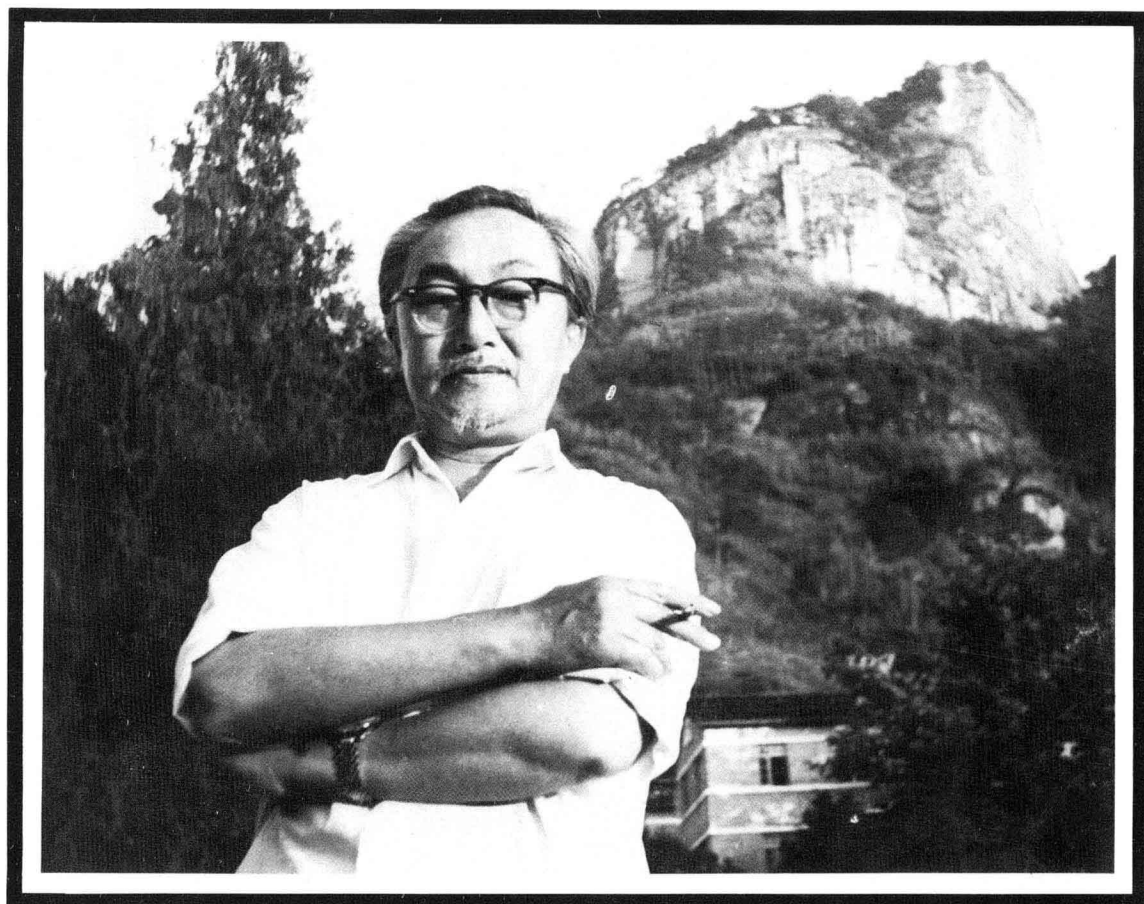




1923—1988

序

張曉寒，又名雲松，江蘇省靖江縣人。早歲喜愛藝術，一九四一年考入國立藝專國畫系。解放後曾在全國政協文化俱樂部從事美術工作，一九五三年由好友介紹南來，執教于廈門鷺潮美術學校（即今福建工藝美術學校的前身）。

曉寒先生生前，是中國美術家協會會員，曾任福建美協常務理事、福建工藝美術學會常務理事、廈門美協主席、福建教育書院及廈門書畫院畫師、福建工藝美術學校副教授、福建省第六屆人大代表、廈門市第五屆政協委員、農工民主黨廈門市常委。

