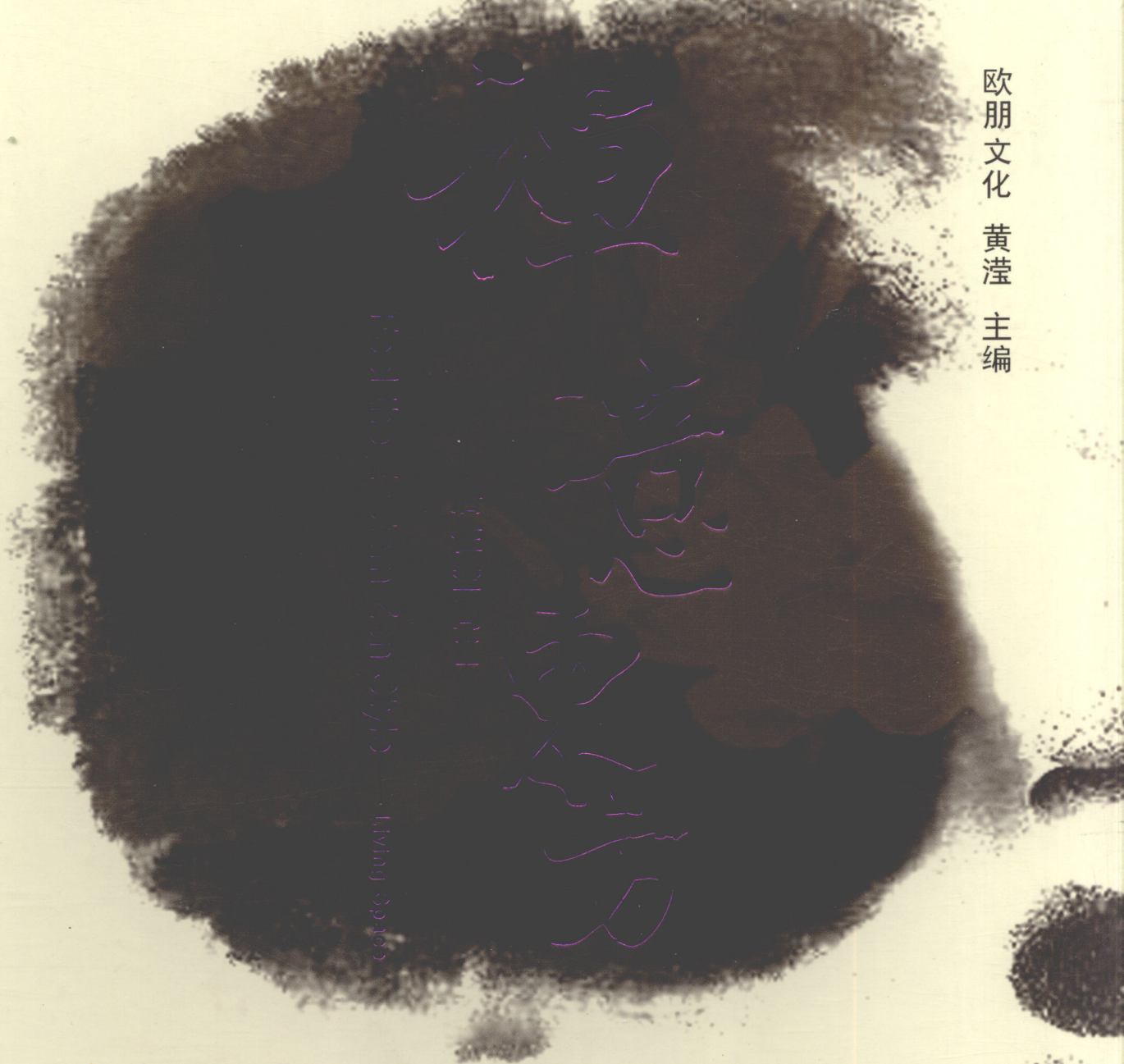


欧朋文化 黄滢 主编



《华中科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

禅意东方——居住空间 II / 欧朋文化 黄滢 主编.
—武汉: 华中科技大学出版社, 2010. 1
ISBN 978-7-5609-5855-2

I. 禅… II. ①欧…②黄… III. 住宅—室内设计—作品集—世界 IV. TU24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 219094第号

禅意东方——居住空间 II

欧朋文化 黄滢 主编

出版/发行: 华中科技大学出版社

地 址: 武汉市珞喻路1037号 (邮编: 430074)

出 版 人: 阮海洪

策 划: 李伟光

责任编辑: 段园园

特约编辑: 张晓敏

责任监印: 张正林

制 作: 广州佰通文化传播有限公司

印 刷: 利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 18

字 数: 110千字

版 次: 2010年1月第1版

印 次: 2010年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5609-5855-2/TU·746

定 价: 238.00元 (US\$50.00)

销售电话: 022-60266190, 022-60266199 (兼传真)

网 址: www.hustpas.com, www.hustp.com

(本图书凡属印刷、装帧错误, 可向承印厂或发行部调换)

