



江明賢· 新人文表現主義美學

The Aesthetics of Neo-Humanistic Expressionism

郭文夫◎著

江明賢
畫家·教授·學者

藝遊宇宙，回眸人間，
展開天地人間的旅遊畫作

江明賢·新人文 表現主義美學

The Aesthetics of
Neo-Humanistic
Expressionism

哲學與美學藝術，高懸真善美聖境界，為千古英雄豪傑所嚮往。以本書詮釋江明賢的水墨彩觀創作，嘗試期望向中國畫史、東方現代水墨畫及世界美術史，提出在二十一世紀具有原創性的哲學觀點。將藝術家的真實才情生命力，具體而微，放在「生活的過程和功能作用」(Living Process and Dynamic Function)，去開始一番閱歷、關照、佐證。

郭文夫



ISBN 978-986-6833-19-9



9 789866 833199

定價900元 特價799元

江明賢：新人文表現主義美學／郭文夫著.--

初版.--台北市:典藏藝術家庭,2007.12

面：公分

參考書目:面

ISBN 978-986-6833-19-9(平裝)

1.江明賢 2.水墨畫 3.畫家 4.台灣傳記

940.9933

97003368

江明賢——新人文表現主義美學

The Aesthetics of Neo-Humanistic Expressionism

作 者 郭文夫

照片提供 江明賢

發行人 簡秀枝

總策畫 張文婷

編 輯 陳靜惠

協力編輯 林姿君、鄭淑娟

美術設計 集雲堂美術設計有限公司・莊士展

內頁排版 集雲堂美術設計有限公司

出版者 典藏藝術家庭股份有限公司

地址 104台北市中山北路一段85號3、6、7樓

發行部 許銘文

電話／886-2-25602220分機300

傳真／886-2-25679295

網址／www.artouch.com

戶名／典藏藝術家庭股份有限公司

劃撥帳號／19848605

總經銷 聯豐書報社

地址／103台北市重慶北路一段83巷43號

電話／886-2-25569711

印 刷 中原造像股份有限公司

地址／235台北縣中和市建康路130號7樓之11

電話／886-2-22269120

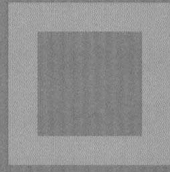
初 版 2007年12月

I S B N 978-986-6833-19-9 (平裝)

定 價 新台幣900元

法律顧問／葉潛昭律師

版權所有 翻印必究（缺頁或破損請寄回更換）



江明賢・新人文 表現主義美學

The Aesthetics of
Neo-Humanistic
Expressionism

郭文夫◎著

自序

二〇〇二年六月二十九日晚上，我搭江明賢教授之便車，自豐原回台北途中，彼此無所不談。在兩岸畫壇上，他是一位高知名度的水墨畫家，具創作思想與藝術理念的學者，溫文而儒雅。

二〇〇四年四月十三日在「國立歷史博物館國家畫廊」，我應邀在朋友的畫展開幕中致詞。會後，他走過來向我打招呼，並相約到他的畫室看他最近的作品，以及談談二〇〇五年兩岸（台北、北京、上海、廣州）盛大巡迴個展之計畫。

這些年來我相當欽佩與感動江教授對藝術創作的熱忱投入與傑出成就，以及他對台灣師大美術系所發展的付出，貢獻於台灣高等美術教育，一直想以東西美學觀點來探討、研究、評論有關他的作品，以及生平介紹等。

二〇〇五年四月中旬，我寫成〈藝遊宇宙·回眸人間——江明賢：新人文表現主義水墨彩觀〉論文，於二〇〇五年七月三十一日在北京中國美術館主辦之「江明賢作品學術研討會」中應邀講評邵大箴教授之論文〈畫出一片新天地——評江明賢的繪畫創作〉。我以「新人文表現主義」（Neo-Humanistic Expressionism, 簡稱為 N-H-E）詮釋江明賢的水墨彩觀創作，嘗試期望向中國畫史、東方現代水墨畫及世界美學史，提出在二十一世紀具有原創性的哲學觀點。以大歡喜，呈現我一生純粹天真愛美，實與愛智之旅，相輔相成，互相融洽。

