

世界版画

名作集萃

言西 主编



故事画（下） *Gushihua*

SHIJIE BANHUA MINGZUO JICUI





言 西 主 编
康 赛 伯
远 舟 编 著

世界版画名作集萃

— 故事画 —

下

中国书店

目 录



下 册

121 过河	T·波波特	188
122 春天的田园	B·皮克海恩	189
123 请教	巴格尼特	190
124 葡萄架下	艾尔斯特·贝格	191
125 合作	J·L·基若米	192
126 罗马的狂欢	索马斯·考图热	194
127 女神和小天使	里杰卡·艾尔维吉斯	196
128 等待	欧格斯特·托蒙兹	197
129 风来了	J·克莱尔麦克	198
130 订婚	额度多·扎玛科斯	199
131 从容	艾尔伯·保尔	200
132 忙碌	阿代夫·曼泽尔	202
133 革命的年代	乔治·劳森	204
134 倾听	Ed·格鲁泽尔	205
135 殷勤	E·阿尔布莱克丝	206
136 快乐时光	奥托·金伯格	208
137 千年沉睡	P·斯丹切维斯	210
138 狂欢	马克斯·诺贝斯	212
139 三女神	卡尔·杰撒尔	214
140 冲锋	英吉利亚·卡梅隆	216
141 蒙特卡洛音乐会	St·莱吉彻尔	218
142 逃亡	H·克纳法斯	220
143 决斗之后	保罗·罗丹	222
144 演出之前	E·马吉坦	224
145 下棋者	J·L·E·梅森尼尔	226
146 窗外	L·艾玛·凯得玛	227
147 出发前夕	A·帕贝尔	228
148 被招待的客人	H·考伯斯	230
149 等待	G·J·维伯特	231
150 死别	高斯·瑞尔	232
151 朝圣之路	L·贝锐尔	234

152 神圣的一家	E·金麦尔	236
153 夏日	汉斯·弗尔切斯	238
154 安宁的幸福	C·史瑞尼	240
155 争执	艾德尔德·帕蒂杰	242
156 不屈的抗争	C·艾伦伯治	244
157 伯利恒之星	P·兹莫尔考	246
158 精彩的表演	R·海森	248
159 令人惊奇的一幕	F·B·杜贝克	250
160 绝望	C·H·吉伯逊	252
161 聆听	C·劳瑞迪	254
162 劳动归来	维戴尔·艾瑞纳	255
163 午餐	W·基诺斯基	256
164 交谈	怀特·特洛依德	258
165 品茶	P·J·思尼巴蒂	259
166 退役的俄国兵	L·J·波特	260
167 在阿姆斯特丹公园滑雪	H·戴尔	262
168 修伞	F·罗德	263
169 拘捕圣保罗伯爵	亨利·凯恩	264
170 巷战	H·杜普莱	266
171 撒马利亚人	艾米·莫罗特	267
172 撒哈拉部落	G·吉永特	268
173 斗架	兰塞尔	270
174 耶稣	L·伯纳特	272
175 外祖母	L·荷米特	273
176 还愿物	奥里斯·伯汀	274
177 账本	A·格拉蒙特·格兰德	276
178 海边小路	R·戈别	277
179 审问	J·P·劳伦斯	278
180 放学	瓦提尔	280
181 法龙团保卫商比涅	ED·德泰尔	282
182 轮番进攻	伯尔尼·贝拉克尔	284



183 葬礼	A·P·达旺特	286
184 在舞会上	威廉·帕普	288
185 赌场归来	L·德塔曼	289
186 救世主耶稣	H·西米亚德	290
187 瑞士农场	EVG·伯纳德	292
188 拘捕	蒙卡克西	294
189 甜蜜	Ch·凯森	296
190 追求	E·布莱斯	297
191 侦察	E·戴塔伊	298
192 悼念	琼·保罗劳伦斯	300
193 回首往事	荷马	302
194 饭馆聚会	EUG·吉罗德	304
195 吻	G·凡·斯苔德	306
196 难舍难分	A·布罗里尔	307
197 撤退	ED·德泰尔	308
198 欢庆	H·V·西米拉德	310
199 令人厌倦	J·加里洛	312
200 餐后	A·斯切尔	314
201 游戏	P·克宁森	316
202 音乐会	L·德尔曼	318
203 钟情	P·赛丽纳斯	320
204 送葬	瓦特·彼得森	322
205 贵妇与女仆	J·英格浩特	324
206 好奇	ED·波蒂尔	325
207 争风吃醋	F·E·伍弗姆	326
208 无聊的夏日	R·艾玛尼斯	328
209 荒漠	M·蒙特	330