欧朋文化 黄滢 主编

禅意东方

——居住空间 II

Feel the Eastern Zen Style — Living Space

《华中科技大学出版社

序 // PREFACE

云在青天 水在瓶

(黄滢)



禅，自从在灵山法会上诞生以来，开启了无数参修者的心智，留下许多智慧明珠，启迪众生。

有人问药山惟俨禅师：“如何是道？”药山简而言之：“云在青天水在瓶。”

话似平凡，却妙不可言。大道至简，存乎天地之间。道即是禅。禅并不神秘，就在我们所知所见的大千世界中。此心如明镜，便能观照世间的森罗万象。在禅者的眼里，看山是山，看水是水，一切都那样自然而然，不须矫饰，不须掩藏。舒展本来面目，便是最动人的风景。

云，因其没有挂碍，没有羁绊，所以能够自由舒卷，任意飘游，自在变化。水，因其没有定式，随时流动，所以能够因形就势。瓶是什么形状，它就什么形状。它还能成为泉、潭、瀑、湖、河、海等种种形态。上善若水，利万物而不争。同样，禅无定法，因此而自由，而活泼，而生动。

云在青天，舒展自如；云聚成雨，滋润大地；雨积成水，供养众生；水蒸成汽，升腾成云；云汇天际，变幻莫测。云化水，水成云，一个天上，一个地下，却是息息相关，本性相通，互为形态。事物万般变化，不离宇宙规律。思想不被成见束缚，能够洞悉变化，却不受外力左右，不被表象迷惑，保持此心如一，获得无限自由。

禅者心怀天地。一花一世界，一叶一如来。在自然的本真里面，原来就蕴含着宇宙的真理。所以参禅修道者，总能在自然间体验莫大的喜悦。仰山慧寂曾经去拜访景岑禅师。山寺别无长物，邀来一轮明月待客。景岑与慧寂二人各拿了一个蒲团，踏着碎银一样坠地叮当作响的月光，徐徐行到山溪旁。天上一轮冰清玉洁，水中一个玉洁冰清；天上月万里孤圆，娴静如处子；溪中月随波荡漾，快乐如歌者。此趣藏在山寺中，禅僧无事伴月来。禅心似月，灵明圆妙，照而常寂，寂而常照，无滞无碍，皎洁清静。心中有月的人，丝毫毕现月的明净，月的光洁，月的清涼。

禅者的心中，也别具浪漫情怀，甚而更加超然洒脱。一日，景岑禅师只身外出，至晚方才披着霞光、踏着暮霭游山归来。首座问：“师父去了什么地方？”景岑诗兴大发：“始从芳草去，又逐落花回。”首座感叹到：“大有春意呀！”景岑道：“也胜秋露滴芙蓉。”天地化育之美总能给人带来无限启迪。山高林密，禅鸣鸟语说禅意；泉涌溪流，浪飞石滑有禅机。花开花落，体悟自然韵律；云卷云舒，领会天道玄机。师法自然，山水之间有真意。

禅者的智慧，能够化平凡为神奇，给予受众精神上的震撼和心灵上的启示。

约400年前，日本威名显赫的丰臣秀吉听说禅宗大师千利休的庭院中栽满了牵牛花，非常美丽。于是他下令千利休，要在第二天早晨办一个欣赏牵牛花的茶会。

千利休是日本禅宗举足轻重的大宗师，日本茶道可以说由他而兴。面对大军阀的蛮横要求他能如何应对呢？

翌日清晨，当丰臣秀吉带领众随从来到千利休的庭院时，却发现里面空空荡荡，连一株牵牛花的影子都没有。见此情景，丰臣秀吉怒不可遏，他满腔忿恨向茶室冲去，要找千利休算账。可当他一踏进茶室，就有种异样的感觉——茶室的壁龛中，一支牵牛花赫然入目，那样新鲜，那样水灵，那样娇艳，仿佛带着清晨的雾水，清灵淡雅，似乎集天地精华于一身。因为它的存在，茶室显得格外安谧、祥和。丰臣秀吉欣赏过那么多名贵、珍稀的花种，却都没有不及这朵牵牛花给他带来的惊喜、美感，他的心仿佛也随着花朵欣然绽放。

这朵牵牛花与别的牵牛花有什么不同吗？其实不过是自然界千朵万朵中的一朵，但禅者以智慧，给了它独立展示的空间与舞台，于是它便有了一种横亘天地的魅力。其实每一朵花都是天地精魂所化，都是宇宙真谛的体现，发现并珍惜，美将无处不在。

听了这么多禅的故事，那么禅是什么？一百个人有一百种体悟，每个人心中都有一个答案，但是穷极语言也不能准确定义。所以留下了大迦叶佛对着佛陀的拈花微笑，实相无相，微妙法门。

因为无相，所以成就人间万象。正因为没有标准答案，每个人都有了解答的契机，从而呈现出千姿百态的形态。在空间设计里，设计师也在用千变万化的语言去解读和呈现自己心中的禅。有的从自然里采集灵感，有的在材质中寻求和谐，有的从艺术中抽取精神，有的从心灵中获得答案。

