

建築風格學

威爾弗利德·柯霍◎著

審譯者◎陳滢世

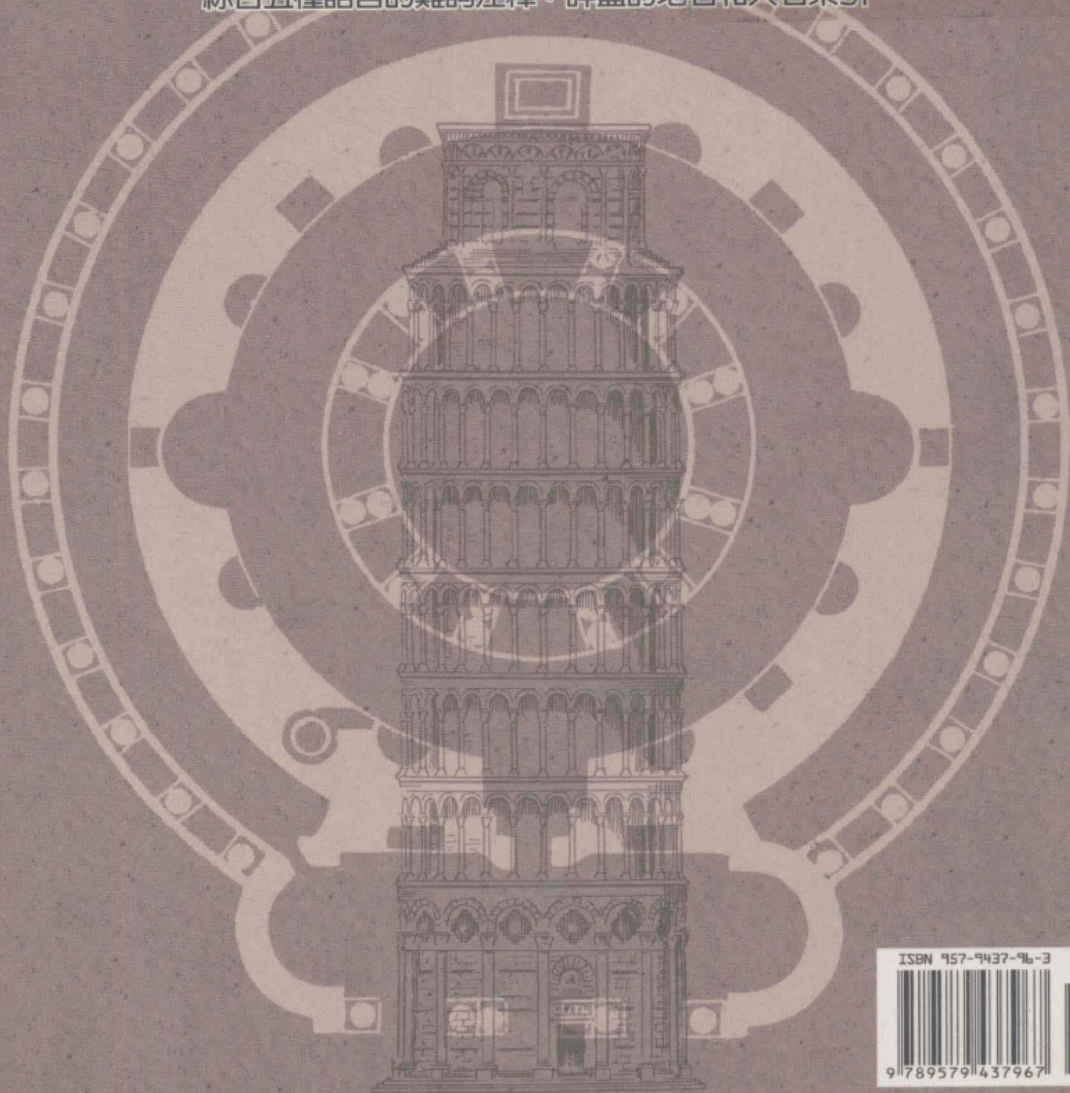


歐洲建築藝術經典
——從古典到當代

龍溪圖書



歐洲建築經典 增修審訂21
2800張建築圖，包括一系列精心校正、至今
以及超過50張的建築分佈圖
附錄收編按字母次序編排的圖解辭典，1100條
綜合五種語言的難詞注釋，詳盡的地名和人名索引



ISBN 957-9437-96-3

00800



9 789579 437967

龍溪圖書

LONGSEA

威爾弗利德·柯霍

建築風格學

歐洲建築藝術的典型
——從古典到當代

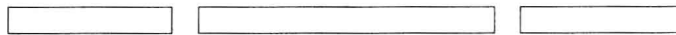
龍溪圖書

Published in its Original Edition in 1998 with the Title "Baustilkunde"
by
Bertelsmann Lexikon Verlag GmbH, Gütersloh
Copyright © 1998 Bertelsmann Lexikon Verlag GmbH, Gütersloh

■審譯者簡介

陳滢世

現職：亞洲大學休閒與遊憩管理學系專任助理教授
學界經歷：臺中健康暨管理學院課外活動組組長
（2005年8月1日起改名為亞洲大學）
大葉大學空間設計研究所兼任助理教授
南華大學環境與藝術研究所兼任助理教授
學歷：柏林工業大學都市暨區域計劃研究所工程博士



龍溪
設計
叢書

建築風格學

作者 WILFRIED KOCH
出版企畫 徐小燕
中文版權
及發行 龍溪國際圖書有限公司
台北市四維路204號1F
TEL：(02) 2706-6838
FAX：(02) 2706-6109
郵政劃撥 1294942-3
輸出製版 魚麗彩色製版有限公司
印刷 華顏印刷股份有限公司
出版日期 2006年1月
定價 NT\$800元

