

李魁正

意匠在结构讲组合也 庚辰刚正

名家白描





李魁正

1942年生于北京，1967年毕业于中央美术学院中国画系。现为中央民族大学教授、美术系研究生导师工作室主任，中国现代没骨画派主持人，东方现代泼绘艺术研究会会长，中国工笔画学会副会长，中国美协会员，北京市美协中国画艺术委员会副主任。享受政府特殊津贴优秀专家。出版有《李魁正画选》、《李魁正画集》、《魁正泼绘》画集、《百杰画家·李魁正》等。

每当欣赏中国传统白描或西方大师线描精品时，我总会心潮涌动激动不已；每当临摹传统白描作品或做课堂白描示范时，我亦会兴致倍浓全神贯注。从80年代末我便与线描艺术结下了这种缘分。

学习与继承前辈大师的线法与描法在于心合神觉而绝非描摹表象，于体味中进行再创造而确立新的个性风貌方是目的和成功。

现代白描不仅需要以线的表现功能来体现物象的形体、质量、光色、情意，同时还要传达出现代画家特有的时代节奏韵律、形式趣味乃至生存时空观等心灵与精神内核。故现代白描并没有什么“规范”与“法则”，而恰恰却有其更为深广的内涵与含量。

线描是我十分钟爱的学术研究课题之一，本白描画集的出版，多少能看到些自己如何学习传统和向前辈老师学习以及如何与大自然沟通并不断追寻和塑造自我心灵线描艺术形式之美的点滴足迹。希望得到老师与同仁的指教。