云在青天水在瓶，抱着一颗自然心，遵循天地运转的规律与变化，从寻求心灵的宁静、祥和入手，我们也能走进禅那妙不可言的超然境界。

2009年7月我们推出《禅意东方——居住空间》一书之后，受到业界热烈欢迎，原来对于空灵、宁静、雅致空间的喜爱不分时间、地域、种族，总能让心灵为之感动。为了延续这份感动，也为了呈现更多设计师在探究过程中获得的成果，我们从各地采撷灵动宁静、蕴含智慧能量的空间设计作品，撰辑成书，与更多的人同享东方文化精粹，《禅意东方——居住空间（二）》也由此诞生。

CLOUDS IN THE SKY WATER IN THE BOTTLE

Since the Dharma events in Gridhrakuta, Zen has been opening hearts of numerous parameters, spreading wisdom and intelligence, enlightening the world.

When asked what Zen is, Monk Wei Yan replied: the clouds are in the sky while the water in the bottle.

Simple and common, but connotative, the way exists in the world. The way is Zen, not mysterious. As long as you have nothing to worry and concern about, you can perceive the world. The meditator takes anything as it comes, mountain being a mountain, and water being water, which can be the most moving and surprising landscape.

Clouds without any limitation can fly and change as much as possible, so is the same case with water, various forms made of spring, lake, waterfall, river, sea. As good as water, anything free of any boundary would be to begin. Similarly, the Zen not fixed naturally is free, lively and vivid.

When in the sky, cloudes can flow as freely as possible; when getting together, they make rain, bringing up the world; when water is vaped, clouds would come into existence, appearing in various forms. Water and clouds change into each other constantly, though one in sky and one from the earth. All changes come from cosmic laws. Only when not limited, mind can see through changes, freedom achieved.

Meditators with heaven and earth in mind take one flower as a world the same way a leaf as Buddha. Cosmic laws contained in nature, meditators can enjoy a great happiness by perceiving nature. When Monk Hui Ji ever visited Monk Jing Cheng, there was nothing particular in the temple, only the moon in sky. Each with a futon, both of them walked to a stream. The moon in the sky is bright and clear, so is its shadow in the water. The moon seems lonely and quiet while its shadow happy and lovely. Such interest can be appreciated in the temple, but can be appreciated by people in meditation.

However, meditators can be romantic and even beyond the world. One day, as Jing Cheng returned with the setting sun, when asked by Monk Shou Zuo where he went, he replied, when I left, grass was green and when back, flowers fell down. Monk Shou Zuo replied, the spring is good; Monk Jing Cheng responded by saying such a spring was much more beautiful than autumn with dew dropping. Nature can enlighten the world and philosophy can be read in mountains and waters.

Wisdom of meditators can render something common remarkable, shocking and enlightening the receiver.

About 400 years ago, Hideyoshi heard that Sen no Rikyu grew morning glory in the courtyard. He ordered Sen no Rikyu to hold a party enjoying flowers in the next morning.

Sen no Rikyu, a Japan's great Zen master, having significant effects promoted tea ceremony popular. Faced with such a request from the arrogant warlord, what should he be able to do?

The following morning, when Hideyoshi came with lots of followers, surprisingly, the courtyard was empty. Filled with resentment, he rushed to the tea house to blame Sen no Rikyu. Just as he entered, the niche in the tea house felt strange, a morning glory impressively struck his eyes, so fresh, tender and beautiful, as if with essence of heaven and earth; because of its existence, the tea house was extraordinarily tranquil, and peaceful. Having appreciated numerous invaluable flowers, it was his first time that Toyotomi Hideyoshi got a big surprise, his heart open just like the blooming flower.

Frankly speaking, such a morning glory was the same as others with wisdom from the meditator it acquired an independent charming. In fact, every flower is a soul of heaven and earth, a manifestation of the universe essence; to discover and cherish beauty can be everywhere.

After listening to so many stories of Zen, you maybe still wonder what Zen is? Different individuals have various understanding, not able to be precisely defined in language. So through the ages, the story of the Buddha Kassapa and smiling is passed on generations after generations; mind, Buddha and sentient beings — there is no difference between any of them.

Because of animitta, society appears various forms; no fixed standard, everyone has his or her key to answer. As far as space design is concerned, designers are in a state of meditation, some getting inspiration from nature, some seeking harmony from materials while some getting spirit from art and others getting answer from heart within.

Clouds in the sky and water in the bottle, with a heart taking life as it comes, we can enter a transcendent realm when sticking to the natural rules in pursuit of a peaceful and calm mind.

Since its publishing, *Feel the Zen of Eastern Style* has been popular. Whenever and wherever they are, space design, peaceful and calm, refined and elegant can be moving. To continue such a theme and make more achievements known and popular, *Feel the Zen of Eastern Style II* is born with projects of high and fine quality from the world.