210 舞蹈教师	L·斯切玛特	332
211 议	C·赛勤	334
212 1879年维也纳的节日游行队伍：“狩猎”	A·凡·瑞切摩尔	336
213 签字	F·布鲁特	338
214 动物园一角	P·梅亚汉姆	340
215 病床前	W·帕伯	342
216 复仇	A·马丽那斯	344
217 打破宁静	W·科萨克	346
218 祖母们的青年时代	L·史默兹勒尔	348
219 少女与雄狮	J·卡拜	350
220 阿格利皮娜	皮尔德·克莱尔·切瓦里尔	351
221 在圣诞清晨	O·林格内尔	352
222 三人行	A·布罗里尔	354
223 乘胜追击	奥贝斯汀·克瑞尔	356
224 吻	A·凡·彼得克芬	358
225 静静的夜晚	H·斯切里根	359
226 舞会	L·史默兹勒尔	360
227 在庫比多斯圣殿前	D·科曼斯	362
228 阿德莱德	L·史默兹勒尔	364
229 大街上的春日	L·巴劳	366
230 庆祝新年的人们	A·施瓦兹	368
231 节日夜晚	E·库库埃尔	370
232 餐车上的圣诞节	E·库库埃尔	372
233 剖鱼	J·G·布朗恩	374

世界版画名作集萃·故事画（下）

图版





过河 T·波波特作

如梦如幻的山林水景间，几位仙子模样的青年男女结伴而行。画面一边是挽起长袍的男子小心翼翼地抱着女孩趟过小河，女孩羞涩地蜷在男子怀抱中大气也不敢出，另一边是几个同伴焦急地目送他们，其中一女子忍不住喊了句什么叮嘱他们的话，地下蹲着的女子似乎还在与另两位开玩笑，示意自己也要勇敢地背他们过去。艺术家精湛的技艺甚至不忘将没在水中的双脚生动地表现出来。

(右图) 春天的田园 B·皮克海恩作

春天是美丽的季节，所以花开了，草密了；春天是感情萌发的季节，所以画中的一对青年恋爱了。男青年躺在地上，轻轻地搂住女人的手臂，她却娇羞地低下头，摆弄着腿上的鲜花。一朵花儿掉进了河里，顺水流去，仿佛是要将这段罗曼蒂克的春之恋带到远方去。画家成功地塑造了两个恋爱中的年轻人的形象，并用具有渲染力的叙事诗般的绘画语言打动着读者。



