

品三国 学用人

——写给领导的书

熊德辉 ◎ 编著

劉備

曹操

孫權

諸葛亮

以史为鉴
把握识人用人奥妙
借古喻今
探寻领导工作精华



军事谊文出版社

品三国 学用人

——写给领导的书

熊德辉 编著

|

军事谊文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

品三国 学用人：写给领导的书/熊德辉编著. —北京：
军事谊文出版社，2011. 1

ISBN 978 - 7 - 80150 - 859 - 1

I. ①品… II. ①熊… III. ①企业领导学—通俗读物
IV. ①F272. 9 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 206342 号

书 名	品三国 学用人——写给领导的书
编 著	熊德辉
出 版	军事谊文出版社
社 址	北京安定门外黄寺大街乙一号
网 址	www. jys. mil. cn
邮 编	100120
经 销	新华书店
印 刷	北京华正印刷有限公司
开 本	710 × 1000 1/16
版 次	2011 年 1 月第 1 版
印 次	2011 年 1 月第 1 次印刷
印 张	16. 375
字 数	270 千字
书 号	ISBN 978 - 7 - 80150 - 859 - 1
定 价	28. 00 元

版权所有 翻印必究 (如有印刷、装订错误, 请寄本社调换)

自序

《三国演义》在我国古典历史演义小说中独树一帜，具有很强的历史知识性、文学艺术性、军事谋略性、政治工作实用性的特点。本书主要从领导识人用人取人角度出发，以独到的眼光来分析、解读和研究“三国”那烽火连天的岁月中，各路“英雄豪杰”识人用人取人的方法，让读者在赏析历史故事的同时，从中受到启发和思考，并从中感悟领导者的识人用人取人艺术对增强一个国家、一个民族、一支队伍，凝聚力、战斗力的重要作用。

“三国”时期尽管已经过去一千七百多年了，小说《三国演义》也有很多内容不符合历史史实，是作者罗贯中根据陈寿的《三国志》、历代民间传说故事、通俗艺术形式，加上自己的奇思妙想，妙笔生花，艺术加工而撰写的，其中不乏掺杂有许多个人的政治见解、阶级情感和丰富的想象，但书中对领导者如何发现人才、使用人才、驾驭人才有许多精辟的描写和阐述，并可以引发人们深层次的思考，有很多工作方法至今仍然值得后人探讨和借鉴。

笔者从事部队领导和院校教学工作多年，对领导者如何识人用人取人有了一些粗浅的认识，在品读《三国演义》这部经典著作过程中，结合当前社会和部队的现实情况对书中相关领导艺术方面的内容进行了认真的思考和推敲，产生了很多感想。

于是，笔者尝试着从领导工作艺术的角度来解读《三国演义》这部小说，期望给读者一些有益的启示。

在阅读过程中，敬请读者持批评的态度，对笔者的一孔之见提出宝贵意见，以便使本书在今后的修改完善中，更具历史借鉴意义和现实指导意义。

在《三国演义》中，开展领导工作最具艺术性，取得最大成功的，也是笔者最钦佩的有四人，即：刘玄德、曹孟德、孙仲谋、诸葛孔明。

这四人之所以能够使自己的政治生涯取得辉煌的成就，能够在军阀混战中脱颖而出，并最终取得胜利，其根本的原因，就是他们有远大的政治抱负和过人的识人用人驭人能力。他们通过高超的领导艺术，促进了集团内部的团结，振奋了官兵士气，增强了部队凝聚力，从而有力地促成了他们为之奋斗的事业。