目录 // CONTENTS

专家行思录 THINKING OF EXPERTS

- | | |
|---|-------|
| 执着善念，以出世的心做入世的事
Living in the World with a Peaceful Mind | 谭精忠 6 |
| 禅之当代心意
Zen in the World Today | 萧爱彬 7 |

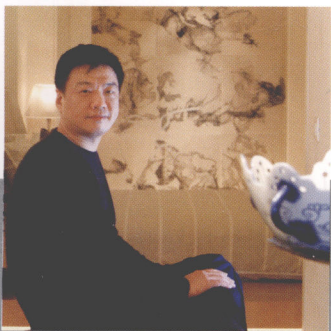
居住空间 RESIDENTIAL SPACE

- | | |
|--|----|
| 岁月在自然的唱和中源远流长——台湾扬升君临
Time Passing by with Nature — Yangsheng Junlin, Taiwan | 10 |
| 东方印象——芜湖柏庄·丽城
The Oriental Impression — Bai Village Li Cheng, Wuhu | 16 |
| 空间让艺术做主，典藏诗意人生——台湾敦南苑
A Space Dominated by Art and Poetic Life Hidden — Dunnan Garden, Taiwan | 22 |
| 水流心不竞，云在意俱迟——济南庄园
A Space Relaxing Body and Mind — Jinan Manor | 28 |
| 古瓶银韵展芳华——台湾远雄大未来
Screen, Ancient but Charming — Futuretown, Taiwan | 34 |
| 以简练包容生活之美——台湾华尔道夫蔡宅
Simple but Charming — Cai Mansion, Taiwan | 40 |
| 柳暗花明又一村——深圳中信红树湾别墅
Every Cloud Has a Silver Lining — Shenzhen Citic Mangrove Bay Villa | 44 |
| 心声泰语——东莞丽水佳园泰式别墅
Thai Voices — Lishui Jiayuan Thai Villa, Dongguan | 50 |
| 惬意从容 拈花微笑——海南三亚时代海岸别墅
Leisure and Comfort — Times Coast Villa Sanya, Hainan Province | 56 |
| 穿越东南亚的中国风——东莞御花园
Chinoiserie in Southeast Asia — Imperial Garden, Dongguan | 62 |
| 隐居在城市的上空——香港 LOFT 空中楼阁
Be Herient in City — Artist's Loft Apartment, Hongkong | 66 |
| 山云水雨的现代语汇——上海九间堂别墅
Modern Elements of Mountain, Cloud, Water and Rain — Jiujian Hall, Shanghai | 70 |
| 海水共长天一色，喜悦与晚霞齐飞——泰国私家别墅
Sea Joining Heaven, Happiness Flying With Sunglow — Thailand Private Villa | 74 |
| 融汇天地，美满居庭——成都鸿运星城
Heaven Square Earth Round — Fortune Residence, Chengdu | 78 |
| 方寸之间尽写意——广西亚洲国际
Subtle but Connotive — Lsea - Asia International Community Showflat, Guangxi | 82 |
| 梯田的灵感，自然的美学——福州半岛国际
Inspiration from Terraces, Beauty from Nature — Fuzhou Al Jazeera International | 88 |
| 淡定从容，谧静悦然——福州运盛美之国
Calm and Happy — Fuzhou Yunsheng | 92 |
| 小桥流水娴雅人家——上海西郊大公馆
Bridge Small, Water Flowing, Family Peaceful — Wsetern Suburb Grand Residence, Shanghai | 96 |

居住配套空间 RESIDENTIAL FACILITIES SPACE

江南水乡，曲韵流芳——哈尔滨保利·水韵长滩别墅 Land of Rivers and Lakes, Charming Lasting Forever — Poly • Long Beach Villa, Harbin	100
写意留白，蕴藏华彩——北京新华联丽港 White Space Enjoyable and Magnificent — New Hualian Ligang	104
探究世界追逐海——深圳优品艺墅 Exploring the Land and the Sea — Shenzhen Youping Art Villa	108
自然有机空间——无锡样板房 Natural Organic Space — Wuxi Sample House	114
回廊意境——太原公馆 Space Winding — Taiyuan Apartment	120
自然香氛浸润心灵——台湾庆泽园陈公馆 Natural Fragrance Lasting Ever — Shilin Chen Residence, Taiwan	126
会呼吸的空间——济南齐他山别墅 A Space Breathing — Qitashan Villa	132
青青翠竹韵，谦谦君子风——深圳第五园 Bamboo Green, Men Gentle — The 5th Garden, Shenzhen	136
小空间，大自在——台湾太原路林宅 Small Space, Great Comfort — Lin Mansion, Taiyuan RD, Taiwan	142
闲坐品清茗，庭前数枝开——湖南衡府 Enjoying Green Tea when Flowers in Bloom — Hunan Heng House	146
佛在心头坐，时光似水流——深圳安柏丽晶顶层复式 Time Passing by, Buddha in Mind — Penthouse in Shenzhen Anbaili Crystal Garden	152
蕴含人文记忆的新东方住居——台湾宜兰孔宅 House of New Oriental with Human Memory — Kong House, Yilan, Taiwan	158
仁藏于心，礼形于外——台湾仁爱礼藏 Humane Visible, Courtesy Invisible — Charity Reizo, Taiwan	164
家阔心阔天地阔——厦门君临宝邸 House Spacious, Land Broad, Mind Open — Xiamen Junlin Mansion	170