曉寒先生曾師從呂鳳子、潘天壽、李可染等大師，早年走遍川、陝、滇、貴，入閩後又暢游武夷、太姥，在藝術創造上既師古人，又師造化，能獨辟蹊徑，形成鮮明的個人風格。

曉寒先生的涵養，在藝術方面是胸藏丘壑，在為人處世方面也是如此，雖曾一時受到委屈，他却能泰然處之。十年動亂的坎坷生涯過去之後，先生重新煥發了藝術青春，畫出了不少佳作，并積極參加各種社會活動。在病魔纏身時，仍勉力為市殘疾人基金會舉辦的畫展作畫，為廈門老年大學講授山水畫。

先生的作品格調高雅，無論是大幅或是小品，筆墨奇拙雄渾，縱橫揮灑，蘊含着一股剛正不阿之氣，表達了先生熱愛祖國山河、熱愛生活的激情。他的作品如《虎溪夜月》、《武夷晒布岩》、《戴雲山》、《延平故壘》等，表現了不同景色的特點，或典雅幽深，或凝重雄渾，把自己的感情溶入筆墨，使觀者產生強烈共鳴，因而陶醉、神往。先生在《解凍圖》、《回春圖》等作品中，抒發了他歷盡艱辛，重返教壇的喜悅心情，也寄托了他對祖國未來的希望和信心。

「嚴霜烈日皆經過，次第春風到草廬」。可惜，先生經歷了嚴霜烈日之後，重沐春風不久，溘然長逝，他留下的一幅幅丹青，給我們的藝術寶庫增添了珍貴財富。

祖國山河的熱情歌頌者——記著名畫家張曉寒先生

中國歷來杰出的詩人、畫家都十分明了：寫景就是爲了寫情。曉寒先生的山水畫正是一曲充滿激情的偉大祖國山河的頌歌。

抒情寫意是曉寒先生山水畫的一大特點，他的畫作，充滿着濃烈的生活氣息和清新的詩意，使觀者與畫家一道爲祖國美好山河而激動。先生熱愛祖國山河，熱愛生活，早年在國立藝專求學時便飽覽西南、西北風光，近年又遍訪川、陝、滇、桂。他對生活了三十多年的第二故鄉——八閩大地山水尤爲熱愛，盡管年事已高，仍數次登臨武夷、太姥、戴雲諸山，足跡所至，他都用筆墨記下獨特的感受；特區建設，鼓浪春潮，驚江風帆，跨海長堤，五老峰巒，在他筆下都成了一篇篇淳樸生動的有形詩章。

曉寒先生作畫重感受，立意及氣韻之外，還注重發揮中國畫筆墨的特性，用筆奇拙，用墨秀潤，筆、墨、色的運用因景因情而異，做到淡妝濃抹總相宜。他強調畫中要有「我」，要有畫家自己的情感。由於他對各地山川四時的不同感受，筆墨、章法也不拘一格，形成多姿多彩的藝術風貌。他的畫有雄渾的西北山川，明秀的江南水鄉，幽深的武夷九曲，綺麗的閩海風光，這些都是先生經過苦心經營，棄細錄大、去蕪存精，隨意揮灑的佳構。

先生認爲祖國大地「村村皆畫本，處處有詩材」。名山大川固然美，鄉土風光也可愛，他在許多畫中描寫高原草場，海嶠河灘，村樹農舍，皆欣欣然有生氣。《河西走廊所見》一畫，上部是粗筆勾勒的黃土高原，山下雜樹叢中農舍村人隱約可見，一派塞外高秋氣象；前景是一片水草豐盛的河灘，灘上風吹草低見牛羊。畫面上筆墨、情調既有鮮明對比又和諧統一。另一幅畫《桃花江上》，是我們常見的閩南山水，前景桃花怒放，溪流春漲，上端潑墨遠山，山下柳暗花明，村落掩映。一道春雲貼山而過，使畫面神采飛揚，更富節奏感。《萬紫千紅白鷺飛》一畫，凝聚着先生對特區美麗風光深深的愛，先生以抒情的筆墨，巧妙的構思把廈門市樹鳳凰木、市花三角梅、市鳥白鷺蘊含在菽莊花園海濱，畫中熱風催花，暖浪拍岸，長橋臥波，游人嬉水，充分表現了地方特色與時代氣息。