本书重点评述了刘玄德、曹孟德、孙仲谋和诸葛孔明的识人用人驭人艺术。

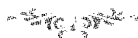
是为序。

熊德辉

2010年8月于武昌

目 录

刘玄德的识人用人驭人艺术	(1)
与君世世为兄弟 更结来生未了缘	
——“桃园三结义”中的识人用人艺术	(5)
“桃园三结义”的时代背景和主要原因	(5)
“桃园三结义”中识人用人艺术给我们的启示	(16)
女人的眼泪可以征服男人 刘备的眼泪可以征服世界	
——刘备哭泣中的用人驭人艺术	(22)
以哭泣感动争取征服赵云、徐庶、诸葛亮	(22)
哭泣中的用人驭人艺术给我们的启示	(34)
忍受别人不能忍受的委屈 就能享受别人不能享受的一切	
——刘备的忍让艺术	(37)
在忍让中争取自己的生存权和发展机遇	(38)
刘备的忍让艺术给我们的启示	(54)
发现人才是成绩 使用人才是水平	
——刘备知人善任的领导艺术	(59)
发现招揽使用人才的领导艺术	(60)
知人善任的领导艺术给我们的启示	(85)
刘备给后人留下的宝贵精神财富	(89)
最大的精神财富——“屡败屡战，折而不挠”的意志品质	(89)
最大的政治智慧——“发现人才、团结人才、	
知人善任、礼贤下士”的用人艺术	(91)
对思想教育最大的贡献——“勿以恶小而为之，	
勿以善小而不为”的教育理念	(92)



曹孟德的识人用人驭人艺术	(95)
任凭风雨多变幻 遇险更要笑口开	
——曹操笑声中的领导艺术	(99)
曹操笑声中充满了领导工作智慧	(99)
笑声中领导艺术给我们的启示	(102)
胸襟决定态度 态度决定高度	
——曹操开朗豁达,克己宽人的领导艺术	(105)
开朗豁达,克己宽人的领导艺术	(106)
宽宏待人的领导艺术给我们的启示	(120)
不避亲仇 唯才是举	
——曹操招贤纳士中的识人用人艺术	(125)
招贤纳士中的识人用人艺术	(126)
招贤纳士中的识人用人艺术给我们的启示	(141)
“胡萝卜”与“大棒”的妙用	
——曹操表扬与批评的艺术	(144)
曹操的表扬艺术	(144)
曹操的批评艺术	(147)
曹操“争过谗功”的艺术	(148)
曹操表扬与批评艺术给我们的启示	(150)
孙仲谋的识人用人驭人艺术	(153)
别看我的年纪小 可是我的功夫高	
——开创工作新局面的领导艺术	(157)
踢好头三脚,打开新局面	(157)
开创工作新局面中的领导艺术给我们的启示	(163)
天生我材当老板 胸中运筹掌乾坤	
——广泛发扬民主的领导工作艺术	(169)
发扬民主作风,争取广泛支持	(169)
开展军事民主中的领导艺术给我们的启示	(175)

妥善处理内外关系 创造和谐内外环境	
——化解内外矛盾的领导艺术	(178)
左右逢源,在夹缝中争取生存空间	(178)
处理内外矛盾中的领导艺术给我们的启示	(182)
重视教育 注重培养人才	
——孙权劝学中的领导工作艺术	(186)
孙权劝学,打造一代名将	(186)
孙权劝学中的领导艺术给我们的启示	(189)
诸葛亮的识人用人驭人艺术	(193)
诸葛亮钓鱼 刘玄德上钩	
——诸葛亮自我推销中的驭人艺术	(195)
酒香也怕巷子深,广而告之有妙招	(196)
自我推销中的驭人艺术给我们的启示	(201)
火车不是推的 牛皮不是吹的	
——用实力征服刘、关、张的驭人艺术	(205)
用实力征服刘、关、张	(206)
征服刘、关、张的艺术给我们的启示	(209)
三寸不烂之舌 胜过雄师百万	
——舌战群儒,智激孙权、周瑜的驭人艺术	(210)
舌战群儒,智激孙权、周瑜	(210)
舌战群儒,智激孙权、周瑜给我们的启示	(220)
不管白猫黑猫 抓住老鼠就是好猫	
——有的放矢的驭人艺术	(223)
有的放矢的驭人艺术	(223)
有的放矢的驭人艺术给我们的启示	(244)
后 记	(248)

刘玄德的识人 用人驭人艺术

刘备，字玄德，蜀汉昭烈皇帝，涿郡涿县（今河北省涿县）人。生于公元160年，卒于公元223年，享年63岁。他是三国时期蜀国的开国皇帝，于公元221年至223年在位。

刘备是汉中山靖王刘胜的后裔，论辈分，他是汉献帝如假包换的远房叔父。这一点是汉献帝通过查文献资料亲自考证了的，一点也不带假，汉献帝还当面叫过他皇叔。

在此之前，刘备经常在人们面前自称是汉室宗亲，由于没有得到权威部门的论证，难免有人对他的身份产生怀疑。自从皇上对他的身份进行了专门鉴定，而且亲口称他为皇叔后，他这个皇室宗亲的出身就具有了权威性和合法性。自从有了皇叔这个称号，他的政治地位便与日俱增，声望日益提高。后来人们干脆不叫他刘豫州之类的官名了，而是直接称他为刘皇叔。这样，刘皇叔就成了刘备的别名，也是戴在刘备头上一个耀眼的光环。