一轮明月映“云门”——台湾天母云门接待中心 The Moon above the YUNMEN — Tianmu Yunmen Reception Center, Taiwan	178
至真至美至东方——台湾至真公共设施 To Be True, to Be Beautiful, to the East — Public Facilities, Taiwan	184
借天地美景，展艺术新韵——台湾敦南苑接待中心 New Art Taste with Landscape — Reception Center for Dunnan Garden, Taiwan	190
童真童趣童心——TFLH 幼儿园 SOHO 校区 Simplicity, Interest and Innocence of Children — Soho Campus TFLH Kindergarten	196
现代版溶洞——中信湾上六座销售中心 Cave of Modern Version — Sales Center CITIC Bay	202
奢藏于内，想象之外——西安鸿基·紫韵 Impressive but Reserved — Hongkai Eastern Verve	208



谭精忠

执着善念， 以出世的心做入世的事

认识谭老师是从欣赏他的设计作品开始的。记得当时看完他的一系列空间设计作品之后，唯一说出来的感觉就四个字：满心欢喜。空间里自然而然充满人性的关怀、创造的激情、艺术的美感。那份感动是不需要形容词去修饰的，你会心境清爽，你能心领神会，你将纵情想象，你会乐于思考。比如“天母宏琚”接待中心，以环形天顶展现天空之壮美，宏阔气势让人心折；“山妍四季”接待中心，棉花糖一样的云朵雕塑，可以感受到孩童般无穷的想象力；还有名为“翼”的小小日式餐厅，观山观水观花观鸟，每一个场景都用浮世绘手法抽象成一幕幕舞台场景，仿佛随时上演人生轻喜剧。

“大气中蕴藏精致，现代中潜藏传统，科技中注满关怀。”诸如此类的话根本不须讲，只要慢慢体会就好。

见过作品，再跟谭老师对话是一件很享受的事。谭老师涉猎很广，言语通俗，大道化简，将我们耳熟能详的事情转化为哲学层面的思考，让人获益良多，难怪有家软装杂志的主编跟我说谭老师是他们整个编辑部的偶像。做文化人的偶像不易，做传媒界的偶像就更难，因为优秀的传媒平台，接触的是整个业界出类拔萃的人，听到的高言大论更是滔滔不绝。能让他们心服口服，而且是发自内心地尊敬和喜欢，可不是那么容易做到的。谭老师的魅力由此可见一斑。曲高而不和寡，雅俗亦能共赏。

在《禅意东方——居住空间》中我们可以一窥谭老师的智慧灵光，而时隔几月《禅意东方——居住空间（二）》再度谈“禅”与“东方”话题，谭老师又给了我们一个崭新视角。在话题的层层深入中，我们体验到了思考的乐趣。

什么是禅，没有绝对答案。

第一次问禅，谭老师以作画为喻。同样一座山，西方人画山，看比例看色彩，表现力求科学准确。中国人画山，先去去看去揣摩，再用水墨写意地挥洒出来，山已不是那座山，风骨与神韵却暗含其中。禅是一种意境，讲究的是留白、放空、迂回。第二次问禅，谭老师却说禅，并没有绝对的答案。在乎当时当下，接受的那个人的感受与领悟。就如老师传道，一百个弟子有一百种听法，每个人切入角度、思维方式。当下的状态都不完全一致，吸收之后的结果往往大相径庭。禅，很清静宁静。却又空灵活泼，它是一种领悟，是对一个理想世界的观感，是一种不可言说的境界。一百个人心中有一百种禅，不是禅多变，而是思考的这个人不同。说禅如同说法，描述得越多越容易出错，佛云：“不可说，不可说，一说就错。”

东方西方，界线未必分明。

谈到设计风格上东方与西方的分别，谭老师同样妙语如珠。什么是东方？什么是西方？除了地域上的差异，它的分界在哪里？在历史上，人类的交通不如现代这样发达，资讯相对闭塞，地域环境对文化的形成具有极其重要的影响，随着人类贸易往来，沟通交流的不断加强，东西方之间的学习融合从未停止。

比如中国在历史上是世界强国时，八方来朝，就是其他国家前来学习与交流的过程。历史上有名的丝绸之路，就是欧亚大陆沟通东西方的一个有名渠道。在近代的设计发展史上，日本的浮世绘对西方现代设计的影响是相当大的。赖特作为西方现代设计的代表人物，在他的流水别墅的设计里，分明能感受到禅意的活泼机智。安藤忠雄擅长的清水混凝土建筑，用材是西方的，反映出来的空间却是极简静谧的，富于禅的韵味。而中国的圆明园，可以看作是当时世界文明语汇的汇集。

