

瓦歷斯·諾幹
孫維民
路寒袖
焦桐
向陽
羅智成
詹澈
陳黎
楊澤
陳義芝
渡也
陳育虹
零雨
杜十三
白靈
簡政珍
馮青
蘇紹連
羅青
李敏勇
陳克華
鴻鴻
李進文
許悔之
紀小樣
顏艾琳
唐捐
陳大為
鯨向海
楊佳嫻

新詩 30 家

主編 白靈



台灣文學 30 年 菁英選

新詩 30 家

主編

白

靈

版權所有



翻印必究

台灣文學30年菁英選1978~2008

新詩三十家

Chiu Ko Anthology of
Taiwanese Literature, 1978-2008
Poetry

總策劃：李瑞騰

編輯委員：白靈、陳義芝、阿盛、蔡素芬、李瑞騰、陳素芳

主編：白靈

發行人：蔡文甫

發行所：九歌出版社有限公司

台北市八德路3段12巷57弄40號

電話／02-25776564・傳真／02-25789205

郵政劃撥／0112295-1

九歌文學網：www.chiuko.com.tw

登記證：行政院新聞局局版台業字第1738號

印刷所：晨捷印製股份有限公司

法律顧問：龍躍天律師・蕭雄淋律師・董安丹律師

初版：2008（民國97）年4月10日

初版2印：2009（民國98）年4月10日

定價：平裝360元

精裝460元

（平裝）ISBN：978-957-444-491-5

Printed in Taiwan

（精裝）ISBN：978-957-444-490-8

書號：K0033

（缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換）

編輯體例

一、《台灣文學30年菁英選》（以下簡稱「本集」）套書之編印，旨在慶祝九歌出版社創社三十週年，並反映在此期間（1978-2008）台灣文學之表現及其成就。

二、本集依文類分詩、散文、小說、評論四卷，書名分別為《新詩30家》、《散文30家》、《小說30家》、《評論30家》，除散文、小說分二冊外，餘皆為一冊；由各卷主編負責編選。

三、本集所選作家為戰後世代（一九四五年台灣光復以後出生者），各卷作家以出生年為序，皆不重複；為與《台灣文學二十年集》（以下簡稱「前集」）略作區隔，後十年已停筆之作家未選入。

四、入選作品以發表於此三十年間者為限，不與前集重複，盡量

同時考量文學質地與讀者接受度。

五、本集前有總序，由召集人執筆；各卷皆有主編所撰序言；所選各家皆有作者小傳、風格特色及照片。

編輯體例

001

文學民主的實踐 (總序)

李瑞騰

007

時代的剪影 (主編序)

白靈

014

李敏勇

一九四七—二〇〇一

春天、秋天、訊息、在世紀之橋的禱詞、在葡萄牙歌聲裡的即興筆記

026

羅 青

一九四八—二〇〇一

十字劍、貓的天堂、……之後我還敢歌誦春天、布拉格的石頭、選舉：誠實大騙局

038

蘇紹連

一九四九—二〇〇一

施咒者、削梨、風鈴、有血機器、炭的嘆息

046

馮 青

一九五五

手鐲、貓、百合、絕望、不可言喻的地方

056

簡政珍

一九五五

試裝、火、當鬧鐘和夢約會、候診室、中國

068

白 靈

一九五五

女人、聞慰安婦自願說、秋芒、大戈壁、邊界

078

杜十三

一九五五

石頭因為悲傷而成為玉、風、罈中的母親、出口、煤

088

零 雨

一九五五

特技家族（連二）、吳爾美和她的房間、頭城、結婚紀念日、關於故鄉的一些計算

100

陳育虹

一九五五

印象、索（組詩之七）、隱（組詩之四十九）、塔克拉瑪干、方向（四首）

116

渡也

一九五九

太師椅、新居、一顆子彈貫穿襯衫、一隻螢火蟲飛來找我、唯一的海洋

128

陳義芝

一九五九

七夕調色、四月二十一日、大埤湖、焚燬的家書、秋天的故事、仰光

142

楊澤

一九五九

半島酒店口占一首、新寶島曼波、新台灣恰恰、人生不值得活的、一個人的旅程

158

陳黎

一九五九

小城、戰爭交響曲、世紀末讀黃庭堅、輕騎士、小宇宙 II (選五)