别看刘备是汉室宗亲，可他的一生却是坎坷的一生。他少年丧父，孤苦贫困，与母亲靠贩鞋子、织草席为生。一日三餐都难以为继，经常受人接济。后来，在同族一个叫刘元起的叔叔资助下，他读了一些书，结识了一些有家庭背景的同学。他的老师卢植、郑玄都是当年的名士，后来还在朝廷做了高官。

可能由于刘母没有像孟母一样三次搬迁，结果刘备没有养成好的学习习惯，不仅学习不努力，还沾染上了一些吃喝玩乐、声色犬马的坏毛病。结果学业荒废，没有通过读书取得功名，毁了自己的仕途前程。

后来，他在老师卢植的手下工作了一段时间，可能是由于工作不太认真，或是其他原因，不久便失业了，只落得个子承母业，贩履织席为生。

有史以来，在太平盛世中，不好好读书的人是很难有发展前途的。孔子曾经说过一句至理名言“万般皆下品，唯有读书高”。和平时期，人才的竞争是最大的竞争，而人才的脱颖而出，靠的是读书学习。只有通过读书学习，才能有开阔的眼界、渊博的学识、缜密的思维，才能提高发现问题、分析问题、解决问题的能力。因此，历朝历代的统治者们都十分注重教育，采取“学而优则仕”的政策鼓励人们去读书学习。一些穷苦的学子们，为了改变自己的命运，也只能盼望“十年寒窗无人问，一举成名天下知”的美好愿望的实现了。

可是刘备不是一个好学生，当别的同学通过读书有了自己的前途，做了大官时，他还穿梭于市井之中，为一日三餐奔波劳累。他的同学公孙瓒就是通过读书走上仕途，直至当上了北方四州的最高行政长官。

然而，不好好读书的人是不是就一定没有前途呢？那也不尽然，他们需要等待时机，等待有利于他们展示才华的时机。在乱世之中，有枪就是草头王。谁的武功高，谁的拳头硬，谁的嗓门大，谁的人马多，谁就有说话的权力。因此，在社会动荡时期，那些不好读书的武将们冲锋陷阵，就成为时代的主角，而读书人只能充当谋士，成为时代的配角了。

刘备的发迹就遇到了一个“极好”的时机，这个时机就是张角领导的“黄巾起义”。如果不是遇到“黄巾起义”这个千载难逢的“好”时机，刘备可能会终其一生从事贩履织席的事业。当然，他也有可能成为鞋业贸易公司或编织企业的董事长和实业家。

所谓乱世出英雄，“黄巾起义”给刘备带来了建功立业的大好时机。他利用朝廷招兵的机遇，充分发挥自己喜好结交朋友的天性和天生的领导才能，结识了两个志同道合的哥们儿——关羽和张飞。在与这两位草莽英雄的结交中，刘备充分利用自己极具煽动性的思想工作艺术，彻底征服了关、张二人。他们三个人一拍即合，在张飞家的桃园中结义为异姓兄弟，开始了自己的征战及政治生涯。

由于在剿除“黄巾起义”中立有军功，刘备被朝廷任命为一个副县级领导干部——安喜县县尉（相当于今天的公安局局长兼驻地军事长官）。可是，由于他得罪了朝廷负责考核干部的特派员，加上世道不太平，军阀混战使整个国家处于风雨飘摇之中，他当安喜县尉时间不长，就失去了官职，于是又到处征战。

刘备的征战及政治生涯是颠沛流离的，没有自己稳固的根据地，经常寄人篱下。他先后投靠过公孙瓒、曹操、袁绍、刘表等。建安十二年（公元207年），他三顾茅庐请出了诸葛亮为军师，在诸葛亮的帮助下，率军攻占了荆州、益州、汉中，自立为汉中王，并于公元221年正式称帝，是为昭烈皇帝。