本書文字、圖片，未經本公司同意禁止翻印、剽竊，否則依法追究。

■本書如有裝訂破損、缺頁請寄回退換■

ISBN 957-9437-96-3

<http://www.longsea.com.tw>

E-mail: info@longsea.com.tw

目次

謝辭，來源	8				
前言	9				
宗教建築					
古希臘時代					
導論	10-12				
建築形式	13-17				
多利克式神殿	18				
愛奧尼克式神殿	19				
科林斯式神殿	20				
圍廊	20				
□ 大希臘地區	21				
□□希臘與愛奧尼亞	22-23				
希臘化時代					
導論	24				
建築物類型、建築元素					
複合建築與建築綜合體	24				
希臘化時代的城市規畫	25				
劇場	26				
祭祀場所、大型神殿	26				
樓房建築	26				
祭壇	27				
墓碑	27				
密教祭祀建築	27				
□□希臘化時代的城市					
建設與希臘化城市	28-29				
附圖：小亞細亞					
古羅馬時代					
導論	30-31				
建築形式	31-32				
矩形神殿	33				
圓形神殿	35				
陵墓建築	35				
希臘、羅馬的劇場與露天劇場	36				
□ 古羅馬	37				
早期基督教與拜占庭時期					
導論	38-40				
建築形式	40-41				
早期基督教巴西利卡的演變	42-43				
拉文納	44				
大型集中式建築	45				
小型集中式建築	46				
圓頂巴西利卡	47				
十字圓頂教堂	47				
拜占庭圓頂教堂的擴展：					
希臘、敘利亞、北非	48-49				
亞美尼亞、喬治亞	50				
俄羅斯	51				
□□早期基督教與拜占庭世界	52-53				
前卡洛林時期的建築藝術					
導論	54-55				
梅洛文王朝的教堂建築	56				
東哥德人與西哥德人的教堂建築	57				
薩克森人在英國的教堂建築	58-59				
□□前卡爾大帝時代的大型建築	60-61				
卡洛林時代的建築藝術					
導論	62-63				
建築形式	64				
長建築的主要形式	65-67				
修道院、巴西利卡	68				
集中式建築	70				
聖體室的環形地下墓室	70				
大廳地下墓室	70				
西殿堂	71				
□□卡洛林時期的大型建築	72-73				
鄂圖與卡佩王朝的建築藝術					
導論	74-76				
建築形式	76-77				
長建築	78-79				
集中式建築	80				
□□鄂圖大帝時代的大型建築	81				
伊斯蘭教在西班牙					
導論	82-84				
建築形式	85-86				
交互影響關係	87				
莫扎拉布風格	87				
穆迪扎爾風格	87				
哥多華	87				
□ 西班牙與葡萄牙的					
伊斯蘭教與穆迪扎爾風格	89				
仿羅馬建築					
導論	90-94				
建築形式	95-101				
皇帝主教座堂	102				
萊茵區三半圓頂建築	102				
□ 皇帝主教座堂與萊茵區三半圓頂龕室	102				
萊茵河東岸地區：					
威斯發倫	104				
下薩克森	104				
梅西法蘭肯、德國中部地區	104				
北德	105				
奧地利	105				
匈牙利	105				
□□中歐與東歐的					
仿羅馬建築	106-107				
附圖：威斯發倫					
赫驕改革	108				
□ 赫驕改革的修道院	109				
萊茵河到羅亞爾河區	108-111				
下萊茵河、馬斯河區	110-111				
薛德區	111				
亞爾薩斯	111				
塞納河盆地	111				
諾曼第與布列塔尼	112				
□ 法國與萊茵區重要的					
仿羅馬教堂建築形式	113				
□□萊茵區與布列塔尼之間					
的仿羅馬建築	114-115				
克魯尼與布良地	116				
□ 布良地與鄰近地區的仿羅馬建築	117				
阿基坦尼	118				
普爾圖、聖東恩	119				
□ 阿基坦尼的仿羅馬建築	120				
奧維涅	121				
□ 奧弗涅的仿羅馬建築	121				
普羅旺斯	122				
□ 法國阿爾卑斯區、普羅旺斯					
與科西嘉島的仿羅馬建築	123				
法國西南部	124				
□ 法國西南部的仿羅馬建築	125				
盧西隆與加泰隆尼亞	126				
□ 盧西隆與加泰隆尼亞的仿羅馬建築	127				
西班牙西北部	128				
□ 西班牙與葡萄牙的西哥德、					
莫扎拉布與仿羅馬建築藝術	129				
英格蘭—諾曼人的建築藝術	130				
□ 大不列顛與愛爾蘭的仿羅馬建築	131				
上義大利地區	132				
□ 上義大利地區的仿羅馬建築	133				
中義大利地區：					
托斯卡納的前文藝復興	134				
馬爾凱、阿布魯濟	134				
羅馬	134				
□ 中義大利地區的仿羅馬建築	135				
南義大利地區：					
阿普林	136				
西西里、坎平寧區	136				
卡拉布里	136				
□ 南義大利地區的仿羅馬建築	137				
北歐與東歐	138				
挪威的叉柱教堂	138-139				
□ 斯堪地那維亞的仿羅馬建築	139				
西多教派的建築藝術	140				
□ 西多教派修道院與姐妹教堂	141				
集中式建築	142				
防禦教堂	143				
過渡時期的建築藝術：					
法國	144				
義大利	144				
德國	145				
英國	145				
哥德時期					
導論	146-152				
□ 法國與比利時的大教堂	153				
建築形式	154-167				
初期哥德：					
法國	168				
德國	168				