先生畫中的題詩多由己出，興至即成，并不十分講究平仄。題字行款疏密有致，如擔夫爭道，欹正相生，落款鈐印都安排得恰到好處，使畫面神完氣足。

曉寒先生積有深厚的傳統功力，又不拘成法，獨辟蹊徑，這與他的畫外修養是分不開的。歷代詩文、畫論都是他案頭常備的書；他對民間工藝美術及西方美術都能兼善；他還教過雕塑和陶瓷美術，培養了大批出色的工藝美術人材；他曉諸音律，能彈古琴，唱得一口地道京調。如同蜜蜂采百花而釀成蜜一般，他把古今中外姐妹藝術的養分都熔鑄在他的畫中。

歷來品畫有「畫如其人」之說，曉寒先生博學多識，情趣高遠，處世淡泊明志，清朗樂天。心明、思遠、意深、情切，養成了他藝術上的堅實浩氣，高韻深情的格調。

先生早年，舍條件優越的北京全國政協俱樂部，南來廈門鷺潮美術學校任教，在較差的條件下從事美術教育和藝術創作；雖在「文革」中蒙受不白之冤，平反後却能更加精神煥發，努力工作。先生執教三十多年，真是桃李滿天下，退休後身患絕症，還應廈門老年大學之聘，不避酷暑，舟車兼道爲書畫班講課，深受老年學員的愛戴。