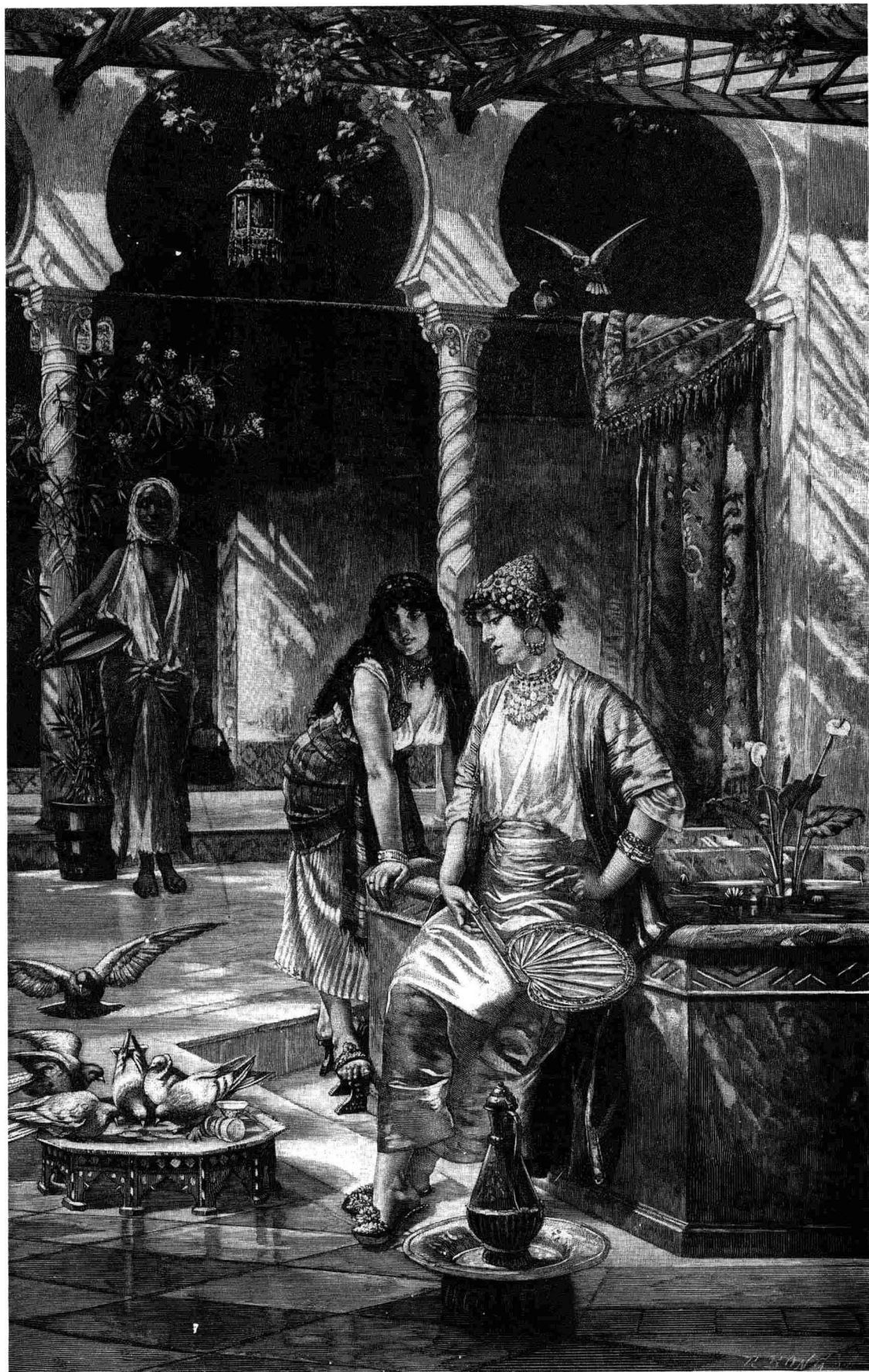


请教 巴格尼特作

这是一幅情节性较强的绘画作品。图中两个年轻女子也许是姐妹，站在镜前的妹妹可能刚收到某个求爱者的鲜花和来信，大概对方并不太讨她的欢心，所以才求助姐姐帮她分析信的内容。姐妹俩裙子上都有美丽的花边，这也许是当时最时髦的打扮，妹妹拖裙的下摆呈花瓣形，显然比较保守的姐姐更大胆地追求潮流。可见版画家在衣物、家具、摆设等细节的处理上下了不少工夫。

(右图) 葡萄架下 艾尔斯特·贝格作

画中是一处阿拉伯风情的内闼，阳光透过葡萄架照射到大理石的院墙和地面上；水池中盛开着马蹄莲；黑人女奴静静侍立在一旁；两名妇女佩戴着精美的首饰，身穿华丽的衣裳，脚上还穿着精致的拖鞋。年轻的女人无所事事，盯着鸽子喝水作为消遣。一种慵懒的异国风情弥漫在画中。







画面右边较为年长的男子正在读着手上的文稿，书案上零落地摊着一些写好的稿子，他对面的男子显然是一个决策者，似乎正在将深思熟虑后的想法告诉同伴，由他负责记录、整理之后，再派上某个重要的用场。仔细琢磨画面，你会看到不同的线条组合，在长短、疏密、曲直的变化之中，神奇地构成一个个具体的形象。