西班牙、義大利	169	巴洛克		羅馬	
盛期哥德：		導論	236-241	別墅與宮殿	292
法國	170	建築形式	242-248	軍事堡壘	293
德國	170	□ 南德巴洛克	249	凱撒皇宮	293
西班牙、義大利	171	長建築：		中古時期	
後期哥德：		耶穌堂模式	250	行宮	294
法國	172	羅馬牆墩教堂的發展	250	□ 前卡洛林時期與卡洛林王朝的行宮	295
德國	172	西班牙	251	城堡與宮殿：	
西班牙、義大利	173	葡萄牙	251	建築形式	296-297
德國後期哥德的大廳教堂	174	福拉爾堡的模式	252	根據平面區分建築類型	298
磚石建築	175	德國後期巴洛克的大堂教堂	253	城堡的組成元素	298-306
托鉢修會教堂	176	南德的洛可可風	253	中古城堡模式	298
□ 歐洲的方濟會修道院	177	集中式建築：		圍牆、小土崗、環形城堡	299
比利時、尼德蘭	178	義大利	254-255	住宅塔樓、主塔	300
斯堪地那維亞：		德國、梅倫和瑞士	255	四角形建築	
丹麥、挪威	179	融合集中式建築與長建築：		史道佛式的八角形建築	301
芬蘭、瑞典	179	加建附屬空間	256-258	規則與不規則的城堡建築	302-303
加泰隆尼亞的特殊哥德	180	長建築中融合集中式建築		城市堡壘、氏族城堡	304
銀匠風格	180	的成長性意義	257-259	教團城堡	301,302,305
葡萄牙	181	長建築與集中式建築並置	257, 259-260	不規則的城堡與宮殿建築	306
□ 西班牙與葡萄牙的哥德式建築	182	長建築的集中化	260-261	哥德和文藝時期威尼斯的宮殿	307
□ 義大利的哥德式建築	183	空間的聯結	260		
東歐：		瓜里尼式拱頂的長建築	260-261		
波希米亞、波蘭	184	英國的帕拉迪歐風與巴洛克	262-263		
匈牙利、羅馬尼亞	185	古典主義、歷史主義、折衷主義		文藝復興	
集中式建築	185	導論	264-268	義大利：	
□ □ 中、東歐的哥德式建築	186-187	古典主義：		宮殿建築	308-309
附圖：威斯發倫地區的大廳教堂摩多修道院		義大利	269	別墅與宮殿	310
英國的哥德時期		俄國	269	法國	
導論	188-192	波蘭	269	□ 羅亞爾河地區的城堡	313
建築形式	193-204	法國	270	西班牙	314
□ 中古時期大不列顛的大教堂	205	英國	271	德國	314-315
早期英國式	206	丹麥	271		
裝飾時期	207	德國	271	巴洛克、古典主義、歷史主義	
垂直時期	208-209	從古典主義到歷史主義	272	義大利的巴洛克	316-317
都鐸王朝	209	新哥德	272-273	法國的古典主義：	
□ 裝飾風格	210	圓拱風格、新仿羅馬建築	274	路易十三時代	318
□ 垂直風格	211	新文藝復興、新巴洛克	273	路易十四時代	318-320
文藝復興與矯飾主義		青春風格與現代		攝政時期，路易十五時代（洛可可）	321
導論	212-217	導論	274-279	從路易十五到	
建築形式	218-225	建築形式	280-281	路易十六時代	322-323
義大利的集中式建築	226-227	青春風格	282	督政府時期	324
義大利的長建築	228-230	現代	283-285	王朝時期	324
立面	229	城堡與宮殿		□ 法國的古典風格	325
耶穌堂的解決方案	230	導論	286-290	德國與奧地利的巴洛克	325-327
西班牙的長建築	230	希臘		德國的古典主義與歷史主義	327-328
葡萄牙的長建築	231	宮殿與城堡：		俄國的巴洛克與古典主義	329
德國的長建築	231-233	克里特	291	英國的城堡與宮殿	
法國的長建築	233	特洛伊	291	諾曼第與哥德建築藝術	329-330
尼德蘭的長建築	233	邁錫尼城堡	291	伊利莎白與雅克慎風格	330-331
□ 中、東歐的文藝復興	234	雅典	291	帕拉迪歐風	331-332
□ 義大利的文藝復興	235			尼德蘭的帕拉迪歐風	332
				巴洛克	
				新帕拉迪歐風、喬治風格、亞當風格	333-334
				古典主義與歷史主義	335
				□ 英國的城堡	335

民宅與公共建築

導論	336-341
後現代	341

愛琴海圈、希臘與希臘化時代

住宅建築：	
早期特洛伊	342
提林斯的狹帶城市	342
希波達默斯系統	342
迷宮、正廳	342
前廊住宅、內廊住宅	342
柱廊住宅	342
□ 愛琴海文化圈	343

公共建築：	
阿果拉	343
議事廳	344
樓塔、城門	344
圖書館、軍械庫、紀念碑、體育館等	345

羅馬

住宅建築、出租住宅	346
公共建築：	
城市碉堡	347
市集廣場	347
會堂（巴西利卡）	348
廣場	348-349

仿羅馬建築與哥德時期

住宅：	
義大利	350
法國	350
德國	351
英國	352-353
比利時、尼德蘭	353-354
公共建築：	
城門	355
市政廳	355-356
基爾德、同業公會建築	357
購物中心、市場	357
大學	358
療養院	359

文藝復興

住宅與公共建築：	
義大利	360
義大利的城市規畫與廣場創造	361
比利時、尼德蘭	362
德國	363-365
英國：伊利莎白與雅克賓時代的風格	366-367

巴洛克

義大利	367
法國（古典）	368
俄國	368-369

波蘭	369
尼德蘭	369-370
德國	370
英國（帕拉底歐風）	371

古典主義

住宅與公共建築	372-373
---------	---------

歷史主義、折衷主義

住宅與公共建築	374-376
從歷史主義到鋼骨結構	377
19世紀的工人住宅	378-379

青春風格派

住宅與公共建築	380
青春風格的特徵	380
青春風格的重鎮	381

現代建築

德國工藝聯盟	382
萊特	382-383
表現主義與哥德風	383
包浩斯	383-384
未來主義	384-385
俄國的構成主義	385
風格派	386
國際風格派	387
柯比意	388
歐洲其它地區	390

城市發展**愛琴海文化圈**

銅器時代	390
幾何與古風時代的希臘城邦、聖地	390-391
希臘古典主義	391

古典晚期與希臘化時代

希波達默斯系統	392
---------	-----

羅馬：從軍營到城市

	393
--	-----

日耳曼城市的起源

民族大遷徙之後的情況	394
中古城市生活的興起	394-397
中古城市的擴展	397

中古時期的計畫城市

東方殖民地	398
義大利	398
法國	398-399

中古盛期與新時期的城邦

上義大利與中義大利	400-401
濱海城市與海權	402
帝國城市與自由帝國城市	403

廣場塑造	403
------	-----

理想城市—烏托邦與烏托邦的實現

文藝復興	404
巴洛克	404-405

碉堡、要塞

建築元素	406-409
要塞城市	409

理想城市的實現

1250年的情形	410
1350年的情形	411
1550年的情形	412
1750年的情形	413

17-19世紀城市的更新、擴建與改建

	414-416
--	---------

社會改革的城市規畫

導論	417
早期的規畫	418
田園城市、田園郊區	418-419
工人聚落	419-421

20世紀的新城市類型

	422-423
--	---------

圖片詞典

	424-494
--	---------

多語文的專有名詞附錄

英文	495-499
法文	500-504
西班牙文	505-510
義大利文	510-515

地名索引

	516-525
--	---------

人名索引

	525-528
--	---------

謝辭

筆者首先要對內人表示感謝，她經年累月辛勤的參與、批判性的要求以及有條不紊的態度，是催生本書的關鍵。若本書幸蒙成爲一本優良的著作，也是歸功於筆者在她身上發現的和諧與鼓勵所激發的靈感。此外，也謝謝小兒 Wilfried Maria 幫忙查詢資料，以及他一路陪伴從事藝術史的父親所帶來的喜悅。

