



中华语文第一报
中国驰名商标

总顾问：陶本一 丛书主编：蔡智敏 丛书选编：语文报社
写作方法系统指导，考试真题讲解分析，满分作文点评赏析！
汇集《语文报》历年写作指导精华，深入浅出的写作方法大全！

30年初中卷 写作指导精髓

作文路路通

“作文红茶馆”里，名师跟你讲“写作例话”“创新例话”，和你聊“旨明意胜好为炊”“凤头豹尾巧结构”，与你谈“技法举隅”，帮你走出“作文误区”。更有“名家评点”“教你三板斧”“直捣黄龙”“一招制胜”。

教育部基础教育课程教材发展中心
中小学图书馆（室）推荐书目 图书配送中心

· 审读推荐 ·

华夏出版社



初中卷

30_年 写作指导精髓

作文路路通

语文报社精品大系丛书编委会

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

作文路路通 / 语文报社编著. —北京: 华夏出版社,
2010.2

(语文报社精品大系)

ISBN 978-7-5080-5231-1

I. 作… II. 语… III. 作文课—初中—教学
参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第087707号



出品策划:

网 址: <http://www.xinhua bookstore.com>

作文路路通

编 著 语文报社

责任编辑 张素琴

封面设计 思想工社

排版制作 思想工社

出版发行 华夏出版社

(北京东直门外香河园北里4号 邮编: 100028)

经 销 四川新华文轩连锁股份有限公司

印 刷 三河市汇鑫印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 11

字 数 180千字

版 次 2010年2月第1版 2010年2月第1次印刷

定 价 20.00元

书 号 ISBN 978-7-5080-5231-1

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换



帮助青少年学好语文
提高全民族文化素质

祝《语文报》十周年

费孝通

一九九一年一月

时任全国人大副委员长费孝通题词

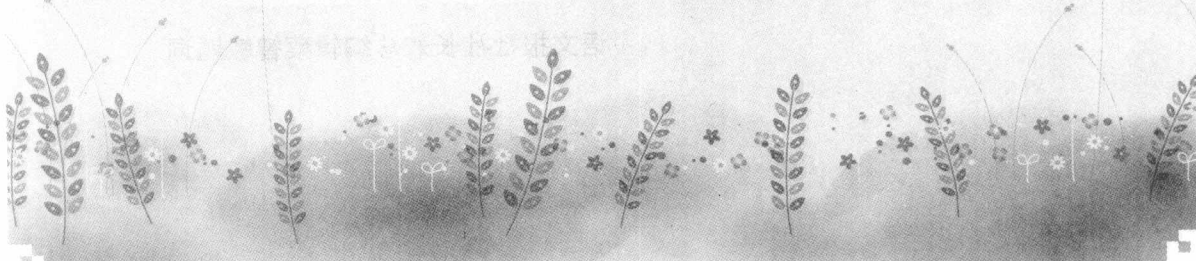
语文是文明社会的基础也
是从事一切科学研究工作的
基础 题赠

《语文报》创刊十周年

钱伟长

一九九一年元月

时任全国政协副主席钱伟长题词





中华语文第一报

十年前，我的老师吕叔湘先生曾说：“我曾见过许多刊物，起头办得很好，时间长了就难以为继，最后就停刊了。《语文报》从创刊到现在，已满十年，还是办得那么生气勃勃，还是那么受读者欢迎，这是很不容易的，是值得庆贺的。”《语文报》现在已经办了二十年了。这二十年是不同寻常的二十年！二十年来，《语文报》为了弘扬中华民族传统美德，吸收人类进步文化，为提高全民语文素质，促进语文改革、深化语文素质教育做出了突出贡献。它内容丰富，形式优美，深受广大读者的喜爱和欢迎，已经成为名副其实的中华语文第一报。

