

【中國斷代史】

秦漢史

帝國的成立

王子今 著

 三民書局

秦漢史

帝國的成立

王子今 著

 三民書局

國家圖書館出版品預行編目資料

秦漢史：帝國的成立 / 王子今著. -- 初版一刷. --
臺北市：三民，2009
面；公分. -- (中國斷代史)
參考書目：面
ISBN 978-957-14-5120-6 (平裝)
1. 秦漢史

621.9

97021839

◎ 秦漢史
——帝國的成立

著 作 人 王子今
企劃編輯 蕭遠芬
責任編輯 蕭遠芬
美術設計 李唯綸

發 行 人 劉振強
著作財產權人 三民書局股份有限公司
發 行 所 三民書局股份有限公司
地址 臺北市復興北路386號
電話 (02)25006600
郵撥帳號 0009998-5

門 市 部 (復北店) 臺北市復興北路386號
(重南店) 臺北市重慶南路一段61號

出版日期 初版一刷 2009年1月

編 號 S 620650

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇二〇〇號

有著作權・不准侵害

ISBN 978-957-14-5120-6 (平裝)

<http://www.sanmin.com.tw> 三民網路書店

※本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換。

自序

對一個歷史階段進行斷代史的總體的描述，需要把握基本的歷史線索、介紹主要的歷史事件、說明突出的歷史特徵。至於重視新出考古資料的利用，也是必須注意的。總結整個歷史過程，尤其要有適當處理詳略、重輕、主次諸問題的考慮。而對顯著的歷史運動的走向的判斷和對歷史現象的規律性的分析，無疑對執筆者提出了可能是更高的要求，就是綜合的功力的要求。

斷代史的全面概括，應當以具有比較充備的專業知識，比較深厚的理論素養，比較敏銳的歷史感覺為前提。而綜合考察的學術訓練，也是必不可少的。

回顧個人的學術道路，從西安到北京，從選擇秦漢史作為攻讀碩士學位的研究方向算起，至今從事秦漢史研究已經有二十六個年頭了。得益於導師林劍鳴教授以及何茲全教授、史念海教授、方詩銘教授、林甘泉教授、李學勤教授等學者的教誨，在研究進程中蹣跚而行，先後有《秦漢交通史稿》（中共中央黨校出版社 1994 年 7 月）、《史記的文化發掘：中國早期史學的人類學探索》（湖北人民出版社 1997 年 10 月）、《秦漢區域文化研究》（四川人民出版社 1998 年 10 月）、《簡牘史話》（中國大百科全書出版社 2000 年 1 月）、《睡虎地秦簡「日書」甲種疏證》（湖北教育出版社 2003 年 2 月）、《古史性別研究叢稿》（社會科學文獻出版社 2004 年 12 月）、《漢武英雄時代》（中華書局 2005 年 8 月）、《秦漢社會史論考》（商務印書館 2006 年 12 月）、《秦漢時期生態環境研究》（北京大學出版社 2007 年 9 月）等幾種以秦漢史為研究主題的小書出版，其中各有缺陷，自不待言，對於「秦漢史」研究完成一部體現出綜合之功的斷代史專著，始終以為難以勝任。

雖然也曾經嘗試著學習進行這樣的工作，然而絕不敢自以為成功。其中有因為個人疏誤導致的教訓，內心深以為恨。比如高等教育出版社 2001 年 7 月版《中國歷史·秦漢魏晉南北朝卷》，秦漢三國部分由我執筆，其中出現不少疏誤，承北京大學劉華祝教授、西北大學田旭東教授指出。武漢大學何德章教授撰文〈高教版「中國歷史」的幾個問題〉（《中國大學教學》2003 年 8 期），亦多有指教。朋友們的教正，是值得深心感謝的。而自己因撰寫過於匆促，心境未能從容，以致個人錯誤隨教材印行，貽誤甚廣，至今痛心。

現在承三民書局之命，又大膽承擔了這一部《秦漢史》的撰寫任務，這有試圖補過的意思，自然也暴露出在由「知天命」的歲數向「耳順」的歲數邁進的時候期求將學力再提升一點點的野心。

不過，交稿早已逾期，呈奉三民書局朋友的依然是倉促之作。

好在其中畢竟有筆者點滴的、片斷的研究心得。拿來請讀者指教，是研究者的義務，也是研究者的責任。熱誠期望得到批評，特別是年輕的秦漢史研究者和關心秦漢歷史文化的朋友們的批評。