筆者特別要感謝的還有：親自惠賜筆者建言或是承蒙他們的著作而獲益良多的先進們；也感謝多位譯者的熱情參與。對於 Fridrich Wilhelm Weiterhaus 先生細心的審閱，H. Lothar Gosal 先生對於本書的多方鼓勵，以及人稱 Eisenwerth 先生的 Wolf Schmoll 先生對於重新撰寫古代這一章的批評建議，筆者在此深表謝忱。最後要感謝在筆者長年離群索居的生活當中，仍持續給予筆者溫暖友情的朋友們。

圖片來源

本書的製圖採用圖片與照片。對於許多學者專家、教會、皇宮、市政單位以及東、西歐的政府單位的製圖授權，筆者深表謝忱。在新的圖片來源部分，筆者要特別對於 Doreen Yarwood 教授與 Sergio Coradeschi 教授繪製的作品表示高度的敬意。感謝已過世的 Herbert de Caboga 博士同意筆者採用他的作品繪製城堡模型圖。在「城市發展」一章中的部分圖片出自下列人士的著作或繪圖作品：E. Bacon (Bc)，A. Bohred (Bo)，W. Braunfels (Bs)，F. Choay (Ch)，H. Coubier (Co)，E. Egli (Eg)，P. Favole (Fa)，H. Gebhard (Ge)，K. Gruber (Gr)，F. J. Himly (Hi)，F. R. Hiorns (Hs)，H. Luckenbach (Lu)，M. Morini (Mo)，H. Muthesius (Mu)，H. Planitz (Pl)，A. Pletsch (Pt)，H. Rosenau (Ro)，Fr. Scholl (Sc)，J. Stubben (St)，U. Thiersch (Th)，E. Violler-le-uc (Vi)。由原圖複製的圖片則在圖後以縮寫字母 O 標示。其餘的圖片係在歷來藝術史書籍所收錄的基礎上重新加以精心繪製，其來源大多是在所有權未明的 19 世紀。

地圖來源

感謝「前卡洛林時期的大型建築」與「卡洛林王朝的大型建築」分布圖的所有者 Albrecht Mann 教授同意筆者簡化採用。「方濟會修道院的擴展」草圖源自已過世的 P. Arsenius Crass OSF。「大不列顛與愛爾蘭的仿羅馬建築」係根據 Robert Th. Stoll 的大作“*Britannia romanica*”繪製而成。關於英國的哥德式建築一圖則是根據 Jean Boney 的“*The English Decorated Style*”與 John Harvey 的“*The Perpendicular Style*”兩書重新編製。同時要感謝 Roar Hauglid 博士同意筆者在「斯堪地那維亞的仿羅馬建築」一圖採用“*Norske stavkirker*”書中的挪威叉柱教堂。已過世的 Walther Buchowiecki 教授對奧地利與匈牙利建築分布圖提供寶貴的建議，是筆者要深表感謝的。法國的仿羅馬建築在藝術地理上的劃分一圖，基本上是採自 Marcel Aubert 的著作“*Cathedrals et abbatiales romanes de France*”。關於地圖的內容整理與其他地圖皆是由筆者編製。

前言

本書分成宗教建築、城堡與宮殿建築以及民宅與公共建築三類建築群來介紹，是根據1991年第11版增修而成，內容增加約32頁的「城市發展」一章以及附加逾300張圖片，針對最近的建築風格發展重新編撰並補充許多的說明。書中的建築風格分布圖皆經過修訂，部分甚至重新繪製。

本書提供必要的參照閱讀指引，同頁的圖片以*標示，不同頁的圖片以頁數*標示。參閱圖片辭典則以R標示。本書以一致性卻不僵化的方式，儘可能將各種多元的內容編排在相同的位置，在閱讀時可一目瞭然，例如讀者根據各個風格時代的導論介紹即可掌握建築形式；體例上通常將平面圖編排在中間的欄位。標題式的探討風格特徵，則可讓讀者易於掌握原則並留下深刻的印象。此外，段落的區分清楚，讀者無需具備前文的知識即可明瞭，也因此必要的地方，會出現重複的說明。

風格的斷代僅能作為概觀認識的粗略輔助，前提是讀者必須對於建築風格如何轉變與過渡有基本的認識。

英國藝術史的發展路線顯然與歐洲大陸截然不同，因此第188頁之後「英國的哥德時期」以及第329頁之後「城堡與宮殿建築」，皆以專章特別介紹。

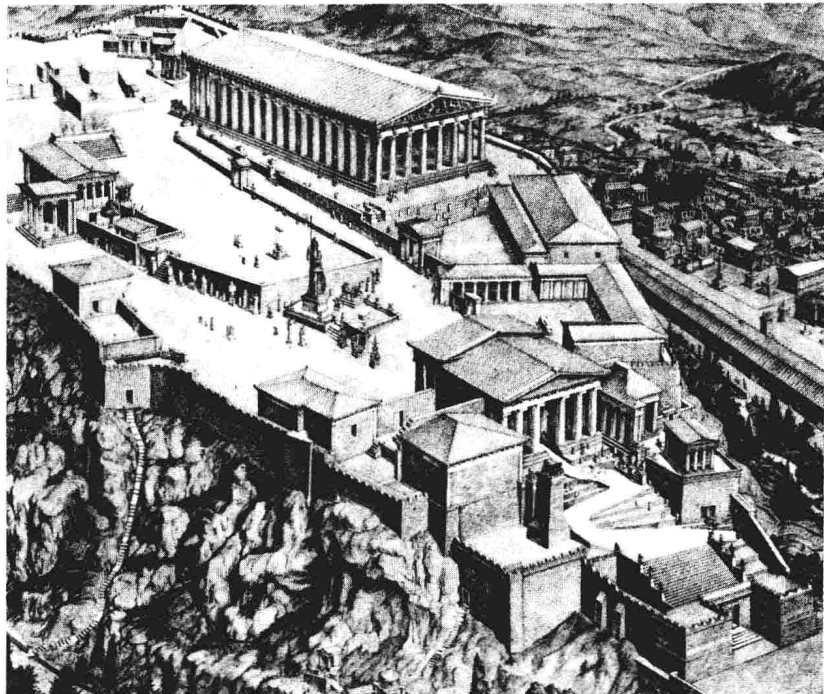
書後的「圖片辭典」同時也是「專有名詞索引」，內容涵括與建築並無直接關係的設施部分。