170

詹澈

一九五九

身上沾滿血、尼泊爾、夜夢、坐觀都蘭山麒麟岩棺、河間人亡於瓜月

182

羅智成

一九五九

黑色鑲金 (選三)、千禧大街、峽谷、鎮魂、夢中書店

向陽

（一九五五）

世界恬靜落來的時、大雪、咬舌詩、黑暗沉落下來、發現□□

焦桐

（一九五六）

遠足、痛風、過馬六甲、軍訓教官、外婆

路寒袖

（一九五七）

手風琴之夢、落葉、梳妝檯、衣櫃、耳空內的蟲聲

孫維民

（一九五九）

格律、懷人1、聽蟬3、轉車、麒麟

瓦歷斯·諾幹

（一九六〇）

尋找童伴、瓦旦豢養的怪獸、酒的數學、靜靜坐在租屋的庭院、Litiun Beinox

陳克華

（一九六〇）

龜甲、比喻、世界於我是一則隱喻、我撿到一顆頭顱、我願我的死亡是在花蓮的冬季

276

鴻 鴻

（一九六四——）

演講比賽、流亡、有人只在快樂的時候跳舞、先知的懺悔、土製炸彈

288

李進文

（一九六五——）

孩子、之前的事、油菜花寫信、長得像夏卡爾的光、削蘋果的方式

298

許悔之

（一九六六——）

之前、年代、轉世之歌、歡喜、亮的天

308

紀小樣

（一九六八——）

陰影領域、觀妻餵乳圖、母親、終驛、孔子在我家洗臉

320

顏艾琳

（一九六八——）

乳房、口腔念珠、洞、妻母、瓶中蘋果

330

唐 捐

（一九六八——）

銕在一起、夜釣、我用傷殘的身體、楚墓殘簡：論語唐捐篇、致學妹

344

陳大為

（一九六九——）

相師、守墓人、層出不窮、前半輩子、靠近羅摩衍那

358

鯨向海

（一九七五——）

一星期沒換水的夢境、懷人、斷頭詩、通緝犯、過節

368

楊佳嫻

（一九七六——）

蠅量情書8、頹圯之前、你的聲音充滿時間、在遙遠的水灣、屏息的文明

總序

文學民主的實踐

李瑞騰

一九七八年三月，鄉土文學論戰方歇，小說家、中華日報副刊主編蔡文甫創辦了九歌出版社，成為出版界「五小」中的老么。

歷經時潮的衝激，「五小」中的老大純文學出版社已經停業，創辦人林海音也已歸道山；大地出版社讓出了經營權；爾雅和洪範，都還堅守文學崗位，努力經營著；而九歌出版社，依然意氣風發，準備在創社三十週年的二〇〇八年，以更豐碩、亮麗的成績，向世人展示九歌奮戰不懈的人文英姿。

《台灣文學三十年菁英選》即是九歌創社三十年的獻禮之一，分文類（詩、散文、小說、評論）精選一九四五年戰爭結束以後出生的台灣作家各三十位的作品，總計收入一二〇位作家。

這裡所謂「台灣文學」，係指在台灣出生、生活的作家寫出來的文學，作家特指一九四

五年以後出生者，有本籍台灣，亦有外省第二代及從海外來台求學、工作及生活者。「三十年」指九歌創社迄今（一九七八～二〇〇八）；至於「菁英」，則是編輯委員的認定與選擇，凡此皆有必要略作說明。

十年前，為慶祝九歌創社二十年所編印的《台灣文學二十年集》亦分四卷，選二十年間各文類作家二十位的作品，那時並沒有用「菁英」字眼，「二十年集」是中性的，但事實上各卷只選二十位，選的當然是編輯群認為相對比較好的，這一次決定更明確表達編選意圖——選出編輯委員心目中的文學「菁英」。請先看我們在去年三月八日所議定的「編輯體例」：

- 一、《台灣文學30年青英選》（以下簡稱「本集」）套書之編印，旨在慶祝九歌出版社創社三十週年，並反映在此期間（一九七八～二〇〇八）台灣文學之表現及其成就。
- 二、本集依文類分詩、散文、小說、評論四卷，書名分別為《新詩30家》、《散文30家》、《小說30家》、《評論30家》，除散文、小說分二冊外，餘皆為一冊；由各卷主編負責編選。

三、本集所選作家為戰後世代（一九四五年台灣光復以後出生者），各卷作家以出生年為序，皆不重複；為與《台灣文學二十年集》（以下簡稱「前集」）略作區隔，後十年已停筆之作家未選入。