李行健
2000年9月29日于北京

中国语文报刊协会会长李行健先生题词



知识性实用趣味性相结合，是这份报的特点。创办十年来越办越好，生机盎然。日臻完善，同英报刊中，实为国内之产，首屈一指，万幸可贺。起语文报，创办十周年，志公。

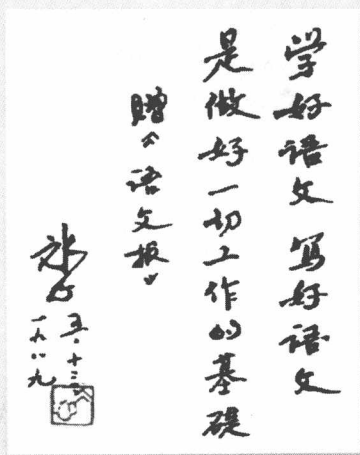
无九年夏 张志公

全国中学语文教学研究会
副会长张志公先生题词

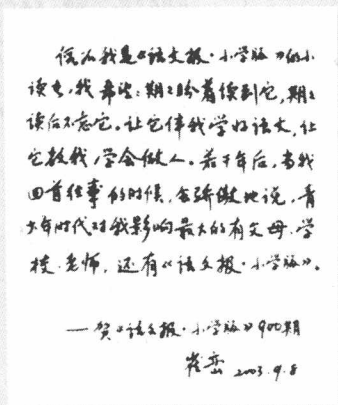
世道人心，磨牙寻常说到
难耐肺腑，聊若寒波，如楼宇
好因循，最味汗流，长心无
悔，传诵火，高索，欢颜，醉
墨点，但屋人生，四训，名，自，月，晴
大夏共举，临

蔡智敏
2000年

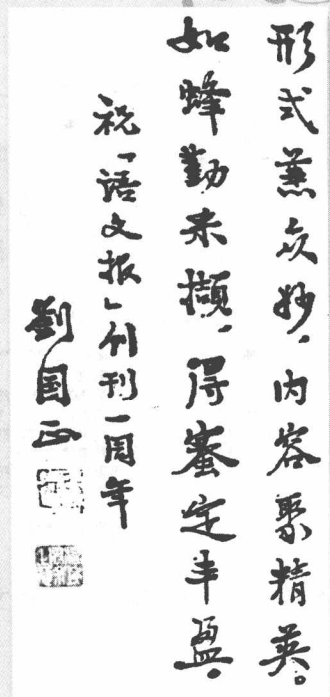
语文报社社长兼总编辑蔡智敏题词



著名作家冰心老人题词



全国小语会理事长崔峦先生题词



时任中语会理事长刘国正先生题词



著名漫画家张乐平先生漫画



著名儿童文学作家
陈伯吹赠诗给
《语文报》的
青少年读者

从生活的根上长起，
两朵花儿又美又奇，
一朵叫做“魁思”；
一朵叫做“勤笔”。
它们结的“语文”果实，
将会十分秀丽。

一九八一年九月三日

著名儿童文学作家陈伯吹先生
赠诗给《语文报》的读者

五十七年前，在山西临汾出生了一个男娃儿。假如没有他，今天不会有皮皮鲁和鲁西西，不会有《童话大王》杂志。这个男娃儿就是我爸爸。所以我对临汾有着一份特殊的感情。临汾是我的故乡，也是皮皮鲁的故乡。

临汾有一份誉满全国的《小学语文报》，该报以她独有的特色吸引了全国千千万万的小学生，同时受到教师和家长们的青睐，她提高了小学生的作文水平，增加了他们对语文的兴趣。因而在国内少儿报刊界占据了—席引人注目的地位。

据说有人对于《小学语文报》居然能在全中国产生很大的影响表示惊讶。答案其实很简单：临汾市的大街两旁长满了果树，愣是没一个人摘那些唾手可得香喷喷的水果。这种纯朴的民风民俗，在全国恐怕也不多见吧！

在这样的土壤上出版的《小学语文报》，差不了。不是吗？

1990.3.27写于北京定安西里

特殊感情

著名童话作家
郑渊洁

著名童话作家郑渊洁为《语文报》撰文



著名散文家、诗人赵丽宏
为《语文报》撰写诗歌

不是套话

——写在《语文报》创办五周年之际

刘心武

我的好友李纪跑来找我，说《语文报》创刊五周年，请我写篇文章。李纪现在是北京三十中学的副校长，校务冗忙，且一贯不爱惹管闲事，他百忙中为此事找我，可见他对《语文报》很有感情。他虽给《语文报》写过文章，却并非特约编辑。看来实在是觉得《语文报》值得支持，才来找我。一张报纸能让李纪如此热心，在我心目之中，这报纸便更有份量了。