本書是由論文擴大為專書，作為「二〇〇七年國立台灣大學執行教育部邁向頂尖大學計畫之專題研究」，從江明賢誕生寫到二〇〇七年——學術歷程與繪畫創作還在進

行式，用希臘文表示，是從 α 到 Ω ，即是大易所謂原始要終，二十世紀的大學問思想家貝第葉夫（N.Berdyaev）則用 Beginning and End 表現。

人生如同偉大詩學創作論——悲劇喜劇的真諦，既是無常，也是方生方死，方死方生。然而，哲學與美學藝術，高懸真善美聖境界，則為千古英雄豪傑所嚮往。

我接納西方哲學家：諸如柏拉圖（Plato）、亞里斯多德（Aristotle）、普羅丁（Plotinus）、聖奧古斯丁（St. Augustinus）、聖多瑪斯（St. Thomas Aquinas）、康德（Kant）、叔本華（Schopenhaur）、黑格爾（Hegel）、尼采（Nietzsche）、謝夫滋博里（Shaftsbury）、凱薩琳（C.H.Keyserling）、懷德海（A.N.Whitehead）、海德格（M. Heidegger）、雅士培（Karl Jaspers）、卡西勒（E. Cassirer）、高達美（Hans-Georg Gadamer）、史蒂芬佩柏（Stephen C. Pepper）的提示，尋求真理與愛美同行，登峰造極時，唯獨美超越一切，又可以感應東方哲學思想上的摯愛——原天地之美，達性情之真。

因此，我感應學習東西比較哲學美學的融合會通，真誠寫下這本論著《江明賢——新人文表現主義美學》，奉獻給凡是愛好美術的人。

郭文夫

敬識於國立台灣大學哲學系

二〇〇七年二月二十四日

摘要

本專書接納當代哲學思潮—歷程真際觀提示：「歷程即真際」（Process as Reality）、「功能即實體」（Function as Substance），採用「美學的進化透視法」（Evolutionary Perspective of Aesthetics），藉以我見／感／觀／思／想，曠觀江明賢（1942-）教授自十六歲（1958）開始學畫與創作，迄於近年來的「人存在」（Dasein），貫穿其時代性，施展「現象學的描述」（Phenomenological Description）與「詮釋學」（Hermeneutics）的方法意蘊，回歸東方——「儒道佛（禪）三教合一」（Trinity Of Confucianism-Taoism-Buddhism（Zen-Chan-Buddhism））的「中庸」（中道）義。據以證成全書的宗旨，意在嘗試從東西美術，宏觀細味世界畫史，援展江明賢的繪畫歷程及創作學思，在哲學美學的理解、領會及旁通統貫的脈絡，定位為中西融合——「新人文表現主義」（Neo-Humanistic Expressionism: Neu-Humanistischer Expressionismus：Neo-l' humanistique Expressionnisme：ネオヒューメニョスチック エクスプレションニズム），而其積極生命力展現的行能，則約在「藝遊宇宙・回眸人間」（To Be Well Versed in Cosmos And To Take Care of The Mundane World. Kunstvolle Reisen im All（Kosmos）- Rückblick auf die Erde）。註1

註解

- 1 本書所謂「新人文表現主義」，英譯為「Neo-Humanistic Expressionism」，德文譯為「Neu-Humanistischer Expressionismus」，法文譯為「Noe-l' humanistique Expressionnisme」，日文譯為「ネオヒューメニョスチック エクスプレションニズム」。

江明賢 · 新人文表現主義美學

The Aesthetics of
Neo-Humanistic Expressionism

目次

自序	002
摘要	004
序言	008
相生緣	010
英才早發	014
台灣師範大學的光榮學習	018
西班牙留學——重生東方水墨畫的信心	030
遊學美國——冷眼看中西繪畫	040
回台定居，於史博館國家畫廊個展	046
赴日本發展——喜讀「日本畫風」得趣	058
深刻感動——平山郁夫創作〈絲綢之旅〉	064
敦煌勝緣——張大千、平山郁夫、江明賢	072