四、入選作品以發表於此三十年間者爲限，不與前集重複，同時考量文學質地與讀者接受度。

五、本集前有總序，由召集人執筆；各卷皆有主編所撰序言；所選各家皆有作者小傳、風格特色及照片。

看過《台灣文學二十年集》的人都會發現，這兩次編選的基本思維並沒什麼不同。人的部分挑選戰後出生者，入選作品則是在九歌成立以迄編選之際寫作或發表的。這其實是把九歌一家出版社和戰後台灣文學史聯結思考，但不是要編九歌文庫的選本，而是精選台灣文學作品。

實際的作法是，由九歌邀約四位對台灣文學發展有長期觀察的文學工作者，和九歌編輯部代表組成編輯委員會，在《台灣文學二十年集》的基礎上擬定《台灣文學三十年菁英選》的編例，由四編委分別負責詩、散文、小說、評論四文類，各自提出預選及備選作家名單，人數一定要超過三十，再開會詳細討論，決定入選名單。

主編可能會有他的堅持，但他必須說服其他的人。事實上當所有的名單經過彙整，我們彷彿也就看到了在時間的流動過程中，這一塊土地上的許多不同類型的寫作者，持續或間斷地寫作之身影。有共識的比較多，有少數需要共議共決；還有跨文類寫作現象，本諸「皆不重複」的原則，當然會有一些歸屬的討論，這時總盼能兼顧其寫作傾向及社會普遍的認定。

《台灣文學二十年集》計收入八十位作家，《台灣文學三十年菁英選》要收入一百二十位。我們一開始就沒主張前集所收要全數保留，一方面是編輯結構已略有調整，另一方面是經過十年的演變，主客觀條件皆有所增減，就像我們明寫在編例上的「後十年已停筆之作家不入選」。這個條例意味著「後十年」的表現成爲一個非常重要的因素。

比對前後兩集の入選狀況，《新詩三十家》去三加十三，《散文三十家》去八加十八，《小說三十家》也是去八加十八，《評論三十家》去七加十七。總的來說，在前集的八十位作家有二十三位不見於後集，比率近三成，增加的是六十三位，這相當程度反映出一種典範更替現象，從歷史發展變化的角度來看，這也很正常，建議讀者合觀前後二集，基本上我們認爲這些作家在此三十年間的表現都很有可觀。

前面提到跨文類寫作現象，也有必要進一步說明。《評論二十家》中的龔鵬程和王浩威，在《台灣文學三十年菁英選》中移到《散文三十家》，楊照則改列《小說三十家》。另外，原預選名單中，新詩類也列入蕭蕭和劉克襄，經討論，蕭蕭收入評論類，劉克襄改在散文類；評論類原也在預選名單中的李敏勇、簡政珍、龍應台，前二人編入新詩類，龍應台則進了散文類（也有極少部分作者無意願參與此項選集）。

在入選作家中，年紀最長的是小說類中出生於一九四五年的施叔青，最年輕的是新詩類中一九七八年出生的楊佳嫻。女性作家占有三成五，其中小說類男女各半，但新詩類女性只占六分之一；以出生年算，一九六五年以後出生的新生代有二十八位，比率二成三。大體合

乎台灣文壇的基本分布狀況。

在最早的編輯會議中，關於入選作品，我們確定了如下的原則：「散文每家二篇，儘可能一長一短；詩維持四至五首，不選長詩；評論一人一篇，以大眾比較能夠接受為原則；小說也是一人一篇，可節選長篇」；但由於編選之事，必須尊重作家，尤其是我們決定請入選者提供若干作品以備選，在互動過程中可能會有變數，這個部分我們請各卷主編負責處理，九歌編輯部來協助。

如所周知，九歌在創社不久即編印年度散文選，近幾年且加入了年度小說選和童話選，可視為針對文學表現的反映及時進行經驗總結的作法，有助於典律生成，兩度大手筆編印《中華現代文學大系》，規畫「新世紀散文家」、「名家名著選」、「典藏小說」、「典藏散文」，乃至於出版《新詩三百首》、《小說教室》、《散文教室》等，都可以看出九歌出版社面向台灣文學的歷史建構，特有參與的熱情與提供史料的用心。

從《台灣文學二十年集》到《台灣文學三十年菁英選》，在「選文以定篇」的實踐過程中，出版者、編選者和作者共同參與了台灣文學歷史的書寫，然而在文學民主的時代精神下，我們咸信，另外任何一組編輯群，可能編出或多或少不同的選集，因此，我們期待得到讀者的批評及一切具建設性的討論。