设计没有必要过度追逐所谓纯粹的东方或西方，只有适用的才是最好的。现代人是聪明的，要是他们认为有价值的东西就会去认真学习，学习是不分东、西方的。从时装界、工业界都可以看到，东、西方风格上的壁垒正在崩塌。所谓流行的各式风格，取决于市场的实际需求。需求决定供给，供给促进学习。

新东方精神，贵在与时俱进。

如果真的要什么才是新东方，那么只能说，在尊重和传承自身文化的背景下，

与时俱进，海纳百川各方文明，有目的地学习和矢志不渝的创新，可以看成是新东方精神。前人给我们留下了无数宝贵的财富，有建筑的、历史的、人文的、风俗的等等，包罗万象。做东方风格的设计，不能靠着贴几个传统符号的方式去做。不是说弄个窗花、书法、宫灯、刺绣就算是东方风格了，要提炼个中精髓再创新性地表达出来。新东方应该是从历史、西方、科技中学习有益于自身发展的知识，用创造的思维去设计出崭新的局面。东方是个公约数，共性中也充满变化。唯有不断发展更新，才能充满活力与魅力。

关怀人性，珍惜环境，是设计师的责任。

东方在每个人的眼里都有其独特的语境与含义。在谭老师看来，东方在保留个性化特征的同时，恰恰应该是国际性的、现代化的，才具有恒久魅力。传统东方精神中很多核心思想仍然具有现代意义。比如“天人合一”的思想，说的就是人与环境的和平共处。

设计师在设计中，除了要体现更多的人性关怀外，同样也有责任多思索如何对环境进行保护。“台湾88水灾”给了谭老师很大的震撼，也促使他对设计责任进行更多思考。大灾过后，要做的何止是心灵重建，同样也有对环境的修补。地球环境如果被破坏得千疮百孔，满目疮痍，那人类还将面临多少血泪堆积的灾难呢。欲望是无止境的，而人实际上必需的物质却未必像其所追求的那么多。如果对于一个人来说，一碗饭就饱，二个菜就好，为什么还要在物质上不断地追逐和占有，甚至不惜破败环境为代价？

沉重的现实，激起了谭老师更多关于设计师自身责任的思考。他谈起最近做的一个项目，意在传达一种台湾精神。什么才是台湾精神，不仅仅是传统人文历史的表达，更多的是从人性与环境的关怀为出发点去思考。除了关怀人性的种种细节外，如何把项目对环境的影响降到最低也很重要。比如他会在项目里使用原生的漂流木去保护环境，多使用一些被裁切掉的边角物料以减低对环境的侵占。另外，谭老师也希望以自身的实际行动，带动更多人自动自觉地向环保、减耗、节能等目标靠拢。谭老师诚致地说：“个人的力量或许有限，但我会从自身出发，主动地说服我们的业主，让他们接受环保的意识并付诸行动，我想实实在在为我们的家园、我们的环境做一些事情。说不如做，等我做出来，希望能给更多人带来启发。”

谭老师对东方文化的思考，早已跳出所谓设计风格取向的局限，而是还原到人与环境的本质关系上，虽然没有明确答案，却分明让人感悟到东方精神更为弥足珍贵的特质。思考没有止境，东方与我们更亲近。





萧爱彬

禅之当代心意

2006年我来到位于杭州的富春山居时，初次体会到禅意，空灵、安详和静谧。其实不是第一次接触这样的建筑 and 空间，就因为其在山里，又在杭州，外面绵绵的小雨，犹如云里雾里，飘渺得很。年初在云南丽江，又一次让我置身世外桃园，更纯、更静。一池清水倒影下的玉龙雪山，斜阳下的竹影爬到红色的石墙上，越爬越高。把石墙从斑驳的红色变成暗红色，渐渐变成黑色。篝火燃起，热气摇动着横平竖直的窗格和栋梁使原本庄重的褐色木框竟然在夜色中也可以舞动起来。

大屋顶、井字梁、篝火、红灯笼，在漆黑的池水里，倒影成趣，是禅的趣，东方韵。

设计之于我在乐趣。乐趣则在于成果和梦想的实现。我之所以关注东方的风格因常被东方的事物打动。确实，骨子里流着东方人的血液，不管你做得多么现代或西式，总有人会说你很东方。我从来不刻意去追求什么风格，我的求学经历也是西学为主，可怎么也改变不了东方人的审美取向。其实就是一种精神。