李纪是个再平常不过的知识分子。他本是热爱理工的，五十年代末报考大学，考时就是理工，但最后却被硬行分配到了北京师范大学的中文系，从此走上了学语文、教语文而最后指导语文教学的人生道路。他学得认真，教得认真，指导的也认真，但我深知他内心并无对语文的感情，为此我常说他是个冷面冷心的人。

(下转第3版)

著名作家刘心武为《语文报》撰文



这缤纷的是时间的花朵

——“语文报社精品大系”代序

蔡智敏



“子在川上曰：逝者如斯夫！”时间，真像是一条不舍昼夜的河流。而真正可怕的是，这河流是无形的，它寄形于一切变化之中，却又悄无声息。它就是生命之本质。我们活在时间中，既享受着它的温情，又承受着它的无情。

说它温情，是因为属于我们的时间，也会开花，也会结果。

无情的是，它淘汰了很多东西，让它们变成河岸上的泥沙。

说这些话，是因为想到了语文报社的历史。

从1978年创办《语文教学通讯》杂志开始，语文报社已经有了三十年的历史。《语文报》创办于1981年月10月，它的历史也近三十年了。

三十年来，报社的报刊一期接一期地出版，读者一批接一批地涌现，论其总数，当以千万计！语文报社的报刊一直深受读者的欢迎。语文报创刊十周年的时候，著名语言学家吕叔湘先生曾为语文报题词，他说：“我见过许多刊物，起头办得很好，时间长了就难以为继，最后就停刊了。《语文报》从创刊到现在，已满十年，还是办得那么生机勃勃，还是那么受读者欢迎，这是很不容易的，是值得庆贺的。”虽然时间又过了近二十年，应该说，吕叔湘先生的话仍没有过时。这一直是语文报人引以为自豪的事。

三十年来，语文报社的报刊所以一直受到读者的热烈欢迎，自有其原因。

首先是因为有许多优秀的作者。他们有作家，教育家，语文专家，科学家和其他社会工作者；更有特级教师，一线老师，以及各学段各年级的学生。他们奉献出来的，是知识、思想、情感、艺术，是生命的精华，是永不枯竭的爱的情愫。正是这些元素，构成了报刊的主体内容，滋养、教育和感动了数不清的人。

而一支优秀的编辑队伍，对每一篇文章进行精心的选择、加工和修改，力求做到精美、扎实、生动、丰富、实用，也是《语文报》深受读者欢迎的重要原因。三十年来，语文报社的编辑可以说一直是这个行业中最敬业的人。这种精神的产生，始于语文报社的创始人陶本一先生。正是他，最先把这种忘我的奉献精神和精益求精的品牌意识，传导给了这个不断发展的队伍。

我至今都记得二十五年前我刚到报社上班时的情形：那时候陶先生亲任总编，他正值盛年，思想非常活跃（现在仍然如此），他的每一个点子都是一种创意，我们必须跟随着他的节奏工作。他工作效率很高，常常废寝忘食。每一篇文章他都要亲自审阅，重要文章他要亲自修改或撰写。我记得当时是每星期五最后定稿，然后连夜送往太原付印。那一篇篇的文章本来就是编辑们从一麻袋一麻袋的来稿中精选出来的，即便如此，最后过总编这道关仍是一件非常难的事。只要稍有一点不满意，轻则修改，重则重编。等这一篇篇的文章都过了关，常常是已经到了星期六的凌晨……

《语文报》的每一篇文章从一开始就是这样审出来和改出来的。

正因为这样，《语文报》才一直深受读者的青睐。《语文报》的读者已经不止一代人。有不少人保存着十几甚至二十几年前的《语文报》合订本，作为珍贵的资料。每每看到或听到这种情形，我们除了心头有一份感动之外，也常常会生出一种愿望，那就是将三十年来语文报社出版的杂志和报纸上的文章进行精选，重新编辑出版，奉献给那些热爱语文和《语文报》的读者。