藝無止境，天不假年。正當曉寒先生重振精神，待細把江山圖畫之時，不幸與我們永別了。

我們緬懷先生高尚的人品、精湛的畫藝和歌頌祖國山河的熱情。爲此，我們選編了曉寒先生部份作品，以饗讀者。

編者

一九八九年十月

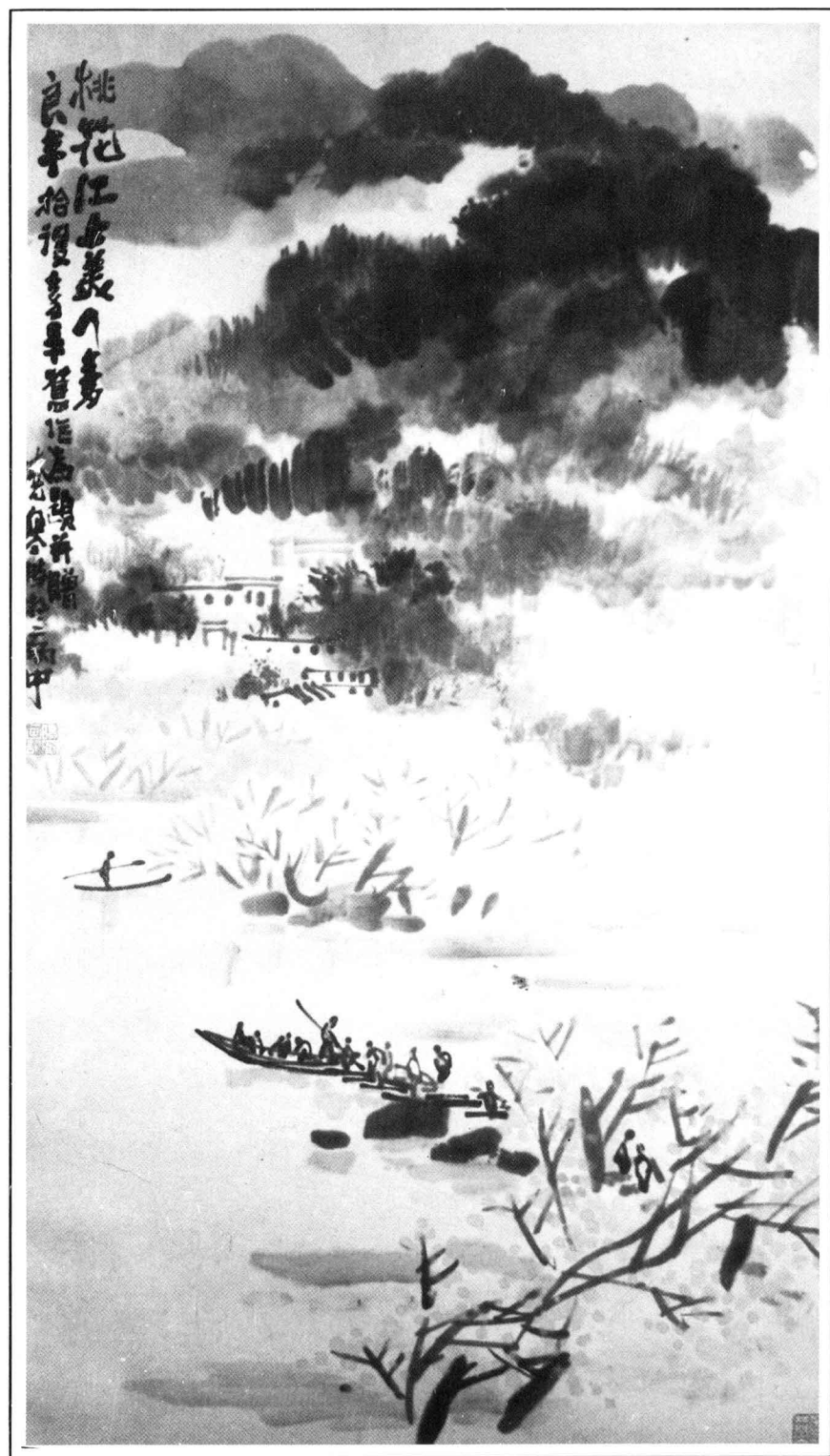