李魁正



庚辰年 則正作畫





辛酉年
金剛
圖



南國春早
山茶紅
二月三日
于東京
王國瑞





陳十七年前
旧寫生稿
白描
庚辰年
野正并記





庚辰年
則正作



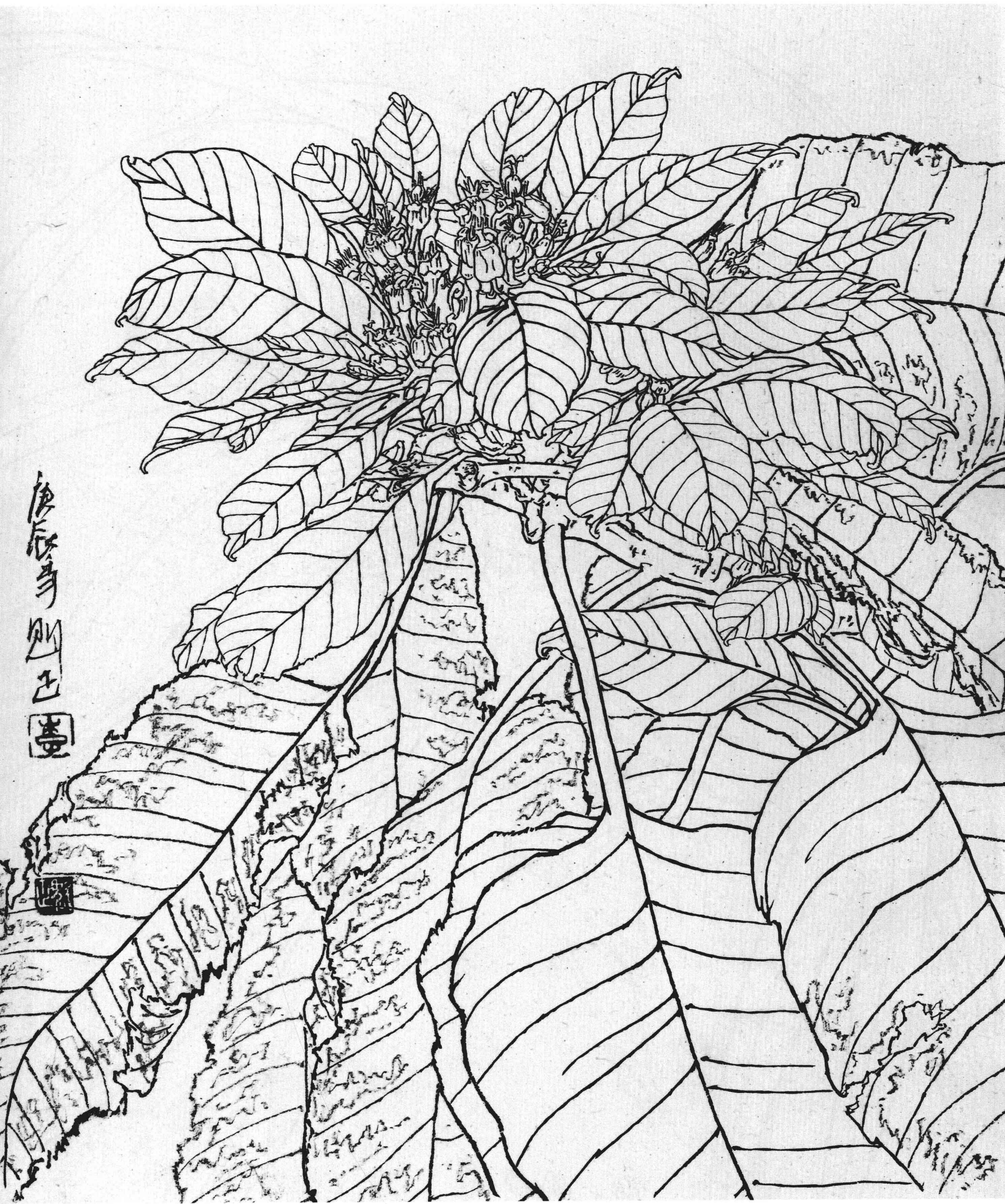




庚辰年四月









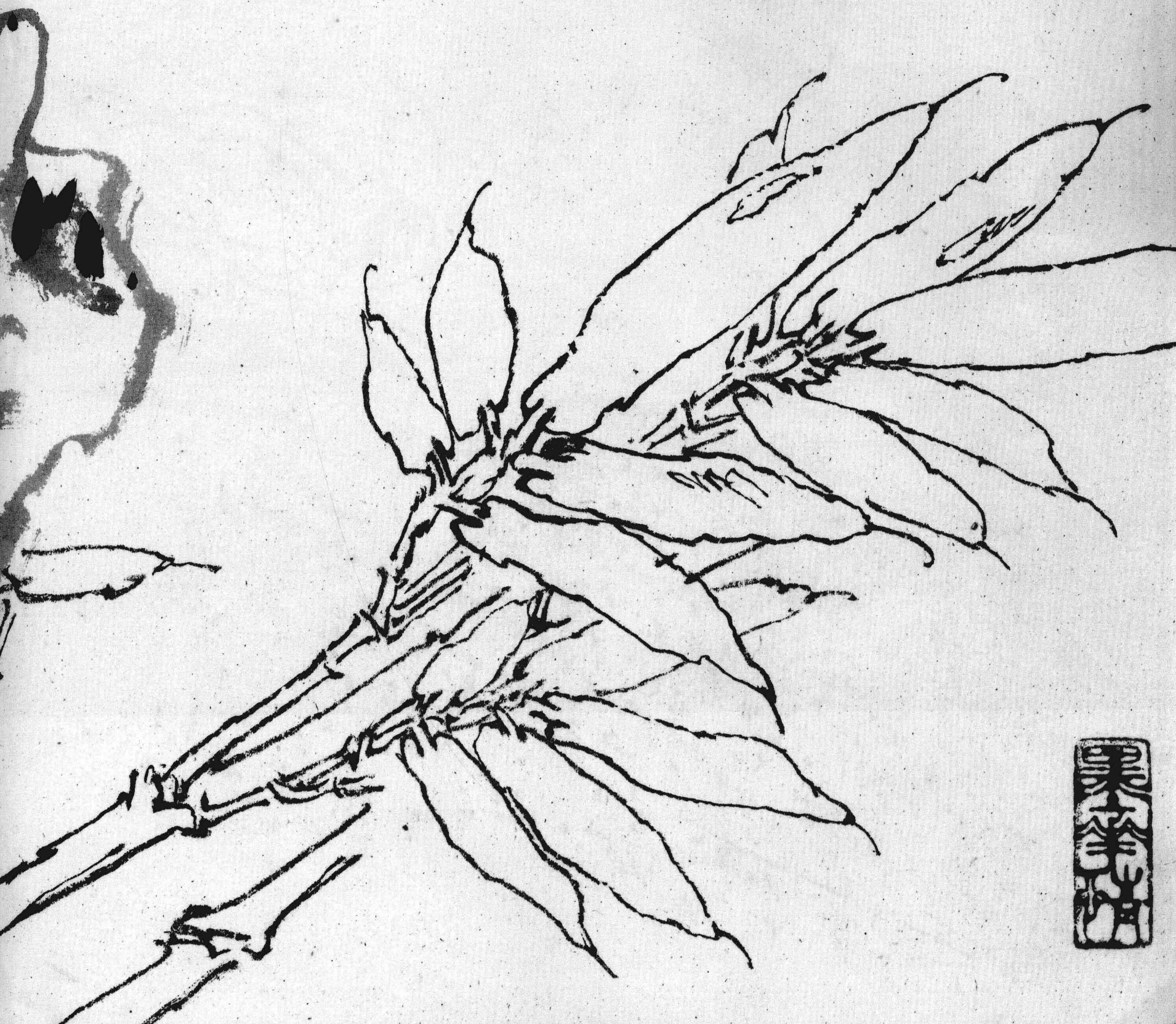