我們在教學、研究和日常學術交往中已經發現，一些富有學術潛力的史學新人正在成長。這是我們最高興的事。他們個人的光明的學術前景，預示著秦漢史研究進步的新的曙光。

王子今

2008 年 10 月 7 日

北京大有北里

秦漢史

帝國的成立

目次

自序	
前言 秦漢時期在中國歷史進程中的地位	1
序章 秦漢歷史舞臺的背景	7
第一節 秦漢時期的自然環境	7
第二節 秦漢時期的文化基礎	21
第三節 秦漢時期的世界格局	26
 第一篇 秦 史	 29
第一章 秦的統一	31
第一節 從霸業到帝業	32
第二節 蘄年宮的血光	34
第三節 秦皇掃六合	35
第二章 秦政的風格	39
第一節 郡縣制	39
第二節 築長城，治馳道	43
第三節 「忠」的政治規範的形成	44
第四節 皇帝制度和官僚制度	46
第五節 軍事化管理	48
第六節 焚書坑儒	53
第七節 秦關東政策的失敗	59
第三章 千古一帝	65

第一節	勤政的帝王	65
第二節	阿房宮和麗山	68
第四章	大澤鄉暴動	70
第一節	沙丘：趙高和李斯的政變	70
第二節	胡亥專政	71
第三節	陳勝王	73
第四節	六國貴族的復國運動	74
第二篇	西漢史	77
第五章	楚漢春秋	79
第一節	從定陶之戰到鉅鹿之戰	79
第二節	鴻門：劉邦的退卻	81
第三節	鴻溝：劉項對抗	84
第四節	垓下決戰	85
第六章	漢并天下	90
第一節	劉邦功臣集團	90
第二節	布衣將相之局	92
第三節	撥亂反正	94
第四節	狡兔死，走狗烹	95
第五節	白登之圍	97
第六節	呂后專政	98
第七章	文景無為而治	101
第一節	無為無不為	102
第二節	漢文帝刑法改革	104
第三節	躬修儉節風格	106
第四節	賈誼的戰略思想	107
第五節	為富安天下	111

第六節	削藩與吳楚七國之亂的平定	113
第八章	漢武帝與漢武帝時代	116
第一節	漢之得人，於茲為盛	117
第二節	削藩的成功與「中朝」的出現	118
第三節	出擊匈奴與漢文化的擴張	121
第四節	號令文章，煥焉可述	128
第五節	罷黜百家，表章「六經」	131
第六節	察舉制度	135
第七節	五銖錢	137
第八節	鹽鐵官營與均輸平準政策	138
第九節	巫蠱之禍與輪臺詔	141
第十節	漢武帝的「文采」	147
第九章	昭宣中興	151
第一節	鉤弋之誅	151
第二節	霍光把握權力	153
第三節	劉詢的底層社會經歷與執政的成功	154
第四節	常平：財政的好轉	155
第五節	執政集團人才構成的變化	156
第六節	循吏事跡	158
第十章	元成哀平時代	161
第一節	民眾「七亡」「七死」	161
第二節	吏為殘賊	164
第三節	趙飛燕故事	166
第四節	「會聚祠西王母」的流民運動	168
第五節	賀良政變與「陳聖劉太平皇帝」	170
第六節	民眾暴動	171

第三篇 新莽史	173
第十一章 從「居攝」到「始建國」	175
第一節 元后「世權」與「王莽之興」	175
第二節 「匿情求名」的貴族	177
第十二章 新政的試驗	180
第一節 王田私屬	180
第二節 五均六筦	181
第三節 分州定域	183
第四節 王莽的「東都」規劃	185
第十三章 新莽王朝的覆滅	188
第一節 赤眉軍與綠林軍	188
第二節 昆陽之戰	190
第三節 漸臺斗柄	192
第四節 「復古」的失敗	194
 第四篇 東漢史	 197
第十四章 劉秀的帝業	199
第一節 劉秀：「事田業」的鄉村士人	199
第二節 「劉秀發兵捕不道」	200
第三節 「銅馬帝」	202
第四節 平定中原與關中	204
第五節 統一局面的實現	206
第六節 光武功臣集團的儒者氣象	209
第七節 河南帝城，南陽帝鄉	210
第八節 劉秀執政的「安靜」原則	212
第九節 循吏「勤約之風」	213