现在，在文轩出版集团的大力支持下，这一愿望终于实现了。

这套“精品大系”采取了分年级段分类选编的办法。有小学部分、初中部分和高中部分，而每册书又有各自独立的书名，使之具有相对的独立性，以便于不同学段的读者选择阅读。而每本书的内部体例，则根据内容有所不同。总目标是丰富实用，符合现在读者的需求。

《语文教学通讯》杂志是面对中小学教师的教学研究型杂志，多年来一直深受教师们的欢迎。现在也从中精选出一部分至今仍然十分有阅读价值的文章，编为三册，以飨读者。

毫无疑问，这套丛书的内容是十分丰富的。选在这里的，无论是经典的美文、还是优秀的作文，或者是语言文化常识等等，都是《语文报》所刊登过的最精彩的文章。文学性、知识性、实用性、趣味性兼备，是这些文章的共同特点。

如果说《语文报》的文章是异彩纷呈的，那么，这里缤纷着的，正是时间的花朵，这不是过往道路上零乱的落英，而是记忆的春光中永不凋谢的鲜花。当然，这些花瓣上也流泻着时间的光影，隐现着岁月的痕迹，在历史长河中永葆醇厚的馨香与价值。

最后，我要特别感谢文轩出版集团的每一位朋友，为这套书的出版，他们付出了大量精力。没有他们的努力，这套书难于即时面世。而有一位朋友是我们必须特别感谢的，那就是黄红杰先生。从这套书的策划到编辑出版，他都付出了很多心血。在他的身上，我们看到了一位优秀的出版人所具有的卓越品格。在这个母语学习被许多人所忽视的时代，他肯为一套语文学习方面的书花费如此心力，也显现了他的远见卓识。



目录

CONTENTS

01

定格辅导

○方老师作文评话

第一回 开场锣鼓敲起来	2
第二回 说名道姓知根底	3
第三回 活色生香细描画	4
第四回 字斟句酌添光彩	5

○讲故事，谈写作

贯穿在文章中的线索	7
引人的悬念	9
伏笔最能吸引人	10
起伏在于抑扬	12
别蒙着眼睛去捉人	13

○定格辅导

心态变化不宜“一次成像”	15
一波三折写心态	16
为情设境务求真	17
境情璧合情更浓	18
抒发感受忌“蛇足”	18
叙感一致现旨意	19
结尾写景不能随心所欲	20
写景抒情，卒章显旨	21

观察角度忌混杂	22
仰望俯视见细微	23
写散文要讲章法	24
抒情散文的“起承转合”	25
“内心独白”切忌“高空作业”	25

○上网去，快乐写吧

闲敲键盘落灯花	27
心香一瓣梦红楼	28
竹林深处的歌	29

02

技法举隅

怎样修改自己的作文	32
如何“景”上添花	32
记叙文点题六法	33
换个说法	34
要向“凡禽”觅“凤毛”	35
给一双明亮的“眼睛”	36
记叙文结尾方法举隅	36
学点见物生义之功	37
写景状物，烘云托月	38
正反对比，相反相成	39
概说铺衬，纵横拓展	40
物物同现，相映成趣	40



波澜迭起，扣节连环	41
他山之助，摹虚托实	42
层递发展，开拓深进	43
白描须有真意	43
缓笔	44
“物”与“人”的谐调	45
抓第一印象	45
把握“顿悟”	46
运用“反差”	47
曲调虽成情未露	48
用笔应如舌	49
段落长短依情定	50
真实确凿，令人信服	51
论据充分，雄辩有力	52
转换角度，推陈出新	53
材料为主，适当补充	54
穿插引语密黏合	55
两相比较此及彼	56
列举谬误换话题	56
人物对话作引线	57
倒叙始末挑明白	58
巧将描写紧勾连	59
取譬设喻架鹊桥	59
由因及果更深入	60
抑扬法	61
断续法	62
巧合法	63

