 鄢 然(191)

《她从雪山走来》点燃希望之火 张建蓉(196)

震撼人心的《卧虎令》 张艾丁(200)

谈《点状元》的人物塑造 叶春凯(204)

粉面含春威不露

——评川剧《王熙凤》 章诒和(213)

戏曲从迷朦走向坚实的探索

——评川剧《潘金莲》 廖 奔(216)

深沉的思考 复杂的性格

——评新编川剧《田姐与庄周》 崔 伟(222)

别出心裁 另谋佳篇

——评川剧《红楼惊梦》 王志秋(225)

置历史于现代意识烛照下

——看川剧《夕照祁山》谈诸葛亮形象塑造 李祥林(230)

川剧《史外英烈》的创新意识 何光表(234)

悲从“中”来

——读川剧《华清池》 张承恩 唐永啸(239)

川剧三题 朱丹枫(244)

川剧《白蛇后传》观感 李振玉(248)

挚爱生命的悲剧

——析《刘氏四娘》的深层意蕴 吴 野(252)

《目连之母》的悲剧蕴含 周企旭(256)

生花妙笔写李白

——评川剧《峨眉山月》 唐思敏(259)

《文成公主》树丰碑 陈国福(267)

意蕴深 构思奇 喜剧性强

——评川剧喜剧《太后改嫁》 周企旭(270)

川剧行当需要全面发展

——看川剧《火烧濮阳》有感 李枝华(274)

呼唤大波

——川剧《死水微澜》观后 郭汉城 谭志湘(278)

含英咀华 唱彻悲情

——谈川剧《死水微澜》的艺术创造 秦 泰(280)

一曲催人泪下的人性悲歌

——评川剧《变脸》 黄光新(284)

川剧《变脸》：绝技变绝剧 陈国福(290)

看戏曲怎样选择布莱希特 廖全京(297)

诗思在人生价值的转换

——关于杜兰朵公主回归自然的思考 李远强(304)

川剧的一朵奇葩

——谈川剧《欲海狂潮》 高 强(314)

表现主义的川剧《马克白夫人》 鲤 鱼(318)

观灯赏戏

——川北灯戏欣赏札记 胡 度(320)

京剧《少帝福临》三点评 周企旭(327)

看了曲剧《阿Q正传》之后 任白戈(331)

川剧《易胆大》的观赏性 杜建华(333)

大胆创作 努力实践

——看川剧《四姑娘》演出 席明真(338)

意近情遥

——现代川剧《火红的云霞》欣赏札记 胡 度(341)

一支招魂曲 满台家国情

——评川剧《张大千》 赵 寻(346)

喜剧化、大众化与观众意识

——现代川剧《攀枝花传奇》的启示 肖 霍(351)

题材的超越

- 川剧《山杠爷》散记 廖全京(355)
- 冲破三重门 昂首天地间
- 《都督夫人董竹君》的舞台意象和性别叙事 ... 李祥林(359)
- 贪婪的悲剧 感人的演出
- 看川剧现代戏《人迹秋霜》 唐思敏(365)
- 川剧《金子》的审美示范意义 杜建华(368)
- 红梅花儿开 朵朵放光彩
- 再看川剧《江姐》随感 余文通(374)

民族化的精髓 心理化的神韵

- 谈孙滨的表演艺术 羽 军(379)
- 锐意创新的著名川剧正生杨昌林 黄光新(384)
- 左清飞与《绣襦记》 陈国福(391)
- 大匠之门
- 序魏明伦 余秋雨(395)
- 芳香之本
- 记著名剧作家徐菜 吴怡之(401)

- 后记 (414)