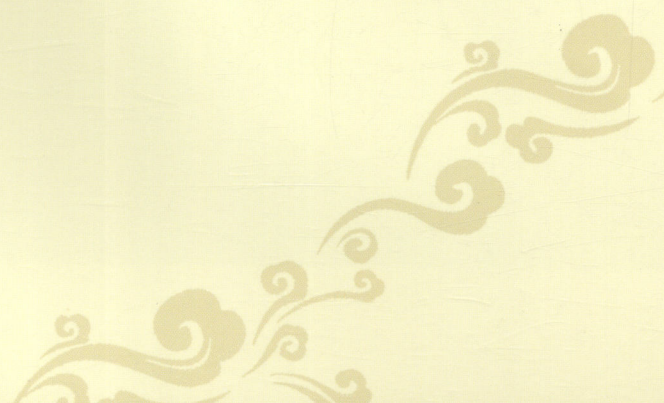
中式风格不是一个窗格、一件家具就能表现出的。就像日本的安藤，他的建筑够现代、够水泥，可西方人还是说他很日本、很东方。因为他的建筑传达的是一种神韵，东方独有的对空间的禅意和精神。中国文化，不仅仅影响了中国，还直接影响了日本、韩国、东南亚地区。那什么是中国文化精神呢？日、韩、东南亚都是中国文化精神的延伸物，是演变。而我们作为母体文化，怎样在当下去展现它的风采。我不认同像世博会中国馆式的新中式，充其量一个新时代的“高、大、全”形象，“红光亮”的再现。中国不只是斗拱，中国也不只有中国红，中国有的是内涵，有的是“春秋战国”和“诸子百家”。

“虚中有实，实中有虚”、“疏可跑马，密不插针”。中国园林无论你何时去看看去玩，都会有收获。每次去苏州都会有新的发现，都会被它那疏密错综所征服，我一而再、再而三运用学校学的东西在园林中找规律，在自己的设计方案里去实践，总能给你带来设计的冲动和灵感的源泉。

在大理的Z.HOUS建筑设计里，我尽我平生所能理解到的东方和中国精神去展示一个当代居住文化。面对苍山洱海我要交给它怎样的建筑呢？我用入口压缩空间，渐渐放大的方式，使门厅的三米高到大厅的七米高再到室外面对苍山洱海无限宽广的美景。有一个逐渐放大的过程，让心有了一个准备和接受。如此优美的景观，从入口的庭院到中庭花园再到室外也是一个循序渐进的过程。间间朝南，户户有花园，这是园林建筑最基本的东方精神。我更加注重它所具有的当代性，在外楼梯的处理和花园围墙的表现上，我采用犹如张旭的狂草自如挥洒。在有序和严谨的背后，蕴藏着自由的张力，这就是我对中国文化的精神的一种诠释。

每次做完一个设计，我都会情不自禁地长出一口气，像卸了一个包袱。因为每一次准备做一个设计都像要翻越一座大山。征服不同的大山，没有充足的体力和足够的能量是翻不过去的。我们不断积累能量、学习、充电，为的就是准备翻越一座座横在我们面前的大山。当你回过头来看时，你会很自豪，因为你更加知道美是什么。什么样的生活更有意义，因此你对世界的认识也就更进了一步。







居住空间

RESIDENTIAL SPACE

岁月在自然的唱和中源远流长

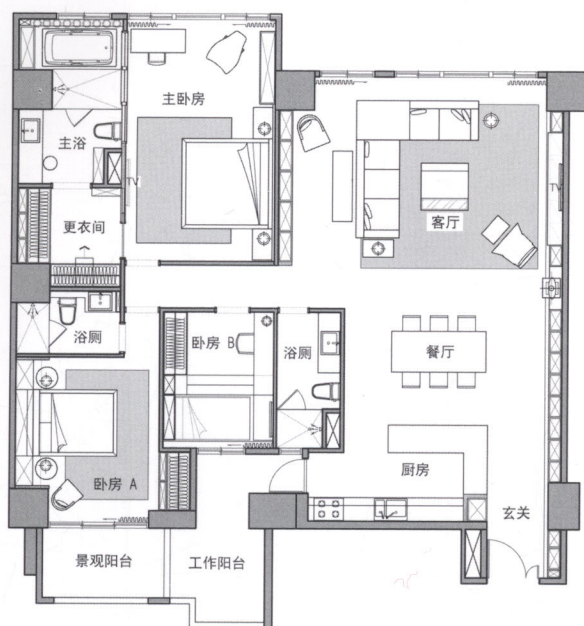
Time Passing by with Nature

项目名称: 台湾扬升君临
设计单位: 动象国际室内装修
有限公司
设计师: 谭精忠
参与设计: 杨舒如、陈敏媛
面积: 298m²
主要建材: 喷漆、不锈钢镀钛、
钢刷木皮染色、壁
布、夹纱玻璃、钢
刷木地板、石材、
皮革等

Project Name: Yangsheng
Jūnlín, Taiwan
Design Company: Trendy
Internal Interior Design
Designer: Tan Jingzhong
Design Participants: Yang
Shuru, Chen Mingyuan
Area: 298m²
Material: Painting, Ti-coated
stainless steel, Dyed steel
brushed veneer, Fabrics, Yarn-
gripped glass, Steel brushed
wood flooring, Stone, Leather
etc.