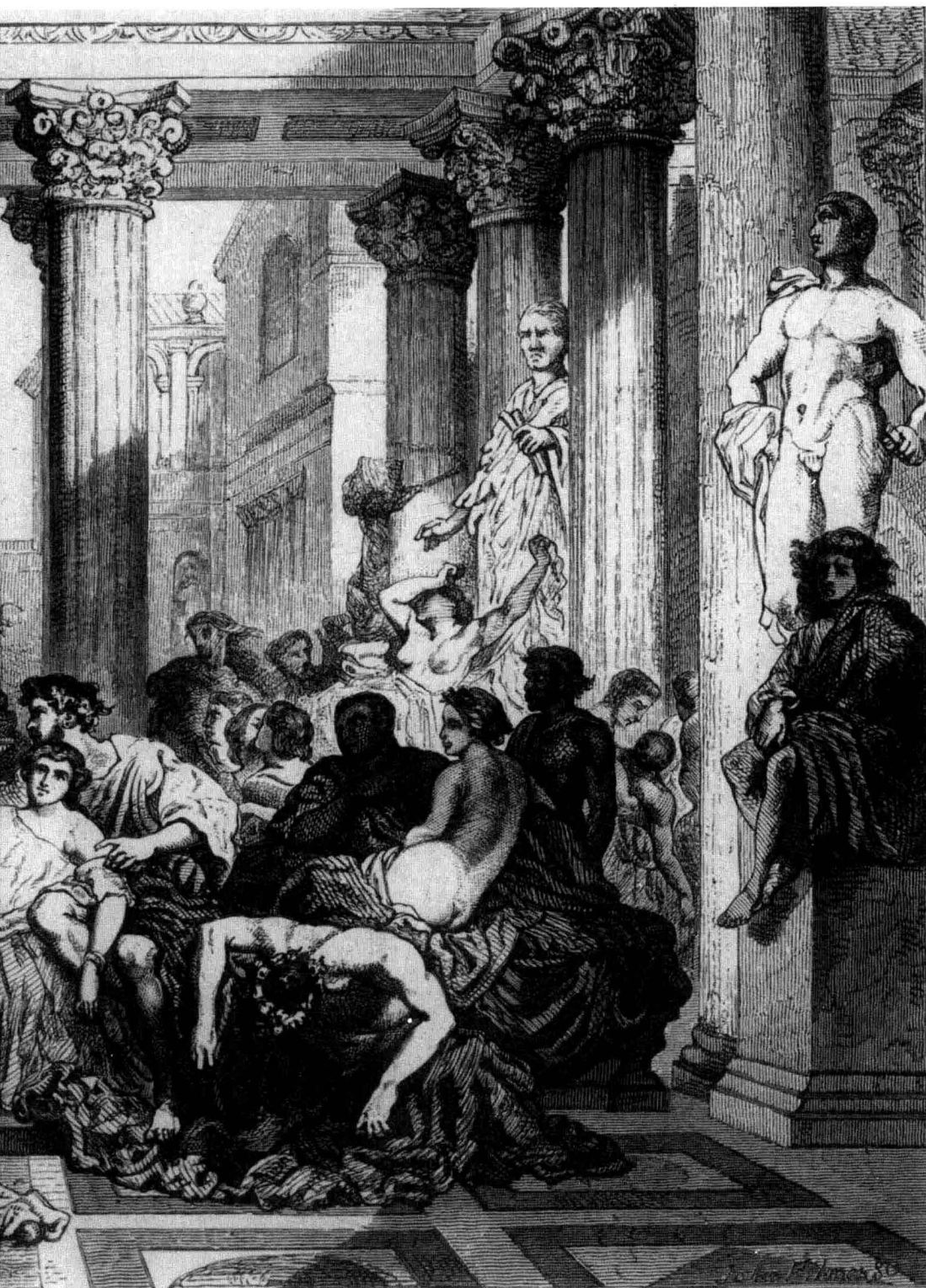
合作 J·L·基若米作



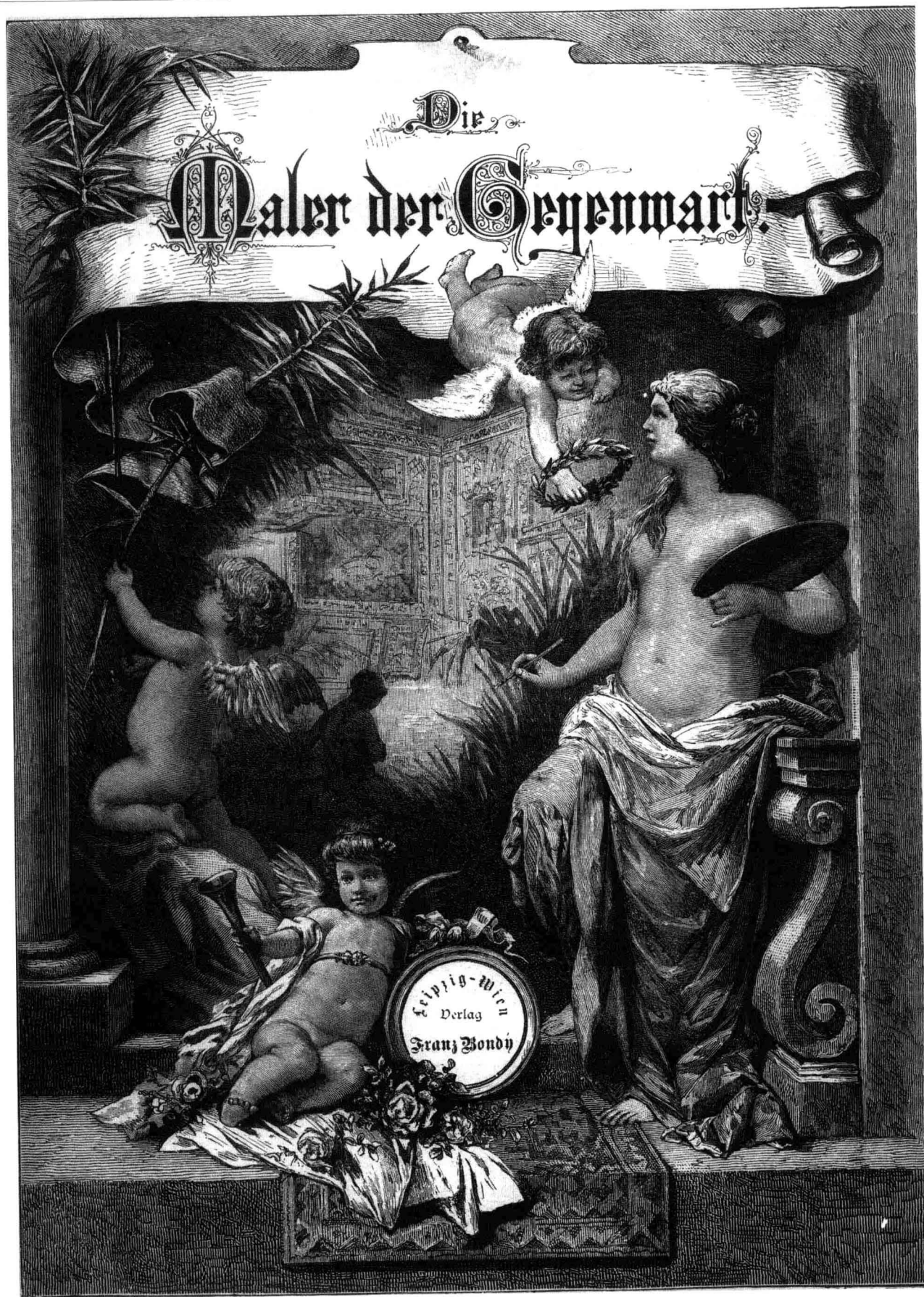
罗马的狂欢 索马斯·考图热作

画家以大场景的广角构图将古罗马帝国的一场狂欢盛宴再现于我们眼前。嗜酒的罗马人享有着财富与荣耀，同时也自负而狂妄，就在他们荒淫无度地取乐

之间，强大与繁荣日渐成为昨日黄花。画面下半截是杂乱的人群，上部则现出经典的建筑与雕塑，与人相比，它们圣洁而高大，是古罗马文明最有力的代言。画



面左上角有一处喜剧化的处理，一个醉鬼竟然攀上雕像邀它共饮，在啼笑之余，不得不佩服艺术家轻而易举就为“天上”、“人间”找到了一个使者。





等待 欧格斯特·托蒙兹作

衣着考究的女子姿态优雅地俯在时钟前怔怔出神。打扮停当的她是否正在等待心上人的到来，放在椅子上的斗篷和洋伞进一步证实了我们的猜想。姑娘一定

是即将赴一场盛大的舞会。略显焦急的年轻面庞楚楚动人，她的美丽与青春气息让人备生怜爱之情。这样的人像姿势在19世纪是画家们常常采用的。

(左图) 女神和小天使 里杰卡·艾尔维吉斯作