刘备成亦用人智慧，败亦用人智慧。当他的事业到达顶峰时，他疏远了军师诸葛亮、老将赵子龙，不听诸葛亮及赵子龙等人的劝告，执意要为关羽、张飞报仇，率领举国之兵进攻东吴，结果被东吴年轻的儒将陆逊一把火烧得大败，退走白帝城。由于悔恨交加，不久病死于白帝城永乐宫，享年63岁。后人称他为刘先主。

从历史角度来看，“天时、地利、人和”被看成是事业成功的必备条件。刘备从一介穷困潦倒的平民百姓到一个开国之君，尽管其有“汉室宗亲”、“帝室之胄”的政治资本，但与曹操的“天时”、孙权的“地利”相比，刘备只占有“人和”。

“天时”和“地利”的优势可以通过客观原因获得，相对来说要容易些，而要得到“人和”这个优势，必须依靠自己的主观努力，并付出高昂的代价才能得到。

要实现“人和”的目标，首先自己必须树立一个正人君子的光辉形象。

一个人要做一个小人是很简单的，小人可以时常以真实面目示人，不拘泥于小节；小人可以想唱就唱，想跳就跳，想要赖就要赖，想行凶就行凶，不必计较个人的形象。如，董卓可以公然烧杀抢掠，欺压皇帝，淫乱宫廷；曹操可以大言不惭地说：“宁可我负天下人，不可天下人负我”；吕布可以乱认义父，成为三姓家奴。小人做了坏事别人不会对他的行径感到吃惊和厌恶。如果小人对自己的罪恶行径有所悔改，还能博得别人的理解和同情，甚至换来一个“浪子回头金不换”的好名声。因此小人可以过得随心所欲，轻松潇洒。

而要做一个正人君子，却是非常累的。正人君子要得到他人的爱戴和拥护，就必须付出比常人更多的辛劳和汗水，甚至要忍辱负重。既要克制自己物质与精神的欲望，不敢去享受他人所能享受的奢华生活，又要克服自己人性的弱点，向人们展示自己仁爱、公正、仗义的优长；既要始终以正人君子自居，时刻保持良好形象和一个好人的名声，又要违背心愿，长期戴着一副假面具示人，把人性的欲望和痛苦深深地埋藏在心底。

曹操、吕布、袁绍等可以用莫须有的名义，攻城略地、巧取豪夺，而刘备却不敢这样做。别人给他城池，他还要再三推让，以显示他的仁义。这样，

刘备常常使自己身心疲惫。他戴着正人君子的桂冠，想取得成功，就要付出比别人更多物质和精神方面的代价。

因此，刘备所占有的“人和”更带有几分苦心经营的味道。

然而，刘备深知自己既没有像曹操那样，据有北方广袤的土地和大量的人口，以及“挟天子以令诸侯”的政治资本，又没有像孙权那样有父、兄打下的基业。

经济上，他“上无片瓦遮身体，下无寸土立足地”。政治上，他所占有的资本，只有一张还没有得到政府和社会承认的“汉室宗亲”的“旧船票”，这张“旧船票”是否能够登上末代汉室天下的“破船”还是一个未知数。

为此，要想得到人们的承认和拥护，刘备必须扬长避短。论耍大刀，他不如关羽；论舞长矛，他赶不上张飞；决胜千里之外，运筹帷幄之中，他比不上诸葛亮。他能扬的长，就是充分炒作“汉室宗亲”这张“旧船票”，使其产生强大的政治效应，以博取天下人的同情和支持。充分利用自己诚恳、诚心、诚实、诚信、诚朴来赢得天下人的信任和爱戴。

为此刘备付出了不懈努力。通过努力，他得到了下属们的理解、支持和配合；得到了从士大夫到平民百姓的广泛支持；得到了包括他的敌人在内的人们对他政治地位的承认。因而他充分占据了“人和”这个优势。而正是“人和”这个优势使得刘备集团产生了强大的向心力和凝聚力。

在他的人生征程中，即使屡次被吕布、袁术、曹操击败，常常是惶惶如丧家之犬，但他的旧部依然愿意归附于他，并为他出生入死，这就是“人和”带来的魅力。

刘备对朋友有信，对属下有义以及强烈的人格魅力，造就了刘备集团的人心向往和情感依附；重用人才、感化人才、笼络人才，将人才的特长发挥得淋漓尽致，给人才创造展示才华的平台，让人才形成情感的归宿感，从而使人才坚定了“士为知己者死”的信念。