03

作文红茶馆

○ 创新突破

文字阳光：写进去与走出来	66
当材料个个都是“梁山好汉”时	67
“大题小做”与“小题大做”	68
揭开藏在心底的秘密	69
“细节突现个性”	70
“景中有情”	71
认真观察是写好记叙文的基础	72
描形摹神，感物抒怀	73
象征：含蓄而深远的延伸	74
根据年龄特点指导作文写作	74
科学性与文艺性的有机结合	76
作文发生“高原现象”怎么办	76
灵感从哪里来	78
虚构与真实	79
“偷梁换柱”更典型	80
唯有真话好作文	81
曲径通幽处	82
描写例话	83
人物描写的虚与实	84
“明线”“暗线”与“实线”“虚线”	85



○ 写作例话

称呼要得体.....	87
让人物说自己的话.....	88
抓住“有特色的谈话”.....	89
描写个性化的行为举止.....	90
解析人物动作.....	91
精心选用动词.....	92
自言自语，独白坦露.....	92
变化灵活，丰富多彩.....	94
寄情于物，托物言志.....	95
即事抒情.....	96
如何写“活”静物.....	97
怎样引用名人名言.....	98

○ 作文红茶馆

众星捧月，百花向阳.....	99
开放多种感官，描摹客观景物.....	100
优化语言一法.....	101
文章的“宝塔”结构.....	101
怎样写童趣.....	102
立意应该明了.....	103
放心，耳朵不会得“近视”.....	104
闭着眼睛看东西.....	105
善于描写，平中见奇.....	107
语言干巴怎么改.....	107



04

作文误区

○ 一技一文一评

误会，可以如此美丽.....	110
把墨泼在重点景物上.....	111
巧合成书法.....	112
人物语录法.....	114
相反相成法.....	115
他山之石可攻玉.....	116
行云流水法.....	117
荒诞变形法.....	118
物我相映法.....	119
内心独白法.....	121
板块结构法.....	122
景物描写（一）.....	124
景物描写（二）.....	124
景物描写（三）.....	125
声音描写.....	126

○ 作文误区

描述虚假.....	127
描述空洞.....	128
细节不“细”.....	128
论证绝对.....	129



论据不符	130	回避条款式	143
心情背“情”	131	有形无神，观察失真	144
写景空洞	131	滥用材料，华而不实	145
论据虚假	132	不合逻辑，批驳无力	146
罗列论据	133	走出“就事论事”的误区	146
就事论事	134	根据中心确定详略	147
观点、材料貌合而神离	134		

○ 文章病院

议论文忌以“叙”代“议”	136
记叙文开头的公式病	137
设“悬”应解“悬”	137
渲染恰当才有益于文	138
记叙文常见病诊治	138
转弯太陡，不合情理	139
压此托彼，不合情理	140
以次代主，衬不得法	140
持论切忌绝对化	141
凭空杜撰，情不由衷	142
写景应着“我”	142

05 名家评点

以情写景，借景抒情	150
读好“爷爷”这本书	151
具体·真切·简洁	153
沛然从肺腑中流出	154
乡土之爱	156
要表现，不要陈述	157
小议《学海无涯“苦”作舟》	159
《把握自我》点评	160
用心感悟，才能找到属于自己的那片天空	162
以个性化文字写个性的爱	163

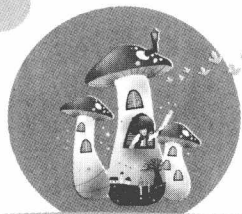


01



定格辅导

环境描写要真切地展现所记事件的具体环境，渲染特定境界的氛围，更重要的是要为情设境，把景物描写与人物心理描写结合起来，烘托人物的思想感情，升华文章的主题。



方老师作文评话

第一回 开场锣鼓敲起来。

✿ 方仁工

一看到“评话”这两个字，大家自然会想起我国古代民间流行的一种口头文学形式，它有说有唱，韵散结合，很受群众欢迎。苏州有一种曲艺，由一个人用当地方言讲说，只说不唱，也叫评话，南方人又称它为“大书”。我这里所说的“评话”，是指对于作文的评说和讲解，跟它们的意思不一样。