这是一幅生动活泼的版画。体态丰腴的，手里拿着画笔的女神，还有调皮的小天使。那个手里拿着花环的小天使，好像是想给女神戴上他做的

花环桂冠，图左的那位小天使，在用树枝挑起羊皮卷。羊皮卷一直延伸到图画顶端，上面写着书的名字，这是一个别出心裁的创意。





订婚 额度多·扎玛科斯作

(左图) 风来了 J·克莱尔麦克作

本来是晴朗的好天气，这一对夫妻在自家的凉亭上摆了桌子、点心和茶，一边下棋一边聊天。院子里的花木繁茂、景色宜人。不料一阵狂风突然刮起来，吹翻了桌布，吹得树叶纷飞，花瓣飘零。丈夫连忙用外套护住棋盘，生怕残局被打乱，妻子则连忙扶住酒杯和茶壶。

一名老绅士带着儿子来向一个暴发户的女儿提亲，内向的儿子侧身玩弄着自己的手杖，显然对那位美丽的小姐已经心生爱慕。试图从墙后窥视相亲者容貌的女孩却只看到他沉默的背影，令原本就不满包办婚姻的姑娘更加心生疑窦。大腹便便的商人把玩着酒杯，似乎对这桩亲事颇感兴趣，看来这桩交易很有可能会成功。在资产阶级上升时期的西方社会，几近没落的名流贵族与民间富商之间的联姻非常普遍，无非是金钱与权势的变相交易而已。画家借这一题材嘲讽了社会现实中的龌龊。