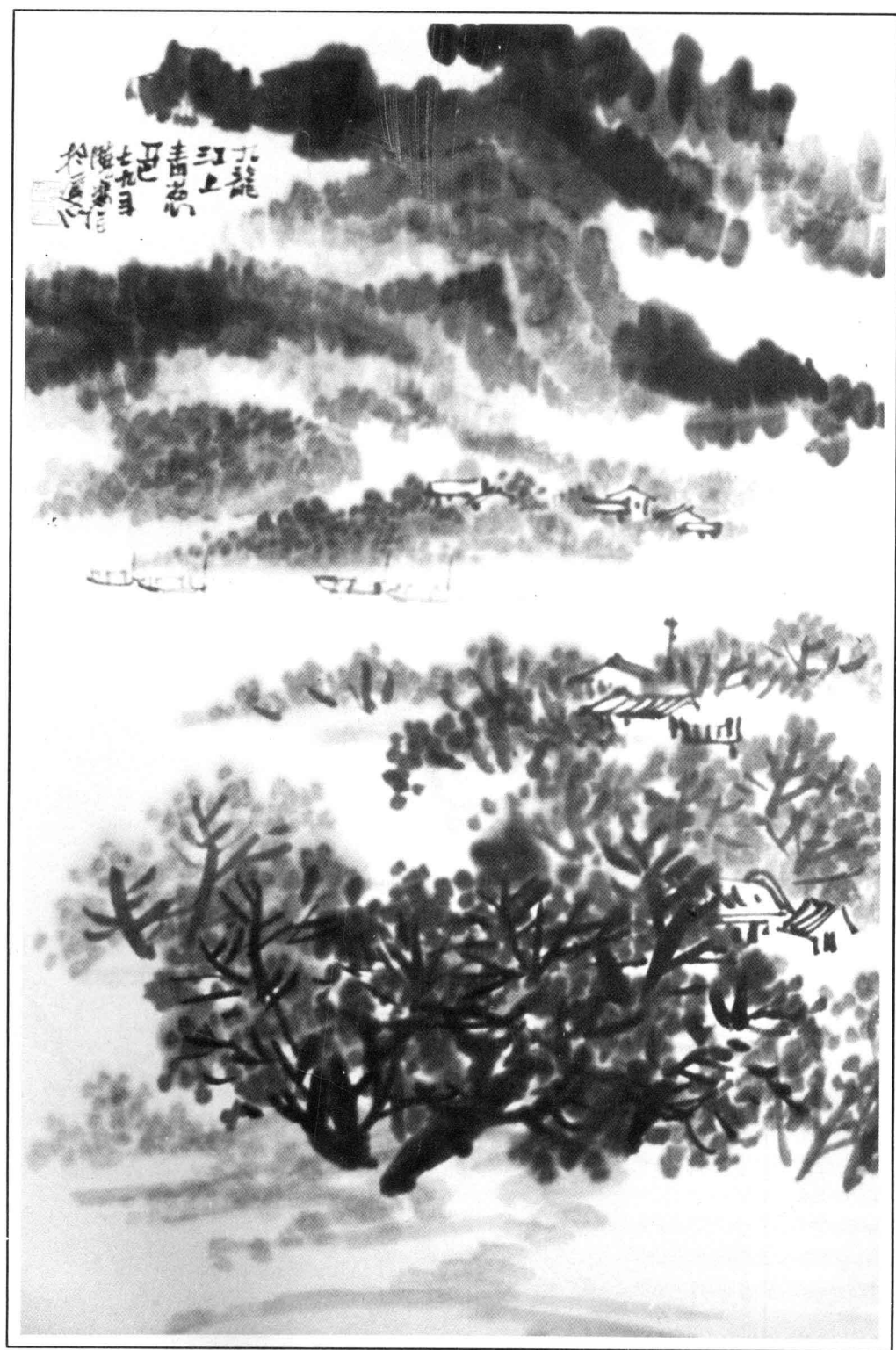
東海潮回月怒明



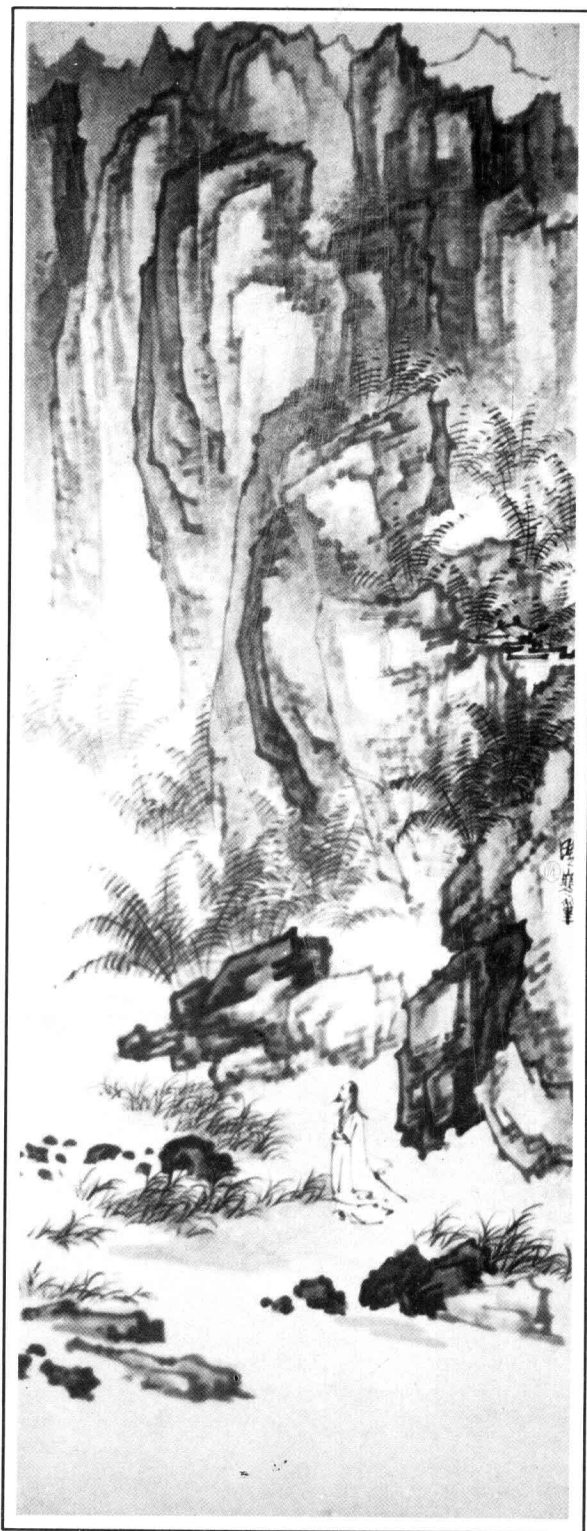
萬壑樹聲滿 千岩秋氣高