第十節	建武時代的西部形勢	216
第十五章	經學普及的時代	219
第一節	太學建設	219
第二節	《白虎通義》	220
第三節	經學世族的興起	221
第四節	民間儒學教育	222
第五節	神童故事	224
第六節	東漢知識女性	226
第七節	都市圖書市場	228
第十六章	田莊生產與豪族經濟	230
第一節	土地兼併現象和豪強的興起	230
第二節	「閉門成市」的田莊經濟	233
第三節	《四民月令》：東漢農耕生活的典式	236
第十七章	東漢政治生態	239
第一節	強豪茲暴不禁	239
第二節	門生故吏的政治交誼關係	240
第三節	門閥大族的社會影響	243
第四節	外戚集團和宦官集團	244
第五節	太學生運動	247
第六節	黨錮之禍	250
第十八章	東漢邊疆與民族問題	255
第一節	燕然勒石	255
第二節	羌人武裝反抗與「平羌」戰爭	257
第三節	烏桓與鮮卑	260
第四節	馬援南征	262
第五節	越巫與越文化	264
第六節	班超經營西域	265

第七節	甘英窮西海	268
第八節	海西幻人的來路	270
第十九章	東漢晚期政治危局與黃巾之亂	272
第一節	銅臭：漢末腐敗政治	272
第二節	災變與流民運動	273
第三節	大疫及其影響	275
第四節	「妖賊」的祕密信仰和地下聯繫	276
第五節	「黃天當立」	278
第六節	割據軍閥的生成	281

第五篇 秦漢社會的生活情狀和精神

風貌	289
----	-----

第二十章	秦漢人的物質生活	291
第一節	衣服	291
第二節	飲食	293
第三節	住居	296
第四節	出行	298
第五節	社會消費風尚	301
第二十一章	秦漢人的精神世界	307
第一節	秦漢宗教禮俗	307
第二節	秦漢人的富貴追求	315
第三節	秦漢人的鄉土觀念	318
第四節	秦漢人的國家意識	323
第五節	秦漢人的情感寄託	329
第六節	秦漢時代精神	331
第二十二章	秦漢人的文化創造	335

第一節 學術文化	335
第二節 科學發明	344
第三節 藝術成就	350
第二十三章 秦漢婦女的地位	356
第一節 秦始皇自迎太后	356
第二節 漢代的女權	358
第二十四章 秦漢兒童的生活	366
第一節 「宜子孫」意識和「子孫蕃昌」願望	366
第二節 「小兒醫」與兒童健康的進步	367
第三節 「生子不舉」迷信	368
 第六篇 秦漢歷史的轉變	 371
第二十五章 儒風的流佈與正統意識形態 秩序的形成	 373
第一節 齊魯文化的特點	373
第二節 儒學的西漸	376
第三節 儒學文化影響向邊地的拓進	380
第四節 三綱五常	382
第二十六章 人口流動和文化交融	386
第一節 役 人	387
第二節 軍 人	388
第三節 吏 人	390
第四節 學 人	393
第五節 賈 人	396
第六節 四方承宇，海內合和	398
第二十七章 秦漢社會生活的節奏	400
第一節 剽疾時代	400

第二節 舒緩時代	404
第三節 社會生活節奏時代變化的文化因素	405
第二十八章 江南地區的開發和經濟重心的東移	410
第一節 山西和山東：盛與衰的轉換	410
第二節 從卑溼之貧國到富足之樂土	417
第三節 由北而南的移民熱潮	419
第四節 嶺南經濟文化的進步	425
附 錄	431
大事年表	431
帝系表	435
參考書目	437

前言

秦漢時期在中國歷史進程中的地位

中國歷史經過夏商西周以及春秋戰國階段漫長的進步歷程，進入到秦漢時期。從西元前 221 年秦始皇實現統一至西元 265 年曹丕代漢，是秦王朝和漢王朝統治的歷史階段。在西漢和東漢之間，又有王莽新朝的短暫統治。在這近五個世紀的歷史階段內，中國文明的構成形式和創造內容都發生了重要的變化。秦漢人以黃河流域、長江流域和珠江流域為主要舞臺，進行了生動活躍的歷史表演，同時推動了中華民族歷史文化突出的進步。

秦漢時期的文明創造和文明積累，在中國歷史上呈現出耀眼的輝煌。當時的文化風貌和民族精神，有鮮明的時代特徵。秦漢時期的社會結構和政治形式，也對中國此後兩千年來文化傳統的形成和歷史演進的方向形成了非常深刻的影響。