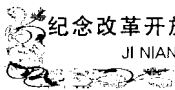
改革和繁荣戏曲艺术 建设社会主义精神文明

——四川省振兴川剧赴京汇报演出观后

阳翰笙

据统计，去年以来四川各地创作演出的新剧目就有 120 多个。经过各地评选，推荐到省里参加汇演的有 47 个，省里经过进一步的评选，又从中挑出了 12 台、共 15 个剧目参加了 1983 年 5 月至 6 月在成都市举行的全省川剧调演大会。这些剧目有现代戏《燕儿窝之夜》、《丑公公》、《思亲送柴》、《人与人不同》、《草莽英雄》、《镜水桥》；新编历史剧《巴山秀才》、《王熙凤》、《轶侯剑》、《阆泽荐陆》、《李冰》；整理改编传统戏《绣襦记》、《芙蓉花仙》、《禹门关》、《鞭督邮》。这些剧目，在思想和艺术上都达到了一定的水平。像这次赴京汇报演出团带到首都与观众见面的《巴山秀才》、《绣襦记》、《丑公公》、《禹门关》等，就受到了观众和文艺界的热烈欢迎，掀起了首都的川剧热。有的同志赞叹说：振兴川剧，耳目一新；川梅吐艳，贤哉园丁！

还有今年 7 月成都市川剧院在北京演出的新戏《王熙凤》、《跪门鉴》、《火红的云霞》、《红梅赠君家》以及赴京汇报演出团和成都市川剧院演出的整理传统折戏《投庄遇美》、《花田写扇》、《双拜月》、《乔子口》、《梳妆夺戟》、《赏夏》、《放裴》、《射雕》、《金山寺》、《斩杜后》、《逼侄赴科》、《问病逼宫》、《踏伞》、《做文章》、《杀船》、《别洞观景》等，所显示的在剧目和表演上继承和革新川剧艺术的优秀传统，在培养川剧中青年演员等方面的突出成就，都让我们看到了振兴川剧的累累硕果，展示了川剧艺术“无边光景一时新”的光辉前景，确实可喜可贺！



下面，就赴京汇报演出团演出的几个戏，再谈点个人的看法和意见。

《巴山秀才》这个根据史实创作的新编历史剧，报刊上的评论文章已经不少了，相同的意见我就不再重复。这里只是着重探讨一下，这个戏为什么取得这样的成功，创作上它的主要经验是什么？

我觉得首先是作者魏明伦和南国同志，对今天的现实生活有真切的感受，对党、对社会主义充满了热爱。他们写作这个历史剧，不是为写而写、为历史而历史，而是有感而发，古为今用。作者在回忆创作过程时曾说过，去年四川一些地方遭到特大洪灾之后，他们本来是到灾区去体验生活，打算写一个抗洪救灾的现代戏。然而，他们到达灾区时，距洪水发生才不过几个月时间，曾是洪水泽国、墙倒屋倾的重灾区，面貌已经全变了。由于党的正确领导和政府的巨大支援，灾区人民团结奋斗，各行各业、百废俱兴，群情鼓舞、安居乐业，洪灾巨大破坏的痕迹已经很难看到了。“洪水无情党有情”——灾区人民发自内心的欢呼，使他们受到了强烈的感染和教育。正是社会主义生活现实的真理的光芒，指引作者拨开了积存于胸、酝酿已久的巴山惨案这个历史题材创作中的某些迷雾，激起了他们不可遏止的创作欲望。同是遇到天灾，清末光绪二年（1876）四川宣汉县（东乡）大旱，饥民为求活命，请求县衙赈济，遭到的却是惨无人道的剿办，成千饥民死于屠刀之下。历史和现实截然相反的遭际，使他们对清政府“剿东乡”这段历史，对腐朽的封建统治阶级有了更深入的、本质的认识；捕捉到了“剿东乡”的刽子手恒宝、孙雨田、李有恒等历史人物灵魂的奥秘，启发和帮助他们塑造了孟登科这个艺术形象。矛头指向整个封建统治、直指最高封建统治者。揭示了“历史的必然要求和这个要求实际上不可能实现”这个悲剧冲突的本质。使人们从生动的历史教训中，更加珍惜我们的今天，热爱我们伟大的党和社会主义事业。

其次，这个戏又一次证明：历史剧创作，在坚持历史唯物主义的原则、坚持历史本质真实的基础上，必须服从于戏剧艺术的基本规律和要求。即必须把史实的情节和事件戏剧化，通过引人入胜的故事情节和戏剧冲突，塑造性格鲜明的历史人物的艺术形象。巴山惨案的历史真实，考场告状本是一群秀才，是集体罢考告状；也没有孟登科和霓裳这两个