桃花江上



九龍江上



屈子行吟圖



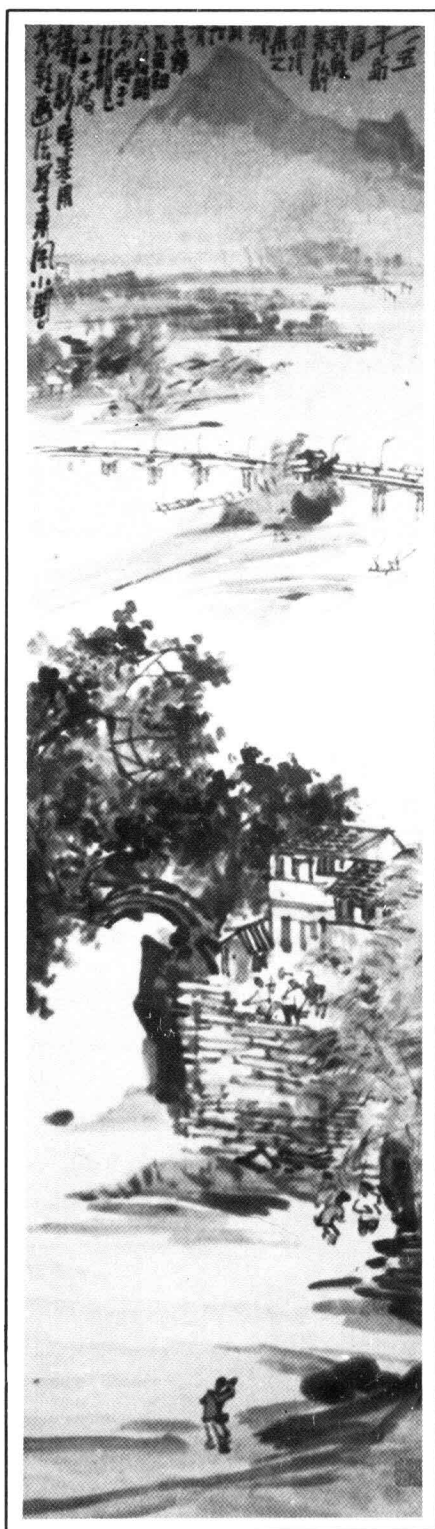
雨過千峯壯
泉飛萬壑爭



巫山渡口



鳥啼客猶眠



龍江行



驚雷圖



雪舞豐年



山樓話舊圖



雪裏芭蕉