设计概念

坐落于台北市博爱特区的“扬升君临”，地处历史人文及现代化交通便捷特性的集合住宅个案，不仅具有各项充足的生活功能的优势，更邻近高铁、捷运，与铁路不到 5 分钟的路程，是都市生活人文荟萃的理想居住环境。90 样品屋设计主轴，着重于内敛的低调奢华，不矫揉造作于过度的装饰，呼应在其建筑本体，呼应在其选用建材，在不锈钢镀钛的点缀与透过 B&B 的家具质感活络整体空间，棕色系的沉稳与白色简洁的对话，在此应运而生。

空间说明

- 1. 玄关** 一入玄关区，设计师运用高贵质感的深色石材地板，将不同空间属性的客、餐厅巧妙区分，内敛与低调的氛围也由此划开。隐蔽式壁橱兼具衣帽与鞋子收纳的功能，原有的结构柱也巧妙的隐藏在壁橱中。另一侧墙采用夹纱玻璃与展示柜的设计呼应整体色彩，延续接下来的空间以达到视觉延伸的效果。
- 2. 客厅、餐厅、厨房** 主空间在无梁结构的特色下，将客厅、餐厅、厨房以一字型的轴线排开，开放性的呈现更显空间气度，阅读区也融入客厅空间，透过设计的巧妙铺陈，将自然光线牵引入室内。对应于廊道的区块以展示台的形式呈现，大气地摆上艺术品，别有一番文艺气息，兼具功能性、艺术性，又能保持空间的完整性，为现代社会高度忙碌的人士体贴地提供身心充分享受的居住空间。
- 3. 主卧室、更衣室、主浴室** 主卧室的设计维持一贯时尚、舒适基调，弧形的天花板设计，巧妙地划分与遮蔽了睡眠区与阅读区间的大梁。开放式的更衣间在此展现“麻雀虽小，五脏俱全”的物品完整规划收纳方式，实用贴心的收纳功能，精品专柜般品味，由此可见。衔接更衣间的主卧浴室，可见的是低调奢华风格的进口卫浴，功能独立的浴厕空间，在光线明亮充足的条件下，享受不需外出也能够在家 SPA 的特色，饭店式的视听设备与收纳一一具备。
- 4. 长辈房** 重视长辈房的温暖、稳重与舒适空间，这次特别采用皮革，连结壁面与天花板的造型，结合镀钛质感做“U”字型的一体呈现，床头也运用大梁的深度，特别设计了收纳壁柜，达到在有限的空间中做最大效用的设计。
- 5. 儿童房** 纯白色的喷漆搭配活泼色调的烤漆波玻璃，不同一般的设计，这次的弧形层次天花板嵌入了金属马赛克，展现活泼又不失质感的设计手法。架高地板的睡眠区，更充分运用阶梯的收纳方式，让小巧的儿童房美观又兼具实用机能。





Design Description

Located in Boai District, Taipei, Yangsheng Junlin is a collection of humanities and modern convenient traffic, with complete life function and high-speed railway station around, less than 5 minutes away. This project is really an ideal living environment. The project is designed with a center axis, luxurious but reserved and low-profile, decorative but not excessive, echoing with the building and materials. The usage of ti-coated stainless steel and the texture of B&B brand furniture make the whole space lively. The dialogue between the stability from the brown color system and simplicity from the white one come into being naturally.

Space Notes

1. Genkan In the genkan, the use of dark color stone flooring of noble quality skillfully segments the living room and restaurant, creating a reserved and low-key atmosphere. The hidden closet can also take in shoes and clothing; the original columns are also cleverly hidden in the closet. Another side wall equipped with yarn gripped glass and display cabinets echoes the overall color of the design while the continued space achieves a visual effect of the extension.







2. The Living Room/the Dining Room/the Kitchen In the main space with the no beam-and-column feature, the living room, the dining room and the kitchen are centered with the axis of a straight line, appearing more magnificent. The reading area is introduced into the living room space where through the ingenious design of presentation natural light can be introduced. In the corridor showcase are used to display art, the whole space being functional and artistic while preserving the integrity of the space. Such a design is really to provide a considerate enjoyment to people in the modern busy society.

3. Master Bedroom/Dressing Room/Master Bathroom The design for the master bedroom sticks to the fashion principle, but with a comfortable tone; curved ceiling design cleverly makes the beam invisible between the sleeping area and reading area. The dressing room open and fully-equipped brings out a taste of boutique-like counters. In the master bathroom, the imported low-key luxury style bathroom set is fixed; with adequate bright light, the families can enjoy SPA even at home. Additionally, hotel-style audio-visual equipment is also provided here.

4. Rooms for Elders Rooms for elders always lay great emphasis on warmth, stability and comfort. Leather is specially used connecting wall fabrics and ceiling pattern. The depth of beam is applied to the bedside with wall cabinet, making use of the limited space to its utmost.

5. Rooms for Kids Pure white spray paint with lively colors of stoving varnish glass is unusually special. The arc-shaped ceiling is added with metal mosaic, showing texture but still lively. Two floorings in the sleeping area make the best use of collecting means of the ladder, making the small room for kids both beautiful and practical.