鑑於部分譯者認為，在某些情況下，一些概念無法找到相對應的翻譯詞彙，因此多種語文並置的附錄是有其必要性的。

威爾弗利德·柯霍

照片出處說明

Alinari, Florenz: 236; Bildarchiv der Osterreichischen Nationalbibliothek: 286; Bord Failit Eireanne, Dublin: 54; Deutsches Archaologisches Institut, Rom: 30; Emmett Bright: 212; Ente Provinciale per il Turismo, Vicenza: 336; Foto Marburg: 38, 62, 90, 146; Karquel, Aulnay-sous-Bois: 274; Konigliche Bibliothek, Kopenhagen: 264; Paul Popper, London: 188



雅典，衛城，復原圖。

宗教建築

古希臘時代

分佈範圍

梅加農（正廳）
頁13.1*:291*:342*

牆角柱神殿

平面圖

自西元前12世紀開始，多利安民族從北希臘地區向南入侵伯羅奔尼撒半島，向東擴張到愛琴海諸島，一直延伸到克里特島以及小亞細亞沿岸地區。所到之處，無論是邁錫尼文化的紀念碑或是亞該亞人的藝術作品，盡遭破壞。

然而多利安民族在當地吸收梅加農（Megaron）（頁13.1*）的形式，這對於數千年來建築的發展具有關鍵性的意義，希臘、羅馬多采多姿的神殿形式就此展開。

所謂的「梅加農」是邁錫尼宮殿的正廳。在內室上方是斜屋脊，由一個西元前8世紀赤陶製成的還願殿（頁13.2*），側牆往前延伸（＝牆角柱），並形成一個一端開放的前廳，可提供關於這類正廳某種程度的想像。在古風時代的寶庫和稍晚的小型神殿當中，皆可一再發現這種作為牆角柱神殿的基本形式，差別僅在於牆角柱之間是兩根圓柱（頁13.3*；埃留西斯，頁18*）。在雙牆角柱神殿中出現一個對應的後室，但並無直接通往內室的走道（頁13.4*）。在牆角柱神殿入口處設置一排列柱，形成前柱廊（頁13.5*）；而在雙牆角柱神殿的背面也有同樣的列柱，形成所謂的雙柱廊（頁13.6*）。然而並不是這種雙柱廊神殿，而是大型神殿的前柱廊（頁13.7*-8*）和希臘化時代以柱圈環繞形成兩個神殿正面的雙環柱廊（頁13.10*-11*），才是希臘建築藝術真正讓人留下深刻的印象。

西元前第8、第7世紀，有些希臘城市發展成為城邦的形態，並拓展他們的殖民地一直到黑海沿岸地區，在當地建立新的城市。往西他們移居到下義大利與西西里島，也就是羅馬人統稱為「大希臘地區」（Magna graecia）。希臘人

將他們的神殿形式引進此地，並發展出以八、九根正面柱子構成規模龐大的神殿，前面的露天台階與祭壇和內殿（內室後面禁止一般民眾進入的至聖所）遙遠相對。

東地中海地區幅員廣大，島嶼羅佈，這是希臘藝術發展的舞台。直到亞歷山大與羅馬人時代，希臘人皆不曾建立一個統一的國家。希臘人使用統一的希臘語，藝術上有一致的發展方向，但是希臘城邦之間卻經常發生流血衝突。即使在科林斯出現第二個神殿正面、即使有段期間愛奧尼克柱式成為島嶼居民和小亞細亞民族的標誌，希臘神殿建築的基礎模式是普遍一致的。由雅典的衛城即可明顯看出，西元前5世紀希臘各地的居民是多麼主動的將「落地生根的」多利克風格與愛奧尼克風格揉合在一起。

所有希臘藝術的共通點在於，從神殿到生活用品幾乎全是基於宗教任務所需而產生的；劇場（頁36*）本身就是宗教區，慶典戲劇即為祭神儀式。例如在希臘化時代米列的議事廳——城市集會的場所，前院即是祭壇（頁344*）。

希臘建築個別元素的演變是有跡可循的。原本古風時期多利克式柱頭寬大、突起的卵形花邊，到了古典時期變得細長，承繼古風時期的柱子趨向優雅纖細，早期明顯突出的視覺校正幾乎完全變為挺直。受到小亞細亞影響、繁複的愛奧尼克式柱腳也簡化成三段式的「阿提卡式」柱腳。這種形式持續到仿羅馬建築時期仍具有重要的意義。原本拉長的內室空間到了古典時代反而縮短，兩端與兩側柱子數目的比例關係也隨之改變。

西元前620年，泰摩斯，阿波羅神殿：5/15 古風時代
西元前590年，奧林匹亞，希拉神殿：6/16
西元前560年，教拉古，阿波羅神殿：5/15

西元前471年之後，奧林匹亞，宙斯神殿：6/13 古典時代
西元前449年，雅典，帕德嫩神殿：8/17

西元前300年左右，迪迪馬，阿波羅神殿：10/21 希臘化時代
(長度=2×寬+1)

第4世紀的建築習慣上採用更加寬的形式（普林恩：6/11）。

源自古風時期的多利克柱式與愛奧尼克柱式隨著部族的不同，開展出不同的藝術景觀。唯有由卡里馬克斯設計出來的科林斯式柱頭，是古典時期的新發明。也是從古典時代開始各種柱式相互混合，如西元前437-431年衛城的山門就發現多利克式與愛奧尼克式柱子並列。科林斯柱式起初只應用在神殿內部，最早出現在西元前420年左右巴賽的多利克式阿波羅神殿的內室（頁15*），而且有愛奧尼克式柱子並列（參見泰加，頁13*；埃庇多拉斯，頁20*；奧林匹亞的愛奧尼克式圓廳，頁20*）。自早期希臘化時代，科林斯柱式才首度出現在建築外部（雅典，頁20*）。

殖民化

大希臘
地區政治分歧
藝術統一個別形式的演變
頁15*

聖所 (Temenoi, 單數: Temenos)