人物。现在作者经过艺术概括和虚构，集中人物和情节，成功地塑造了这两个艺术形象。从孟登科这个醉心功名，正直迂酸的秀才身上，从他“不告”到“迂告”、“智告”，直至最后当上告状状元被钦赐御酒毒杀而死，发出“大清朝，大不清”的呼喊，体现了时代和人民的觉醒，把戏推向了最后的高潮，人物的性格发出了闪光。正是这生动曲折的戏剧情节、推动了人物性格变化发展的戏剧冲突，像电影蒙太奇那样，把广阔、复杂的历史社会生活场景有机地交织、组接起来了。动人的故事和吸引人的戏剧悬念，使观众非要把这个戏看下去不可。《巴》剧这方面的成就和经验，值得重视。在当前历史剧创作中，有的戏囿于历史上的某些事实，而不是历史剧所要求的历史真实基础上的艺术真实，没能从搬演历史故事进入到历史剧的艺术创作中，人物形象单薄、概念化，很难吸引观众。四川省川剧调演中的新编历史剧如《阡泽荐陆》和《轶侯剑》等，进一步加工提高时，都可以汲取《巴山秀才》在这方面的经验。

自然，《巴山秀才》也不是完美无缺，也还有需进一步加工提高的余地。比如第一场县衙请赈的戏，县令孙雨田当众跪地指天发誓的情节和处理，就略显轻易、简单了些。封建统治时代，一个朝廷命官当着百姓这样做，这绝不是寻常、随便就能做的。必须是迫在眉睫，情势所逼、万不得已时他才肯走这一步。但现在这场戏，戏剧情势和氛围都显得平稳，干柴烈火式的危机还没有充分揭示和表现出来，因而人物的行动与身份、性格，与历史生活环境的要求，就显得有些不很贴切。正是这一场戏基础还不十分扎实，后面紧接着的“点炮见督”、“血洗巴山”的戏，也就使人不免略感突兀。另外，这个戏的尾声“琵琶传史话”，设计和处理得很好；但如果开场时也有一个与之照应的序曲，也许会使这个戏在风格和意境上更完善、更统一。进一步严格要求，这个戏还可以着力锤炼一两场在唱念或做工上有特色的、主要人物的重头戏，就像优秀传统剧目都可以抽出来一两个有特色的、精彩的折子戏那样。舞台艺术上进一步的、集中的精雕细刻，会使艺术形象更丰满、更生动，能够长久地活在舞台上。

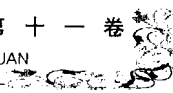
省川剧院演出的《绣襦记》，是一个经过重新整理的传统剧目。我认为这个戏突出的有两点：一是剧本整理得比较精练集中，去掉了旧本



某些庸俗的铺写和繁复的过场；另一个是舞台二度创造——表导音美，在继承传统的基础上有新的发展。整个演出和谐完整，称得上是川剧艺术的佳品，给人很好的艺术享受。

这个戏创造的李亚仙这个艺术形象很动人。表现了旧时代沦为妓女、生活在社会最底层的被侮辱与被损害的人们，反对封建迫害，要求跳出火坑，要求有过正常生活的权利、做人的权利；揭露了封建卫道者的残忍和虚伪；颂扬了下层人民善良的心地和高尚的情操。大家都还记得，“文化革命”中康生和江青这两个反革命野心家阴谋家，拿《桃花扇》开刀，大骂我们演妓女戏，很多同志被拉去批斗。事实上李香君是很有骨气、有民族气节，反对投降派的政治人物；《绣襦记》的李亚仙，也是有志气的、反抗封建迫害的下层人民。她为了帮助和鼓励郑元和，自己作出了巨大的牺牲。这些身处在旧时代、受封建统治者的奴役沦为妓女的人物，我看她们的精神境界比康生和江青就高得多。康生和江青双手沾满革命人民的鲜血，沾满革命者的鲜血，他们才是真正的败类，十足的社会渣滓。我认为，演出经过整理的《绣襦记》这样的戏，对今人有认识的作用，思想上也能给人积极的启迪。坚持“三并举”的剧目方针，戏曲舞台上这些戏当然有它的一席之地。从建设社会主义精神文明的要求来说，也需要这些优秀的传统剧目，也不应当把它们拒之门外。