秦漢時期的歷史特徵主要有如下表現：

1. 高度集權的「大一統」的政治體制基本形成，並且經歷了多次社會動盪的歷史考驗而愈益完備。以丞相為統領的中央王朝百官公卿制度和以郡縣制為主體的地方行政管理形式逐漸完善。選官制度的進步，滿足了行政體制的人才需求，也促進了社會不同等級的流動。社會各階層的國家意識有鮮明的文化表現，特別是士人的參政議政熱情有新的提高。

2. 以農耕經濟和畜牧經濟為主體形式，包括漁業、林業、礦業及其他多種經營結構的經濟形態逐步走向成熟，借助交通和商業的空前發展，各個基本經濟區互通互補，共同抵禦災變威脅，共同創造社會繁榮，物質文明的進步取得了空前的成就。人們的物質生活水準有所提高。

3. 秦文化、楚文化和齊魯文化等區域文化因子，在秦漢時期經長期融

匯，形成了具有統一風貌的漢文化。儒學正統地位的建立和鞏固，國家教育體制的逐步健全，成為適應專制主義政治需要的文化建設成就的重要標誌。社會普遍的文化資質有所改善。儒學道德傾向在民間形成了普及性的影響。

經歷這一時期，以「漢」為標誌的民族文化共同體已經初步形成。當時以「大漢」、「皇漢」、「聖漢」、「強漢」自稱的民族對於世界文明進步的貢獻，保留了光榮的歷史記錄。

正是因為秦漢時期歷史文化貢獻的豐富，使得「秦」和「漢」，「秦人」和「漢人」，都長期成為代表我們國家、我們民族的公認的文化符號。

秦漢歷史，是我們了解中國歷史時所應當首先熟悉的內容。我們還應當看到，這一時期的文化創獲和歷史經驗，對於後世所提供的可貴的啟示，是千百年來始終受到重視的。

司馬遷所著《史記》，記述了從傳說中的黃帝到漢武帝時代的歷史，保留了關於秦代歷史和西漢前期歷史的許多重要的資料。司馬遷歷史觀的人民性以及追求真實記錄的實學品格，對中國史學傳統的積極內涵有正面的影響。

《漢書》是《史記》之後的又一部史學名著。班固的父親班彪作《後傳》數十篇，準備將《史記》續寫到西漢末年為止。班固用了二十餘年時間，繼承父業，完成了這部記述西漢歷史的史學專著的絕大部分。《漢書》是中國第一部完整的斷代史。《漢書》的〈外戚恩澤侯表〉、〈百官公卿表〉、〈古今人表〉、〈刑法志〉、〈五行志〉、〈地理志〉、〈藝文志〉等內容，是《史記》中所沒有的。〈五行志〉中保留的自然史料，值得研究者珍視。但是班固生活在儒學確立了文化統治地位的東漢時期，歷史觀受到儒家正統思想的影響，以致《漢書》的歷史批判精神較《史記》遜色。儘管如此，由於這部史書選材精當，記述詳實，描寫生動，更由於所記錄的歷史物件本身的豐富多彩，使得《漢書》在文化史中始終佔有很高的地位。

在「二十四史」中，司馬遷的《史記》和班固的《漢書》位列最先，

歷來被看作史學最重要的經典。在以後的二十二部正史裡，多可看到最高統治集團中帝王和他們身邊的貴族將相們閱讀《史記》、《漢書》、討論《史記》、《漢書》的故事。^❶這一情形，體現了人們對秦漢史籍的熱愛和熟悉，