供奉之神有：

- 山頂：大多是宙斯。
- 海岬：波塞頓，如蘇林翁岬。
- 山崖：通常是雅典娜。
- 富饒的平地水源區：平原，如狄米特；其他水源區如德爾菲與迪迪馬。
- 岩洞：宙斯，如在克里特島；潘神與水澤女神在阿提卡。
- 樹木：多多納，雅典的依瑞克提神殿；薩摩斯的希拉神殿。
- 邁錫尼遺址：雅典、邁錫尼，阿哥斯、與薩摩斯的希拉神殿、泰摩斯。
- 邁錫尼墓地：奧林匹亞、尼米亞、依斯特米亞。

具跨地區性意義的有：

- 泛希臘化：在奧林匹亞、德爾菲、涅米亞和依斯特米亞舉行的全希臘性慶典。
- 神諭之地：多多納、奧林匹亞、迪迪馬、克拉羅斯、伊菲拉、安菲萊昂、特洛峰尼昂、皮托依昂、阿貝、蘇拉與庫馬。
- 聖壇：埃庇多拉斯、科斯與帕加蒙的聖神阿斯克列斯神殿；安菲萊昂。
- 祕教聖地：埃留西斯、薩摩特雷克。聖所起初是在空曠的郊外，也大多在郊外。

城市聖地大多位於山丘上的衛城，如雅典、林多斯、卡邁羅斯、依亞利索斯、米列、帕加蒙、普林恩、敘拉古、塞利努斯和阿卡拉加斯；其餘則在城市周遭，如雅典的希菲亞斯特神殿與奧林匹亞神殿；泰加、薩地斯、梅塔龐特、塞加斯塔和培斯頓。

祭禮在祭壇或祭祀墓地舉行，通常會建造內殿以供奉神像。祭祀奉獻隨意放置或是存放在寶庫珍藏。某些地方的慶典會在劇院與運動場舉行。參見頁 390* 以下。

綜論

幾何時代：西元前 1100-700 年

此時期的建築物很少留存下來。之所以稱為幾何時代，是由當時瓷器上的幾何裝飾圖樣而來（還願殿，頁 13*）。

古風時代：西元前 700-500 年

西元前 8 世紀，早期牆角柱仿照邁錫尼宮殿的正廳，由風乾的磚頭與木材建造而成。到了西元前 7 世紀，隨即過渡到石造的神殿建築，同時也出現利用第二個神殿正面和柱子環繞的環柱廊。內室為三廊式，包括東側開放式前廳和西側開放式的後室（大希臘地區的後室大多是封閉式的）。西元前 700 年前後十年間，在伯羅奔尼撒半島上（阿哥斯、科林斯）出現多利克柱式，在愛奧尼亞地區東部則出現愛奧尼克柱式。纖細的木柱被堅實的石柱所取代。石造建築成爲主宰大型紀念碑的形式。

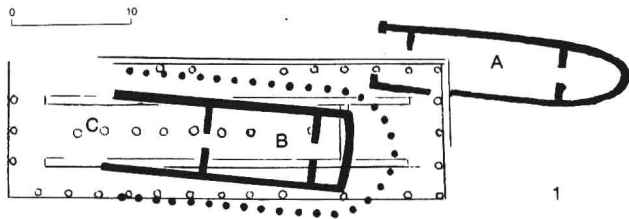
古典時代：西元前 500-330 年

自波斯人開始入侵到西元前 459 年伯里克利斯號召抵抗，這三十年的期間，被視爲是過渡期。建於西元前 471 年之後的奧林匹亞宙斯神殿是早期古典時代神殿的示範（頁 18*）。自西元前 449 年開始動工的建築物展現古典建築的巔峰成就。流傳下來與新創的建築元素和原則在古典時代可局部隨意變化運用。

- 牆角柱正面與長側第三根柱子的軸線連接（頁 13,8*，首先出現在塞利努斯 / 西西里，神殿 G，西元前 520 年左右；然而在古典時代並非皆如此，例如奧林匹亞的宙斯神殿，頁 18*；提洛島與德爾菲的阿波羅神殿即不是）。
- 多利克柱式與愛奧尼克柱式的混合（巴賽，頁 15*；雅典，衛城的山門）。
- 彎曲：柱座（首見於科林斯，阿波羅神殿，西元前 6 世紀中葉）與柱頂線盤微拱，柱身與內室牆壁稍微內傾（雅典，帕德嫩神殿）。
- 各種量體相互依賴（首見於科林斯的阿波羅神殿）。
- 纖細的多利克柱子。
- 阿提卡式柱腳的愛奧尼克柱式。
- 發明科林斯式柱頭。
- 圓形建築（圓廳自西元前 8 世紀開始聞名）
- 早期希臘化時代開始楔形石的拱圈與圓頂建築（維吉娜，所謂菲利普二世之墓，西元前 336 年逝世）

希臘化時代：西元前 330-30 年（參見頁 25-29）

神殿形式



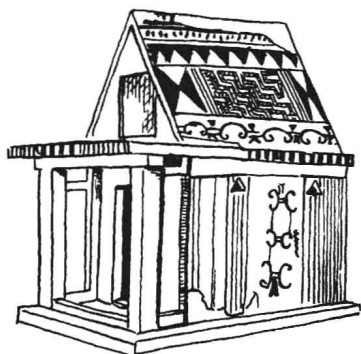
泰摩斯 / 埃托里恩，正廳與神殿。

A 邁錫尼：有半圓形後殿的正廳。

B 幾何時代：（後來）以木柱環繞的正廳，西元前10世紀左右

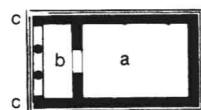
C 古風時代，西元前7世紀：阿波羅神殿，柱子5/15，一層台階，長內室，列柱在中央軸線；推測後廳是斜脊的馬鞍形屋頂。

2



阿哥斯，希拉還願殿，
出自幾何時代。

3



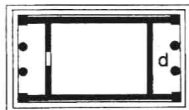
單壁柱式

a 內室 (Naos)

b 前 (Pronaos)

c 牆角柱

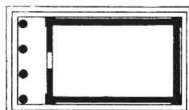
4



雙壁柱式

d 後室 (Opisthodomos)

5



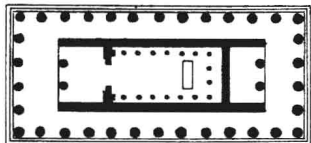
前柱廊式

6



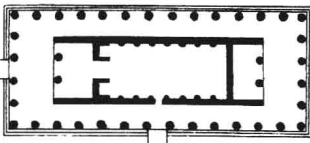
雙柱廊式

7



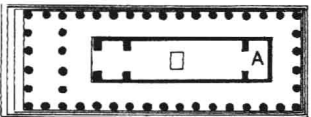
雅典，希菲亞斯特特神殿，西元前440年。古典時代的多利克環柱廊式，柱子6/13，三層台階，有二層樓高的列柱，三間式內室。壁柱不對軸。