凡是投入刘备集团的人，均可充分享有出人头地的机会，而且不论出身贵贱、派系门阀，刘备用人都能做到“英雄不问出处”，合理安排工作，充分发挥人才特长。刘备以重用代替争斗，巧妙运用“人和”这个优势，使集团内部“人人皆欲共抗外侮而减少内讧”，形成坚强有力的战斗集体，这正是刘备取得胜利的根本原因，也是刘备高超的识人用人驭人艺术带来的政治效应。

毛泽东同志对刘备驾驭人才的能力给予了很高的评价，他说刘备这个人：“会用人，会团结人。”

与君世世为兄弟 更结来生未了缘



——“桃园三结义”中的识人用人艺术

“桃园三结义”的时代背景和主要原因

“桃园三结义”的时代背景

《三国演义》中的识人用人艺术，首推“桃园三结义”。“桃园三结义”是刘备识人用人艺术的开山之作，也是刘备一手导演的一出流传千古的识人用人艺术美谈。“桃园三结义”的模式长久以来已经成为了江湖哥们讲义气的典范和争相效仿的榜样。这种形式的社会交往，对中国历史上民间帮派活动以及人们之间的日常交往产生了深远的影响。

那么，是什么原因使刘、关、张三人走到了一起，并组合成为有生死之约的结义兄弟呢？这得从当时的历史背景说起。

东汉末年，天灾人祸，民不聊生，社会矛盾日益尖锐，当统治阶级与被统治阶级的矛盾积累到了不可调和时，一场政治变革不可阻挡地发生了。

公元184年，在张角、张宝、张梁三兄弟的领导下，发生了历史上著名的“黄巾起义”。农民起义的风起云涌，致使汉室天下狼烟四起，摇摇欲坠。

所谓“时势造英雄，乱世出英豪”。国家大乱之际，正是英雄豪杰辈出之时。当“黄巾起义”的队伍打到幽州（东汉末年，幽州大致包括今河北省北部，京、津二市和辽宁省大部，州治在今北京城西南部）地界时，幽州太守刘焉出榜招募义兵，引出了三位英雄：刘备刘玄德、关羽关云长、张飞张翼德。

刘、关、张三人既均有“破贼安民”、“与国家出力”的远大志向，又有

投军从戎，在战场上建功立业的奋斗目标，同时还有讲义气、好结交朋友的共同个性。共同的理想和性格特征以及政治追求的需要，将他们三人凝聚在一起，并以结成异姓兄弟的形式，组合成了一个稳固的“铁三角”集团。

按照迷信说法，刘备生就了一副帝王相，书中写道：“那人不甚好读书；性宽和，寡言语，喜怒不形于色；素有大志，专好结交天下豪杰；生得身長七尺五寸（约 172.5 公分。古时一尺约等于 23 公分），两耳垂肩，双手过膝，目能自顾其耳，面如冠玉，唇若涂脂。”是一个英俊潇洒的美男子。

刘备十五岁时，他母亲让他外出游学。他与同族的刘德然、辽西的公孙瓒一起拜郑玄、卢植为师。郑玄、卢植均是当时的大学问家，刘备以他们为师，多多少少学到了一些知识。因此，刘备相对于关羽、张飞来说，是一个有一定学识和较开阔眼界的知识分子。

然而刘备年轻时，是不“争气”的。虽然他家境贫寒，但却摆脱不了皇室血统的优越感，念念不忘自己是汉室宗亲。受这种世界观的影响，使他沾染了许多纨绔子弟的习气，是个不学无术又死要面子的人。

刘备读书得益于他的族叔刘元起资助。按说穷人的孩子早当家，他家境贫困，好不容易有人资助，更应该发奋读书，通过读书改变自己的命运，恢复其家族的荣誉，并博取功名，为其生存、发展打下坚实的基础。可是他年少无知，没有学到好的东西，却学会了吃喝玩乐、声色犬马。按现在的话说，他应该归入问题少年的行列。