一九八一年法國巴黎聯展——〈煙波江上〉圖	082
挺身而出評鑑——為〈夜宴圖〉真偽作證	090
神州破冰之旅——與名山高人結善果	096
中西融合水墨之美——大畫黃山〈千巖競秀〉圖	116
海峽兩岸和鳴——「中西融合」論	146
向全球化，昭告神明——「畫我台灣」頌	162
「縱筆天地」兩岸巡迴個展與「江明賢作品學術研討會」	184
新人文表現主義美學詮釋者	222
參考書目	250
江明賢畫歷	260
江明賢作品欣賞	266

序言

當西元二〇〇六年，迎接新氣象，天地人一氣回春，我嘗試一往平等心，整體通觀，回顧展望江教授的學思繪畫。如今，我要誠敬感通，面向世界，在宇宙舞台，朗然理會嚮往「萬法空江著月明」，開筆一寄平生快，歡欣鼓舞，如實詠嘆：「一個屬於江明賢的新紀元來臨了！」讓我們可以合心齊力，喜悅讚頌——江明賢，這位曾任台灣師範大學美術系系主任暨美術研究所所長（任期是二〇〇二年八月一日至二〇〇五年七月三十一日），集美育與藝術創作於一身，竟以超悍的衝創意志力，生活在急速轉變的世界裡，全方位接受近半世紀的學院薰陶訓練，特別體認「中西融合」的時代重要性，而在現代台灣美術大系，繼往開來，展現「寫景造境水墨」^{註1}，既瀟灑且穩健，開出獨樹風格、鮮明大氣派，如日正當中，其精神意蘊，氣韻生動，流暢哲思美緒，用愛美求真向善的天才原動力，去冒險探訪求索發現，採納心眼通身手，一體無阻，銷融參悟中國傳統「外師造化，中得心源」的心法要訣，化做現代性感的無端彩筆，配合自然天工融洽人文景觀，隨時滲透超現實的理想神祕視覺，而在美的創作歷程，追求卓越的絕對獨特性，推陳出新，始終如一，徹底講究敬業，持續發展「新人文——表現主義水墨彩觀」。

我們若要究竟如是觀，在大總持上，玄覽冥思江明賢畫作，合當依循當代哲學思潮的親切呼喚，珍惜寶愛實際緣會，且容請我將藝術家的真實才情生命力，具體而微，放在「生活的過程和功能作用」（Living Process and Dynamic Function），去開始一番閱歷、觀照、佐證。

註解

- 1 參考潘禧著，《台灣現代美術大系，「水墨類——寫景造境水墨」》，頁8-19，尤詳頁82-95，〈江明賢——空靈縝密，鄉土意境的浪漫憧憬〉，文建會策畫，藝術家出版社執行，2004年12月。

相生緣

江明賢今日如此傑出成就與發展，顯然非倖致，自分彼此有中部同鄉情誼，真是與有榮焉。有幸與江明賢結緣，看似偶然巧合，也是必然，簡直不可思議！

他出生東勢^{註1}，我系出「汾陽衍派」，生於大甲，到大學黃金時代，從未謀面，卻因當時他在台灣師範大學美術系，我在台灣大學哲學系，兩所大學近如芳鄰，我常出入台灣師範大學造訪甲中校友，時常傳聞描述江明賢之聲光，更有同學坦然讚美，足可為師，做為急起直追的楷模！那時我雖然緣慳一面，卻已思慕相見時。

直到一九八〇年，我自英國回台灣大學繼續教學，課餘去參觀一位畫家個展，當我一進場，就看到江教授提筆簽名，注意他特別的筆勢，想望多年的人，好像一見如故。他邀我去位在東區的畫室小坐，聽他清暢話鋒，直灌我心；又見一張大畫桌上擺放文房四寶，各種工具，應有盡有，花樣繁多！宛似工具也會說話，我內心浮現一個問題：「眼前會使用這些工具的人，究竟是一個什麼樣的高手？」一位專業畫家，勤奮作畫，需要體現「工欲善其事，必先利其器」，現代畫家，為了圓滿實現理想的繪畫效果，應不擇手段去實踐——善用各種作畫工具。離開他的畫室，從此我更關注其各項展出活動訊息。