写碑花
成旧稿
正印
则



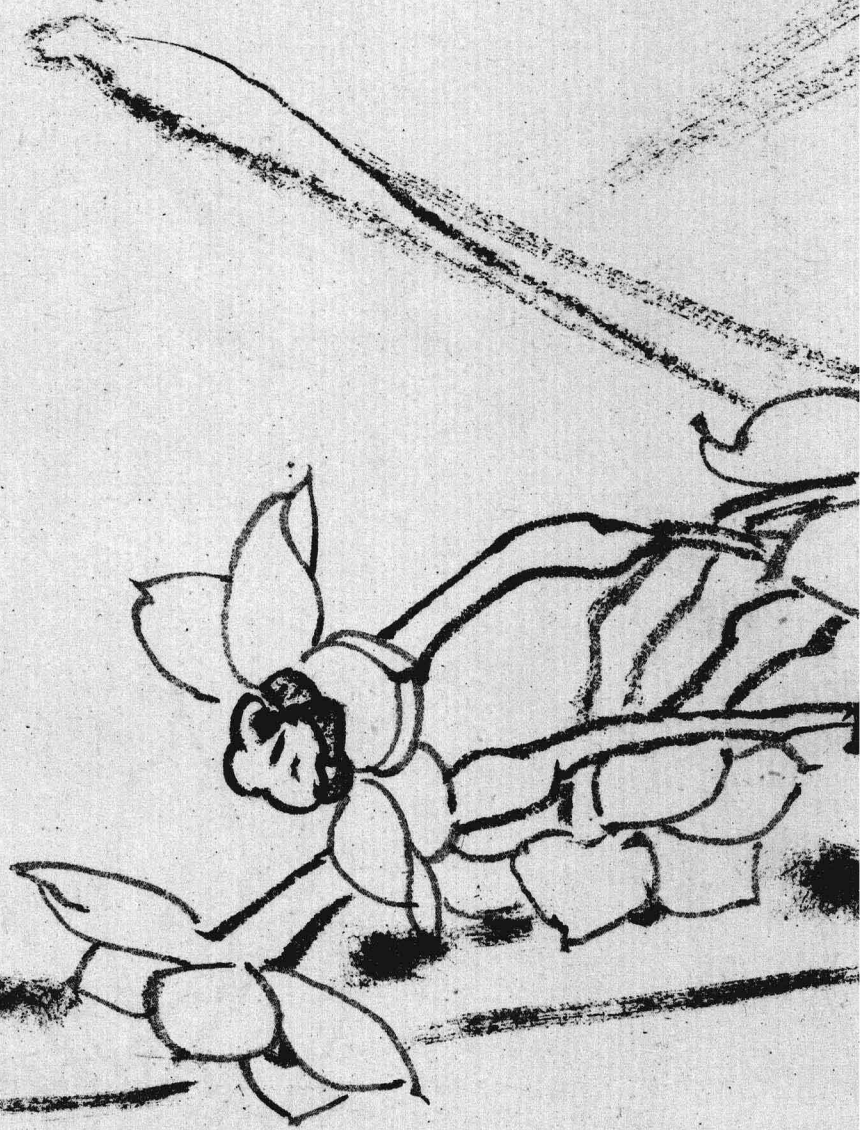
己卯年
夏月
劉正勾
牡丹
稿成
此并
記



現公
白猫
重花
現表
明末
老蓮
密起
其



我新
自提
學
好
之
則
正



楊柳青青江水平
聞郎江上踏歌聲
東邊日出西邊雨
道是無晴卻有晴