提起“作文”二字，在少年朋友中间用得上一句俗语，叫做“几家欢喜几家愁”。写得好的同学，提起笔来，兴高采烈，喜上眉梢，笔下的文字如溪水一样汨汨流淌，内容具体，感情丰富，人见人爱；不善于作文的同学呢，提起笔来，苦思冥想，愁眉不展，笔下的文字犹如在挤已经所剩无几的牙膏，花了九牛二虎之力，也出不来多少，要用它们要表达怎样的思想感情，自己也糊里糊涂，至于文采等，更是无法顾及了。为什么都是同龄人，水平竟如此不同？难道是天性决定的吗？“我有一言应记取，文章得失不由天”，鲁迅先生早已用自己的实践证明了他的观点。写作文，总有高低优劣之分，但是，只要大家掌握了作文的基本要领，懂得了提高作文

水平的基本途径，而且按照要求一步一步去走，我想，入门既不难，深造也是容易做到的。大家知道有个叫高玉宝作家吗？一开始，他是个半文盲。他写入党申请时连“入党”二字都不会写，画了一条鱼（与“入”音近），只好画了一口钟（钟的当当声与“党”音近），后来经过努力，他写出了《我要读书》等许多作品。我想，我们初中一年级同学的文化水平，总要比高玉宝当时的文化水平高出许多吧，高玉宝能够做到的，我们是不是也能够做到呢？

作文，又称为“写话”。把要说的话写下来，就可以称为作文了。当然，说话也要经过思考和训练，并不是嘴一张，话就可以滔滔不绝地如地下的泉水不停地冒出来的。一定要言之有物，言之有理，言之有文，言之有序。要做到这些，也要经过训练。训练说话，有助于写作；训练写作，又有助于说话。下笔成文，出口成章，表明说话与写作相辅相成，关系紧密，我们在平时要同样重视，认真训练。

有人说，高玉宝当时能够写出精彩的文章，是因为他有内容好写呀。这话讲得非常正确。

“巧妇难为无米之炊”，没有写作的“米”，哪来作文的“炊”？问题是，有些人身在宝山不识宝，对于写作的内容不善于识别，不善于选取，文章又怎么能写得好呢？帮助大家识米、找米、





选米，这也是我们的“评话”要着重解决的问题之一。有一次，我给学生们出了个作文题叫《介绍我的名字》，自己的名字，谁个不知，谁个不晓？但要介绍得好，却须动一番脑筋啊。那么如何介绍名字呢？

欲知后事如何，且听下回分解。

（选自第1818期）

第二回 说名道姓知根底。

✿ 方仁工

上回我谈到让学生写一篇作文，介绍自己的名字，不少于300字。有的同学说，介绍名字，几句话就行了，300字写些什么？的确，姓甚名谁，三言两语就可完成。但要知道，写作文跟填表格不同，作文让人看了可以受到一些启发和教育。

譬如，讲姓名，除了讲字的写法以外，总还要讲一讲它的意义、它的来龙去脉，或者一些与姓名有关的趣事吧？有时候，自己的姓名可能跟别人的姓名有关系，把这种关系讲出来，也能使别人受到启发。有时候，你的姓名中可能还隐含着—个典故或历史故事，它体现了取名者的志趣与愿望，那可讲的内容就更多了。

我有一个学生叫朱开朗。开朗，人家一看就知，是希望他思想开通、性格明朗，然而经进一步了解，父母给他取此名是因为他的出生地是上海的开封路，他是个开封路上的小儿郎，于是就叫他开朗，这朗与郎是谐音。晓得了这层关系，对于这个名字的意义，就理解得更全面了。把这层意思写出来，作文会更有趣。

有个女学生叫李温和，为什么会叫这个名字呢？她在作文中这样写道：

我原来的名字叫李优萍。7岁那年，爸爸到外

婆家接我回家，我正好跟一群男孩子在泥地里踢球。爸爸看到了，火冒三丈地说道：“你要我说多少遍呀？女孩子要温柔点，你呢，活脱脱像个男孩子！”

“你不就是喜欢男孩子吗？”我不服气地喃喃自语。

爸爸听后也不说话，就把我给揪回了家。外婆见到了也责备我：“你又和男孩子玩了！”