他不喜欢读书，却喜欢穿着打扮，骑马逐狗、歌舞相伴。特别愿意结交侠义之人，而且为人又豪爽，因此，很多年轻人争着依附于他。从这一点可以说明他从小就有着领导者的天赋。

成年之后，别人看他一事无成，也就不愿意再资助了。“黄巾起义”时，已经二十四岁的他失业在家，一事无成。为了活命和养活老母亲，只好操起母亲的旧业，以编织草席、贩卖鞋子为生，可以说过得十分落魄。也不知道那时他有没有娶妻，这个问题史书上没有交代，估计还是一个光棍。甘夫人、糜夫人是他成名后娶的。

尽管他过得落魄，学业无成，又没有体面的工作，靠做小商贩维持生计，但他不是一无是处的，他还是有自己的优点。“天下兴亡，匹夫有责”、“位卑未敢忘国忧”的观念在他的思想深处深深地扎下了根。甚至梦想有朝一日能够登上九五之尊的宝座。

“黄巾起义”给东汉王朝带来的冲击是巨大的。作为皇族后裔，皇室之

胃，看到国家遭受战乱，刘备既有痛苦、焦虑和担忧，又有一丝时势造英雄的窃喜。他深知自己学习成绩很糟糕，通过读书是没有办法取得功名的；通过做小生意也只能勉强糊口度日，但发不了大财；通过拉关系走后门去做官，也是不可能的，尽管他有皇室血统，但他家是一个穷得叮当响的破落户，哪来的钱财去送礼走后门呢。要改变命运，只有借助有益于自己发展的“乱世”这个时机，通过玩命，来改变自己的命运。

可以说，“黄巾起义”给刘备带来了一个千载难逢的机遇。很多像他这样的人，都期望通过造反或平叛争得自己生存和发展的空间。刘备也不例外地很想趁此乱世做出一番轰轰烈烈、救国救民救自己的大事来。

一无钱财招兵买马，二无声望积聚力量，势单力孤、穷困潦倒的刘备看到刘焉招募义兵的榜文时，只能望榜兴叹了。他后来对张飞说：“听说我们一带发生了黄巾军暴乱，我非常想组织一支队伍去剿灭黄巾贼寇，以保境安民，只恨自己没有人力物力去做这项保国安民的大事”。

幸运的是，上安排他遇到了关羽、张飞，这就为他开创事业提供了一个基本的平台。

关羽，字云长，是河东解良（今山西运城地区）人，与刘备是同年出生。他年轻时学得了一身好武艺，但年轻气盛，是一个爱憎分明，讲江湖义气，有血性的男儿。为了打抱不平，他把一个倚势凌人的地方豪绅杀了，成为一个官府通缉的逃犯。当时科技不发达，也不可能在网上追逃，使他在江湖上逃匿了五六年。

尽管关羽从山西逃到河北，躲藏到了千里之外的地方，但被官府通缉，东躲西藏的日子是不好过的。为了有出头之日，他非常期盼有机会能够改变自己畏罪潜逃者的身份，最好是能够有机会做杀人不用偿命，又能够扬名立万，建功立业的事。因此，当听说刘焉出榜招兵买马，他觉得自己的机会来了，从老远跑到幽州来应征入伍。

关羽在向刘备、张飞自我介绍时说：“吾姓关，名羽，字长生，后改云长，河东解良人也。因本处势豪倚势凌人，被吾杀了，逃难江湖五六年矣。今闻此处招军破贼，特来应募。”从他说的话中可以看出，关羽虽然莽撞，但他是一个讲义气、有一定政治头脑、对汉室江山很忠心的憨厚、老实人。

张飞，字翼德，是河北幽州人，和刘备是老乡。他是幽州的一个土财主和私营企业主，主营业务是杀猪卖肉，兼营酒店业，家中还有不少土地和庄园。这个人，当时只有二十二岁，笔者估计他要么是继承了先辈的祖业，要

么是当地的黑社会头目。从他个人的自我介绍中可以看出，他是黑社会头目的可能性更大。他在与刘备见面时自我介绍说：“我特别喜欢结交天下豪杰，”并豪爽地说：“我家有很多资财，我愿意出资招募乡勇，建立起咱们自己的武装力量，与您共同做出一番大事来。”

张飞这么豪爽大气应该是有原因的。张飞虽然为人莽撞，但他有远大的志向。他深知“枪杆子里面出政权”的道理，只有组成自己的武装力量，才能在乱世之中争取社会的主导权。他不甘心一辈子当一个土财主，靠杀猪卖肉终其一生。更不愿意当一辈子的黑社会头目，做一些见不得人的勾当。他愿意献出自己的身家性命来资助刘备。期盼通过刘备这匹“黑马”，给自己一个改变身份，提升政治地位的机会。由此笔者不得不赞叹，年纪轻轻的张飞有如此胸襟和政治智慧，真是难能可贵！