二〇〇二年八月，台灣師範大學美術系的大事紀，江明賢接任主任暨所長，在交接典禮會，我偕同內人秋圓觀禮，為紀念那段共同經歷實存意味，我選送一部同為華嚴、天台宗與創價學會尊崇的寶典《法華經》，恭賀他接掌重位，隱喻祝福他如同「諸佛世尊，唯以一大事因緣故，出現於世，欲令眾生於生死海」、「開佛知見」、「使得



2002年8月，江明賢接掌國立台灣師大美術系主任暨美術研究所所長，於就任典禮時致詞。

清靜」（〈方便品第二〉），誠摯為台灣師範大學美術系，因得人擔綱，從此在祥和中心積極進展系所之務。

二〇〇三年暮春，我從台灣大學到台灣師範大學兼課「當代哲學思潮」，課後正徜徉於文薈樓蒲葵（*Beccari, Liristona Chmensis*）垂榕（*Ficus benamina Linn*）前，天馬行空，感念天才的玄妙思想，忽然與江兄邂逅，迎面輕聲微笑說：「可否請您幫忙到

美術系來講授美學？」乍聽之下，有點不可思議，然而因緣總是非思量分別所能解，盛情難卻，我欣然應邀兼課美術系所，講授「中國藝術精神」、「美學專題研究」課程，嘗試比較具體聯結哲學／美學／藝術創作經驗。



大二石膏素描 | 1965

註解

- 1 江明賢誕生於民國31年（1942）1月18日，出生於台中縣東勢鎮泰興里石城街89號。江明賢的尊翁江阿鳳先生，祖籍福建永定，母親黃菊女士，祖籍廣東梅縣，其先祖遠自兩、三百年前來台定居，落腳於東勢（台中縣），為當地的賢達。

英才早發

歷來重要經典寶藏，一再昭示，初發心即具究竟義：試觀來自於鄉村，踏著原野大地的泥土，自童年時代，騁馳於大荒之中，吞吐自然情懷，感受靈通於天地，江明賢的生活經驗，大非一般在都市叢林者，可堪比擬，再以薰習於執業代書和縫紉的父母家教，遂播下喜歡書畫——追求美的種子。我嘗試細細聆聽江明賢委婉道來，自十六歲遭喪父之痛，考量家境清寒，遂做出了一生關鍵性的選擇，決定指向台北師範藝術科，如願進入該校，從此註定江明賢始終要與師範美育，結下不解之緣！在北師期間，尤其親切領受吳承燕老師的啟迪，吳師自大陸來台，早年受教於上海美專，傳授江明賢畫四君子，試圖誘導親近「黃賓虹」的畫意，引發見識中國水墨畫的願景，箇中消息，宛如明末清初的石濤，期許等待五百年間的學畫者——要將「天然之授」結合著「蒙養」資用之功（作者按：石濤之蒙養，係源自於《周易》，此老精通大易，貫通於其《苦瓜和尚畫語錄》，《周易》第四卦——〈蒙〉（䷃）義，任教於美國麻省理工學院純粹物理學教授黃克孫（Kerson Huang）校譯的《周易》（*I Ching, The Oracle*）一書，竟將之英譯為「Blindness」，顯然是誤譯，「蒙」義當較近於用「Edification」表詮。）^{註1}，冥冥中傳遞無限密義，要讓一切人間的藝術天才，從體起用，生發「春暖花自開」的生命契機。

師範畢業，一位學美術的愛好者，被派往中部的豐原國小任教。該校校長葉火城，為推動中部美育的油畫家，法音胎息自石川欽一郎，晚年任中華民國油畫學會理事長，是道地儒雅藝術家校長，出乎意外，卻指派江明賢教體育，江明賢亦善用時機，課