“嗯。”我低着头拉着衣服。

“优萍，看来我必须把你的名字改为‘温和’了。”爸爸说。

我心里难受得眼泪都快流出来了，我不喜欢这个名字，我不要！

父亲看见我这样，又说道：“温和，我之所以给你起这个名字，也是希望你长大以后做一个温文尔雅、满腹经纶的女孩子！”

我被父亲抱进了怀里。就这样，“李温和”这个名字便诞生了，一直叫到现在。

大家请看，这段介绍，写得多么生动！

《介绍我的名字》这样的题目，是一个很小的题目。切不要以为题目小就没有什么好写。要学会围绕这样的题目，朝纵深处开掘，写出它的深度和广度，这样，文章的可读性就强了。在生





活中，这一类小题目是很多的。譬如，每个同学都有喜欢吃的小菜、点心或零食，如果让你选择一样做介绍，你准备如何来写呢？《我最爱吃的——》也是一个很有趣的题目，大家不妨去写一写。

欲知后事如何，且听下回分解。

【学子试笔】

《介绍我的名字》

✿ 王添舒

我叫王添舒。王是我的姓，改不了。添舒是我的名，妈妈为我取的，取这个名字时还一波三折呢！因为我家有两个孩子，我是老二，哥哥比我大十二岁，我们俩都属狗，哥哥叫王贝舒。奶奶便开了个玩笑：“不如叫王狗舒吧。”这一说，大家先是笑了一阵，接着都纷纷摇头。是呀，这名字也太不雅了吧。多亏爸爸及时上前替我说情，他觉得我是家里的第二个孩子，为家里多添了一份快乐，叫王多舒倒不错。但又觉得读起来不顺口，哪天写名字时把“多”字写得分开了，变成了两个“夕”字，说不准谁还会叫我王夕舒呢！后来，英明的老妈上阵了，她一思考，“添”和“多”意思相近，读起来又颇具韵味，全家一致同意给我起名为王添舒了。

现在想想，这个名字也挺好听的，为家里增添舒服，为学校增添舒服，为自己增添舒服。嘿，多好的名字呀！

（选自第1820期）

名师点评

本文在介绍名字的过程中，让我们看到了全家温馨、和睦、民主的良好氛围，体现了新型的家庭关系。小作者文笔简洁活泼，表达了自己生活在这个家庭里的幸福、快乐的心情。

第三回 活色生香细描画。

✿ 方仁工

上回说请大家写一篇作文《我最爱吃的——》，不少同学看了这个题目都想起了自己最爱吃的东西，有的竟直咽口水，恨不得马上能吃到这种东西。可是，如果让他把这种东西描绘一下，他却只是反复地说“好吃好吃”“我太爱吃了”，别的就讲不出什么来了。这样讲，如果写下来，就根本不是作文。会写作文的人会怎样做呢？大家知道，凡是食品，一是有形状，二是有色彩，三是有香气，四是有味道。介绍，就要准确地把它们的形、色、香、味描写出来，能让人们具体地感受到。

有一种南翔小笼包子是上海的特色点心，有位叫张雪儿的同学非常喜欢吃。她这样写道：

小笼包子是上海的特色小吃。小笼包子很小，底较大，越往上越小，最顶端是打着皱褶的圆形小口儿，整个形状有点儿像迷你火山呢。它的皮呈象牙色，放在灯光下，可以发现皮是半透明的，透过薄薄的皮，还能隐隐约约看见里面的馅儿呢。

它不仅小巧玲珑，模样可爱，味道也非常好。在吃的时候，先把它在醋碟儿里蘸一蘸。接着，轻轻将柔软的外皮咬破个小口，沾有香醋的韧韧的皮儿顿时在口中散发出一种特有的芳香。这时，你如果斯文并且小心地对准了被咬破的小口子吸一下，将那鲜美的还带有一点烫的汁液吸出来，你就会感到有一阵暖意渗透全身，浓郁的鲜香久久回味在嘴里，挥之不去。

品完了汁，便进入了最主要的环节——吃小笼包子。它可真是“小身材大滋味”啊。三口两