当今二十出头的年轻人，有几个人能有张飞如此胸襟和气概呢？

“天赐良机”，使得刘、关、张三人由相识到相知、由相知到相交、由相交到生死相约。

湖南省安化县城外路边有一亭子，亭柱子上有一副盛赞桃园三结义的楹联：刘为兄张为弟，兄弟们分君分臣，异姓结成亲骨肉；吴之仇魏之恨，仇恨中有忠有义，单刀匹马汉江山。这副楹联道出了刘、关、张三结义，形成政治同盟的意义。

那刘、关、张为什么要以结义的形式来组成政治同盟呢？

“桃园三结义”的主要原因

客观原因

从客观上来看，刘、关、张的结义有以下三个方面的原因。

一是与时代风尚有关

“桃园三结义”是建立在儒家思想这个基点之上的。儒家思想在汉武帝时期发展的非常迅速，汉武帝刘彻采用董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的主张，使儒家思想得到了空前的发展，成为汉王朝的主导思想。儒家思想中的“三纲五常”，即：“君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲”，“仁、义、礼、智、信”的思想，在汉朝形成了一种风尚。这种风尚对刘、关、张的思想影响是深刻的。

从他们的结义誓词中我们不难看出这一点。他们的誓词是这样的：“念刘备、关羽、张飞，虽然异姓，既结为兄弟，则同心协力，救困扶危；上报国

家，下安黎庶。不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。皇天后土，实鉴此心，背义忘恩，天人共戮！”这个誓词充满“三纲五常”的思想。它不仅是刘、关、张三兄弟的生死约定，更是他们结成同盟的政治宣言。

“不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死”这句话成为流传千古的江湖结义标准誓词。千百年来，人们结义的誓词大都以此为蓝本。这个誓词如果真是他们三人首创的，作者应该是刘备。因为只有刘备有这个文化，也只有刘备才能站在对历史和对国家负责任的高度来写此誓词。从刘、关、张这个誓词中不难看出刘备的政治倾向和江湖风格。

刘备既为长兄，关、张就必须按照“三纲五常”的要求来尊重、忠诚于这个兄长，并围绕刘备这个核心来打拼江山，拓展自己的事业。也正是由于结为异姓兄弟的思想基础，才使刘、关、张形成了稳固的铁三角关系。即使刘备在屡战屡败的艰难困苦中，关羽在曹操的高官厚禄、香车美女前，张飞在落草为寇时，刘备这个核心地位始终没有动摇过。

二是与政治需要有关

在动荡的年代，三个生活在社会底层的人，尽管他们豪情万丈，刘备有皇族血统，关、张有万夫不当之勇，然而没有政治和经济基础，他们是很难出人头地的。因此，他们只有抱成团，以一种生死约定的形式来组成自己的武装集团和政治派别，这样才能在风云变幻之际维系情感，巩固内部团结，走上历史的政治舞台。

刘备自从建立了自己的武装，有了相应的政治地位后，就再也没有和他人结义为兄弟了。他对赵子龙很好，称他为四弟。他与诸葛亮的关系相当密切，用他自己的话来说，两人的关系是鱼水关系。然而他和赵云、诸葛亮始终没有叩头拜把子，这是为什么呢？这是因为后来的刘备成了主人，投靠他的人都称他为主公，主公怎么能与部属称兄道弟呢？作为一个单位的领导者，他需要的是别人对他的尊崇和服从。

关羽、张飞与刘备是弟兄关系，所以经常可以在刘备面前任性，甚至说一些气话，刘备不仅不以为意，还要做他们的思想工作，让他们不要因为他们亲近他人而吃醋。而其他的部属对待刘备的态度，包括赵云，诸葛亮，都是唯命是从，绝对不敢越雷池半步。这就是政治，这就是一种驭权术。

三是与组织需要有关

刘备深知，关羽、张飞都是草莽英雄，要使三人紧密联合起来，组成坚强的战斗集体，光讲大道理是不管用的，必须把大道理与江湖道义结合起来，