- ❶ 《三國志·吳書·孫登傳》記載，孫權希望孫登讀《漢書》，以「習知近代之事」，曾經令張休從張昭受讀，然後再轉授孫登。《三國志·吳書·呂蒙傳》裴松之注引〈江表傳〉說，孫權以自己研習「三史」，大有所益的經驗，在建議呂蒙讀書時，所列應當「急讀」也就是應當首先盡早閱讀的書目中，也包括「三史」。這裡所說的「三史」，就是《史記》、《漢書》和《東觀漢記》。《舊唐書》和《新唐書》都記載隋末農民起事的領袖人物李密少年時出行，騎在牛背上閱讀《漢書》的故事。《舊唐書·李密傳》寫道，李密「乘一黃牛，被以蒲羈，仍將《漢書》一帙掛於角上，一手捉牛鞵，一手翻卷書讀之」。越國公楊素行路相逢，見此大為驚異，乘馬追行，感歎道：「何處書生，耽學若此？」又問所讀書，李密回答說：「〈項羽傳〉。」於是楊素大為愛重。《新唐書·李密傳》也寫道：「以蒲羈乘牛，掛《漢書》一帙角上，行且讀。」這一情節流傳久遠，於是明末清初的著名學者顧炎武所作〈薊門送李子德歸闕中〉詩中有「常把《漢書》掛牛角，獨出郊原更誰與？」的名句。宋人龔明之《中吳紀聞》卷二有「蘇子美飲酒」一節，說到蘇舜欽《漢書》下酒的故事：「子美豪放，飲酒無算，在婦翁杜正獻家，每夕讀書以一斗為率。正獻深以為疑，使子弟密察之。聞讀《漢書·張子房傳》，至「良與客狙擊秦皇帝，誤中副車」，遽撫案曰：「惜乎！擊之不中。」遂滿飲一大白。又讀至「良曰：始臣起下邳，與上會於留，此天以臣授陛下」，又撫案曰：「君臣相遇，其難如此！」復舉一大白。正獻公聞之大笑，曰：「有如此下物，一斗誠不為多也。」」說蘇舜欽每晚讀書，都要飲一斗酒，岳丈杜衍心存疑惑，派人私下察看。發現蘇舜欽讀《漢書·張良傳》，每有感慨，就飲一大杯。杜衍聽說，笑道：有這樣的下酒物，飲一斗實在並不算多啊。明人吳從先《小窗自紀》也提到這一故事，並且以其他史書和《漢書》比較：「蘇子美讀《漢書》，以此下酒，百斗不足多。餘讀《南唐書》，一斗便醉。」蘇舜欽飲酒讀《漢書》的事跡，也可以說明《漢書》相當普遍的文化影響和不同尋常的歷史魅力。此後，「《漢書》下酒」竟然成了著名的典故，清代著名劇作家孔尚任在《桃花扇》第四出〈偵戲〉中就曾寫道：「且把抄本賜教，權當《漢書》下酒罷。」《宋史·劉奉世傳》說，劉奉世不僅「優於吏治」，

也體現了這一歷史時期特殊的文化地位。

記錄秦漢時期歷史的重要文獻，還有《東觀漢記》、八家《後漢書》等。范曄《後漢書》、陳壽《三國志》及裴松之注，以及荀悅《漢紀》等因為保留比較完整，有較大的文化影響。

這一時期簡牘帛書文字的陸續發現，使我們對於中國傳統文化的形式和內質的了解，可以更為鮮明生動。簡牘作為歷史資料，其中有帝王詔令、政府文告、軍報檄書、法律條款、司法案卷、經濟契約、帳冊簿記、醫藥處方、名籍檔案、通行憑證、考核記錄、獎懲通知、財物清單、軍械登記、日書曆表、私人書信等，可以從各個側面各個角度多方位地反映當時的社會狀況。帛書、帛畫則主要是可以體現更高層次精神生活的文物遺存。充分利用有關考古發現以及簡帛研究的新成果，以簡帛資料與文獻記載相結合來了解當時的文化面貌，無疑能夠得到更全面、更具體、更真切、更生動的認識。二十世紀以來簡帛資料的大量發現，為歷史文化研究，特別是以簡帛作為主要書寫材料的戰國秦漢時期歷史文化的研究，開拓了空前廣闊的前景。《斯坦因在東土耳其斯坦沙漠中所獲漢文文書》中所發表的敦煌漢簡，對於研究漢代敦煌地區的軍事生活和社會狀況提供了直接的資料。後來相繼出土的居延漢簡、敦煌漢簡、武威漢簡，以及馬王堆帛書、睡虎地秦簡、銀雀山漢簡、張家山漢簡、八角廊漢簡、里耶秦簡、走馬樓吳簡、虎溪山漢簡等，也都分別為歷史文化研究的深入提供了重要的條件。大致每有這樣的簡帛資料發現，都能夠使我們對於歷史文化的認識深入一步，前進一步。

簡帛，本身是歷史上的一種文化形態。簡帛，又代表著文化演進的一個歷史過程。而簡帛作為考古學發現的更為重要的價值，還在於簡帛資料能夠使我們豐富和更新對於許多古代文獻的理解。中國古代文獻，是中國傳統文化的結晶。二十世紀七十年代以來簡帛古籍的大量發現，對於中國

而且「文詞雅贍，最精《漢書》學」。可見，《漢書》的研究，很早就已經吸引、集中了諸多文學之士的意趣與才智，形成了一門學界矚目的學問。