8



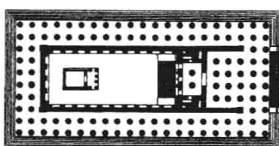
泰加，雅典娜阿莉亞神殿，西元前340年左右。後古典時代的多利克環柱廊，柱子6/14，壁柱與長軸的第三柱對齊。內室有科林斯式半圓凸型壁柱。

9

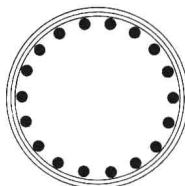
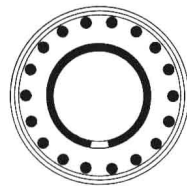
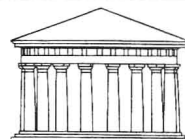


塞利努斯 / 西西里，神殿C，柱子6/17，西元前550年。大希臘時代的特殊形式，四層台階，露天台階，雙列柱前廳。A：封閉的內殿 (Adyton)。富裕的殖民城市應用非正統的多利克元素。

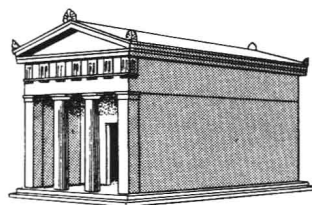
10



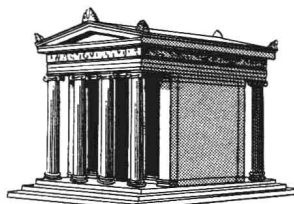
米列附近的迪迪馬，青年阿波羅神殿，建於西元前330年。早期希臘化時代愛奧尼克式雙柱圍的大型神殿，柱子10/21。柱子與（露天）內室構成方格系統（頁26*）。



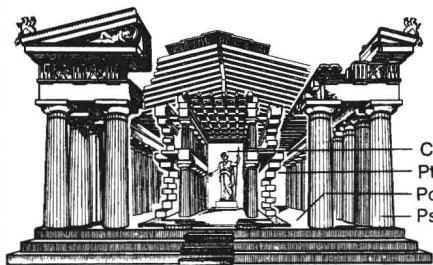
左：圓廳：有柱圈和內室的單一有頂圓形建築。
右：柱廊式圓廳：無內室的圓形建築。



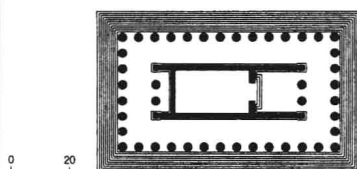
關於圖3：奧林匹亞，梅加拉寶庫，西元前6世紀，根據單壁柱式模型建造



關於圖6：雙柱廊式
雅典，勝利神殿，西元前430年左右（頁19*）。



關於圖7：多利克式環柱廊，根據愛吉納系統，阿菲雅神殿，建於西元前500年左右。C內殿，以兩層樓高列柱分成三廊。圖為利用側廊的樓座形成「廊道」。Ps柱圈；Pt環廊大廳 (Pteron)；Pd環廊面積 (Peridromos)。



塞利斯 / 特洛亞斯，阿波羅神殿，西元前第3或第2世紀。希臘化時代——愛奧尼克式為雙環柱廊，以8/14的柱子隔成兩排寬度的主殿迴廊，然而卻無內圍的列柱。

裝飾圖樣



十字雙鉤迴紋（雙迴紋）

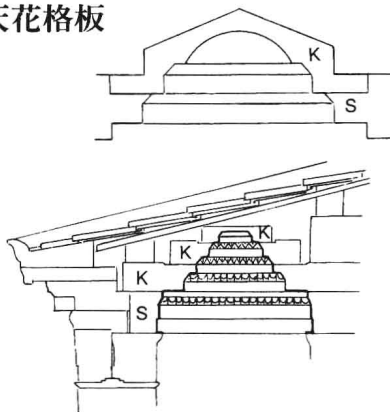
山牆頂飾

屋瓦與簷磚



簷磚：瓦當。左：古風時代（提林斯）。
中：前古典時代（愛吉納）。右：古典時代。

簷口、承露口、
天花格板



迴紋



迴紋



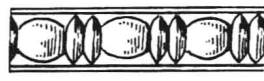
波浪紋



棕櫚葉飾簷壁



棕櫚葉與蓮花瓣交織圖樣
(Anthemion)



半圓飾、串珠飾



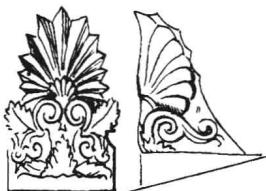
多利克式雙曲線腳
波浪造型葉飾



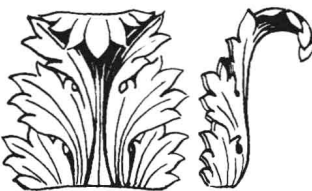
愛奧尼克式雙曲線腳
波浪造型葉飾



雷斯波斯式雙曲線腳
波浪造型葉飾



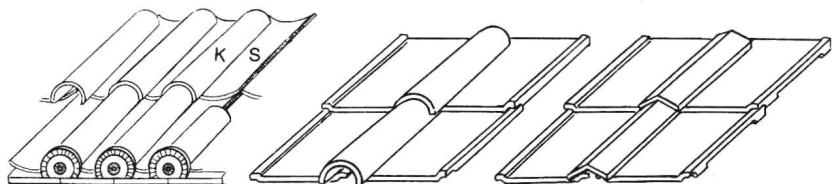
三角山牆頂飾



荊草山牆頂飾



棕櫚葉飾山牆頂飾

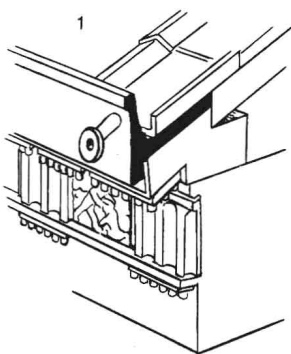


S：平屋瓦 K：瓦蓋

屋瓦。

左：拉科尼式：微拱的平屋瓦 (Strotete)、半圓的瓦蓋 (Kalyptere)。

中：西西里式：平屋瓦、拱形瓦蓋。右：科林斯式：平屋瓦、曲角的瓦蓋。

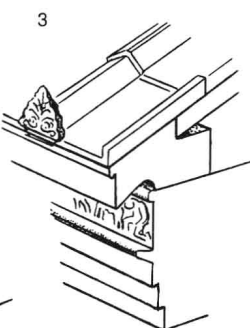
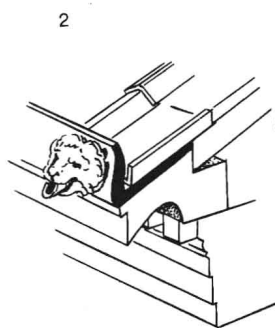


