

季琳 編著

顏真卿多宝塔
及其筆法

西泠印社

季琳 编著

颜真卿多宝塔碑及其笔法

图书在版编目(CIP)数据

颜真卿多宝塔碑及其笔法/季琳编著. - 杭州:
西泠印社, 1999.6

ISBN 7-80517-396-6

I. 颜… II. 季… III. 汉字-碑帖-中国-唐代
IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 26900 号

西泠印社出版发行

杭州市东坡路 90 号

编 著:季 琳

责任编辑:邵旭冈

封面设计:陈小南 余 成

责任出版:张先富

全国新华书店经销 浙江萧山古籍印务有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张:5

1999 年 10 月第 1 版 2000 年 3 月第 2 次印刷

印数:5 001—10 000

定价:9.80 元

颜真卿与《多宝塔碑》

颜真卿（公元七〇九——七八五年）字清臣，世称『颜鲁公』，今山东临沂人，唐代中期杰出政治家，著名书法家。

中国书法各书体至王羲之时已完成体系，由于唐太宗李世民的极力推崇，王羲之书法成为正宗，此时出现了欧阳询、虞世南、褚遂良等大书家，他们融会南派的典雅流美，北派的险劲庄重，各极其妍，各展风采，但基本上是东晋二王一系嫡传。唐玄宗李隆基开元年间，是唐贞观后六十年的中兴盛世，政治、军事、经济、文化高度发展，同时带来了书法艺术的空前繁荣，要求打破常规，有所创新也成为时尚，颜真卿便是此时脱颖而出的划时代书家。

首先，颜真卿出身书法世家，家学渊源；二是颜真卿通晓秦汉诸碑并注意向民间汲取营养；三是颜真卿早年学习褚遂良，并曾师事张旭；四是颜真卿能除王之纤弱，避褚之佻巧，同时融会篆隶笔意。于是，颜真卿顺应书法史的必然，通达笔法而使自己书艺直入炉火纯青的境界，成为中国书法史上至为重要的变法者与千余年来为人推重的书法艺术流派——『颜体』的创始者。

凡有记载和所能见到的颜真卿书迹约百余种，窥其书艺发展过程，看得出颜真卿是大器晚成的书家，他的行草书是在『安史之乱』期间走向成熟的，而其楷书真正的成熟，临近六十岁。因此，大多专家将颜真卿书法分为早、中、晚三个不同创作时期。

颜真卿早期书法主要是向时人和民间书法广泛学习时期。精彩之作有四十四岁时的《多宝塔碑》和四十六岁时的《东方朔画赞碑》。这个时期的作品点画遒劲、结构整密。颜真卿创作中期的许多代表作已显现出雄浑刚健、宽博丰富的书风。此时，『颜体』艺术特色已经形成，如楷书用笔已易方为圆，左右两竖的结构已采用相向弧形，横轻竖重，拐弯处用转笔代替折笔，蚕头燕

尾笔画特征鲜明……等等。看得出颜真卿多年经营构造的「颜体」艺术流派已具备相当规模，并步入了一个崇高、崭新的艺术境界。其间主要作品有：《郭家庙碑》、《麻姑山仙坛记》、《大唐中兴颂》等。颜真卿晚年的艺术创作达到了炉火纯青的境界。此时颜字结体更趋自然，用笔更见朴素、逆入、回锋、铺毫、涩行等基本笔法运用得更成熟、更灵活，变化多端，无施而不可，无适而不宜，可谓进入了自由王国。这一时期的代表作有：《颜勤礼碑》、《颜家庙碑》、《自书告身帖》。

《多宝塔碑》又名《大唐千福寺多宝塔感应碑》，是颜真卿早期的作品，现藏陕西西安碑林。碑文三十四行，行六十六字，总二千余字，碑高七尺九寸，宽四尺二寸，徐浩隶书题写碑额，岑勋撰文，其内容是关于宗教佛事活动的记载。此书点画遒劲，结构整密，书写时注意结体紧凑，用笔时方起方收，棱角分明，线条平折劲挺等特点。

颜真卿的价值不在于某本字帖，而在于他突破了自二王至初唐四大家的「秀」、「雅」为尚的美学观念，而以「雄」代「秀」，以「俗」代「雅」，化纤巧为刚健的艺术内涵。颜真卿运用崭新的美学思想和创作手段，推陈出新，从源流、笔法、结字、章法诸方面，努力创建与初唐诸家不同处。

颜真卿谢世已一千二百余年，但「颜体」的影响自晚唐历宋、元、明、清至今，极为深刻，滋润了不计其数的后代书家，可谓「盛唐之者，铿锵作响，鲁公余韵，方兴未艾。」

己卯春季琳于半豆斋

目 录

颜真卿与《多宝塔碑》

颜真卿《多宝塔碑》墨迹..... 一

颜真卿《多宝塔碑》点画用笔图解..... 五十四

、部举例 一 部举例 丨部举例 丿部举例 ㇏部举例

丿部举例 一 部举例 丨部举例 丿部举例 ㇏部举例

颜真卿《多宝塔碑》结体特征图解..... 六十五

重心平稳(一)(二)

点画、部位的呼应,变化

疏、密、大、小字形的布势

长、短、偏、斜字形的布势

堆、插、重、并字形的布势

左右结构

左中右结构

上下结构

包围结构

顏真卿《多宝塔碑》墨迹

大唐西京千福寺多

寶佛塔感應碑文

南陽岑勛撰朝

議郎判尚書武部

貲外郎琅邪顏真

卿書

朝散大夫

檢校尚書都官郎

中東海徐浩題額

粵妙法蓮華諸佛之

祕藏也多寶佛塔證

經之踴現也發明資
乎十力弘建在於四
依有禪師法号楚金
姓程廣平人也祖父
並信著釋門慶歸法

胤母高氏久而無妊
夜夢諸佛覺而有娠
是生龍象之徵無取
熊羆之兆誕彌厥月
炳然殊相岐嶷絕於

輦茹髭齒不為童遊
道樹萌牙簪豫章之
楨幹禪池眄滄涵巨
海之波濤年甫七歲
居然厭俗自誓出家

禮藏探經法華在手
宿命潛悟如識金環
揔持不遺若注瓶水
九歲落髮住西京龍
興寺從僧錄也進具

之年昇座講法頃收
珍藏異窮子之疾走
直詣寶山無化城而
可息亦後因靜夜持
誦至多寶塔品身心

泊然如入禪定忽見
寶塔宛在目前釋迦
分身遍滿塵界行動
聖現業淨感深悲生
悟中淚下如雨遂布

衣一食不出戶庭期
滿六年搭建茲塔既
而許王權及居士趙
崇信女普意善來稽
首咸捨珍財禪師以

為輯莊嚴之因資爽
塏之地利見千福默
議於心時千福有懷
忍禪師忽於中夜見
有一水發源龍興流