川剧《绣襦记》的演员，特别应该提到的是中年演员左清飞。她对李亚仙这个人物性格和思想情感的变化发展，对这个戏的主题，理解和掌握得都比较深，比较准确。她的表演身段优美、节奏流畅，富有韵律的美。“刺目劝学”时，李亚仙对郑元和执著深情的爱、无可奈何的艾怨、婉转规劝吐露的恨铁不成钢的一腔忧愤，复杂、交织的思想情感，她都表现得层次清晰、细腻传神。音乐唱腔上，左清飞继承和发展了很有特色的阳氏（阳友鹤）风格，唱腔设计、行腔润腔，处处紧扣人物思想感情，抑扬婉转、声情并茂。“还目”一场，她的一曲“李亚仙叹一口不平之气”，大起大落、如泣如诉，可说是余音绕梁。不少川剧行家，对此都十分赞赏。夏官禄扮演的郑元和，还是称职的。“刺目”一场，郑元和对李亚仙的真情和感恩，郑元和的贪恋温柔、自甘沉溺，身上沾染的某些庸俗习气以及青年书生的纯真、稚气、调皮等，这个思想性格



比较复杂的人物，夏官禄在表演上始终能够把握住人物的基调，突出性格中积极主导的一面，分寸掌握得较好，没有去故意追求表面的剧场效果，也没有渲染人物身上消极庸俗的东西，使这个人物更显得可爱。任庭芳和杨金华扮演的张三、李四，演得活泼风趣。全剧中，这两个人物就像一双翅膀一样，翱翔其间，增添了这个戏的活力和风彩。任庭芳等同志都是省川剧院的艺术骨干，这些在艺术上已经有一定成就的同志，在戏中不分角色大小，不论自己是主演还是配角，都能齐心协力，坚持严肃的创作态度，这是应该表扬的。这个戏艺术上能够取得突出的成就，首先要归功于集体的创造，归功于大家的团结和合作。我希望省川剧院的同志，今后一定要坚持和发扬这种好的作风，不要受某些过分突出个人、脱离实际的吹嘘的影响。

川剧《禹门关》，在杨家将的剧目中是一出颇有特色的戏。它从英雄们一次流血的败仗中，来歌颂他们的爱国主义精神和牺牲精神，揭示了居功骄傲、不纳逆耳忠言的沉痛教训。这个戏过去叫《双八郎》，后边的情节还很复杂。过去有的演员演八郎带镖时，还有光着上身流出肠子（猪肠子）以及盘肠大战等血淋淋的表演。现在剧本整理得不错，演出也干净了。整个戏出征、阻令、带镖三场，演出一个多小时，很精练、很集中，是一出亦文亦武、武戏文唱的好戏，有思想深度，有人情味。一些身经百战的老同志，看戏时都感动得流泪了。这个戏如果到部队去演，一定会受到欢迎。进一步加工时，我认为“阻令”一场还可以把老令公的思想依据、思想发展，写得更充实、更合理些。老令公作为身经百战经验丰富的老元戎，他要进关，从战略战术上说，应该是也有自己一定的依据才行，不能只是主观地认为“敌人怕我”，就一意孤行、强制进关。

什邡县川剧团创作演出的现代戏《丑公公》，是一个讽刺喜剧。这个戏入木三分地刻画了现实生活中某些搞不正之风的人，如上谄下骄、看人说话、利用职权、刁难群众的种种丑态。表演上传统程式运用得比较自然，台上生动活泼，是一个站得住的现代小戏。女演员喻海燕听说只是个中学生，但很热爱川剧。她的嗓子好，演技好，这样的好苗子我们要注意培养。

像重庆市北碚区和什邡县川剧团这样的区、县剧团，能搞出这样具