左：多利克式與愛奧尼克式的天花格板。

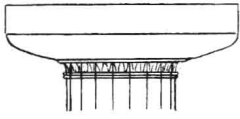
S平屋瓦，網狀交錯的石椽；K瓦蓋；階梯狀的填料，最上層是鉢盆狀。

上：簷口。1古風時代的承露口（奧林匹亞，希拉神殿，西元前600年左右）。

2古典時代的（獅頭）承露口。3無板飾的簷磚。

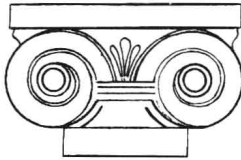


多利克式



古風時期
科林斯，西元前540年左右

愛奧尼克式



古風時代
古阿提卡，西元前6世紀

科林斯式



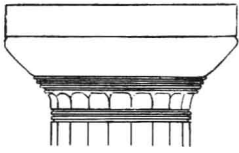
螺旋紋莖莖葉飾——渦捲柱頭，這是最早聞名的例子，伊克提諾斯設計。巴賽，阿波羅神殿，西元前420年左右。

埃奧利克式

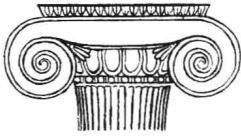


埃奧利克式柱頭，尼安德利亞古風時代的神殿，埃奧利斯 / 小亞細亞，西元前600年左右，是愛奧尼克式柱頭的前身或是特殊形式：柱頭上垂掛兩片渦卷飾與棕櫚葉飾。

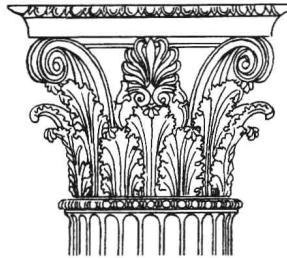
柱頭



古典早期
愛吉納，西元前480年



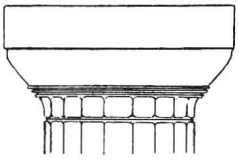
古風時代
以弗所，阿提米斯神
建於西元前550年左右



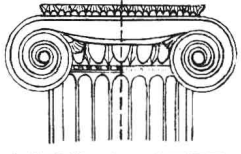
螺旋紋莖莖葉飾——渦捲柱頭，米列附近的迪迪馬青年阿波羅神殿，建於西元前313年。列柱大廳（參見頁26*）

台座

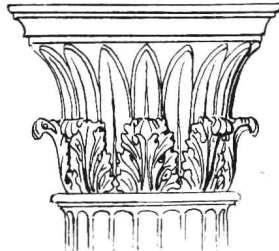
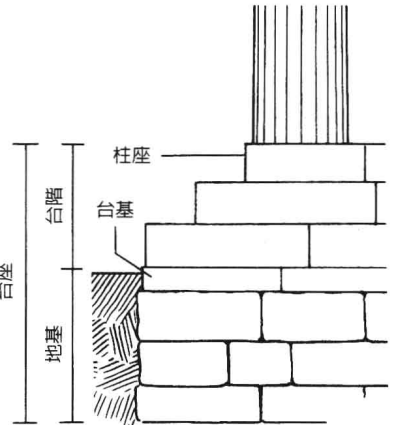
希臘—愛奧尼克式神殿台座



古典時期
雅典，西元前430年左右



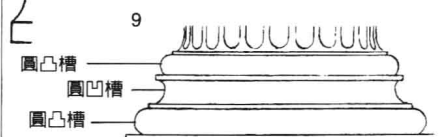
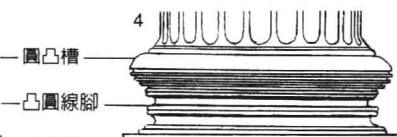
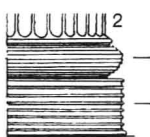
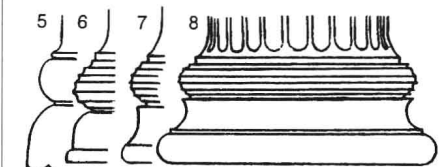
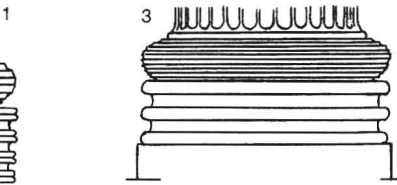
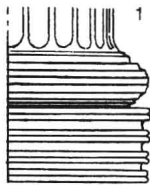
古典時代。左：小亞細亞，普林恩，雅典娜神殿，西元前350-330年；右：阿提卡：無半圓飾，棕櫚葉飾較短



蘆葦飾柱頭
雅典，風向塔
西元前1世紀（參見頁345*）

柱腳

- 1 法奈 / 巧思島，阿波羅神殿 西元前6世紀
- 2 薩摩斯，希拉神殿 西元前560年左右
- 3 以弗所，阿提米斯神殿 西元前550年左右
- 4 普林恩，雅典娜神廟 西元前335年左右
- 5 帕斯波里斯，大流士大堂 西元前500年左右
- 6 德爾菲，雅典娜大廳 西元前478年左右
- 7 雅典，勝利女神殿 西元前430年左右
- 8 雅典，依瑞克提神殿 西元前415年左右



多利克式柱腳，無底座直接
立在柱座上。

1, 2：島嶼型愛奧尼克式柱腳，有凸圓線腳與圓凸槽，無底座。1：有雙圓凸槽。

3, 4：小亞細亞——愛奧尼克式柱腳，有底座、凸圓線腳，以及雙圓凸槽、圓凸槽。

阿提卡式柱腳。5-8：從早期的鐘型演變至後來圓凸槽——圓凹槽——圓凸槽的形式（9）。